

Escarabajo Editorial



CATÁLOGO

Sobre Escarabajo

¿Quiénes somos?

Somos una editorial independiente fundada en 2006 en Bogotá, Colombia, con el propósito de promover y publicar tanto a jóvenes talentos como a autores de amplia trayectoria. Nuestra misión es fomentar la empatía y la unión en la diversidad a través de la difusión de obras de poesía, cuento, infantil, ensayo, crónica y novela.

Buscamos estar a la vanguardia, adelantándonos para promover la cultura y generar hábitos de lectura y escritura que contribuyan a una sociedad libre, consciente y enriquecida por la literatura. Conscientes de los desafíos que enfrentan escritores y aspirantes en su camino, nos esforzamos por ser un espacio de puertas abiertas que ofrece asistencia y guía. Además de brindar oportunidades de publicación, orientamos a los autores sobre aspectos a mejorar en sus obras, destacamos sus fortalezas y aspiramos a publicar escritores que se conviertan en referentes en el futuro.

Participamos activamente en el proyecto: *En busca de poetas*; una iniciativa que reivindica la poesía mediante un recorrido de más de 26,000 kilómetros por Sudamérica. Este proyecto facilita encuentros con poetas reconocidos e inéditos, rescatando voces ocultas y promoviendo el intercambio cultural a nivel suramericano. Como resultado, hemos publicado antologías que reflejan la diversidad y riqueza poética del continente. Además, promovemos la filmación de rodajes de poesía llevados al cine y, junto con la Fundación *En busca de poetas*, impulsamos concursos de poesía en colegios, fomentando la escritura y descubriendo nuevos talentos en Colombia.

En Escarabajo Editorial creemos que la literatura es una herramienta transformadora, capaz de abrir mundos y ensanchar la vida. Por eso, más que una editorial, somos una comunidad en constante movimiento, una plataforma para voces urgentes y necesarias.

Sobre Escarabajo

Misión

Escarabajo es una editorial colombiana fundada en el 2006, que se destaca por la promoción de jóvenes y nuevos talentos literarios a nivel continental, además del acompañamiento que brinda en la producción de sus obras.

Visión

Posicionarnos como una editorial de alcance mundial que publica a jóvenes y nuevos talentos, ayudando a difundir la cultura narrativa y poética latinoamericana, generando en paralelo canon literario.

CONTENIDO

Educación

Infantil / Juvenil

Narrativa Juvenil

Novela

Cuento

Ensayo

Periodismo y crónica

Poesía

Colección de lujo

Contacto

Nota:

El catálogo está organizado en cuenta regresiva. Es decir, se empieza con los libros más recientes hasta llegar a los primeros libros publicados por la editorial.

Contenido

Educación

BEBÉS BRILLANTES, TÉCNICAS PARA ENSEÑAR LECTURA (2022).....	8
JUAN CARLOS CÁRDENAS (A/K/RONA)	8
BEBÉS BRILLANTES - MATEMÁTICAS I (2022)	8
BEBÉS BRILLANTES - MATEMÁTICAS II (2022)	9
PACK BEBÉS BRILLANTES	9
JUAN CARLOS CÁRDENAS MEZA	

Infantil & Juvenil

DÉJAME CONTARTE UNA HISTORIA... (Novela) (2025)	10
HERNÁN DARÍO ESPAÑA	
IRIS Y EL SECRETO DE LAS ALMOHADAS (Novela) (2024).....	11
LINA M. NOREÑA ÁLVAREZ	
UN VIAJE EN SOMBRERO (Cuento)(2022).....	11
EDUARD PEREIRA JARAMILLO	
CARTAS A MI HIJA ADOLESCENTE (Epistolar)(2022) 12	
GEOVANNA NASSAR	

Narrativa Juvenil

SOBREDOSIS DE AMOR (cuento) (2025).....	13
DUNIA ORIANA GONZÁLEZ	
LOS SABERES DEL TUNGURAHUA (Mito Indígena) (2022).....	14
LEONARDO ABONÍA OCAMPO	
ANATEMAS (Cuentos) (2022).....	14
HENRY CARRASCAL C.	

ALAS PARA LANZARME DE UN PUENTE Y VOLAR (Literatura queer) (2021)	15
CÉSAR MORA MOREAU	
EL JUEGO DE MARÍA (2014).....	15
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
LAS MARAVILLAS DE ALICIA (2011).....	16
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
AMPUTACIONES (Cuento) (2011).....	16
COLECTIVO PIGASUS	

Premio de novela Germán Espinosa Sub-35

DÉJAME CONTARTE UNA HISTORIA... (Novela) (2025)	10
HERNÁN DARÍO ESPAÑA	
IRIS Y EL SECRETO DE LAS ALMOHADAS (Novela) (2024).....	11
LINA M. NOREÑA ÁLVAREZ	
UN VIAJE EN SOMBRERO (Cuento)(2022).....	11
EDUARD PEREIRA JARAMILLO	
CARTAS A MI HIJA ADOLESCENTE (Epistolar)(2022) 12	
GEOVANNA NASSAR	
DERRUMBE (2025).....	17
ESTEFANIA PARDO MARTÍNEZ	
TODO ESFUERZO ES VANO (2025).....	18
MATEO QUINTERO SEGURA	
COSAS QUE FUERON (2025)	18
MAR TRIANA GARCÍA	
LOS CONCURSANTES (2025).....	19
JUAN FERNÁNDEZ	
ASFIXIA EN LA CIUDAD (2024).....	19
DANIEL CANAL FRANCO	
GOLPE MASIVO AL CORAZÓN (2024).....	20
ORIANA AXUDUARA CARVAJAL	
DESCENSO DE LAS PLÉYADES (2024)	20
DIANA CAROLINA ORTIZ BONILLA	
FLORES DE MARIHUANA (2024)	21
JOHAN SEBASTIÁN TÉLLEZ	
EL ÚLTIMO MILAGRO DE LA MUERTE (2023)	21
ELKIN ARCINIEGAS	

A LA TRISTEZA SE LE VA EL TIEMPO (2023).....22	ADÁN HEREIRA
INÚTILES FORMAS DE DOMAR LA MISERIA (2023) ...22	NÉLFER VELILLA
TUCUNARÉ (2022)23	PABLO ARCINIEGAS
EXILIADOS, UNA NOCHE EN BUENOS AIRES (2022) 23	CHRISTIAN RODRÍGUEZ
QUIERO QUE ME CONSUMA LA ESTÉTICA (2022)24	STEFANO LLINÁS LAMBOGLIA
TRES MUJERES, DOS BALAS Y UN AMORCITO JAPONÉS (2022)24	DANIEL CANAL FRANCO
CASUALIDADES DEL DESTINO (2021)25	SEBASTIÁN HORMIGA
NO HAY CIUDAD PARA EL SILENCIO (2021)25	ESTEBAN MIRANDA
ILEGAL (2021).....26	CAMILA SANABRIA
A GODZILLA LE GUSTA LA SALSA (2021)26	JAVIER GÁMEZ
OJO MIDAS (2021).....27	DEIVIS CORTÉS PULIDO
CIANURO PARA RATONES (2021)27	CAMILO PINEDA
FORMAS DE QUEDARSE SOLO (2021)28	DANIEL CANAL FRANCO

Premio de novela Jaime Echeverri

YO ERA EL CAMINO Y MARCHABA HACIA EL VIAJE (2024).....29	SAÚL MUNÉVAR
--	--------------

LOS SEXUALIZADORES (2024).....30	CARLOS M. VALLEJO TRUJILLO
----------------------------------	----------------------------

Premio de libro de cuentos Isaías Peña Gutiérrez

CANASTA FAMILIAR (2023).....31	ALEJANDRO SÁNCHEZ
TODAS MIS LUCIÉRNAGAS MUERTAS (2023)32	NELSON NAVARRO DÍAZ
FORMAS DE ESTAR EN LA CAMA (2023).....32	GIUSSEPE RAMÍREZ

Colección de narrativa colombiana

OJOS SUBLEVADOS (2025).....33	CARLOS FERNÁNDEZ
ÁNGEL ELÉCTRICO (2025).....34	CARLOS FRANCO ESGUERRA
EL TALLADOR (2025).....34	AMAURY BLANQUICET
MACACOS VOLADORES (2025).....35	EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA
EL OLOR DE LA LLUVIA SOBRE LA TIERRA SECA (2025).....35	DAYANA GONZÁLEZ FAJARDO

OESTE CASI SUR (2025).....36	RUBÉN D. SILVA
LA CASA DE LA CALLE ARMENIA (2025).....36	DANILO GUIO
SEÚL 88 (2025).....37	FELIPE GONZÁLEZ GIRALDO
ESTE SÓRDIDO PUEBLO (2024).....37	RUTH ESTRADA
LA INSOLENCIA DE ESTAR TRISTE (2024).....38	JUAN F. AGUILAR
EL REVOLOTEO DE LOS ALCARAVANES (2023).....38	MARCO FIDEL URBANO FRANCO
EL BROCAL DEL POZO (2023).....39	ORietta LOZANO
CUERPOS CELESTES (2022)39	JAVIER GALEÁNO PÁJARO
LA CIUDAD DE LA NIEBLA (2022).....40	BRAYAN CIFUENTES
VOLVERSE OCÉANO (2022)40	CLAUDIA MARTELO
EL GRITO (2022).....41	EDUARDO BECHARA ARCURI
LA CALAVERA ES CALVA (2021)41	DANIEL ESPINOSA ESCALLÓN
TÚNELES DE PARÍS (2021).....42	EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA
TOQUE DE SILENCIO EN LA TROPÓSFERA (2021).....42	HUGO REYES SAAB
LA FUGACIDAD DEL INSTANTE (2020)43	MIGUEL FALQUEZ-CERTAIN
TIERRA DE CUERVOS (2014).....43	TATIK CARRIÓN RAMOS
UNOS DUERMEN, OTROS NO (2014).....44	EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

QUÉ CHÉVERE (2012).....44	MANUEL MEJÍA
NADAMOS EN EL MISMO MAR (2011).....45	DAVID ESCOBAR DE LAVALLE
AYER TERMINARÁ MAÑANA (2011).....45	SANTIAGO SEPÚLVEDA
LA NOVIA DEL TORERO (2011).....46	EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA
EL PARQUE DEL RETIRO NO ES PARA TODOS (2011)46	MANUEL MEJÍA

Novela extranjera

LEMBÚ (2025).....47	EUGENIO LÓPEZ ARRIAZU
EL JARDÍN DE LUISA AMELIA (2024)48	MAURICIO BLANCO CORDIDO
Jauría (2022)48	DOĞAN BAŞKASI
LAS VERDADES CUADRADAS (2020).....49	HEBERTO JOSÉ BORJAS
PENSIÓN DE ANIMALES (2011).....49	PABLO SILVA OLAZÁBAL
LAS BOLSAS DE BASURA (2011).....50	ENRIQUE WINTER

Cuento

LECCIONES PARA EL DESASTRE (2025)51	HENRY CARRASCAL CARRASCAL
MÚSICA PARA UNA NOCHE EN LLAMAS (2024)52	JOSEPH AVSKI

CUENTOS PARA LEER MIENTRAS LA MUERTE LLEGA (2024)52
HENRY ORTIZ

EN EL BORDE DEL FIN DEL MUNDO (2024)53
JHOJAN PÁEZ

CAMINOS APARTADOS (2024) 53
LUIS HOYOS

FIN DE FIESTA (2024) 54
CESARE GAFFURRI OLDANO

ARRAIGOS (2023)..... 54
CAROLINA RODRÍGUEZ MAYO

DE NOCHE ALUMBRAN LOS HUESOS (2023) 55
JULIÁN BERNAL OSPINA

A ORILLAS DEL RÍO ATRATO (2023) 55
HUGO OQUENDO-TORRES

LA OTRA VIDA (2022)..... 56
ENRIQUE GIRALDO

MÉTALE PUNK (2022) 56
CAROLINA SUÁREZ LATORRE

TODOS LOS DIABLOS TIENEN SED (2022) 57
ALEJANDRO CORTÉS

LA MANTIS RELIGIOSA VERSUS EL PUÑAL DE OBSIDIANA (2022)..... 57
ANDRÉS F. CASTAÑO

DIECINUEVE RELATOS PODRIDOS Y UNA NOTA ADJUNTA (2021)..... 58
OSCAR PIRAÑINSKY ACOSTA

Premio de cuento R.H. Moreno Durán

TODO TERMINARÁ CON LA PRIMERA LLUVIA (2022)59
JORGE SALAZAR VERGARA

TODOS LOS DESIERTOS (2022) 60
EDWIN ULLOA

Ensayo & Libros académicos

CRÓNICA DE UN NAUFRAGIO EN AGUA DULCE (2025)..... 61
MARCO DE LEÓN E.

NOMBRAR LAS PALABRAS SILENCIADAS (Investigación) (2025)..... 62

ANGÉLICA HOYOS-GUZMÁN

AFRODIASPORIDAD (Investigación) (2025) 62
WILLIAM MINA ARAGÓN

LITERATURA, FOTOGRAFÍA Y CONFLICTO ARMADO EN DAGUA (Investigación)(2024)..... 63
SAÚL MUNÉVAR-JUAN HOLGUÍN -YADIN MORENO-CAROLINA JOJOA

REVIVIENDO A MALTHUS (Investigación)(2024)..... 63
EUCLIDES JAIME G.

EL GRIOT Y LA KORA (Ensayo) (2023)..... 64
YEHUDAH ABRAHAM DUMETZ

DE GUAYOS Y BOTAS (Ensayo) (2022)..... 64
JOSÉ LEDESMA DÍAZ MORA

LINAJE DE MALDITOS (Ensayo) (2022) 65
MARIO CAMPAÑA

Periodismo & Crónica

BOGOTÁ: VOLÚMEN Y DISTORSIÓN (Periodismo) (2024) 66
DIEGO L. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

MENDIGO POR UN DÍA (Crónica) (2011) 67
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

LA SONRISA DEL CERDO (2024) 67
STEPHANE CHAUMET

Poesía Sub-35

CRÁTERES LUNARES EN MI LENGUA (2025) 68
SANTIAGO BARRERO AMADO

AMOR (2025) 69
JAVIER GÁMEZ

AVATARA (2024)..... 69
MOLI TÁMARA

EL MARRANO (2022)..... 70
NICOLÁS PEÑA POSADA

REVOLUCIONES LENTAS (2022) 70
CHRISTIÁN RINCÓN

SOLO TÚ LE DARÁS RESPIRO (2022)..... 71
DIEGO GARRIDO BARRETO

LO QUE SE DESVANECE (2021)..... 71
LUIS C. DORADO RAMÍREZ

TIERRAS SAGRADAS (2025)..... 72
LORENZO GABRIEL GIL

Poesía Indígena

Poesía traducida a otras lenguas

DESPUÉS DE LA NADA (2025) 73
CAROLINA CÁRDENAS JIMÉNEZ

LAS SEMILLAS DEL MUNTÚ (2024)..... 74
ASHANTI DINAH OROZCO

DIOS FUE MEJOR CUANDO ERA TIGRE (2024) 74
LUIA VILLA MERIÑO

TIERRA PERDIDA (2024)..... 75
LEONEL PLAZAS MENDIETA

Premio de poesía nacional Álvaro Miranda

MAMARRACHOS (2023)..... 76
LUIS ÁNGEL MENCO

UMBRALES (2023)..... 77
JULIO CÉSAR CORREA DÍAZ

EDUCACIÓN SENTIMENTAL (2023)..... 77
MARCELA SEPÚLVEDA RUEDA

Poesía colombiana

EL REZO QUE ANOCHECE (2025)..... 78
DIEGO ROMÁN KONRAD

ÁRBOLES DE PIEDRA (2025)..... 79
CARMEN ALICIA PÉREZ GÓMEZ

LA NERVADURA DE ADONA (2025)..... 79
NANYA PULIDO

SANGRAR (2025)..... 80

MARÍA JARAMILLO
SHOW DE DOLOROSO ENTRETENIMIENTO (2025) 80
ALEJANDRO CORTÉS GONZÁLEZ

PÁJARO DE FUEGO (2025).....	81
YEHUDÁH ABRAHAM DUMETZ	
ESCENAS DE MI APOCALÍPSIS (2025).....	81
MARÍA XIMENA PINEDA LARA	
EL ÓBICE DE LA CAÍDA (2025).....	82
JUAN DAVID BOTERO	
LAS CICATRICES DEL AGUA (2025).....	82
GONZALO A. MONTAÑEZ	
POEMAS ENVIADOS EN LA BOTELLA DE ROBINSON CRUSOE (2025).....	83
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
ALFABETO DE UNA MUJER RAÍZ (2024).....	83
ASHANTI DINAH OROZCO	
CUERPO DE AGUA SALADA (2024).....	84
MARÍA GABRIELA NOVOA	
METAMORFOSIS I (2019).....	84
METAMORFOSIS II (2020).....	84
METAMORFOSIS III (2023).....	85
METAMORFOSIS IV (2024).....	85
METAMORFOSIS I, II, III Y IV.....	86
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
SEMANA SANTA DE MI BOCA (2024).....	86
MIGUEL IRIARTE	
SOLEDAD ANFIBIA (2024).....	87
ANNABELL MANJARRÉS FREYLE	
PASACALLES (2024).....	87
FELIPE VAUGHAN	
PASO A PASO TRAZO LA MEDIDA DE MI ABANDONO (2024).....	88
JORGE DAVID VILLARREAL MORA	
CULPA (2024).....	88
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ	

ILUMINADES (2024).....	89
HENRY ORTÍZ	
CONSTELACIÓN DE LA LOMBRIZ (2024).....	89
J.J. ARIAS MILA	
LA SARNA DE ARKHAM (2024).....	90
OSCAR PIRAÑINSKY ACOSTA	
LA PERSEVERANCIA DEL AGUA (2024).....	90
ÁNGEL PATERNINA	
DESNUDOS (2023).....	91
SANTIAGO MUTIS DURÁN	
MI CRUCIFIXIÓN ROSADA (2023).....	91
JOTAMARIO ARBELÁEZ	
SUSTANTIVO MULTIFORME (2023).....	92
JUAN JOSÉ PALACIO RÍOS	
LA FRAGILIDAD INMENSA DE LO EFÍMERO (2023).....	92
SEBASTIÁN SANTACRUZ	
LA SAL DE LA DESNUDEZ (2023).....	93
LAURA TORRES TERREROS	
NO GUARDAMOS LAS SEMILLAS (2023).....	93
LUIA MACHACÓN	
LA NOCHE DIO SU ÚLTIMA LUZ (2023).....	94
PAÚL RIAÑO SEGURA	
EL HUESO DE LOS DÍAS (2022).....	94
CAMILO RESTREPO MONSALVE	
ADN (2022).....	95
NORMA CORRALES-MARTÍN	
COSTUMBRES DE UN ANIMAL DESNUDO (2022).....	95
REYNEL FELIPE GÓMEZ	
LIBRO DE LAS PARTIDAS (2022).....	96
FELIPE VAUGHAN	
VIRGEN EN LUTO (2022).....	96
MARÍA GABRIELA NOVOA	

ARENA (2022).....	97
CARLOS MENDOZA VÉLEZ	
EL ESPLENDOR EN LA DERROTA (2022).....	97
ÓSCAR TRUJILLO	
LAS PENÍNSULAS (2022).....	98
MAURICIO SUÁREZ	
TRABAJO AL DÍA (2022).....	98
ANGYE GAONA	
MUÑECAS ROTAS (2022).....	99
FELIPE POSADA OBREGÓN	
PALABRAS EN VENTA (2022).....	99
CARLOS A. GÓMEZ ESTEBAN	
LAS PRISAS DE LA RUINA (2021).....	100
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
HABRÍA QUE DECIR ALGO SOBRE LAS PALABRAS (2021).....	100
JUAN CAMILO LEE PENAGOS	
EL LÁPIZ DE LLUVIA (2021).....	101
MANUEL VALDIVIESO	
LOS ODONTÓLOGOS DEL HORROR (2021).....	101
JUAN A. GARAVITO CÁRDENAS	
HERIDA HECHA LUZ (2020).....	102
JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ	
URBANITA (2020).....	102
CARLOS MENDOZA VÉLEZ	
BRAMIDOS DE AGUA DULCE (2020).....	103
FRANCISCO BÁRCENAS FERIA	
LA OTRA BALADA DEL AGUA QUE CANTA (2020).....	103
LEONARDO FABIO MARÍN	
MÚSICA DE HOJAS (2019).....	104
DIANA PEÑA REÁTIGA	
MUSAS Y OTROS DELIRIOS (2019).....	104
EDER GIOVANNI CERVERA	

LAS HORAS DEL INSOMNIO (2019).....	105
TATIK CARRIÓN RAMOS	
NINGUNA TIERRA ME HABITA Y SIN EMBARGO SOY (2018).....	105
CAROLINA CÁRDENAS	
GUÍA DE ÁRBOLES Y PECADORES (2018).....	106
FELIPE VAUGHAN	
DEJEMOS HABLAR AL VIENTO (2016).....	106
NICOLÁS ÁVILA	
POEMAS A UNA CIUDAD, UN INSECTO Y UNA MUJER (2010).....	107
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	

Poesía latinoamericana

DOLOR QUE RESPETA EL SUEÑO (2025).....	108
G. GALO	
EL MISTERIO TELÚRICO (2025).....	109
CÉSAR HIDALGO	
UN CUERPO NEGRO (2024).....	109
LUBI PRATES	
LAS COSAS QUE COMPRAMOS EN LOS VIAJES (2023).....	110
MARISA MARTÍNEZ PÉRSICO	
TIANANMEN (2022).....	110
IVO MALDONADO	
A LO LEJOS... ALGUIEN (2020).....	111
GUSTAVO PARADA AGUIRRE	

Puentes de niebla

EL MAGO DE LA SOLEDAD (2025).....	112
MARIO MELÉNDEZ	

Colección de poesía, La noche agitada

SIEMPRE ES MEDIODÍA SOBRE TU CRÁNEO(2025)	113
NIMROD	
LA MANO QUE TIEMBLA (2025).....	114
CORINA OPROAE	
TRATO CON EL VIENTO (2024).....	114
STEPHANE CHAUMET	
AL NORTE DEL FUTURO (2024).....	115
CHRISTOPHE MANON	
HABITAR LA NOCHE (2023).....	115
VARIOS AUTORES	
UN HUECO EN LOS HUESOS (2022).....	116
ANGELA MARINESCU-IOAN ES. POP	
LA HORA INDEFENSA (2021).....	116
CORINA OPROAE	
JARDÍN DE SANGRE (2020).....	117
CARLOS MANUEL VILLALOBOS	
LAS COSTURAS DEL SUEÑO (2020).....	117
CARLOS MANUEL VILLALOBOS	
TAIWÁN NO ES UN NOMBRE (2020).....	118
LIEE KUEI-SHIEN	
LOS BEAT (2020).....	118
MARGARET RANDALL	
LA VIDA (2020).....	119
FABRICE CARAVACA	

Coediciones de poesía

LEVANTAMIENTO DE PRAGA (2025).....	120
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
OPERACIÓN ANTHROPOID (2022).....	121
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
PARACAIDISTAS DE CHECOSLOVAQUIA (2020).....	121
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
PACK TRILOGÍA.....	122
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
DÉJANOS ENCONTRAR LAS PALABRAS (2021).....	122
SELNICH VIVAS HURTADO	
EL INMORTAL (2021).....	123
JOHN GALÁN CASANOVA	
ESTRELLAS DE MAR SOBRE UNA PLAYA (2020).....	123
MARGARET RANDALL	
EL PAÍS DE LAS PALABRAS ROTAS (2020).....	124
JUAN ESTEBAN LONDOÑO	
ESTE PERMANECER EN LA TIERRA (2020).....	124
ANGÉLICA PATRICIA HOYOS-GUZMÁN	
LA SAL DE LA LOCURA (2019).....	125
FREDY YEZZED	
CARTA DE LAS MUJERES DE ESTE PAÍS (2019).....	125
FREDY YEZZED	
EL DIARIO INÉDITO DEL FILÓSOFO VIENÉS LUDWIG WITTGENSTEIN (2019).....	126
FREDY YEZZED	

Trilogía de la violencia Antología poética

MORIR ES UN PAÍS QUE AMABAS (2024).....	127
VARIOS AUTORES	
YO VENGO A OFRECER MI POEMA (2021).....	128
VARIOS AUTORES	
SI DESPUÉS DE LA GUERRA HAY UN DÍA (2020).....	128
HENRY ALEXANDER GÓMEZ-HECTOR CAÑÓN	

Otras antologías poéticas

EL MUNDO ENTERO DESCANSA SOBRE LAS RODI- LLAS DE UNA HORMIGA(2021).....	129
GABRIEL M. OKOUNDJI	
LA VIDA ES BELLA (2019).....	130
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
ENCUENTROS - POESÍA CROATA CONTEMPORÁNEA (2018).....	130
ŽELJKA LOVRENIČIĆ	
BREVE TRATADO DEL VIENTO SUR (2017).....	131
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA	
LUZ AL VÓRTICE DE LAS PALABRAS (2022).....	131
MARTHA CECILIA ORTÍZ QUIJANO	

Colección: Los patios del tigre

ANTOLOGÍA APÓCRIFA (2022).....	132
HENRY LUQUE MUÑOZ	
EL BOSTEZO DE LA MOSCA AZUL (2020).....	133
ÁLVARO MIRANDA	

FRAGMENTOS FANTÁSTICOS (2020).....	133
MIGUEL ÁNGEL BUSTOS	
EN ESTE ASOMBRO, EN ESTE LLUEVE (2019).....	134
HUGO MUJICA	

Poesía internacional

PARAÍOS INVERSOS (2024).....	135
DOĞAN BASKASI	
LA RABIA DEL RINOCERONTE ENJAULADO (2023)	136
STÉPHANE CHAUMET	
EL AZAR Y LA PÉRDIDA (2017).....	136
STÉPHANE CHAUMET	

Poesía intercolegiada

HUBIÉRAMOS PODIDO ESCRIBIR UN BUEN TÍTULO (2024).....	137
VALERIA SOFÍA RUÍZ	
CELOSÍA CRISTATA (2022).....	138
LAURA GILARI	
LA VIDA SON MUCHAS COSAS (2022).....	138
VARIOS AUTORES	

Premio de poesía
Miguel Ángel
Bustos

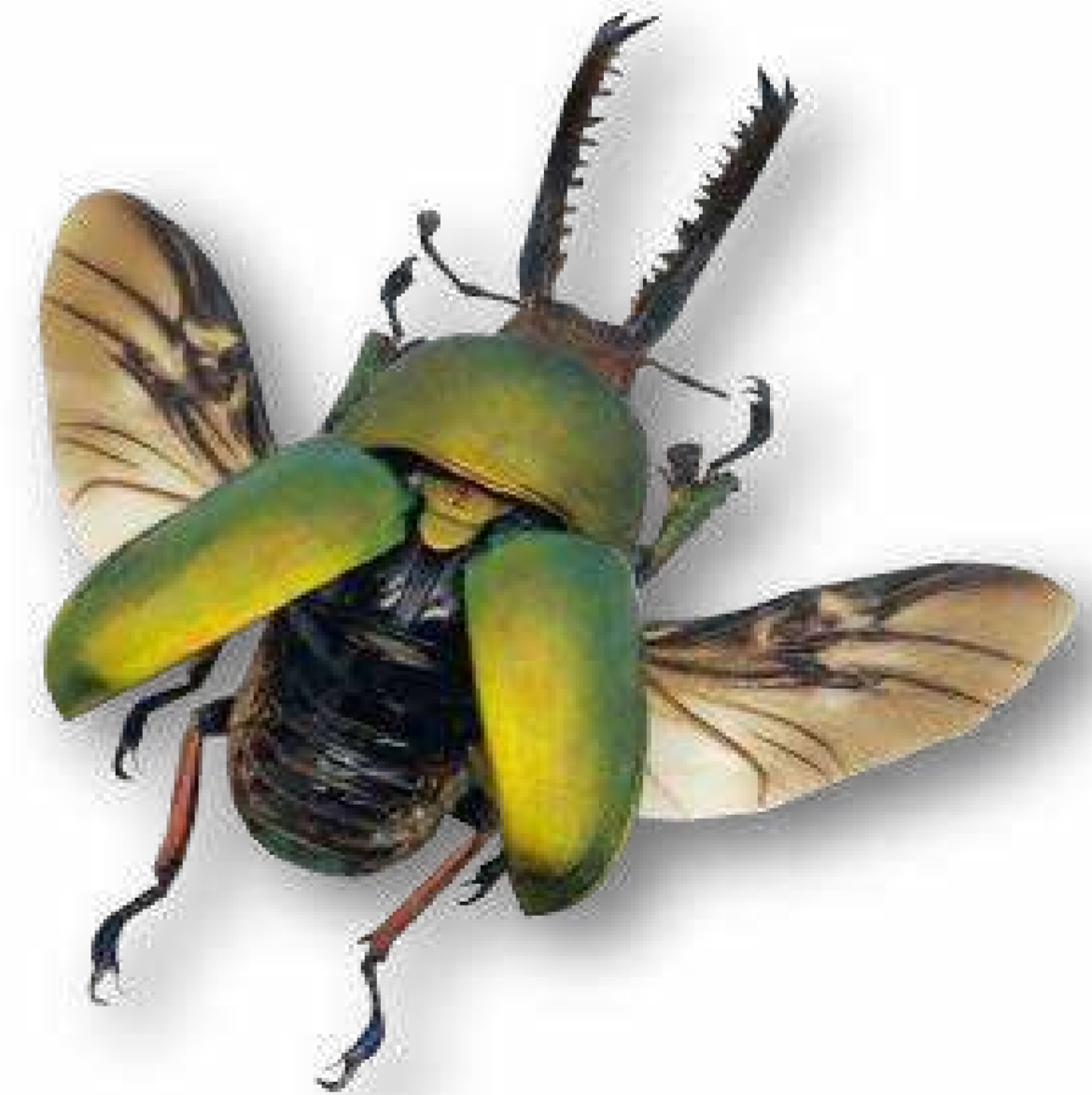
FLOR DE CEMENTO (2022)..... 139
ANA PAULA MARTÍNEZ GARRIGÓS

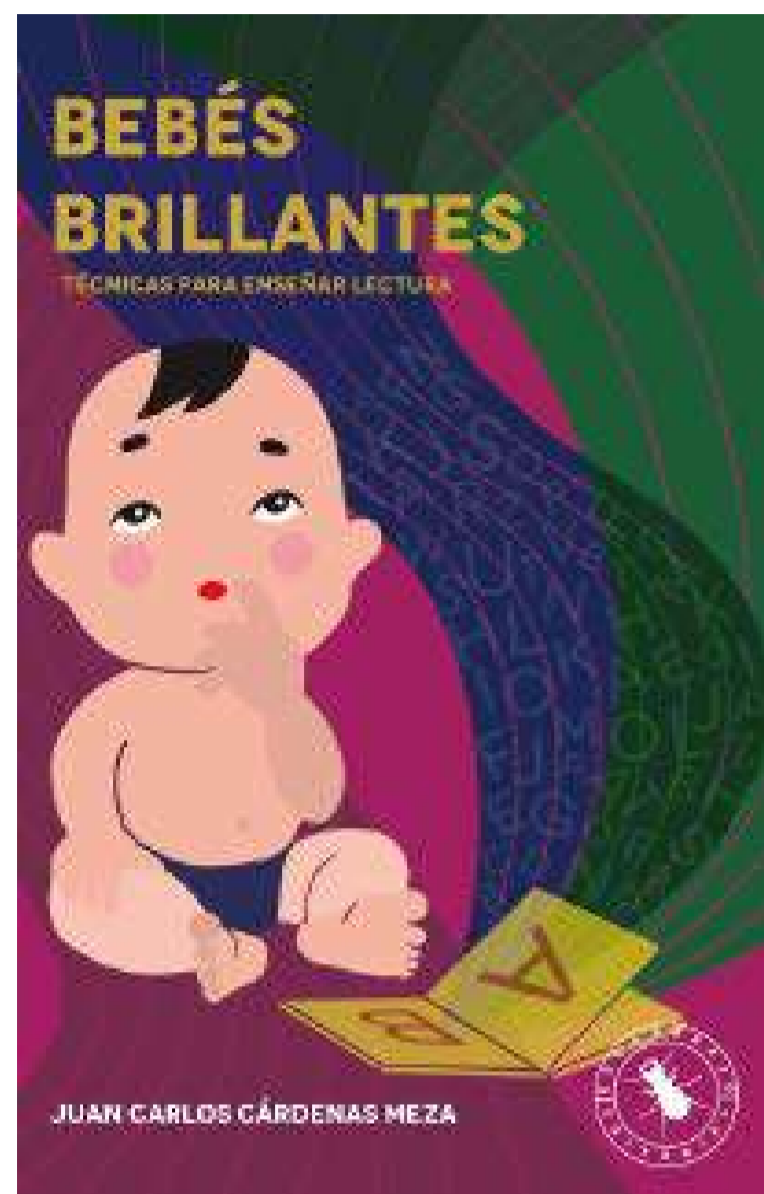
De lujo

UN CABALLERO EN ESPAÑA (2022)..... 140
ANTONIO CABALLERO

CHANTILLY (2006) 141
CAROLINA BECHARA NAVRATILOVA

Educación





COP 50,000 USD 17 EU 16

BEBÉS BRILLANTES, TÉCNICAS PARA ENSEÑAR LECTURA (2022)

Es para mí un agrado presentar esta obra, cuyo autor es un ejemplo para nuestra sociedad. Está interesado en la primera infancia, se encuentra lleno de ingenio y dedicación por transmitir su genialidad y conocimiento en beneficio de nuestros niños. La vida permitió que nos conociéramos en entornos lúdicos y de gran creatividad. Buscando el mismo fin, el desarrollo de los más pequeños y la creación de entornos estimulantes. Además de ser un colega es un amigo. Me permitió aplicar sus ideas en beneficio intelectual de mis dos hijas, Manuela y Juliana. Su método matricial y dinamizador de conexiones neuronales les permitió perfeccionar su lenguaje y estimular su creatividad,

experiencia que ahora extiendo a cada conocido y a las familias con las que tengo contacto.

JUAN CARLOS CÁRDENAS (A/K/RONA)

Es un artista integral que se desempeña en diferentes campos del arte como la pintura, la música, la escultura y la literatura. Ha producido una obra pictórica extensa de más de 800 obras de mediano y gran formato, y ha expuesto en diferentes partes del mundo como Nueva York, Miami, West Palm Beach, Tallahassee, México, Italia y Suiza, y sus obras están en colecciones privadas en diversas ciudades del mundo. Su escultura, que es su obra más importante, ha sido expuesta en Bogotá, en Miami, West Palm Beach, en la gobernación de la Florida en Tallahassee y está presente en un crucero en exhibición permanente. Al tiempo de ser artista, A/K/RONA es científico con estudios en Biología, Química industrial y un máster en Administración de empresas. En la música tiene una trayectoria de 45 años con 13 producciones discográficas individuales entre las cuales está la primera sinfonía rock en Colombia. En la parte editorial, desarrolló el "Sistema LAT de estimulación neuronal activa y educación temprana". Está compuesto por tres libros con tablas de los códigos del lenguaje, para desarrollar la inteligencia de los bebés y cómo enseñarles a leer desde muy temprano, con un sistema patentado de enseñanza temprana de lectura y matemáticas titulado "BEBÉS BRILLANTES", de Editorial Escarabajo.



e-Book disponible
COP 27.500



COP 50,000 USD 17 EU 16

BEBÉS BRILLANTES - MATEMÁTICAS I (2022)

En la década de 1950, el Doctor Glenn Doman en los Estados Unidos, fue pionero en anunciar la importancia de la enseñanza temprana en los bebés. Lo hizo aplicando una metodología diseñada por él a bebés enfermos de parálisis cerebral. Como observó tan buenos resultados en esos niños, comenzó a utilizar su método en niños sanos y obtuvo un desarrollo superior en ellos. Desde entonces, se supo que la estimulación temprana era algo muy importante y que influiría de gran manera en la vida posterior de todos los niños. El racismo, que todavía existía entre 1950 y 1960 en los Estados Unidos, tenía rezagada intelectualmente a la población afroamericana. Después de una década en la que se agudizaron los problemas sociales, en 1972, en el estado de Carolina del Norte se hizo un experimento conocido como "El proyecto Abcedarian", en el cual seleccionaron 111

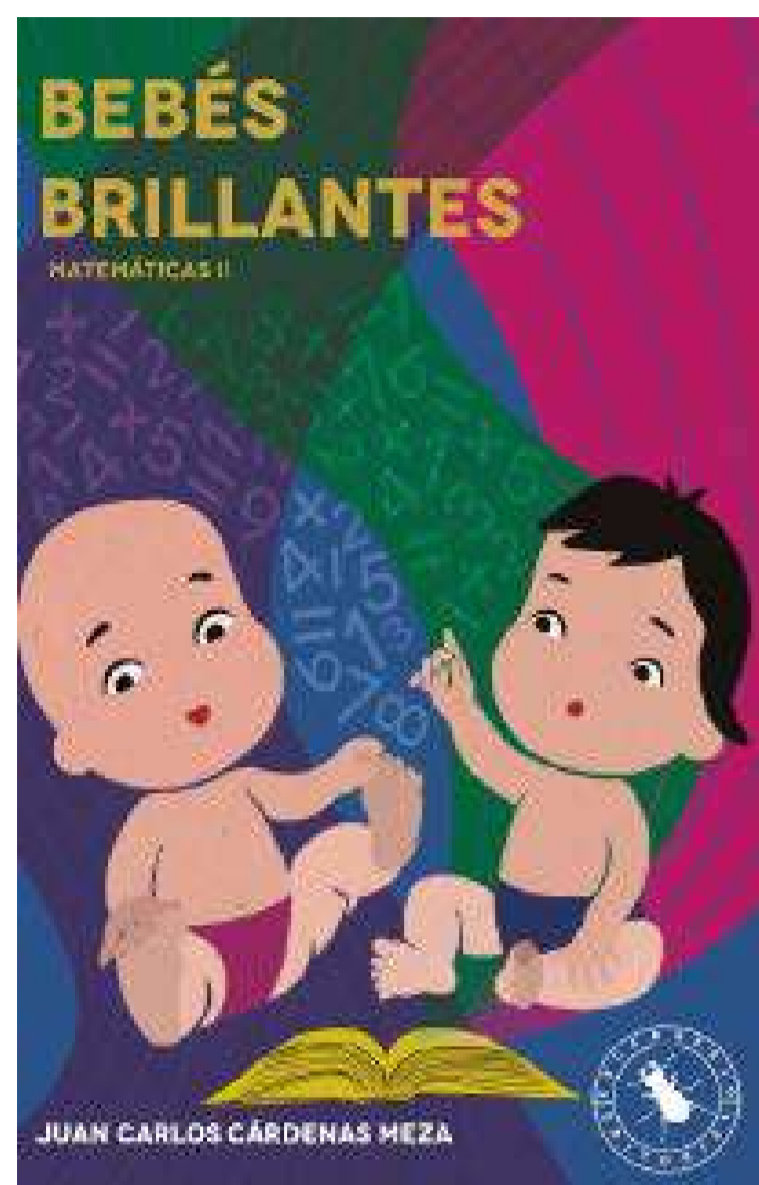
bebés de madres de estratos bajos y en su mayoría afroamericanas, para que sus bebés recibieran un programa de entrenamiento temprano. Este proyecto le daba alimentación e información estimulante a cierta cantidad de bebés dentro del grupo escogido, y al grupo de control se le daba solo alimentación para mantener las variables cerca. Los resultados fueron sorprendentes porque todos los bebés que recibieron la estimulación estaban mucho más adelantados que los otros del grupo de control. Realizaron un seguimiento hasta los 30 años de todos los niños y encontraron que todos los que habían sido estimulados tenían una mejor calidad de vida y mejores trabajos, cosas que los del grupo de control no habían logrado. Se entendió entonces, que la educación temprana era algo fundamental para un mejor desarrollo de los niños y que se reflejaría definitivamente en los adultos.

El sistema LAT (Lectura antes de los tres años) de estimulación neuronal activa, solo requiere cinco minutos diarios para su aplicación. Ya que imprime en el cerebro en formación los códigos del lenguaje de forma ordenada en un estilo matricial. El orden planteado en tablas de letras y números hace que el cerebro perciba una organización para el aprendizaje, además de presentar la información básica para que el cerebro haga 'CLICK' y reciba todo de una manera más estructurada. Enseñándole a poner atención directamente en un libro, evitando el síndrome de falta de atención e incrementando la comprensión de lectura a través de sus sentidos.



e-Book disponible
COP 27.500

Educación



COP 50,000 USD 17 EU 16

BEBÉS BRILLANTES - MATEMÁTICAS II (2022)

Después de más de 2500 “kits” vendidos, y con los resultados tan sorprendentes que tuvieron todos los niños que recibieron el “Sistema LAT de estimulación neuronal activa”, tenemos que pensar en el futuro que les espera y en cómo podemos contribuir para facilitarles la vida sin ningún esfuerzo, más que cinco minutos diarios aplicando el método.

Hemos descubierto después de 12 años de aplicar el sistema LAT a bebés y niños, que los patrones de recepción de información y de expresión de ideas son mucho más desarrollados. La forma de expresión es una de las características que ayudan a medir el coeficiente intelectual de una persona. Cuando vemos a nuestros niños hablan-

do con un vocabulario más extenso y con frases más maduras para la edad que tienen, entendemos que la aplicación del ‘Sistema LAT’ ayudó a desarrollar estas características.

El patrón de resultados obtenidos con el Sistema LAT se repite en todos los bebés, sin importar el tipo de estimulación temprana que hayan recibido. Potencializa cualquier característica obtenida con otra estimulación y además genera sus patrones de comportamiento particulares. Los resultados obtenidos en estos 12 años y los testimonios de padres y madres acerca de los resultados con sus bebés —hoy ya niños grandes— nos permiten concluir que el ‘Sistema LAT’ de estimulación neuronal activa funciona imperceptiblemente en el cerebro, pero muestra a una persona con capacidades intelectuales superiores al estándar.

Por eso debemos darle la importancia que se merece. Si practicamos este sistema con nuestros hijos les estaremos dando el soporte básico para potenciar sus capacidades. Necesitamos que todos los bebés tengan la posibilidad de ser más inteligentes en las próximas generaciones, que sean capaces de solucionar las circunstancias que se presenten, y así puedan aportar a la construcción de una mejor sociedad en el mundo entero.



e-Book disponible
COP 27.500

Educación



COP 80,000 USD 25 EU 22

PACK BEBÉS BRILLANTES

JUAN CARLOS CÁRDENAS MEZA

Nacido en Medellín en 1962 y trasladado a Bogotá desde muy pequeño. Bachelor of Science en Biología de Northeastern University en Boston, complementó con Química Industrial y un Máster en Administración de empresas. Se dedicó a la enseñanza y a la investigación en el desarrollo de la inteligencia. Durante 10 años fue profesor de ciencias, música y canto para niños de 3 a 6 años, desarrollando técnicas de enseñanza basadas en la observación del comportamiento infantil. Su interés por la estimulación temprana nació a partir del nacimiento de su hija y desde allí comenzó su proceso investigativo en educación para bebés.



e-Book disponible
COP 44,000

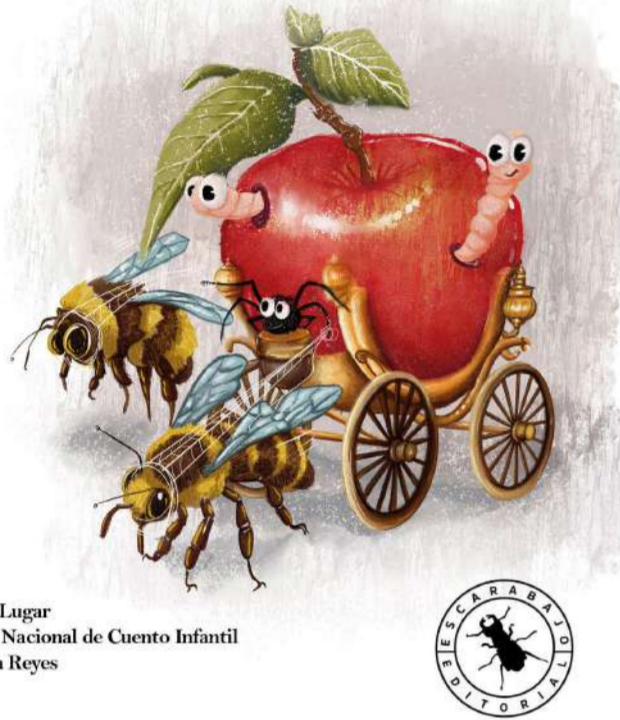
Infantil & Juvenil



Premio Nacional de Cuento infantil
Volanda Reyes

Eduard Pereira Jaramillo

UN VIAJE EN MANZANA



COP 65,000 USD 17,71 EU 15,27

UN VIAJE EN MANZANA

Los cuentos son, quizá, el recurso más hermoso para soñar despiertos, para leer en voz alta y dejar que las palabras nos abracen, para reunirnos con los seres que amamos y recorrer juntos el mundo sin salir de casa. En estas páginas se conjugan ilusión, fantasía, amistad y ternura para abrir ventanas hacia paisajes inesperados y descubrir nuevos horizontes en las praderas de la imaginación.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

EDUARD PEREIRA JARAMILLO

Eduard Pereira Jaramillo. Medellín, Colombia, 1975. Escritor de literatura infantil y juvenil, cuentista y poeta. Ha obtenido diferentes reconocimientos, entre los que destacan el primer lugar del VII Concurso Nacional de Cuento Biblioteca EPM (2019), primer lugar en la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura, Medellín (2019) y primer lugar del Premio Nacional de Libro de Cuento Infantil Yolanda Reyes (2022). Ha publicado los libros Entre los dedos, Benilda, Cuentos del niño en mi hombro, José Miguel y su curiosidad imperturbable y Un viaje en sombrero, entre otros. Los libros de cuentos, aventura y fantasía han marcado su camino y estilo en la escritura. Sus historias buscan la ilusión y la esperanza y abren pequeñas ventanas a lugares imaginarios donde se logra sonreír. Sus cuentos son para todos y pueden leerse en cualquier etapa de la vida.



e-Book disponible
COP 25.000

Hernán Darío España

Déjame contarte una historia...



COP 60,000 USD 15,77 EU 13,56

DÉJAME CONTARTE UNA HISTORIA... (CUENTO) (2025)

Los relatos de "Déjame contarte una historia" divierten, inquietan y asombran al lector. Hernán España ha creado universos y personajes extraordinarios que invitan al lector a adentrarse en un laberinto de aventuras, que, sin duda, lo dejarán al borde del asombro.

HERNÁN DARÍO ESPAÑA

Hernán Darío España nació en Cali, Colombia, y desde muy niño sintió el goce por la lectura y la creación literaria. Comunicador social, especialista en enseñanza de lectura y escritura en lengua materna, y magíster en estudios avanzados de literatura española e hispanoamericana. Actualmente,



e-Book disponible
COP 24.000

se desempeña como profesor en la Universidad Autónoma de Occidente.

Su primer libro se enmarcó en el género pedagógico: "Héroes y heroínas en el aula: el juego de rol como estrategia pedagógica para la formación integral"; resultado de la investigación que le dio el premio de Educador Distinguido Acodesi (2012) en la categoría de innovación pedagógica.

Es autor del libro de ciencia ficción y suspense "El universo fragmentado en cuentos. Una antología del caos" (Universidad Autónoma de Occidente, 2019).

En el campo literario ha obtenido diversos reconocimientos en los géneros del cuento, el microrrelato y la poesía. Se destacan: mención de honor por libro de cuentos en el concurso de autores vallecaucanos "Jorge Isaacs" (1999), ganador en la categoría de cuentos en el "Concurso escritores autónomos" (2019), ganador del certamen de microrrelatos Taller fugaz (México, 2020), finalista en el certamen de poesía "Camino de palabras" (Argentina, 2022), y mención de honor en categoría cuento del "III Concurso literario internacional de poesía y cuento Julio Cortázar" (Argentina, 2024).

El presente libro obtuvo el tercer puesto del "I Premio nacional de cuento infantil Yolanda Reyes" (2022).

Infantil-Juvenil



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

IRIS Y EL SECRETO DE LAS ALMOHADAS (NOVELA) (2024)

Iris emprende una extraña aventura en búsqueda del Reparador, un viaje que sin duda debemos realizar, porque todos tenemos que encontrar, en algún momento de nuestra vida, alguien que nos ayude a reparar algo de nuestra alma, y en este viaje especial Iris conoce un cangrejo amarillo muy sabio, focas engreídas, una tortuga que quiere ser bailarina, dos reyes enemigos, pero extrañamente sensatos, y un payaso que necesita unos zapatos.

“Iris y el secreto de las almohadas” es un libro conmovedor y dulce en el que el amor, las promesas de la infancia, la amistad inolvidable y el perdón, son los tesoros a descubrir y cuidar. En algún momento, esta historia te va a provocar

la extraña sensación de que también eres Iris y tienes algo que ajustar para sanar una herida, una pérdida y encontrar al fin el amor. Este libro juvenil se lee como si fuera un sueño, y aprendes como si tuvieras una bella epifanía. Feliz viaje.

Apto para jóvenes, niños y niñas.

LINA M. NOREÑA ÁLVAREZ

Lina M. Noreña Álvarez. Medellín, Colombia, 1979. Hija de Elsy Álvarez y Raúl Noreña López. Es profesional en Planeación y Desarrollo Social y Especialista en Gerencia de Proyectos. Ha ejercido la docencia y ha laborado desde el año 2005 con el sector público y privado en la formulación y ejecución de proyectos socioambientales y gestión de cooperación nacional e internacional.

Su pasatiempo favorito ha sido la escritura, lo que la llevó a construir su ópera prima: “Iris y el secreto de las almohadas”; novela fantástica con la que fue finalista en el primer concurso de cuento infantil Yolanda Reyes en 2022 y que para ese entonces se titulaba: “Lo que saben las almohadas”.



e-Book disponible
COP 35.750

Infantil-Juvenil



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

UN VIAJE EN SOMBRERO (CUENTO) (2022)

Los pasteles y los sombreros nos hablan de la tristeza, de la pérdida y del amor. Las historias de Eduardo esconden las penas, no enmascaran el dolor. Son narraciones que desnudan realidades con la certeza inquebrantable de que la imaginación es la única manera de entendernos y sanar las heridas. Así, un espantapájaros, cansado de la soledad, abandona la estaca y siembra la tierra para que vuelvan las aves. Es la imaginación la que une a dos hermanos que, solos en la casa, se dan la mano para volar sobre el lomo de un gran pájaro prehistórico.

Es la imaginación la que supera el miedo y te da valor para reparar la luna que se cayó en tu patio. Eduard Pereira llena de dolor, de voces, de poesía, el destino irreal de un fantasma de colores, de un cerdo indignado con un artículo de prensa.

EDUARD PEREIRA JARAMILLO

Eduard Pereira Jaramillo (Medellín, Colombia). Ingeniero de sistemas de la Universidad de Antioquia, cuentista y poeta. Ha participado en diferentes talleres de creación literaria y cursos de literatura infantil juvenil en Colombia, México, Perú, Argentina y Chile.

Ha publicado los libros *Cuentos de Amaquiel* (2005), *Mientras crecía y otros cuentos que parecen reales* (2012), *Entre los dedos* (2016), *Benilda* (2019) y *Cuentos del niño en mi hombro* (2021). *Benilda*, libro infantil ilustrado, fue ganador de estímulos por el arte y la cultura de la ciudad de Medellín (2019).

Un día comenzó a escribir y ahora no hay quien lo detenga. Cuando descubrió que podía escribir cuentos para los niños supo que él era otro de ellos, pero más grande.



e-Book disponible
COP 33.000

Infantil-Juvenil



COP 50,000 USD 17 EU 16

CARTAS A MI HIJA ADOLESCENTE (2022)

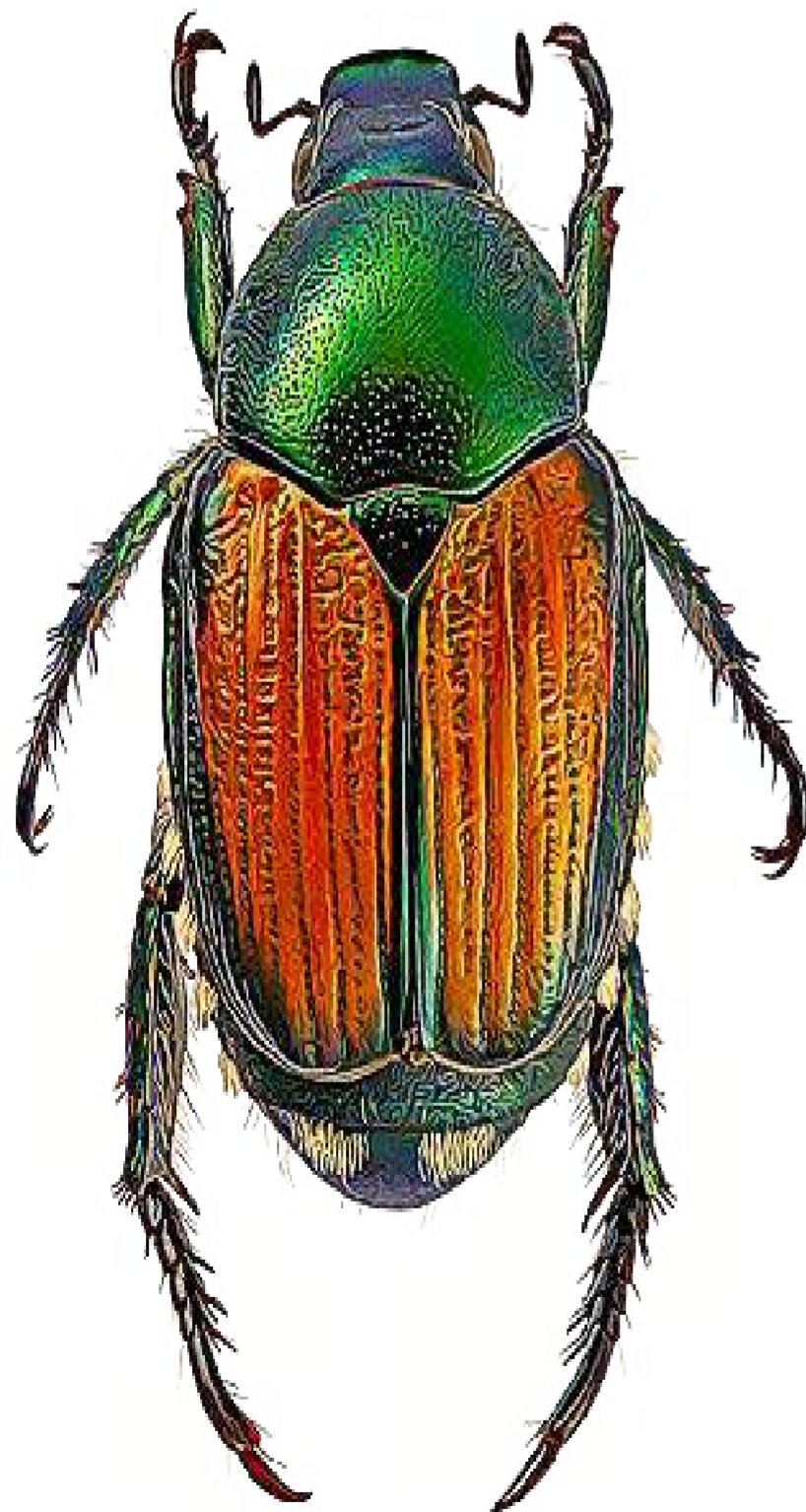
Cartas a mi hija adolescente es una experiencia catártica e innovadora. Geovanna Nassar, su autora, le escribe a su hija durante años y nos concede la oportunidad de publicarlo, logrando, desde la palabra y el amor, desenvolver los engranajes de una de las relaciones primarias de del ser: la de madre e hija.

Capaz de transmitir las enseñanzas vitales que se deben heredar a los hijos, gesta una creación profunda que permite a los lectores identificarse con lo dicho a través de las letras que, al mismo tiempo y untadas de las emociones más esenciales del humano, son capaces de curar.

GEOVANNA NASSAR

Madre de Ilana, su más grande pasión y motor en cada paso que ha dado en su vida desde que nació. Profesional en Comunicación social y Periodismo, especializada en Marketing Digital en España. Geovanna ha desarrollado su carrera en comunicación como gerente general y líder regional en varias compañías multinacionales que operan en Colombia. Hoy se desempeña como: Head of Trading en Group filial de WWP. Ha participado como columnista invitada en los medios de comunicación más importantes del país y ha sido jurado de los principales festivales de publicidad y mercadeo del mundo, como EFFIE LATAM, El Ojo de Iberoamérica y Cannes Lions, entre otros. Autora de "BTL: Experiencias de Marca" el primer libro de mercadeo experiencial escrito en Colombia y nombrada Women to Watch de la revista "Advertising Age" y revista "PyM", el cual reconoce a las mujeres que realizan una labor notable en el campo de la publicidad y el mercadeo en todo el mundo.

Narrativa Juvenil



Narrativa Juvenil



COP 55,000 USD 17 EU 16

SOBREDOSIS DE AMOR (2025)

Sobredosis de amor es una lectura necesaria que no dejará indiferente y que sigue poniendo sobre la mesa el tema de la violencia sexual, pero también el de la amistad incondicional, el desamor, los secretos familiares e, incluso, la salud mental. Estas narraciones nos invitan a recorrer calles, bares, parques, donde los personajes disfrutan de la juventud y sufren el desengaño y las agresiones de un mundo hostil. Hay una combinación artística en la que se evocan letras musicales, pasajes literarios y arte visual, lo cual les da una complejidad a los personajes y, a la vez, como lectores, nos vincula desde otros sentidos con lo narrado.

LAURA CRISTINA BONILLA NEIRA

El amor no se supera, solo se le pierde de vista. Cualquier intento de ignorar esta verdad es fallido. Como el agua, este tiene memoria para regresar al cauce. Dunia Oriana González Rodríguez y su *Sobredosis de Amor*, nos ilusiona con el título, pues si la "sobredosis" tuviera tratamiento, las desilusiones serían tan solo un síndrome de abstinencia. Pero este sentimiento, igual a las pasiones, no existe para ser curado. Esta vulnerabilidad se siente a través de la obra; es un laberinto polifónico donde la escritora muestra su destreza para crear todas las voces posibles.

El libro se expande y se contrae, dando la sensación de varias novelas cortas y ágiles, cuando lo que en realidad se lee es la continuidad de una misma nostalgia infinita.

HUGO REYES SAAB

Atravesado por la bruma de la melancolía, con los dientes de la tragedia hincados en la piel y el extrañamiento latente en cada una de las escenas, este libro es un shock de adrenalina, una voz de alerta, un faro en medio de la noche. Sus historias nos recuerdan lo difícil que es llegar a buen puerto en el amor. Por otro lado, nos muestran sus palabras más rojas: si no existiera, seríamos barcos a la deriva, sin puerto donde atracar ni destino que nos volviera a mostrar los ojos.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

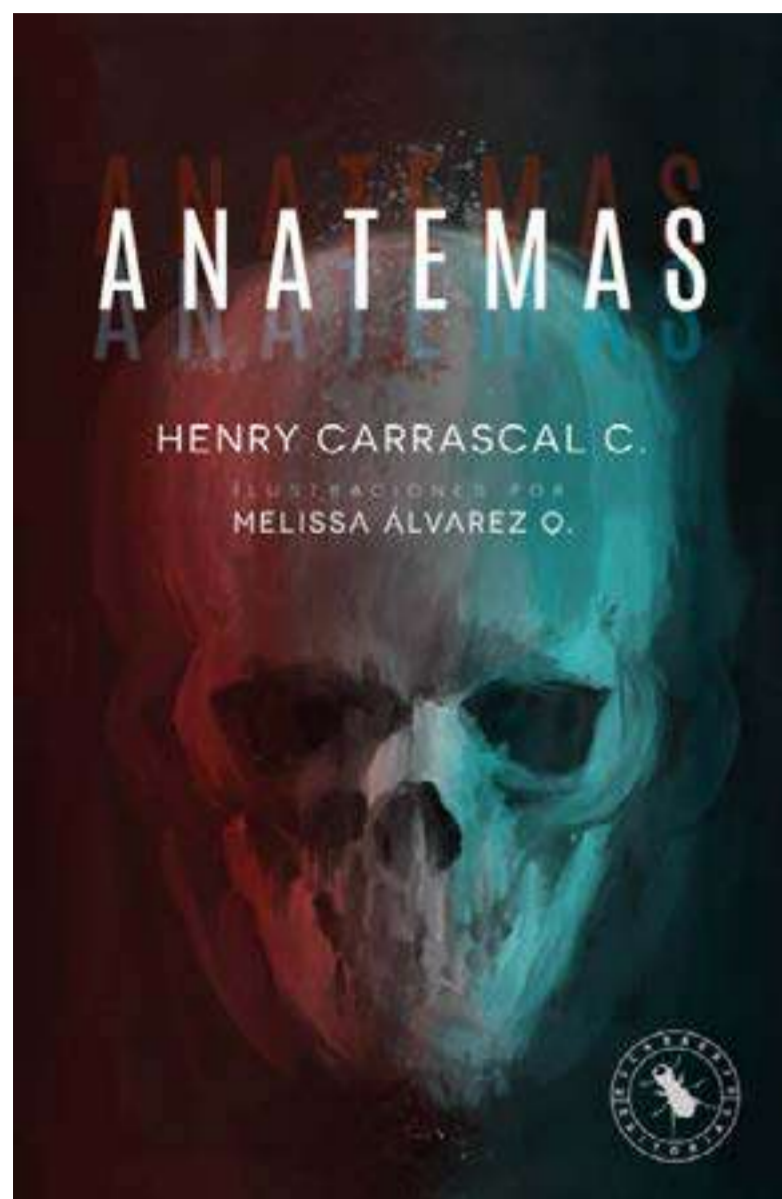
DUNIA ORIANA GONZÁLEZ

Dunia Oriana González Rodríguez nació en Barbosa, Santander, Colombia. (1989). Obtuvo los grados académicos de Licenciada en Español y literatura (UIS), Especialista en Creación Narrativa (U. Central) y Magíster en Escritura Creativa (U. de Salamanca). Ha trabajado como editora académica y literaria editoriales independientes, organizaciones de derechos humanos y universidades; y docente de literatura y escritura creativa con enfoque pedagógico hacia la comunicación asertiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Principalmente, se dedica a la escritura de ficción y no ficción con perspectiva feminista. Ha publicado en revistas colombianas, mexicanas y españolas. Es autora de libros de cuentos: *Anacronía* (2021) y *Sobredosis de amor* (2025). Desde el 2024 es columnista en El Quinto. También es creadora y coordinadora del Club de lectura Emancipadas, un espacio seguro para el análisis con enfoque feminista de textos escritos por mujeres, desde el 2022. Actualmente, es librera fundadora de Selva Viva desde el 2024, única librería especializada en edición independiente colombiana y formación de semilleros de lectura infantil y juvenil en San Gil.



e-Book disponible
COP 30.250

Narrativa Juvenil



COP 60,000 USD 15.77 EU 13.56

ANATEMAS (CUENTOS) (2022)

Ha llegado el fin. Deseo seguir hurgando en la boca del hormiguero. Este ya no está. Mi cuerpo no me pertenece. Un sudor frío recorre mi piel. Comienzo a diluirme en la bruma espesa del olvido. Hay un hedor insoportable que proviene del vómito. Observo cómo las sabandijas trepan por mi rostro y se me incrustan en la nariz. Salen victoriosas por la cuenca de mis ojos.

Ya es tarde —muy tarde— para los anhelos. Las hormigas han invadido el refugio de mis latidos. En este absurdo festín, al que asisto en contra de mi voluntad, me doy cuenta de una verdad aterradora: para estas carnívoras, el alimento soy yo.

Escrito por Henry Carrascal C. - Ilustrado por Melissa Álvarez Q.

Acompañado de 11 obras artísticas a gran formato, realizadas por la artista Melissa Álvarez Quintero, de algunos de los cuentos que hacen parte del libro. ANATEMAS busca desnudar los lugares comunes para mostrar el revés del hombre, su lado oscuro.

HENRY CARRASCAL C.

Nació en Ocaña, Norte de Santander. Colombia. Es licenciado en Matemáticas y Física y magíster en Práctica pedagógica.

Cuenta con varios reconocimientos por su aporte a la investigación y la docencia. En el año 2008 la gobernación de Norte de Santander le otorgó la medalla José Eusebio Caro, como segundo mejor docente departamental.

En el año 2015 participó en los Laboratorios de Escritura, en el marco del concurso Nacional de Cuento, estrategia gubernamental para dinamizar la escritura en los estudiantes de básica y media.

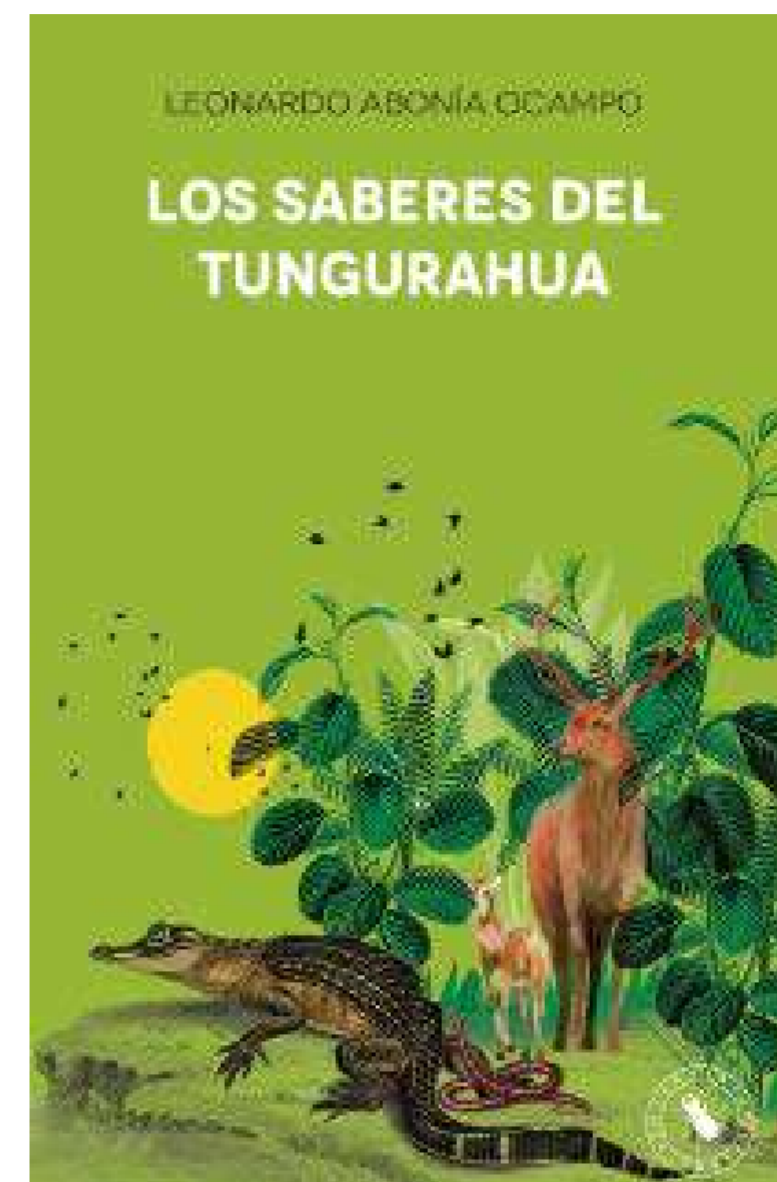
En el año 2020 es finalista en el I concurso de cuento corto y poesía organizado por la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Francisco de Paula Santander Seccional Ocaña, con el apoyo de Editorial Planeta.

LIMITADO



e-Book disponible
COP 24.000

Narrativa Juvenil



COP 50,000 USD 17 EU 16

LOS SABERES DEL TUNGURAHUA (2022)

Tungurahua es un relato alucinante e ilustrativo desde la cosmovisión mesoamericana sobre el nacimiento del gran monte del Chimborazo, el origen de la Serpiente Jaguar, guardiana del gran río, y el nacimiento del río Amazonas, llamado por los ancestros como Tungurahua. En las selvas del Tungurahua la materia no se separa del espíritu, los Apus son seres espirituales que experimentan experiencias humanas; el guerrero que contempla el gran monte también es observado por la gran montaña, la aldea danza para el Tata Inti y este desciende a bailar con su pueblo; el que es ofrenda también es ofrendado.

SAÚL MUNÉVAR

LEONARDO ABONÍA OCAMPO

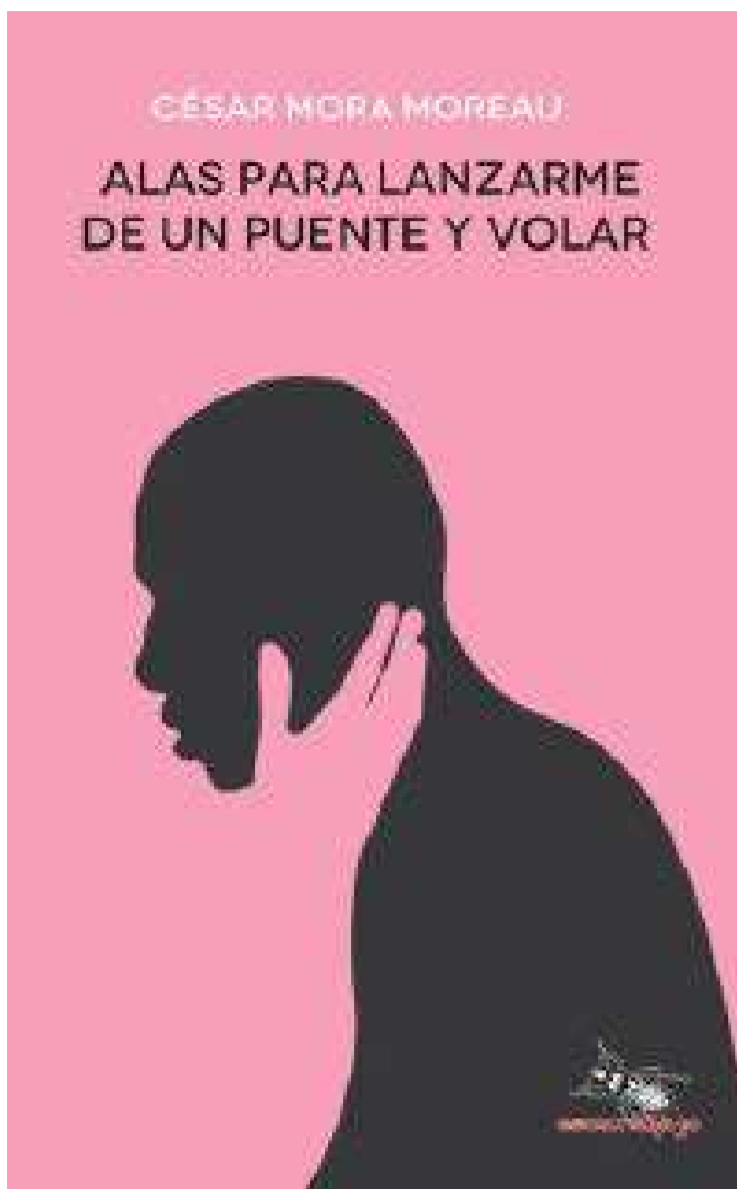
Leonardo Abonía Ocampo, nace en la ciudad de Cali en 1975. Artista dramático de la Universidad del Valle, con 30 años de experiencia escénica como actor, escenógrafo y dramaturgo. Ha sido docente de artes y de literatura para niños, adolescentes y adultos desde 1990. Se ha formado como Maestro Lector y productor de Textos Escritos de la Cátedra Unesco (1997), Especialista en Escritura de Guion Cinematográfico (1999), y Magister en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle (2022).

Ha publicado cuentos cortos en revistas literarias de la Universidad del Valle, así como ensayos referentes a la promoción de la lectura y la crítica literaria. Actualmente, dirige una investigación referente al teatro precolombino. Algunas de las obras por las que se destaca son: *El Laberinto de Dédalo*, *La Lombriz Voladora*, *Salsa de Víbora* y *Punto Com*, esta última premiada como Mejor Dramaturgia en 2010 en el Festival Nacional de Teatro, organizado por la Biblioteca Departamental del Valle.



e-Book disponible
COP 27.500

Narrativa Juvenil



zarme de un puente y volar” es un libro de relatos breves donde el rechazo de la sociedad, los prejuicios sobre la sexualidad, la familia y el amor duelen, pero no quitan la vida. Alientan a seguir sin negar la realidad, a desafiar a la muerte en el borde, arriesgarse, saltar y sobrevivir siendo uno mismo, en la manera en que todos somos.

CÉSAR MORA MOREAU

César Mora Moreau: (Barranquilla, 1995) Comunicador social y periodista. Es autor de las novelas “Siempre nos quedará Bogotá”, finalista del Premio Nacional de Novela Corta 2018 organizado por la Universidad Javeriana, y “Al final, el océano”, que ocupó el primer lugar en el Premio de Novela Distrito de Barranquilla 2019. Su libro de cuentos “Alas para lanzarme de un puente y volar” fue ganador del Portafolio de Estímulos 2020 de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla en la modalidad de Narrativa.



e-Book disponible
COP 27.500

COP 50,000 USD 17 EU 16

ALAS PARA LANZARME DE UN PUENTE Y VOLAR (Lit.queer) (2021)

Punzantes, sensibles y sensuales, estos cuentos fragmentarios, pertenecientes a un mundo escindido, plantean una reflexión profunda, un anhelo tras del cual sus personajes intentan encontrarse entre callejones que deben transitar en busca de una pequeña iluminación.

Amorosa, exótica, sensual, violenta y melancólica, así es la vida de los protagonistas que encarnan la realidad de una persona gay en Colombia. Doscientos años de violencia y de machismo engendrados en cada vereda, de costa a costa y en cada ciudad, disparan la violencia contra la diversidad sexual. Y, aunque la esperanza nunca se pierde “Alas para lan-

Narrativa Juvenil



COP 50,000 USD 19.5 EU 18

EL JUEGO DE MARÍA (NOVELA)(2014)

Narrada con cierto aire juvenil, la novela profundiza en el sentido de la vida y lo accidental de su curso, así como en esa etapa de la juventud en donde las personas empiezan a tomar sus propias decisiones, hacen descubrimientos que van modelando sus personalidades y los van llevando a escoger sus caminos.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

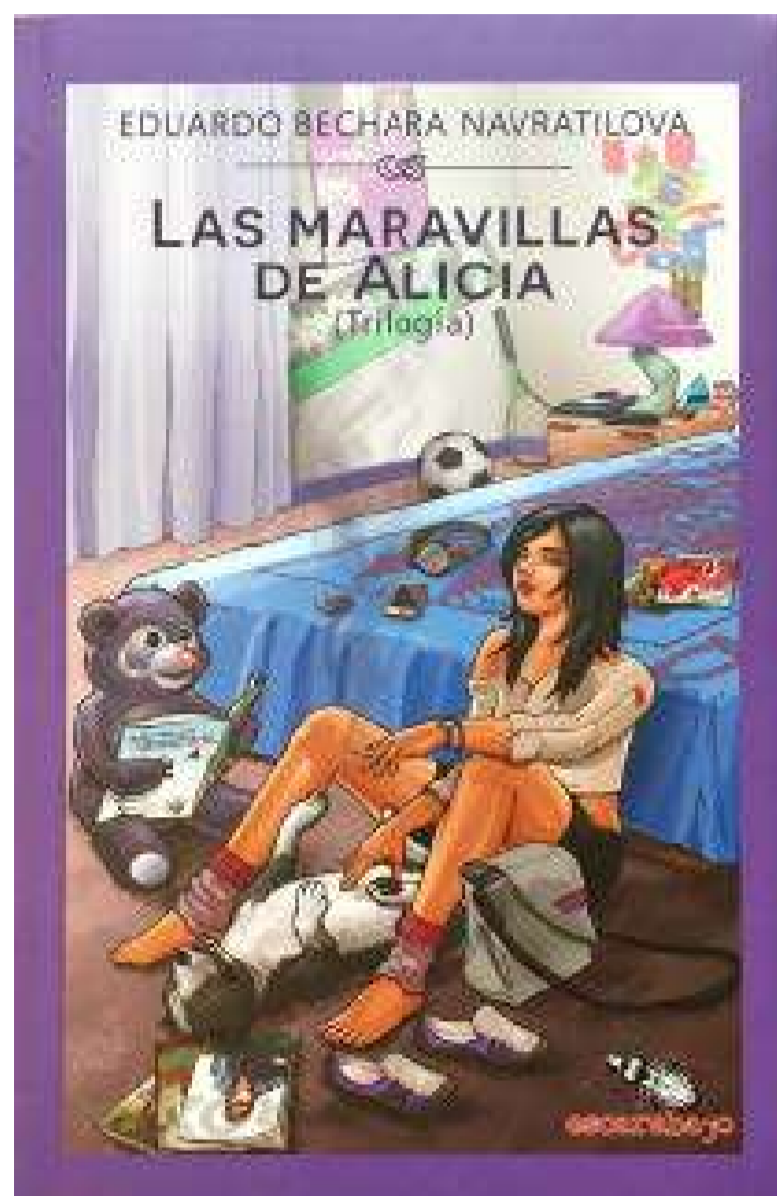
Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sudamérica.



e-Book disponible
COP 27.500

Narrativa Juvenil



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

LAS MARAVILLAS DE ALICIA (CUENTO) (2011)

Esta primera entrega de “Las Maravillas de Alicia” - La pasión de Federico y Kataris, son tres cuentos largos que tienen como telón de fondo a la Bogotá caótica y desenfrenada de inicios de milenio. Los personajes, casi todos jóvenes y bien acomodados, intentan encontrar su lugar en un mundo lleno de incertidumbres, hacen sus propias exploraciones, se dejan llevar por el vértigo y buscan respuestas junto a los abismos.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sudamérica.



e-Book disponible
COP 30.250

Narrativa Juvenil



COP 50,000 USD 17 EU 16

AMPUTACIONES (CUENTO) (2011)

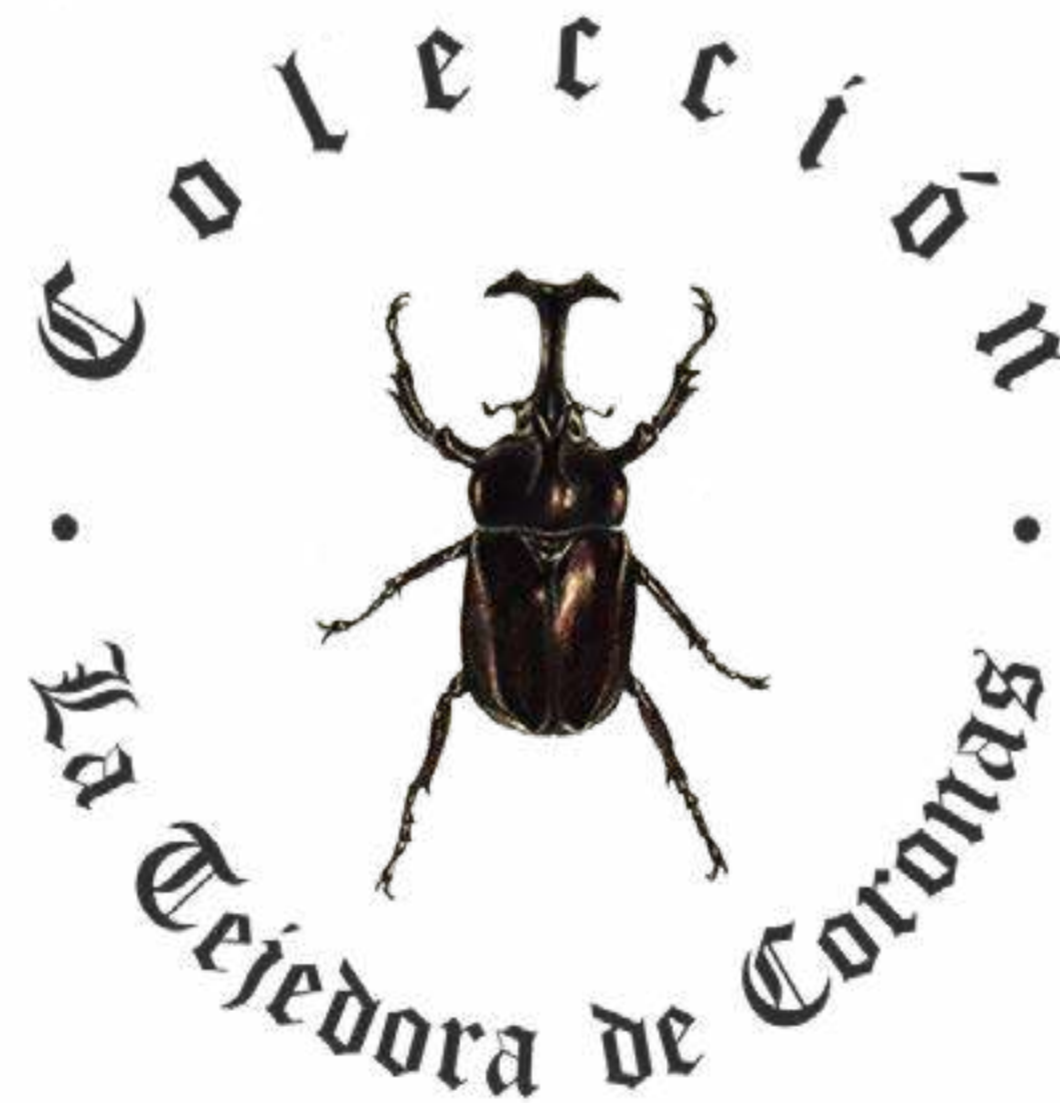
Amputaciones es el resultado de siete semestres de trabajo conjunto con el Centro de investigación y creación de la Universidad de los Andes, dirigido por Enrique Winter. Contiene diferentes relatos de cada integrante del colectivo: el síndrome de un escritor que debe abandonar su oficio para salvar su cuerpo; de un pintor y su modelo excitados por la obra que los encierra; de un vagabundo a prueba de fuego conmovido por un violín; de la ausencia de un amante y su loro; de una droga que conecta los deseos con sus inevitables crímenes; de un artista sobreviviendo a la burocracia del museo y de un coleccionista de cintas clandestinas...

COLECTIVO PIGASUS

El Colectivo Pigasus se fundó en la Universidad de los Andes durante el segundo semestre del 2015. Inspirados por la firma del escritor estadounidense John Steinbeck, *Ad astra per alas porci*, su meta es volar a un universo fantástico así se topan con torpezas en el intento. El colectivo busca crear una rutina de escritura y un taller para discutir textos creativos, cortarlos, analizarlos, cuestionarlos, compararlos.

El equipo está conformado por Inés Arango, María Paula, Susana Giraldo, Christopher González, María José Hernández Palacios, Manuel Londoño, María José Plasta Flores y Marco Ortiz; una estudiante de arte, cinco estudiantes de literatura y un antropólogo.

Premio de novela Germán Espinosa Sub-35



JUAN JOSÉ DÍEZ GÓMEZ

(Medellín, 1990), empezó varias carreras y solo terminó una en la que aprendió la técnica del diseño gráfico. Hoy es bibliotecario escolar en el distrito de Medellín. Asiste al taller de escritura de Juan Diego Mejía donde pule cuentos y novelas. Escudado detrás del pseudónimo «Juarjo Gómez», ha publicado en medios marginales con nombres curiosos como El Coloquio de los Perros, La Memoria Errante, Innombrable, Paladín, Alcantarilla, Sinestesia, El Gaviero, Letray legal, Aparato Nacional. Colabora con reseñas y artículos literarios en la revista Papel y Elsapo Magacín.

Ha ganado varios premios entre los que merece mencionarse el segundo lugar en el Premio Nacional de Novela sub-35 en 2025, «German Espinosa», con la novela Un año. Primer lugar en el Premio Nacional de Libro de Cuentos sub-35 en 2025, «R. H. Moreno Durán», con Probar suerte. Ambos de la editorial colombiana Escarabajo. Hace parte de la antología del VII concurso de haikus «Entre sílabas anda el juego», Madrid, 2024, y de «Letras al Ruedo 2024», de la Red de Biblioteca

COP 60,000 USD 16,43 EU 14,02

PROBAR SUERTE (2025)

Probar suerte reúne cuentos donde la violencia no irrumpe: ya está servida. En pueblos cercados por la neblina, cantinas, cocinas y casas familiares, hombres y mujeres se miden por el honor, el deseo, la sangre y la memoria. No hay redención ni pureza: hay cuerpos marcados, palabras que hieren, machetes que deciden, amores que regresan con otro nombre y culpas que no prescriben. Estos relatos avanzan como una cocción lenta y peligrosa, donde lo íntimo y lo social se confunden, donde asoman destellos ásperos e inesperados, a punto de desbordarse, y donde cada gesto —amar, pelear, huir, matar— es una apuesta final. Probar suerte, aquí, es decidir entrar al juego, aunque casi siempre se pierda.



JUAN JOSÉ DÍEZ GÓMEZ

(Medellín, 1990), empezó varias carreras y solo terminó una en la que aprendió la técnica del diseño gráfico. Hoy es bibliotecario escolar en el distrito de Medellín. Asiste al taller de escritura de Juan Diego Mejía donde pule cuentos y novelas. Escudado detrás del pseudónimo «Juarjo Gómez», ha publicado en medios marginales con nombres curiosos como El Coloquio de los Perros, La Memoria Errante, Innombrable, Paladín, Alcantarilla, Sinestesia, El Gaviero, Letray legal, Aparato Nacional. Colabora con reseñas y artículos literarios en la revista Papel y Elsapo Magacín.

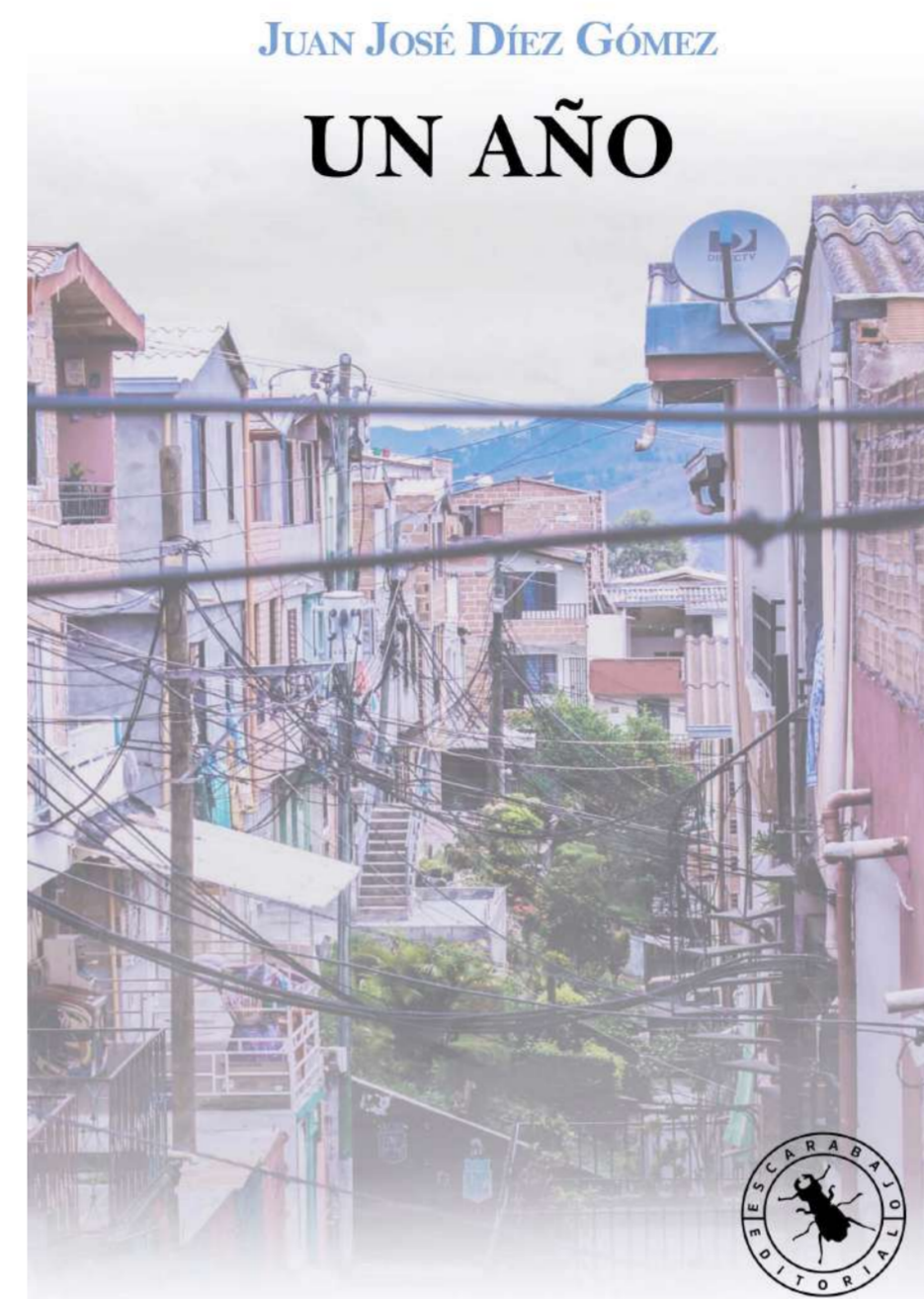
Ha ganado varios premios entre los que merece mencionarse el segundo lugar en el Premio Nacional de Novela sub-35 en 2025, «German Espinosa», con la novela Un año. Primer lugar en el Premio Nacional de Libro de Cuentos sub-35 en 2025, «R. H. Moreno Durán», con Probar suerte. Ambos de la editorial colombiana Escarabajo. Hace parte de la antología del VII concurso de haikus «Entre sílabas anda el juego», Madrid, 2024, y de «Letras al Ruedo 2024», de la Red de Biblioteca

COP 65,000 USD 17,67 EU 15,27

UN AÑO (2025)

En esta novela, la vida se despliega como un viaje sin mapa: un tránsito marcado por la violencia, la pérdida, el deseo y el error, donde no hay héroes ni certezas, solo humanos en caída libre. Entre recuerdos familiares, desplazamientos, quiebres brutales y destellos de una belleza imposible de contener, el relato avanza sin prometer redención ni aprendizaje limpio. Lo que se ofrece es otra cosa: una mirada cruda y lúcida sobre el crecimiento, el cuerpo y la memoria, sobre la forma en que el arte y la experiencia se confunden hasta volverse una misma materia frágil y feroz.

BLANCA VALENTINA FEBBRAIO



ANA MARÍA ORDÓÑEZ

El origen del mundo



Primer Lugar
Tercer Premio Nacional de Novela
Germán Espinosa Sub - 35



Ágil, penetrante, como la punta de una flecha que se te mete entre la carne, este libro ganador de la tercera versión del Premio Nacional de Novela Germán Espinosa – Sub 35, Colombia, nos lleva con mucha agilidad por la vida de una joven al borde de caer en la más pura miseria; aquella que se entrega a la violencia sutil y también despiadada, de una sociedad que no ha sabido brindar un mapa, una brújula, un indicación que nos ayude a salir de aquel laberinto de las modernidades, donde, en cualquier momento se nos aparece el minotauro, encarnado en cualquier sujeto, cualquier demonio del instante, aquel depredador que nos cambiará la vida por completo.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

ANA MARÍA ORDÓÑEZ

(La Vega, Cundinamarca, 1996) es Comunicadora Social y periodista de la Universidad de La Sabana. Su carrera literaria comenzó tras participar en el taller de Escrituras Creativas de IDARTES en 2020. Ha sido reconocida en concursos nacionales de cuento y poesía, entre ellos el Concurso de Cuentos Cortos para Esperas Largas (2021) y el Concurso Nacional de Cuento Colombia Territorio de Historias, en el que obtuvo el primer puesto en categoría adultos. Fue finalista del XV Concurso Nacional de Novela y Cuento de la Cámara de Comercio de Medellín (2022) con La marea, así como del Premio Nacional de Poesía y Cuento Jorge Gaitán Durán (2022) con Ardor en la boca del estómago. También fue finalista del Premio Nacional de Novela Ciudad de Bogotá (2023) y ganó el Tercer Premio Nacional de Novela Germán Espinosa Sub-35 con El origen del mundo.

COP 65,000 USD 17,67 EU 15,27

EL ORIGEN DEL MUNDO (2025)

La Educación, así, en mayúsculas, es el gran engaño: se nos hace creer que porque aprendimos a hacer cuentas, a ubicar un punto en el mapamundi o una estrella en el cielo, estamos preparados para vivir. Craso error. La academia es incapaz de transmitir el entrenamiento más importante: la educación sentimental. Por eso, salimos convencidos de que relacionarnos con los otros es un asunto de sumas y restas, no de compasión. Ignorantes de este saber, nos abrimos paso a empujones.

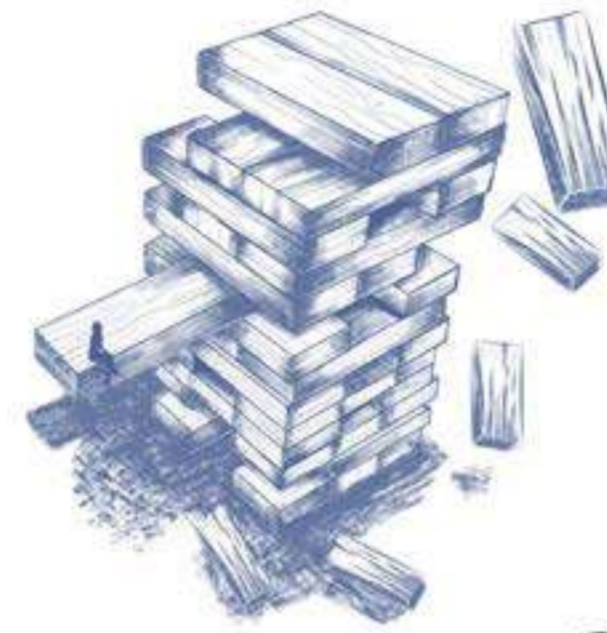
Ana María Ordoñez, en su Origen del Mundo, comparte el sentir de los golpeados por esta impertinencia. La arquitectura de su novela nos lleva por una historia central flanqueada por múltiples puertas, donde la narradora se introduce cual Alicia en el hueco del conejo a otros ámbitos, otras voces, revelando una polifonía que describe no el país de las maravillas, pero sí el territorio de la desesperanza y el miedo.

Allí, se van armando las piezas de una obra que parecería ser feminista, aunque va más allá. Es el grito del alma femenina no desde el género, sino desde la especie humana: la mujer que habita en todos nosotros; y que muere de frío, mucho frío, pues nadie nos ha enseñado cómo cuidarla.

HUGO REYES SAAB

ESTEFANÍA PARDO MARTÍNEZ

Derrumbe



Una historia sobre el amor que se va, el duelo que no cede, y los vínculos que, aun rotos, nos siguen habitando. Derrumbe es el viaje íntimo de Laura, una joven marcada por la muerte, el deseo, la amistad y la pérdida, que busca entender —en medio del dolor— cómo se sigue viviendo cuando el mundo ha dejado de tener sentido. Esta novela nos arrastra al centro de la tristeza, con la belleza de las palabras justas, con una lucidez feroz y una presencia invisible que atraviesa cada página. Cada aroma es una herida abierta, una memoria que persiste, un ancla a lo vivido. Estefanía Pardo Martínez debuta con una obra profundamente honesta, que nos recuerda que el amor, aun cuando se destruye, deja ruinas donde todavía se puede buscar abrigo. Derrumbe es un espejo oscuro y necesario: en él nos veremos en nuestros silencios, en nuestras culpas, en el deseo de volver a lo que ya no está. Es una lectura imprescindible para quienes han amado hasta romperse, para quienes han sentido que la vida, a veces, no basta.

MAYRA MARTÍNEZ MENDOZA

COP 70,000 USD 17 EU 16

DERRUMBE (2025)

El Derrumbe, en palabras de una joven narradora como Estefanía Pardo Martínez, sorprende por su poética y lucidez. Ella explora el universo laberíntico de los personajes en su intento por crecer y madurar, por ser sensatos ante una vida necia que les evita el control, una cuyo único resultado parece ser la desesperanza y la muerte. El testimonio de este proceso es puesto en escena a través de voces que permean humanidad. Cada duda, cada giro, cada párrafo, confrontan a los personajes con la decisión de mirar la existencia con frialdad o sensibilidad trágica; pero debería haber una manera distinta, otra forma de resolver la angustia sin anular el sentimiento. Aquí asoma el acierto de la novela: el lenguaje exquisito con que la escritora la cuenta nos regala una distancia respetuosa, alejada de lo vulgar contemporáneo. Su literatura logra cerrar la brecha entre el caos y el orden, entre la filosofía y la matemática. Siendo unificadora de opuestos, esta obra plantea el vivir con armonía, serenidad y elegancia.

HUGO REYES SAAB

ESTEFANIA PARDO MARTÍNEZ

Estefanía Pardo Martínez nació en Bogotá, Colombia, en 1994. Ha integrado sus estudios en diseño, comunicación, ciencia política y escritura creativa para tejer con el lenguaje. Sus microrrelatos, cuentos y poemas han sido publicados en diversas antologías en Colombia y España. Debuta en la narrativa larga con Derrumbe, una obra que explora las múltiples perspectivas de la realidad y las relaciones humanas, en sus formaciones y deformaciones.



e-Book disponible
COP 38.500

Novela



COP 60,000 USD 17 EU 16

TODO ESFUERZO ES VANO (2025)

Con el pretexto de privilegiar en la obra un momento histórico que fue central para muchas familias habitantes de la ciudad de Pereira –el cierre de la fábrica de cerveza Bavaria en los años noventa– el autor da vida a una serie de personajes que viven los dramas de la cotidianidad a su manera. Unos dramas que no se apartan de la marginalidad, la pobreza, el desamor, la violencia urbana y la pérdida. De hecho, la novela inicia con una pérdida; y en esa pérdida se perfila una particular historia de amor extendida en el tiempo. En la novela de Mateo se privilegian dos personajes: Hernando, narrador, comerciante, vendedor de joyas; y Clara, dueña de un estanco, la mujer que será motivo de inspiración para que el personaje central haga de su memoria un nicho para afrontar la vida desde el recurso de la palabra que evoca. Valga decir que lo que se evoca a veces es doloroso, crudo, tanto por lo que le sucede a los personajes en sus cotidianidades, como lo que acontece en la ciudad

inundada por las violencias de todo orden.

RIGOBERTO GIL MONTOYA

El cierre intempestivo de la fábrica cervecera Bavaria trae consigo consecuencias nefastas a nivel social y económico en la ciudad de Pereira. En su afán por no tener que lidiar más con el fuerte sindicato que ha trastocado su funcionamiento normal, debido a sus extensas huelgas y duras manifestaciones, la empresa liquida con una suma elevada de dinero a los trabajadores. Lo que parece ser una fortuna para ellos, termina siendo un tremendo mal, ya que no están acostumbrados a los quehaceres de la vida callejera, a la independencia económica y a la libertad. ¿Qué sucede cuando personas que nunca han tenido más que un sueldo regular, llegan a una fortuna imprevista?

Una representación de la cotidianidad, del impredecible azar, del amor y su naturaleza, de los secretos, del esfuerzo que, al final, siempre termina siendo vano.

ESTEBAN CRUZ



e-Book disponible
COP 33.000

Novela



COP 50,000 USD 17 EU 16

COSAS QUE FUERON (2025)

Las cosas que fueron siempre nos persiguen, a veces a través del viento, a veces a través del llanto y a veces a través de una sesión interminable de terapia. Este libro es como una grieta sin sellar, donde la tinta es sangre y la memoria un eco, a veces cercano, a veces lejano. Cada página es un suspiro suspendido entre la luz y la oscuridad, un instante congelado en el que la vida se escurre por los dedos sin saber si es la verdad o el reflejo de un espejismo. Aquí, el amor no se entiende sin el dolor, y el tiempo no es un río, sino un espejo de fragmentos dispersos, que se reconfiguran sin lógica alguna. Las palabras se estrellan contra el papel, dejando marcas que hablan de lo que fue, de lo que pudo haber sido, y de lo que nunca será. Aquí, el pasado es una

huella borrada, el presente, una mentira a medio descubrir y el futuro, una promesa rota. La vida, en su forma más cruda, se presenta como un campo de batalla donde las heridas no cicatrizan, pero las palabras siguen existiendo, persistiendo y, a veces, sanando.

MAR TRIANA GARCÍA

(Bogotá, 2002), estudió Artes Visuales y cursa una maestría en Creación Audiovisual en la Pontificia Universidad Javeriana. Es una literata (jamás graduada), obsesionada con la teoría del color complementario y la música. Ha publicado la novela *Bocetos de ti (esto que tú y yo no tenemos)* (2023) e hizo parte la publicación colectiva *266 microdosis de Bolaño* (2024).



e-Book disponible
COP 27.500

JUAN FERNÁNDEZ
Los concursantes



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

LOS CONCURSANTES (2025)

¿Cómo volver a la vida cuando no es claro de qué se trata vivir? A través de un viaje entre planos dimensionales, en *Los concursantes* seguimos el camino de las múltiples vidas recicladas y los encuentros bizarros entre Sara, Carmen, Ámbar, Benedicto, Violeta y Nicolás. En esta novela, escrita con saltos discontinuos que se entrecruzan, se contraponen encuentros en medio de bailes de graduación, influencers accidentales de la muerte, visitas a las oficinas de reencarnación, predicciones del futuro en cartas astrales, taitas en simulaciones y transhumanismo. Como si estuviéramos ante un reality donde se juegan las leyes del tiempo y el espacio, leemos las inusuales vidas de los finalistas del gran programa del postcapitalismo y el trueque.

Una crítica divertida e intensa a las formas como las nuevas máquinas (sociales y tecnológicas) cambian nuestras formas de relacionarnos con los otros y con nosotros mismos. Un viaje de ida por las posibilidades de las múltiples vidas y muertes que podemos sufrir y cómo es posible dinamitarlas desde adentro de nuestras mentes.

JUAN FERNÁNDEZ

(Bogotá, Colombia. 1987). Máster en Escritura Creativa, Universidad de La Rioja. Desde niño confundió su realidad con la imaginación, y ¿cómo no hacerlo, si nació sin ombligo? En sus primeros años de vida visitó más clínicas que parques por su extraña patología: Onfalocele. Sus padres validaron su sentido de seguridad, refugiándolo en cuentos y una ferviente creencia, llevándolo a la introspección a muy corta edad. Pasada la adolescencia construyó su identidad, saltando entre distintas búsquedas.

Durante años se inclinó por la escritura automática como salida terapéutica a su hiperactividad mental. Entre los estudios de publicidad (2015) y su amor por el cine (2016) se formó su gusto por la lectura de textos e imágenes. No tardó mucho en romper la barrera del opinómetro tras publicar en revistas digitales como *El Longino* de Iquique (Chile) y *Malpensante*, posteriormente codirigió *Letras&Poesía* (2017-2018). Para el 2019 publicó "Cuentos Cortos Para Viajes largos" Ed. Santabárbara. Y en el 2020 ganó el portafolio de estímulos Germán Vargas Cantillo de Barranquilla con el presente libro "Los concursantes". Actualmente, sigue ahondando en el género de la literatura extraña (New Weird).



e-Book disponible
COP 35.750

DANIEL CANAL FRANCO

Asfixia en la ciudad



COP 60,000 USD 15.78 EU 13.56

ASFIXIA EN LA CIUDAD (2024)

Como un Superman que vuela en su BMW desde los cerros de Bogotá hacia la gran ciudad, en compañía de Axel, Keith Richard, Mick Jagger —y un cadáver en el baúl—, Esteban González es, en nuestro imaginario de persona moderna, el propio David de Miguel Ángel; o el invierno, pero también la primavera, de "Las cuatro estaciones" de Vivaldi; en todo caso, según él, una obra de arte. Además, es un abogado que trabaja en una prestigiosa firma de Bogotá, rodeado de una vida llena de placeres, donde se pega sus viajes intergalácticos con sus pastillas de "Electric Blue", para intentar olvidar que, enfundado o no en su corbata, inmóvil o vivo en el bloque de piedra con el que Miguel Ángel esculpió el David, es una víctima más de la violencia de una so-

sociedad condenada, como la borrasca que se lleva a Macondo en "Cien años de soledad", a su destrucción moral, donde los seres humanos son, en aquel volver a la máxima que Hobbes popularizó, unos lobos para ellos mismos.

DANIEL CANAL FRANCO

Comunicador social y escritor colombiano radicado en Bogotá. Realizó las maestrías en Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Colombia y en Comunicación Política y Empresarial en la Universidad Camilo José Cela de Madrid. En 2019 publicó la primera edición de *Asfixia en la ciudad* con la editorial de la Universidad Nacional bajo el sello Punto Aparte, pues esta novela, que presentó como trabajo de grado de Escrituras Creativas, recibió mención honorífica. Posteriormente obtuvo el segundo lugar en el Primer Premio de Novela Germán Espinos sub 35 con *Formas de quedarse solo*, publicada en 2021 por Escarabajo Editorial. En 2022 publicó *Tres mujeres, dos balas y un amorcito japonés* también con Escarabajo. Además del ejercicio literario, ha sido docente universitario de Literatura Rusa y Escritura Creativa, colaborado con medios de comunicación y dirigido oficinas de comunicaciones y prensa de entidades públicas y empresas privadas.



e-Book disponible
COP 24.000

Novela

ORIANA AXUDUARA CARVAJAL

Golpe masivo al corazón



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

GOLPE MASIVO AL CORAZÓN (2024)

En un intempestivo recorrido repleto de fulgurantes confesiones, Laura Rivera, protagonista y narradora de este relato, nos cuenta de manera sincera y cómplice su descenso al laberinto de los deseos y el enfrentamiento a un pasado llameante que no deja de consumirla, en la etapa más definitiva de su vida: una ardorosa juventud atravesada por las contradicciones. Con un trazo no exento de metáforas vibrantes y escenarios pasionales —las pasiones propias de Laura y todos aquellos cuerpos jóvenes que combaten la desidia con la perfecta dosis de ironía y gozo— la autora Oriana Carvajal nos revela en *Golpe masivo al*

corazón la tensión constante y cruelmente resuelta que une las confabulaciones del amor y del dolor, a veces como canto a la vida, a veces como desahogada e inminente tragedia.

ORIANA AXUDUARA CARVAJAL

(Maracaibo, Zulia, 1991) Profesora de francés graduada de la Alianza Francesa. Actualmente trabaja en el instituto de idiomas Berlitz. Cursó 10 semestres de Letras Hispánicas en la Universidad del Zulia pero desertó por un incontenible desprecio al ambiente académico. No ha ganado ningún premio, ni tiene ningún título, pero es una lectora empedernida. Es vegetariana y seguirá siéndolo hasta el final de sus años. Dos libros han revolucionado su existencia: El *Bhagavad Gita* y el *Srimad Bhagavatam*, y se han convertido en la médula espinal de la concepción de su vida. Tuvo la oportunidad de consagrarse por algunos años a la vida monástica en diferentes ashrams vaisnavas.



e-Book disponible
COP 33.000

Novela

DIANA CAROLINA ORTIZ BONILLA

Descenso de las Pléyades



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

DESCENSO DE LAS PLÉYADES (2024)

Descenso de las Pléyades es una novela que tiene fuertes tintes psicológicos donde la observación y el flujo de conciencia son protagonistas en la narración, es la exploración para encontrar la belleza en el lenguaje agresivo y el dolor, asimismo, como una búsqueda de redención y creación de un espacio seguro para las personas que puedan sentirse identificadas con situaciones de maltrato. Las fuertes vivencias de la narradora hacen que la noción de la realidad se desquebraje mientras trata de buscar un poco de esperanza.

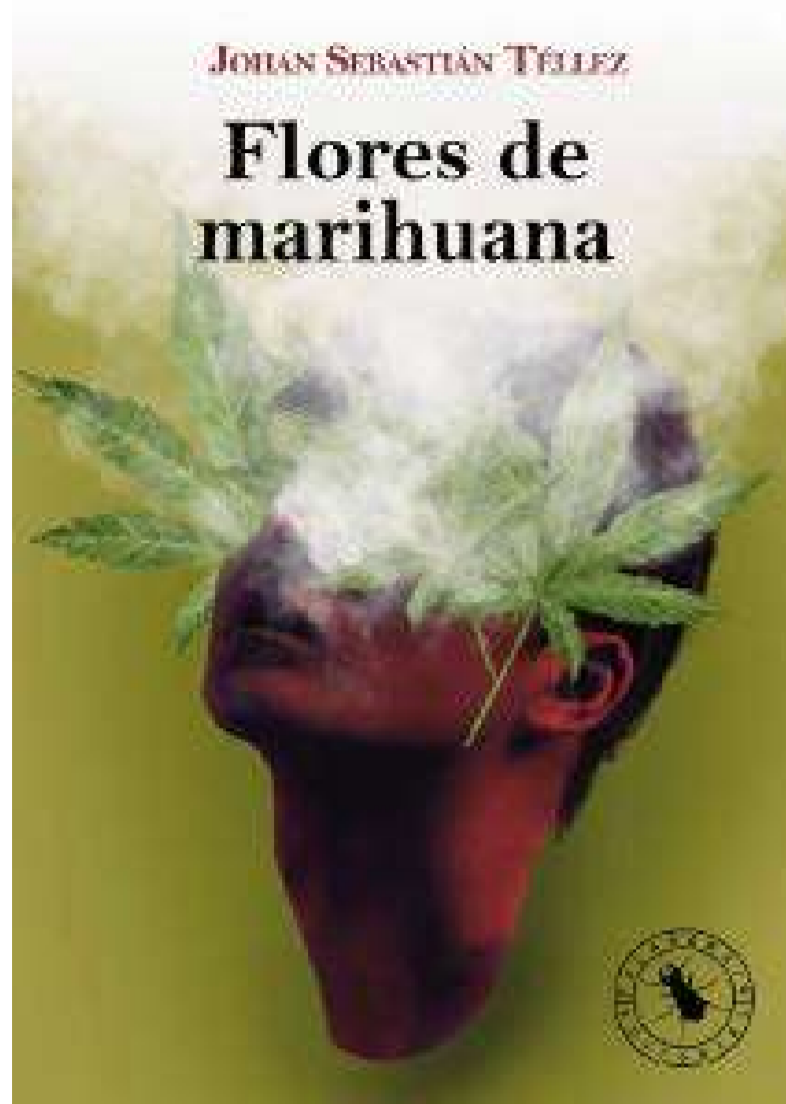
DIANA CAROLINA ORTIZ BONILLA

Al caer la noche Diana Carolina Ortiz Bonilla siempre está buscando estrellas en el sucio cielo de su natal Bogotá, sitiada por las vivencias cotidianas y surreales de Colombia, donde los límites parecen marcados por la audacia de cada uno de los residentes del país. Por su propia terquedad y sentido alterado de la realidad, logró graduarse de dos carreras en la Pontificia Universidad Javeriana: Estudios Literarios y Comunicación Social. Todo por el obstinado pensamiento, que parece que nunca la abandona, que parte de su esencia es escribir. No contenta con ello, también le gusta el diseño, la fotografía y la pintura; conocimientos que busca compenetrar con su estilo literario. Sin embargo, esta inclinación hacia las cosas que “no sirven para nada” la ha tenido desde que tiene memoria.



e-Book disponible
COP 37.750

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

FLORES DE MARIHUANA (2024)

Flores de marihuana es una novela intensa y hábil para sorprender. Tiene marginalidad poética, sensualidad y rebeldía adolescente. Su guiño al *Guardián entre el Centeno* de Salinger, advierte que solo se tiene un momento de rebeldía en la vida antes de terminar en la sala de recuperación de la madurez.

JOHAN SEBASTIÁN TÉLLEZ

(Bucaramanga, 1996). Creció en Piedecuesta, Santander. Es estudiante de Literatura de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. *Flores de marihuana* es su primera novela. Hace parte de un proceso de creación y de edición como proyecto de grado. Su escritura explora las primeras experiencias con la sexualidad, las drogas y los amigos. Los primeros encuentros con el amor y el desamor. La identidad gay, la discriminación, el odio y la resistencia.

Pueden encontrarlo en Instagram como: @johanracontez



e-Book disponible
COP 33.000

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

EL ÚLTIMO MILAGRO DE LA MUERTE (2023)

Realidades adversas, historias que se unen a través de un fino hilo de recuerdos y promesas, calles que proclaman la turbia necesidad de atención, un hotel despojado de cualquier tipo de vanidad... El último milagro de la muerte transita por terrazas delgadas que a través de imágenes vívidas retratan un misterioso asesinato de un estudiante que llevará a los personajes a entender el porqué el ser humano camina de la mano con la constante culpa de haber nacido en el lugar menos deseado.

En su nueva novela Elkin Arciniegas nos retrata desde una fría y apabullante Bogotá, la constante y desesperada búsqueda de supervivencia de sus personajes,

que, a lo largo de la novela, deambulan por las calles tratando de encontrar motivos para vivir y confrontar aquello que todos los días suena como una sirena dentro de sus cabezas, sin saber si de repente, al final del camino, encontrarán los restos de sus propias cabezas aplastadas contra el suelo luego de despertar de una noche que les palpita aún en el pecho.

ELKIN ARCINIEGAS

1986, Ibagué (Tolima). Comunicador social y periodista. Autor de las novelas *El sol se ocultó para Manuel* (2016), *Desterrados en silencio* (2017); y del poemario *Asperatus en verano* (2018). Participó en la antología poética *Sumergirse* (2020). Escribe para recordar que la realidad también se inventa.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

A LA TRISTEZA SE LE VA EL TIEMPO (2023)

¿Cómo sobreponerse a la pérdida y seguir adelante cuando una parte de nuestro mundo ha muerto? Esa es la pregunta que el autor se hace en *A la tristeza se le va el tiempo*, cuando Dana, una mujer excepcional a la que le duele el mundo, decide suicidarse. Porque el problema de la muerte, justamente, no es para quien se va; lo padecen quienes se quedan. En ellos germina una soledad que hace metástasis y, como el cáncer, carcome hasta la médula. Así, los supervivientes buscan luchar contra el mundo que les queda, contra aquella vida que parece negarlos con cada acontecimiento que ocurre.

Con voz intimista, reflexiva y rabiosa; en

un relato que no tiene principio ni fin — porque la ausencia es omnipresente y omnipotente—, sino que se cuenta desde todos los flancos, el autor se para frente a un precipicio y pregunta, ¿acaso es posible una vida sin la persona ausente?

ADÁN HEREIRA

Quizá nace en Barranquilla, supongamos que en el 96, pero se cría en Bogotá casi toda su vida. Tal vez se hace estudiante de la Universidad Distrital, en donde a lo mejor adelanta su carrera. Probablemente, durante la mayor parte de su vida, se ha interesado por las artes y por la relación sensible con el mundo. Así, digamos, ha hallado un lugar de expresión en la música y la escritura, con las que continúa formulando preguntas e invocando fantasmas. Pero estas no son certezas, porque en su vida se intuye un cúmulo de derrotas, tropiezos y tragedias. Acaso su identidad se ha configurado a partir de ausencias y fracasos. Lo intuimos, sin comprobantes; el futuro es incertidumbre, el tiempo, ilusión. El resto son, de seguro, probabilidades e hipótesis: nadie más que el viento como testigo de esto.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

INÚTILES FORMAS DE DOMAR LA MISERIA (2023)

Imágenes de un Caribe absurdo. La Trinitaria, pueblo desgraciado, es descendiente de Comala. En este escenario, Nelfer Velilla teje una historia pálida, de personajes rotos por la guerra. Con un lenguaje preciso, jugando con las formas, sacándole palabras al tedio, intentando que la literatura les sirva de algo.

Cada escritor construye un mundo, y eso puede encontrarse en *Inútiles formas de domar la miseria*. Cada mundo, por supuesto, contiene sus reglas y arbitrariedades. Pero, sobre todo, un mundo es un lenguaje, una forma de mirar y existir, de relacionarse con las cosas. Hay algo kafkiano en todo esto, y creo que la obra de

Nélfér lo sugiere. Vale la pena sumergirse y bucear al lado de estos personajes sin rostro, hechos de retazos que divagan sobre el lienzo, al mejor estilo de Miró.

NÉLFER VELILLA

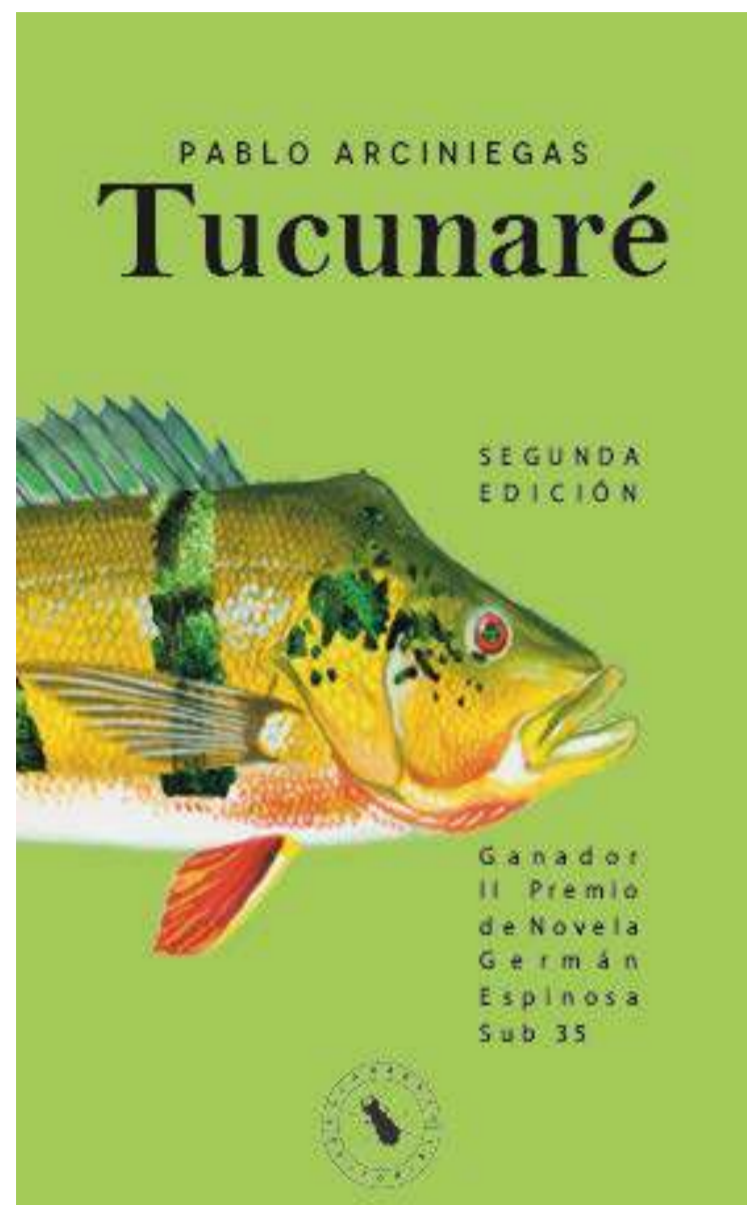
Creció en Corozal, Sucre. Es Filólogo hispanista de la Universidad de Antioquia. Enseñó lengua española y cultura colombiana a diplomáticos del continente asiático (Filipinas, 2019). Actualmente, reside en Medellín donde se dedica a la escritura. Fue finalista del Concurso de Cuento Revista Universidad de Antioquia, con su cuento *El otro citizen*. También fue finalista del IV y V Concurso Nacional de Cuento La Cueva, con sus cuentos *La otra orilla* y *La garita de las comadres*. En la colección de Cuentos de La Cueva Por Colombia publicó *Conspiraciones*.

Inútiles formas de domar la miseria es su primera novela.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

TUCUNARÉ (2022)

En *Tucunaré* los malos olores son parte central de la historia: la chucha del español Manuel de La Vida, la pecueca de unas botas Brahma y la peste de un mote de queso podrido, se mezclan y crean un paisaje denso y putrefacto, hermoso y conflictivo, como el Vichada. Desde el primer párrafo, sabemos que el narrador no se toma nada en serio y, que más bien, tiene el humor de un tío borracho. Esta novela es un relato de la crónica que nunca existió; es la historia que no se pudo publicar y que se convirtió en su propia burla; es la llegada de un periodista a un río por donde circulan las sombras de la violencia; es la invocación al pájaro Makoko para curar el estreñimiento. En esta novela, contradictorios y ridículos, nos encontramos indígenas, negros, latinos y

españoles en la selva.

PABLO ARCINIEGAS

1989, Bogotá. Comunicador social y periodista. Maestro en Creación Literaria de la Universidad Central. Fue periodista de EL TIEMPO casa editorial, publicista de Proximity Colombia, coordinador editorial de una Universidad de los Llanos y hoy es colaborador del semanario Vol, además de que es el fundador del sello independiente 359 Libros con distribución en México y Colombia. Autor de los libros: *Muy corto prosario* (2020), *Apocalipsemia* (2020) y *Tucunaré* (2022), con el que recibió el premio de novela nacional Germán Espinosa sub 35 de la editorial Escarabajo.



e-Book disponible
COP 33.000

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

EXILIADOS, UNA NOCHE EN BUENOS AIRES (2022)

Exiliados, una noche en Buenos Aires construye un importante espejo entre la dictadura argentina y la historia reciente de Colombia, marcada por el conflicto entre Estado y grupos guerrilleros. Al ser escrita por un colombiano, suceder en Argentina y escudriñar en un pasado tan doloroso, se crea un espejo —al mejor estilo borgeano— en el cual se desnuda la cruda realidad colombiana, hoy marcada por los hechos recientes de violencia contra la población civil, ocurridos luego del paro nacional del 28 de abril de 2021, días antes de la publicación de esta obra.

CHRISTIAN RODRÍGUEZ

Christian Rodríguez Pérez (1988) nació en Copacabana-Antioquia, Colombia, es docente licenciado en Filosofía de la Universidad Santo Tomás y cursó estudios en teología, derechos humanos, epistemologías del sur y educación en Alemania, Italia y Argentina. Desde muy joven ha ejercido la docencia y acompañado procesos organizativos de las comunidades afectadas por el conflicto colombiano en distintas regiones del país. Escribe desde que tiene uso de razón. Es columnista invitado del diario El Espectador (Colombia) y ha colaborado con diferentes medios como Radio Francia Internacional y Hecho en Buenos Aires (Argentina), donde también dictó talleres de escritura. *Exiliados, una noche en Buenos Aires* es su primera novela.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

QUIERO QUE ME CONSUMA LA ESTÉTICA (2022)

Lo que más impacta de esta novela es cómo Marco Urbano logra sumergirnos en una historia trazada con certeras pinceladas y habitada por personajes que los lectores difícilmente podremos olvidar.

STEFANO LLINÁS LAMBOGLIA

Stefano Llinás Lamboglia es escritor, traductor y fantólogo, (siendo esta última una profesión inventada por él mismo). Nacido en Barranquilla en 1992. Obtuvo un BFA en Escritura dramática en el Savannah Collage of Art and Design y luego se tituló de Máster en Literatura comparada en la Universitat de Barcelona. Además de dedicarse a la escritura y a la traducción es gamer, grag queen y fanático del gimnasio. Su propuesta literaria hasta el momento explora lo que es la experiencia gay en la modernidad y el nuevo campo de la fantología, que estudia esa propiedad del arte que nos invita a dejar nuestro Ser para convertirnos en entidad extrínseca. *Quiero que me consuma la estética* es su primera novela.

Pueden encontrarlo en Instagram como @bocadelcielo

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

TRES MUJERES, DOS BALAS Y UN AMORCITO JAPONÉS (2022)

Leer *Tres mujeres, dos balas y un amorcito japonés* es reafirmar lo poderoso en las palabras de Daniel Canal Franco. Una experiencia trasgresora e inaudita, donde salen a flote los pasajes más oscuros —pero también más sinceros— de todas las edades de los seres humanos.

Un viaje que nace de las llamas y traduce los secretos de dos personajes que —unidos por algo más que el destino— logran revelarse ante sus fantasmas, sus pasados, y sus promesas. A través de un lenguaje puntual —y no por eso menos poético— el libro logra agarrar la mano de quien lo lee y mostrarle, como en primera persona,

aquellos dolores que terminan siendo, nada más y nada menos, amor.

DANIEL CANAL FRANCO

Daniel Canal Franco es Comunicador Social de la Pontificia Universidad Javeriana, Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Comunicación Política y Empresarial de la Universidad Camilo José Cela (España).

En 2019 publicó su primera novela *Asfixia en la ciudad* con la editorial de la Universidad Nacional como reconocimiento por haber recibido mención honorífica, y en 2021 publicó su segundo trabajo, *Formas de quedarse solo* con Escarabajo Editorial, el cual obtuvo el segundo lugar en el Primer Premio de Novela Germán Espinosa Sub 35. *Tres mujeres, dos balas y un amorcito japonés* constituye su tercer trabajo publicado y comparte un universo común con sus obras anteriores.

Además de escritor, es docente del Departamento de Humanidades de la Universidad el Bosque donde dicta electivas de literatura, ha colaborado como periodista para medios nacionales e internacionales y actualmente dirige la oficina de comunicaciones de una entidad del Estado.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

CASUALIDADES DEL DESTINO (2021)

En *Casualidades del destino*, Sebastián Hormiga retrata los escenarios cotidianos de cualquier colombiano, logra capturar la vida sencilla del común y convierte esa historia que seguramente todos hemos escuchado en una fábula llena de coincidencias y absurdos, quizás en respuesta a lo que significa ser colombiano. Los personajes de su novela son tan cercanos que nos parece ver a algún amigo, familiar o vecino cuando los leemos, son tan familiares que nos siguen acompañando, incluso, después de terminar de leer la novela. *Casualidades del destino* es una radiografía de ese absurdo colorido que es la vida en Colombia.

SEBASTIÁN HORMIGA

Sebastián Hormiga Báez nació el 19 de junio de 1991 en Barranquilla, Colombia. Es administrador de empresas, tiene experiencia en investigación de mercados, consultoría estratégica y logística de transporte terrestre. Maestría en Mercadeo de la Universidad del Sur de la Florida, Tampa. Desde entonces es un escritor entusiasta y ha publicado en la revista digital Puro Marketing. "La lectura consuetudinaria de novelas me ha acompañado desde muy niño; actividad que ahora, a mis 28 años, me motivó a escribir una obra literaria que lleva el nombre, *Casualidades del destino*."



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

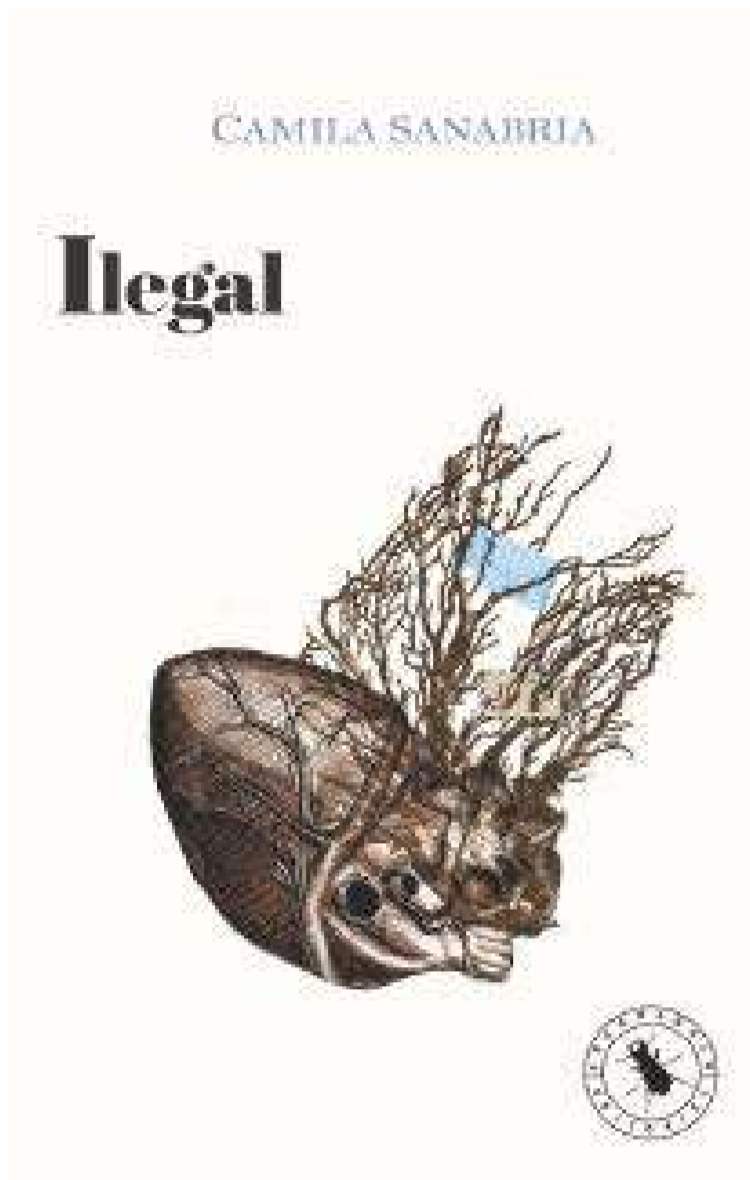
NO HAY CIUDAD PARA EL SILENCIO (2021)

No hay ciudad para el silencio de Esteban Miranda es una novela que nos sumerge en una reflexión interna, una intriga sobre la cotidianidad vívida y palpable. El personaje principal, podría ser un espejo frente a nosotros. Logra transmitirnos la fiel imagen de nuestros días en palabras grises como la ciudad, palabras que despiertan mientras son leídas por nosotros.

ESTEBAN MIRANDA

Medellín, 1993. Escritor y lector. Trabajador social egresado de la Universidad de Antioquia. Ha publicado relatos en la revista La Sirena Varada (México, 2018) y GAZeta (Guatemala, 2020). Participante del XIX encuentro de poetas Comfenalco Antioquia (2018). Finalista del I certamen literario Agustín Sánchez Rodrigo (España, 2020) en la modalidad de poesía, así como finalista del I Premio de novela sub-35 Germán Espinosa con la presente novela.

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

ILEGAL (2021)

Illegal... fluido, fugaz, entretenido y reflexivo, así es *Illegal*, el primer libro de Camila Sanabria, un relato que nos coloca en la posición de un joven profesor de filosofía y una estudiante de bachillerato muy perspicaz, ávida por leer y escribir. Extraordinariamente, el amor, la inocencia, los sentimientos encontrados sobre las relaciones y la escritura, además de las diferencias de edades —pero también sus semejanzas— hacen de este libro una obra sutilmente alegre. Una pregunta debe hacerse el lector al momento de recordar al amor en su lectura y su vida: ¿caso los jóvenes de bachillerato son más inmaduros, a la hora de entablar una relación, que los adultos? O

¿los adultos, a pesar de ser mayores de edad, todavía siguen siendo tan inmaduros como los jóvenes de colegio?

CAMILA SANABRIA

Camila Sanabria nació en Palmira (septiembre, 1991). Filósofa, Especialista en Cultura de Paz y D.I.H., así como Magíster en filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

Ha publicado artículos académicos en revistas como *Perseitas*, *Ágora* papeles de filosofía y *Daimon* revista de filosofía. Su ponencia *La resistencia como alcance político de la conducta moral. Una reivindicación de la memoria desde la filosofía arendtiana* fue presentada en el XV Simposio Iberoamericano de Filosofía Política, “El porvenir de las humanidades” en la Universidad Pontificia Bolivariana.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

A GODZILLA LE GUSTA LA SALSALSA (2021)

Este es un relato sucio, pegajoso y con un clima caliente que nos da mal sabor de boca desde el principio con tanta humedad, trago y sangre. Es el recorrido escandaloso que va desde Axl Roses hasta el Joe Arroyo, y que nos ensordece con una *playlist* que se llama *A Godzilla le gusta la salsa*, ya que no hay forma de callar el grito de la memoria ni de no postergar la deuda con la verdad, el amor y los muertos.

Es un libro y mil cosas más: es una película de serie B, es un delirio, una pieza extraviada de un extraño artefacto sin nombre, un colibrí sorbiendo miel en el ojo de un yonqui, una canción de esas que oyes en sueños y te revienta el alma no poder recordarla nunca jamás. En

esta novela breve ocurre el mundo, circula la sangre del mundo, sangre joven como la que corre por las venas de su autor. Este libro es una cosa viva, la oruga quiroguiana que te chupa la médula. En este libro no hay espacio donde el equipaje moral tenga cabida. Así que, lo invito a que tome el riesgo y tome asiento. No hay cinturones de seguridad, mejor, amigos, agárrense bien de su asiento. Cierren los ojos si quieren. No todos llegarán al final de destino, quienes lleguen enteros tendrán una historia—creíble o no— que contar. De eso trata la literatura.

JAVIER GÁMEZ

Javier Gámez (1992). Escritor y fotógrafo. Ganador del segundo puesto en la modalidad de Cuento en el Primer Festival Regional de Literatura y Narración Oral ASCUN (2014), textos suyos han sido publicados en *Erótica -IV Concurso Internacional de Microrrelatos* (2016); *Cuentos del Campus* (2018); *66 días de dibujos vol. 3: Dibujando historias* (2018); *Antología de cuentos del Taller Literario de la Universidad del Magdalena - TALIUM* (2019), y en *Tiempos de Pandemia* (2020). Ganador del estímulo Macondo Cultural (2020) con el cuento infantil titulado *Este pueblo está lleno de monstruos*. También ha sido publicado en diferentes revistas culturales. Tiene un libro de cuentos: *Cazadores de Nubes* (Ed. Unimagdalena, 2020).



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

OJO MIDAS (2021)

El 11 de septiembre de 2001, Jules Naudet registra en video (accidentalmente) el impacto del American Airlines 11 contra la torre norte del World Trade Center. La captura, además de hacerlo mundialmente famoso, lo consolida como el último representante de una raza de camarógrafos privilegiados que los especialistas denominan "Ojo Midas", raza a la que también pertenece Abraham Zapruder (responsable de la captura del asesinato de JFK) y William Deeke (responsable de la captura del incendio del Hindenburg). En la tradición de novelas como *El hombre en el castillo* de Phillip K. Dick o *Roma Eterna* de Robert Silverberg, *Ojo Midas* es una ucronía protagonizada por personajes reales de la industria cinematográfica (David

Lynch, Paul Giamatti, Kevin McDonald), empresas audiovisuales de renombre (Sony, Panasonic, YouTube) y hechos probables que la "historia oficial" pudo haber ocultado: competencias rastreras entre marcas de cámaras, análisis exhaustivos de imágenes, pero sobre todo, intentos enfermizos por entender qué se esconde detrás de ese accidente para tratar de replicarlo y reproducirlo a voluntad, sin importar el costo.

DEIVIS CORTÉS PULIDO

Devis Cortés (1986-2021): Magíster en Escrituras Creativas. Realizador y analista audiovisual. Coordinador Cinemateca Sala Alternativa (2014-2016). Ha colaborado en las revistas Kinetoscopio, Arcadia, Revista Universidad de Antioquia, El Espectador y Cuadernos de Cine Colombiano (Cinemateca Distrital). Coautor del libro de ensayos *Bogotá filmica-2013*. Se ha desempeñado como docente de cine en Universidad del Rosario, Universidad Nacional de Colombia y Universidad Manuela Beltrán. Miembro del elenco de la serie web *Con ánimo de ofender* (2018-). Realizador de las series web *Clasificado* (2019) y *Turisteadup* (2020-2021). Miembro del podcast *Podcastinando* (2020). Autor de los libros de relatos *Interfaz* (Editorial 531) y *Parásito de hostal* (Amazon).

Novela



COP 50,000 USD 18 EU 16.8

CIANURO PARA RATONES (2021)

Cianuro para ratones es un libro tremendo: rápido, entretenido, doloroso. Sin ser un libro de terror, nos asusta. Sin ser una novela de humor, nos arranca un par de culposas carcajadas. Sin pretender ser moralista, nos deja lecciones. En su primera novela, escrita en una prosa violenta y que no da tregua, Camilo Pineda nos muestra el nacimiento de un monstruo. Pero no uno de esos con los que nos asustamos de niños, sino uno real, uno de carne y hueso, un monstruo que puede vivir cerca, que puede ser nuestro vecino, nuestro hijo o incluso nosotros mismos.

Hay muchos que tienen tatuado en la frente: "Siempre fue un no o un tal vez lo que me abrazó desde pelado y me hizo más gonorra y despegado de las cosas

y de la vida". En esta novela a quien le imponen un 'no' en la vida se auto-destruye para construir el nuevo relato de la violencia y la decadencia urbana, la falta de posibilidades y la carencia de esperanza.

Este libro es la voz de una ciudad que no se ha dado cuenta de que murió y que la podredumbre, las ratas y los gusanos son la única vida que puede habitar esta necrosis.

CAMILO PINEDA

Bogotá, con padres nacidos en Boyacá, en uno de esos pueblos olvidados y recónditos donde el topónimo solo se escucha en el nombre de una sopa en Crepes & Waffles. Nació el día de la toma de La Bastilla, en el 93.

Creció en San Andresito, así que el instinto del rebusque, del estar atareado y de nunca quedarse quieto se han impregnado en él desde bien chinche. Se ha acostumbrado a rodearse de gente de todo tipo: desde los punkeros más podros hasta los empresarios más reconocidos.

Es publicista por profesión y un escritor empedernido por decisión. Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Trabaja como Estratega y Redactor Digital, maneja redes sociales, crea campañas e historias para marcas. Vende tenis, fabrica chaquetas, hace Uber y escribe.

AGOTADO

Novela



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

FORMAS DE QUEDARSE SOLO (2021)

Como niños a la espera de ese primer impulso, seres guiados por el instinto o kamikazes en alguna misión que los sepulte bajo el peso de su propio delirio, los personajes de *Adiós a la francesita*, *Instrucciones para abrir una caja fuerte* y *Cuando el amor emigró a Leningrado* —relatos ligados por el título como hilo conductor— nos abren las puertas a una búsqueda de anhelos profundos, viajes que encienden ilusiones y halos de esperanza que avivan la penumbra.

DANIEL CANAL FRANCO

Daniel Canal Franco es comunicador social de la Pontificia Universidad Javeriana y magister en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia. En 2019 publicó su primera novela *Asfixia en la ciudad* con la Universidad Nacional, como reconocimiento por haber recibido mención de honor en la maestría.

Igualmente, su trabajo de no ficción titulado *El extraño caso de Jorge Cuarenta y el Papa Tovar: ¿Cómo la guerra puede cambiar a un hombre?*, un reportaje de largo aliento en clave de periodismo literario sobre la vida del comandante paramilitar Jorge Cuarenta, recibió mención de honor en la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente, se desempeña como analista de comunicaciones en TRANSMILENIO S.A. y es docente del Departamento de Humanidades de la Universidad del Bosque.



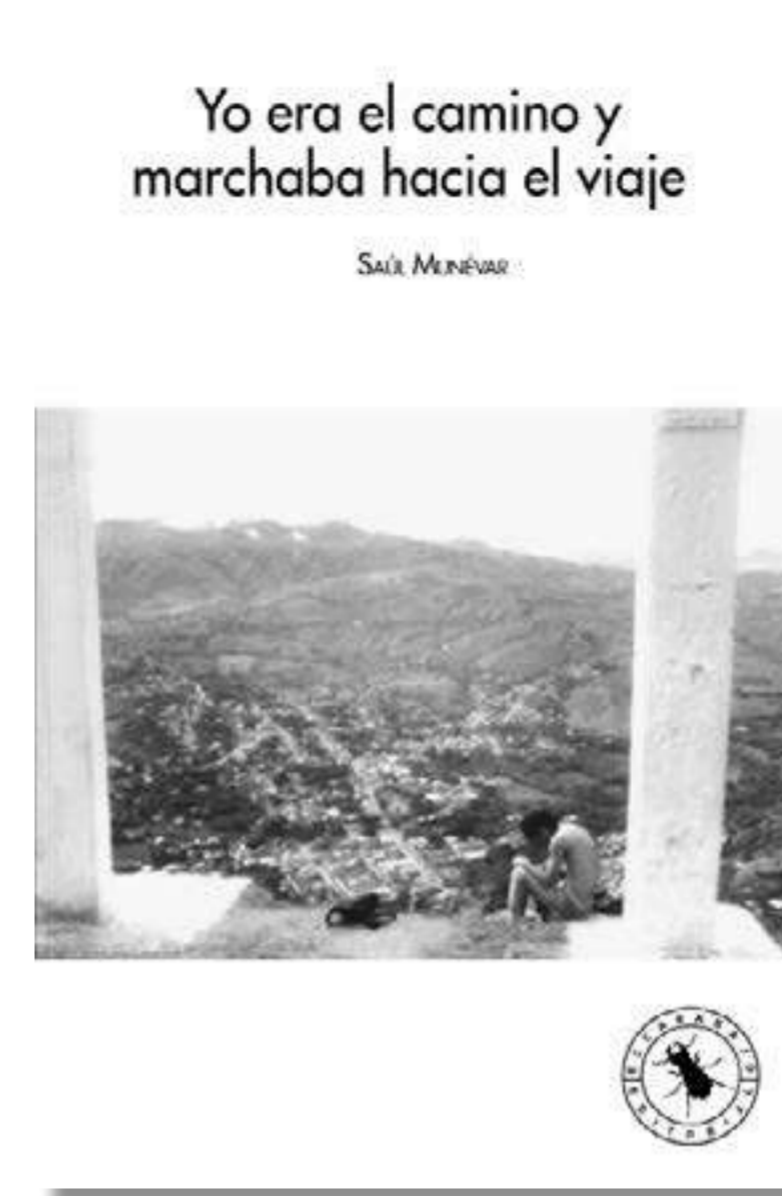
e-Book disponible
COP 24.750

Premio de novela Jaime Echeverri



Premio de Novela
En homenaje a
Jaime Echeverri

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

**YO ERA EL CAMINO Y MARCHABA
HACIA EL VIAJE (2024)**

Unas montañas que flotan en la niebla es la descripción metafórica que en algún momento el narrador concede al paisaje estático que envuelve al pueblo de Dagua, Valle del Cauca, donde transcurre esta novela de tinte histórico. Sus protagonistas cuentan las experiencias que deja el caminar por este lugar incógnito y congelado en el tiempo, abundante en fuentes hídricas que sacian la sed, apaciguan el calor y la monotonía del pueblo. La historia no oficial, la jerga del pasado ferroviario y las costumbres de repetición son los cimientos de una población que se levanta en medio de las montañas y los flagelos que los personajes pre-

tenden dejar en el pasado, esperando el momento preciso para marchar a la ciudad en busca de un futuro. Es en esta espera, y en el transitar de pasajes ambiguos de su existencia, en que la comedia convive con la tristeza y la muerte le hace embestidas constantes a la vida; Samuel despidió a algunos que parten hacia la eternidad, y a otros que, con maletas de temor, prefieren huir negando su pasado y cualquier arraigo a las calles que con incertidumbre algún día recorrieron. Los protagonistas muestran un panorama del municipio de Dagua de los años noventa, señalando los nombres de la mayoría de lugares que conforman el territorio y refiriendo de forma coloquial a sus habitantes de ficción que aún hoy observan la niebla deslizarse por las montañas, esperando ¿qué? La obra sumerge a sus protagonistas en una dualidad cuya incógnita se resume en si necesitan un camino para emprender un viaje o si finalmente son el camino marchando hacia ellos mismos.

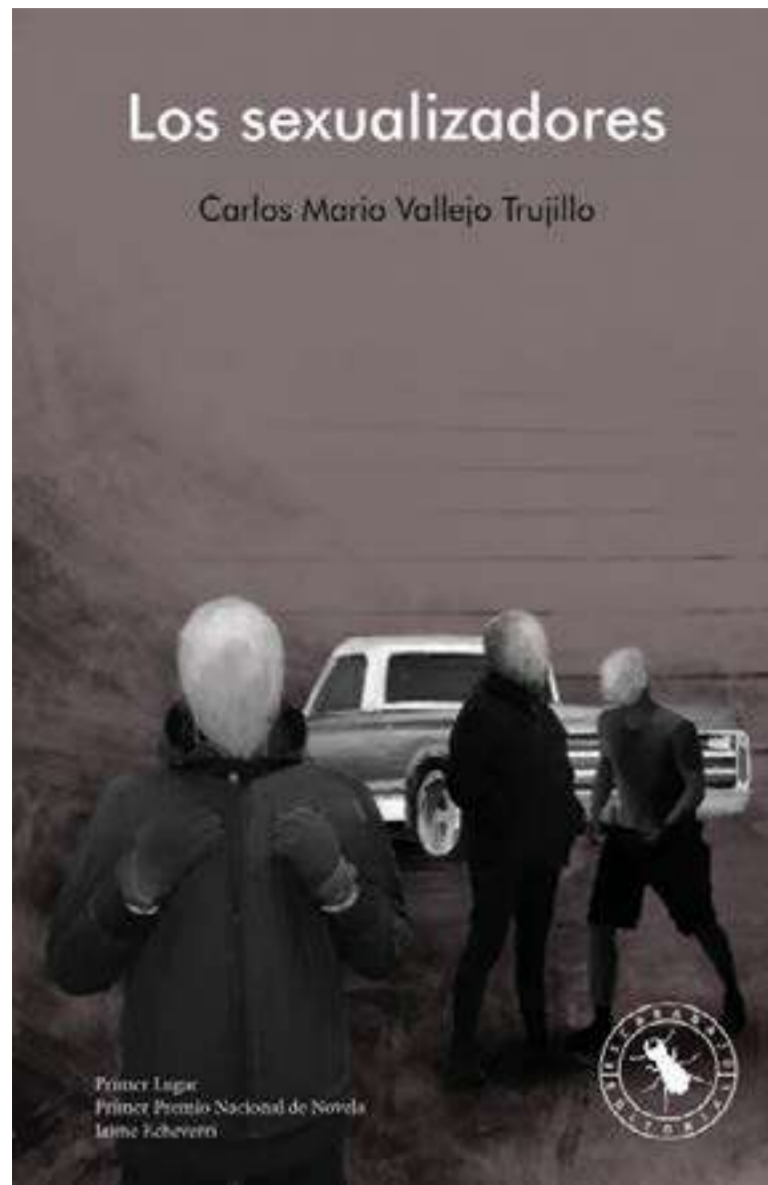
SAÚL MUNÉVAR

Licenciado en literatura de la Universidad del Valle. Escritor, Editor y Gestor Cultural. Colaborador activo en Escarabajo Editorial. Lidera varios proyectos literarios y culturales de manera independiente en Dagua. Director del magazín literario y virtual Tren de Papagayos. *Yo era el camino y marchaba hacia el viaje* es su primera novela publicada.



e-Book disponible
COP 33.000

Novela



CARLOS M. VALLEJO TRUJILLO

(Manizales, 1987). Es periodista de la Universidad de Manizales y Magíster en creación literaria de la Universidad Central. Fue reportero de los diarios Q'HUBO y La Patria, de su ciudad. Ha publicado en Papel Salmón, La Patria, Eje 21, El Malpensante, Revista Aleph, y lleva el blog cultural Hundiendo teclas en El Espectador.

Actualmente se desempeña como docente de Literatura e Inglés en bachillerato. *Los sexualizadores* es su primera novela, con la que obtuvo el Premio Nacional de Novela Jaime Echeverri, convocado por la Editorial Escarabajo.

COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

LOS SEXUALIZADORES (2024)

Es la historia de un antihéroe absurdo o de un noble perdedor, al estilo de Ignatius Reilly en *La conjura de los necios*, que piensa que el verdadero cautiverio está en las etiquetas.



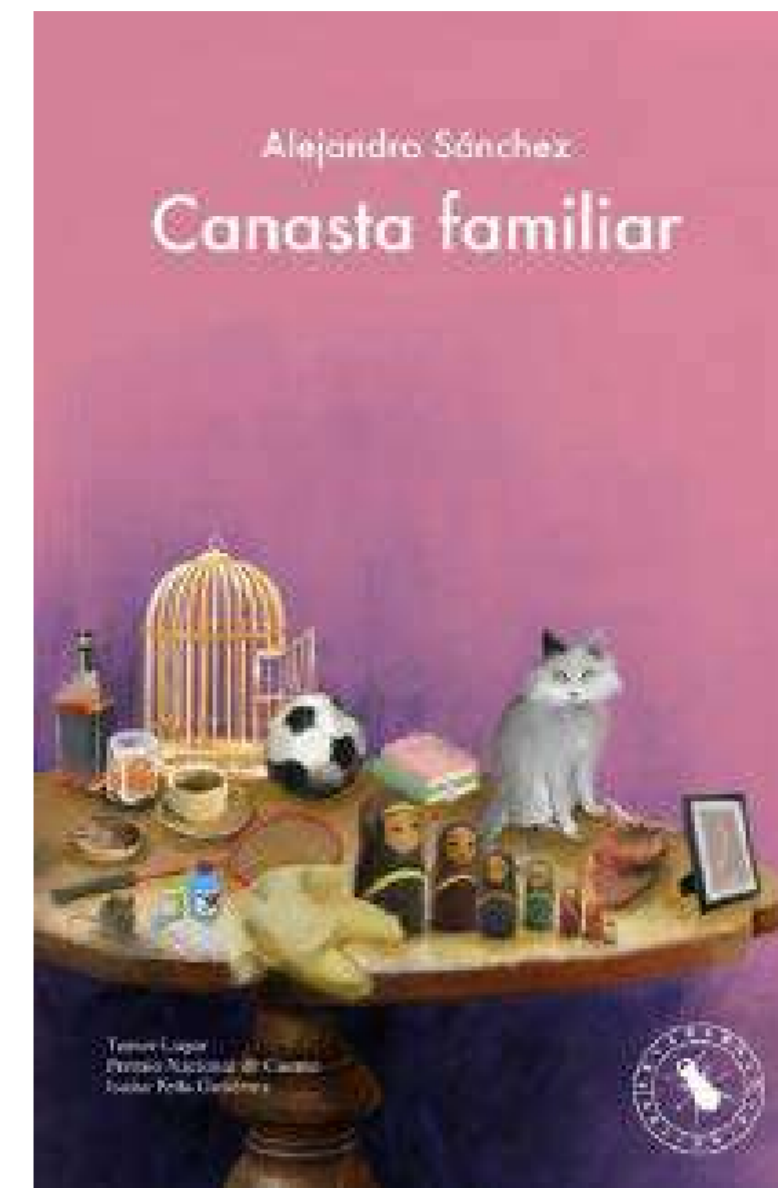
e-Book disponible
COP 35.750

Premio de libro de cuentos Isaías Peña Guitérrez



Premio de Libro de Cuento
En homenaje a
Isaías Peña Guitérrez

Cuento



COP 45,000 USD 18 EU 16.8

CANASTA FAMILIAR (2023)

Todo libro es una casa que se cae a pedazos. Las presencias que lo habitan pueden tener las formas de una grieta: manchas que descubren la tristeza sobre los manteles, niños aplastados bajo el arco de sus transformaciones, rostros que respiran tranquilos bajo el agua, el remolino de sangre de una gallina que después del amor fue alimento. También pueden descubrirse la oscuridad y las asperezas y la aridez de la vida en los ojos de una madre que mira sin sus ojos puestos. En *Canasta familiar*, Alejandro Sánchez se ocupa de aquella perplejidad cotidiana que da nombre a lo que falta. En estos ocho cuentos entrelazados por las ausencias perennes y por la evidencia de la vida misma de unos personajes que se desmoronan en sus propios

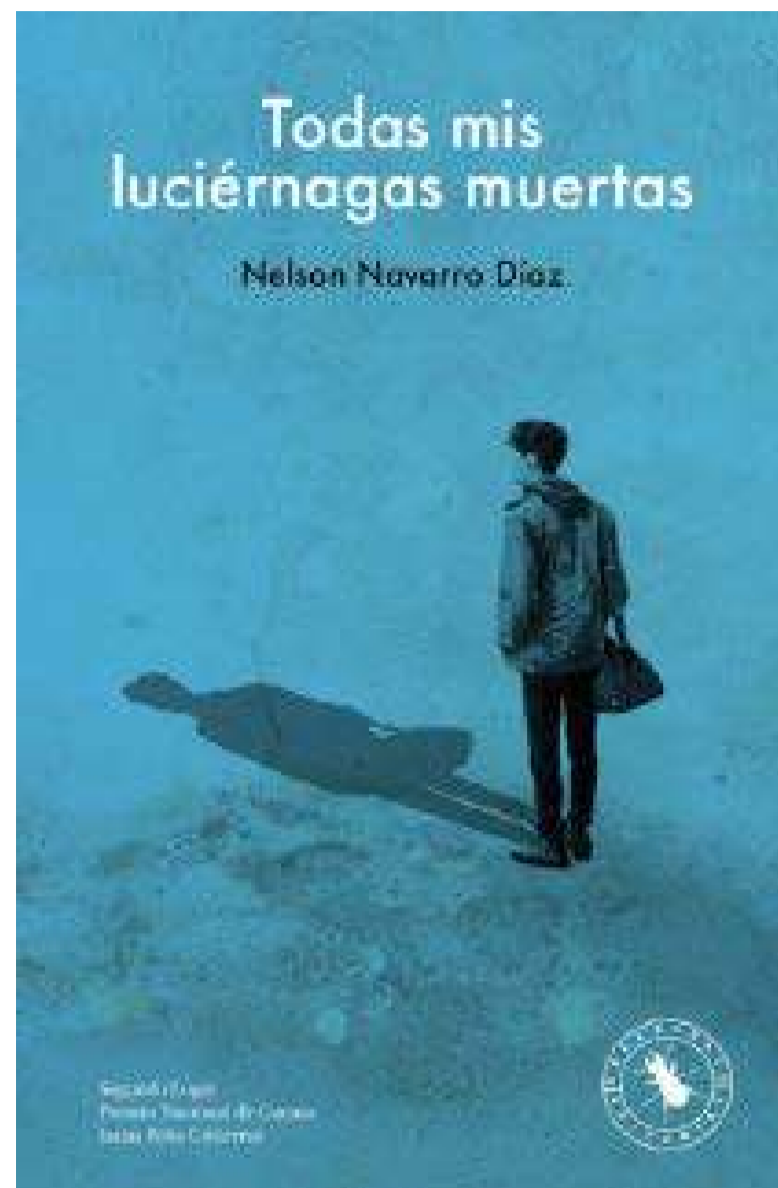
recuerdos, este libro hogar conjuga la resaca de una fiesta de millones de años con las instantáneas familiares que buscan el momento preciso para hacernos daño. A su manera, este libro —que también es una lista de cosas que no están— nos ubica en el hallazgo de la carencia, que es, a su vez, súplica y revelación, una literatura que nos golpea y nos quiebra, como un balonazo en lo más secreto del corazón.

ALEJANDRO SÁNCHEZ

(Manizales, Caldas, 1995). Nació cinco días antes de la fecha dada por el médico. Caminó a los nueve meses. Dijo su primera palabrota a los diez. De su etapa escolar no recuerda mucho, suele decir que, durante ese tiempo, solo aprendió a leer y escribir. Es sociólogo y maestro en Literatura y Cultura. Ha sido jurado en distintos concursos literarios a nivel nacional y reconocido por su trabajo como creador en los certámenes: V Concurso Departamental de Poesía Agripina Montes Del Valle (2023), el I Premio Nacional de Libro de Cuentos Isaías Peña (2023) y el XIII Concurso Literario El Brasil de los Sueños (2022). Sus textos han sido publicados en la revista *El Malpensante* y en el portal web del Observatorio de Poesía en Movimiento del Instituto Caro y Cuervo. Sueña con pilotar un carro de Fórmula 1. *Canasta familiar* es su primer libro de cuentos.

AGOTADO

Cuento



NELSON NAVARRO DÍAZ

Nació el 18 de julio de 1996 en Astrea, Cesar, Colombia. Es ingeniero mecatrónico y escritor. Es también el autor del libro de cuentos *Todas mis luciérnagas muertas* 2023, Segundo puesto en el Premio Nacional de Cuento Isaías Peña Gutiérrez de la Universidad Central y Escarabajo Editorial. Ganador de la décima versión del concurso de cuento El Brasil de los sueños con el cuento *Solo vine a traerle una razón* en 2019. Ha publicado cuentos en las revistas literarias: Owen, Un Vistazo, Letras sin Decencia, revista digital de artistas, El gallo galante y bajo tinta.

AGOTADO

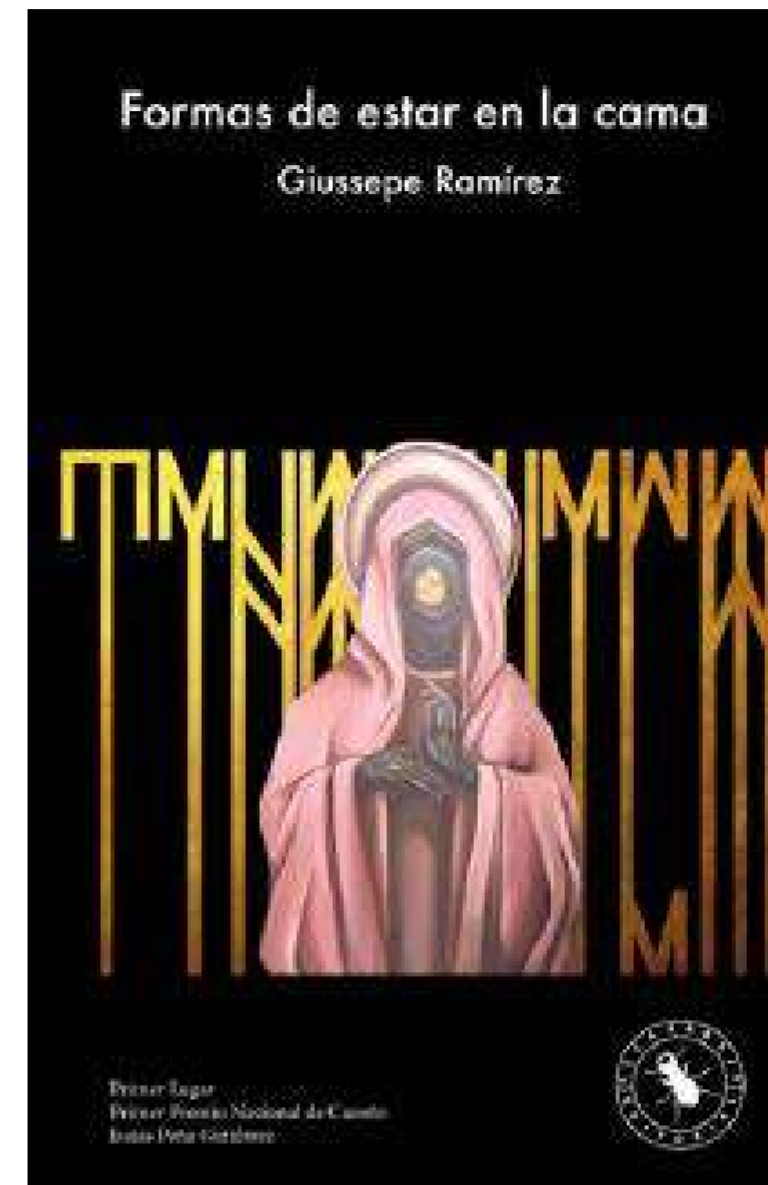
COP 45,000 USD 18 EU 16.8

TODAS MIS LUCIÉRNAGAS MUERTAS (2023)

¿Está sucediendo? Sí, realmente está sucediendo, me decía al leer estos cuentos, y lo que más curiosidad me daba es que no podía hacer nada, salvo seguir leyendo, porque hay un continuo estremecimiento corriendo por las historias de este libro, haciendo que veamos al mundo y a nosotros mismos de una manera nueva y también inesperada.

No leemos para evadirnos de la realidad, en realidad leemos para amplificar nuestra mirada, le da nuevos significados a las cosas, nos reta como seres humanos a ver más allá de lo que nuestra propia imaginación puede concebir.

Cuento



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

FORMAS DE ESTAR EN LA CAMA (2023)

Los cuentos de Giuseppe Ramírez logran mostrar las complejidades del deseo, su vaivén. Por medio de una sensibilidad muy especial para crear personajes que se preguntan por eso que desean y cómo lo desean, estos cuentos ofrecen un tejido de atmósferas y detalles que revelan el inmenso talento del escritor para contar historias. *Formas de estar en la cama* puede leerse no solo como un libro de cuentos, sino también como un compendio de geografías personales.

Hay en este libro un ojo muy agudo que observa las estructuras de poder que recaen sobre cuerpos masculinos, racializados, lectores y escritores. En el centro de este libro hay una pregunta

por la búsqueda de unas condiciones materiales particulares y cómo ellas pueden darle forma a paisajes interiores habitados por el recuerdo, la ambición y el erotismo.

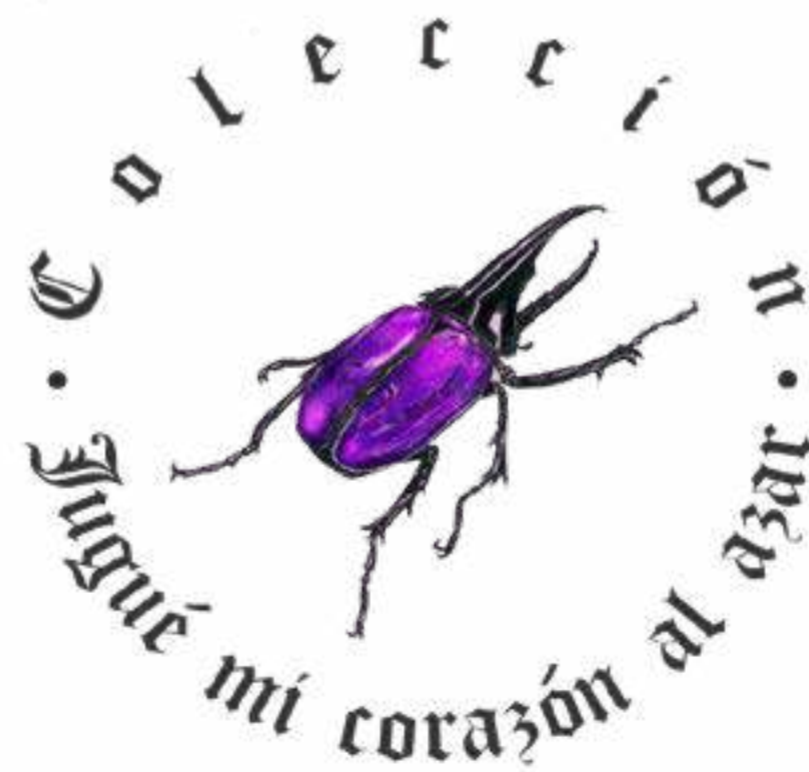
GIUSSEPE RAMÍREZ

(Cali, 1990). Realizó la Maestría en Escritura Creativa en el Instituto Caro y Cuervo. En 2018 fue seleccionado por la revista El Malpensante para hacer parte del programa Nuevas Voces. Sus cuentos han sido publicados en la colección Maletín de Relatos Pacíficos (2017), y en las antologías De fuego y tiempo: el cuento afrocolombiano contemporáneo (2023), y El Pacífico cuenta: antología de jóvenes narradores del Pacífico colombiano (2018); así como en las revistas El Malpensante, Poligramas y Literariedad. En 2023 obtuvo el Primer Lugar del I Concurso Nacional de Libro de Cuentos Isaías Peña Gutiérrez. *Formas de estar en la cama* es su primer libro de cuentos.



e-Book disponible
COP 30.250

Colección de narrativa colombiana



Narrativa Colombiana Escarabajo
Homenaje
José Eustasio Rivera



Marionetas de Praga de Eduardo Bechara Navratilova es una novela bella, insólita y estremecedora. Una obra inusual en el medio literario colombiano. De entrada causa extrañeza que no solo transcurra completamente en la República Checa, en las calles de la bellísima Praga, sino que narre una historia que está completamente enraizada en acontecimientos de dicho país, sosteniendo, además, un permanente dialogo de influencias y homenajes con los grandes autores de su gran tradición literaria. En Colombia, que ha sido un territorio cerrado y difícil para los migrantes, esta obra constituye una afortunada rareza, una apertura y un enriquecimiento de nuestro panorama.

FELIPE AGUDELO TENORIO

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Nació en Bogotá, Colombia, en 1972. Estudió Derecho y Literatura en la Universidad de los Andes de Bogotá y terminó una maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Temple, Filadelfia, EE. UU. donde fue profesor de Escritura Creativa en 2009 y 2010. Actualmente estudia un doctorado en Literatura en la Universidad Palacky en Olomouc, Moravia, República Checa, donde es profesor del Seminario de Poesía Latinoamericana. Entre sus varios libros publicados de narrativa se encuentran: El juego de María (2015); Las maravillas de Alicia (2017); Túneles de París (2020); y El grito (2022).

En 2016 fue galardonado por la Fundación Andrés Bello con sede en Madrid, España, por su obra narrativa completa.

Desde enero de 2013 hasta noviembre de 2019 realizó un viaje continental por Suramérica en desarrollo del proyecto En busca de poetas, con el objeto de descubrir poetas editados e inéditos, documentarlos y publicar antologías de poesía suramericana por países y regiones. Eduardo es fundador y director de la Editorial Escarabajo.

COP 65,000 USD 17,81 EU 15,20

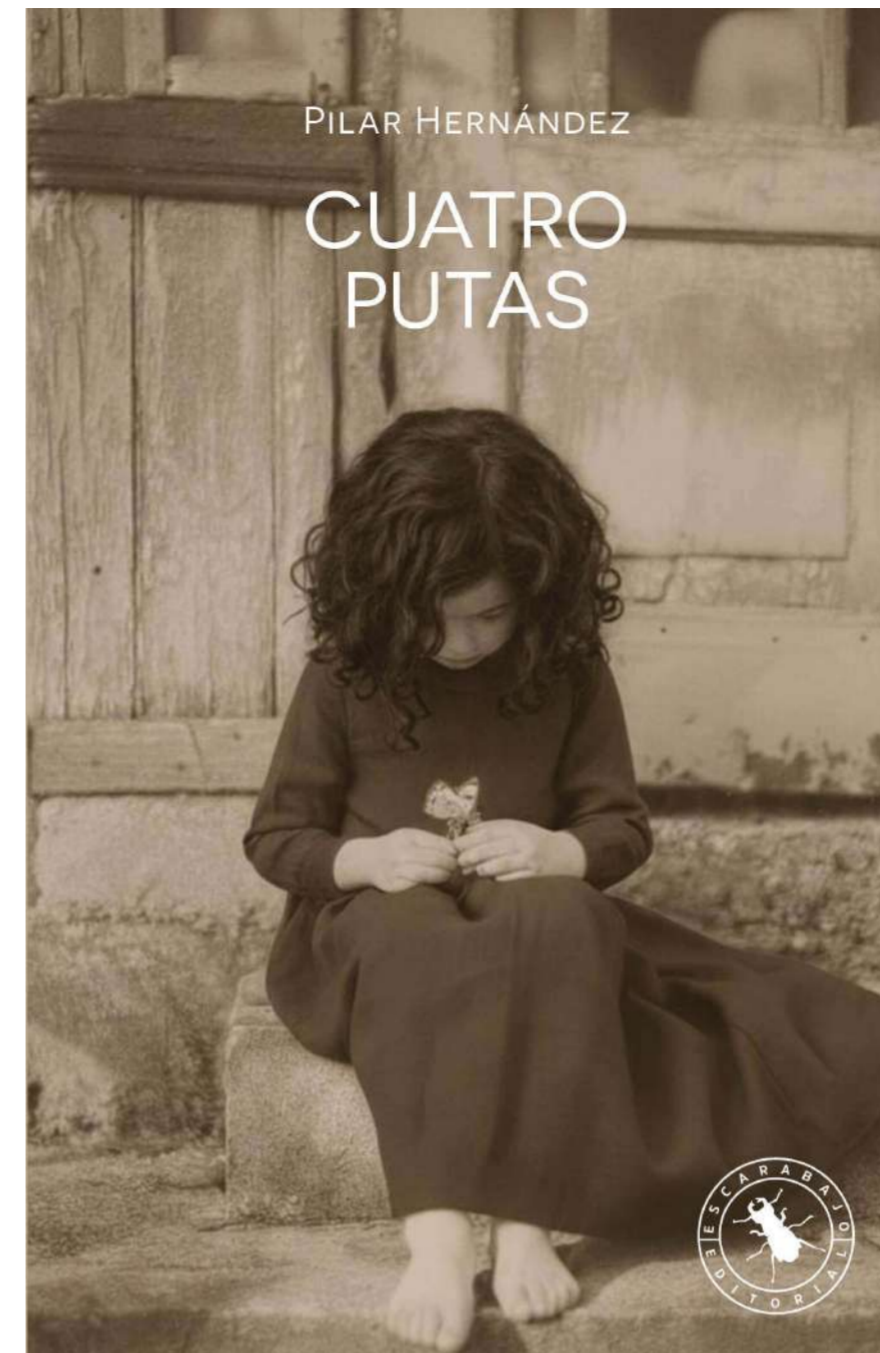
MARIONETAS DE PRAGA (2026)

Marionetas de Praga no es una novela sobre la República Checa durante los años más fuertes del comunismo, donde soñar estaba prohibido; es una obra que se siente checa en sí misma —pensada en checo y traducida en la cabeza al español—, que rescata la tradición literaria profundamente reflexiva de escritores centroeuropeos de esos años como Milan Kundera, Bohumil Hrabal y Sándor Márai. De manera cruda y descarnada, Eduardo Bechara Navratilova narra la peor parte del siglo en Praga —un siglo difícil de por sí— a través del corazón de un artista, poeta y marionetero que siente cómo el sistema y sus vicisitudes lo asfixian hasta soltar su última bocanada de aire bajo el agua.

DANIEL CANAL FRANCO



e-Book disponible
COP 20.000



Su voz es como un trueno, rasga la mojigatería que tenemos dentro, la idea de que si no estamos en la calle vendiendo nuestro cuerpo somos seres prístinos, libres de culpa, cuando en realidad cada cual tiene su precio si de intereses se trata; y hay múltiples formas de comerciar con la carne humana, ya sea por propósitos divinos o terrenales.

La moralidad inversa planteada por Astrid resulta más lúcida y liberadora que siglos de adoctrinamiento e hipocresía. Es sorprendente cómo ella, y los seres que nos presenta a través de la novela, llegan a ser tan conmovedores, llenos de solidaridad y ternuras imposibles de creer en ese lupanar tan triste.

HUGO REYES SAAB

PILAR HERNANDEZ

Pilar Hernández (1977), a quien sus amigos llaman Macorina o Maco, nació —como alguna vez le escribió su mejor amigo en una nota de cumpleaños— el mismo día en que nació Sabina y murió Cortázar.

Hija de un anarquista de la vida, creció rodeada de libros y literatura desde temprana edad. Tuvo una infancia luminosa y atesorada, seguida de una adolescencia difícil que marcaría profundamente su forma de mirar el mundo.

Escribir nunca fue una práctica o una pretensión, simplemente una necesidad vital: una manera de comprender la realidad, de hacer catarsis frente a un mundo que a veces pesa demasiado, y también de jugar con él, de esquivarlo cuando no termina de gustarle.

Madre privilegiada de tres seres maravillosos, estudió Psicopedagogía y Derecho, saberes que han nutrido su labor como gestora cultural durante más de quince años.

Ha participado en talleres literarios con escritoras colombianas como Pilar Quintana y Laura Ortiz, así como con el poeta y escritor Henry Gómez. También ha desarrollado un proceso de trabajo y aprendizaje literario con el escritor y periodista argentino Sebastián Basualdo.

Aunque Cuatro Putas es su primera publicación, su escritura se ha venido gestando desde hace años a través de cuentos y poesía narrativa.

COP 55,000 USD 14,98 EU 12,92

CUATRO PUTAS (2026)

En las fronteras urbanas, inventadas por la sociedad que sentencia quién es legal y quién no, hay un barrio en donde habitan seres decadentes —incluso pintorescos— a los ojos de las buenas costumbres: el barrio Santa Fe en Bogotá. Por sus calles donde antaño llegaron emigrantes huyendo de la Segunda Guerra Mundial, ya no transitan personajes bohemios, disruptivos para la época, con sus ideas modernas y conductas escandalosas. Hoy es un purgatorio donde se muelen a punta de crueldad las almas perdidas que a nadie interesan. Pero incluso allí, como en otros tantos, hay alguien que quiere contarnos su historia; Astrid, la puta que se enorgullece de serlo, que habla sin mordaza antes de ser silenciada por la crueldad masculina —dueña de todos los derechos—, o desaparecida en una casa de pique.



e-Book disponible
COP 18.000

Eduardo Bechara Navratilova

HUIDA EN GLENWOOD



COP 50,000 USD 13,70 EU 11,68

HUIDA EN GLENWOOD (2026)

A veces la historia coincide con una anécdota y no llega a ser un cuento. Uno no siente que haya algo por descubrir. En el fondo, esa historia está desvinculada a un argumento que desemboque en algo desconocido, algo que, sólo, en su infinita sabiduría, el narrador conoce. Y que lo descubrirá el lector inteligente o el cauto. No siempre será un hecho o un acontecimiento, ni será el pariente desconocido que los románticos proponían para que fuera imposible el matrimonio al final de la novela o el cuento. Puede ser, simplemente, también, una paradoja social. Descubrimos los lectores, luego de una historia bien argumentada, escrita con sazón, narrada con destreza, con una cámara que se acerca a los diálogos certeros y que hace los paneos necesarios para que paisaje e intencionalidad de las acciones se conjuguen, alerten, activen, sacudan al lector y le hagan caer en cuenta de la paradoja oculta, tenaz e insoportable, que tendrá que descubrir para colmo de su satisfacción. Y porque hemos descubierto, en ese punto y momento, la insoportable crudeza de la realidad contemporánea, del bello y magro mundo que nos tocó vivir.



e-Book disponible
COP 20.000

Esto son los siete cuentos del cada vez más grande narrador colombiano Eduardo Bechara Navratilova, que cierra con el que le da título al libro, "Huida en Glenwood", tragedia de hoy en increíble moderato mobile, con un final insospechado, insospechable, paradoja social, total, donde los linderos sociales y los morales se estrellan y nos hundan infierno adentro.

ISAÍAS PEÑA GUTIÉRREZ

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Nació en Bogotá, Colombia, en 1972. Estudió Derecho y Literatura en la Universidad de los Andes de Bogotá y terminó una maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Temple, Filadelfia, EE. UU. donde fue profesor de Escritura Creativa en 2009 y 2010. Actualmente estudia un doctorado en Literatura en la Universidad Palacky en Olomouc, Moravia, República Checa, donde es profesor del Seminario de Poesía Latinoamericana.

Entre sus varios libros publicados de narrativa se encuentran: El juego de María (2015); Las maravillas de Alicia (2017); Túneles de París (2020); y El grito (2022).

En 2016 fue galardonado por la Fundación Andrés Bello con sede en Madrid, España, por su obra narrativa completa.

Desde enero de 2013 hasta noviembre de 2019 realizó un viaje continental por Suramérica en desarrollo del proyecto En busca de poetas, con el objeto de descubrir poetas editados e inéditos, documentarlos y publicar antologías de poesía suramericana por países y regiones.

Eduardo es fundador y director de la Editorial Escarabajo.

Huida en Glenwood. es su último libro publicado de narrativa. e-Book disponible
COP 24.000

GERMÁN BARRERA TORO

EL GOLEADOR



COP 60,000 USD 16,44 EU 14,02

EL GOLEADOR (2026)

Rueda la pelota y desde el pitazo inicial se siente que aquí se juega más que un partido. Desde su juventud soñadora, Leitón Valoyes encara, gambetea la pobreza, esquiva el olvido y se mete al área como el goleador que todos hemos querido ser, decidido también a transformar la vida de la gente olvidada de La Polvareda.

Esta novela, no apta para cardíacos, hace que uno sude, sufra y grite, queriendo que La Pantera le dé la vuelta a un partido que arrancó perdiendo con tres goles de camerino. Hacerse hincha de su sueño es tan natural como admirar los trofeos de Pelé, los goles de Maradona o la magia de Ronaldinho. Leitón pide la pelota y, cuando la tiene, el mundo se detiene un segundo antes del disparo: en ese instante, no sabemos si pegará en el palo o si anotará.

ANDRÉS GÓMEZ

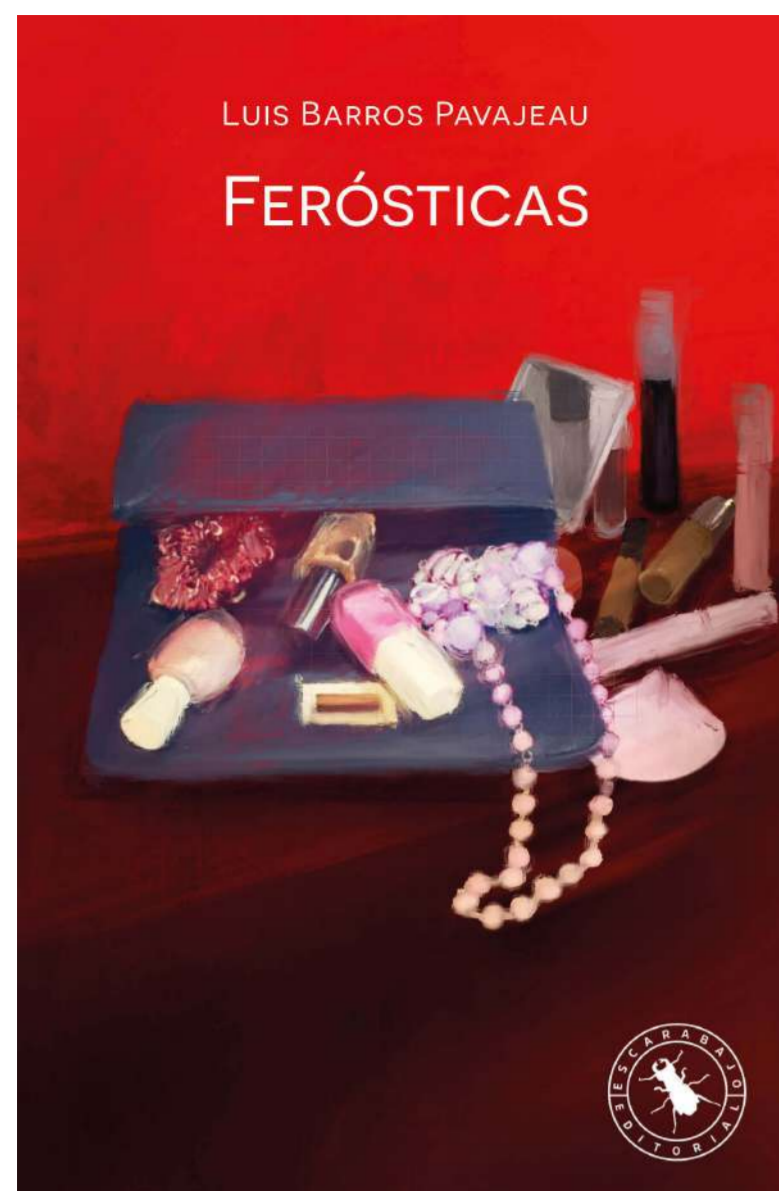
GERMÁN BARRERA TORO

Germán es —y ha sido— muchas cosas en la vida: un cuchillero ávido de venganza, una huérfana desempleada, una beata que, en los últimos treinta y cinco años, a duras penas pone un pie fuera de su casa. En esta ocasión nos presenta a un deportista del Pacífico colombiano sin más alternativa aparente que vivir tras el balón. A ambos, a Leitón y a Germán, los han asesinado un par de veces. Han renacido diez. Muerte y restauración. En estas breves páginas reverdece un resurgimiento. La resurrección cotidiana es más común de lo que nos dijeron.



e-Book disponible
COP 20.000

Novela



COP 60,000 USD 16,34 EU 14,09

FERÓSTICAS (2026)

Hay obsesiones que comienzan de manera inocente: una mujer frente a una vitrina, una conversación familiar que se vuelve incómoda, la admiración excesiva por alguien que apenas nos mira. Pero en los nueve cuentos de *Ferósticas*, esos pequeños gestos cotidianos empiezan a torcerse lentamente hasta revelar algo más oscuro.

Luis Barros Pavajeau construye historias donde lo familiar se vuelve inquietante y cada personaje parece caminar, sin saberlo, hacia una revelación incómoda. Nadie está del todo a salvo de los propios deseos, de sus rencores ni de esas ideas fijas que crecen en silencio.

Con una prosa ágil, irónica y profundamente humana, el autor conduce al lector por escenas aparentemente simples —un centro comercial, una pizzería, una oficina pública, una conversación en la noche— hasta que algo se tuerce y la realidad revela su lado más perturbador. En estas páginas, el humor convive con la incomodidad, y la ternura con ese leve escalofrío que produce comprender demasiado tarde lo que está ocurriendo.

Este libro se abre con curiosidad y se cierra con la inquietante sensación de que, en el fondo, todos somos capaces —víctimas— de extrañas obsesiones. Porque a veces lo más perturbador no ocurre en lugares extraños, sino en la vida de todos los días, justo en el momento en que creemos que nada extraordinario va a suceder.

JOHN JAIRO JUNIELES

LUIS BARROS PAVAJEAU

Luis Barros Pavajeau (Valledupar, 1968). Comunicador social y periodista de la Universidad de La Sabana. Realizó cursos de maestría en Literatura Latinoamericana en la Pontificia Universidad Javeriana. Autor del libro de crónicas *Los salmos de la sangre* y de la novela *Ciudad Baabel* con el sello editorial Alfaguara. Finalista en el concurso de cuento *Ciudad de Bogotá* del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, con el cuento *Germania 140*. Colaborador de la revista *Contexto*, *El Espectador*, *La Esquina Regional*, *Loft*, *Semana Libros*, *Revista Avianca*, *Gente*, *Revista Número*, *Vanguardia Valledupar*. Colaborador, editor y corrector de estilo de la revista *Bajotinta* de la Biblioteca Departamental Rafael Carrillo Lúquez. Docente en la Licenciatura de Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Popular del Cesar y bibliotecario de La Sierra International School. Asesor cultural de la Biblioteca Departamental Rafael Carrillo Lúquez.



e-Book disponible
COP 20.000

Novela



COP 55,000 USD 14,98 EU 12,92

MARIPOSAS EN LOS LABIOS (2026)

En *Mariposas en los labios*, la infancia, el miedo y la memoria se entrelazan con el viento, el mar y los cuerpos que habitan paisajes imposibles: dunas infinitas, palacios que se disuelven, túneles de cristal y bosques que brillan. *Violet*, *Tonada de Luna* y la señora *Muerte* recorren un mundo donde cada plegaria, cada mariposa y cada susurro laten como un ritual que quema y transforma; allí la pérdida y la ternura no se explican, solo se sienten, pegadas a la piel, en un tiempo que se desborda y persiste, implacable y hermoso.

BIANCA FEBBRAIO



e-Book disponible
COP 18.000

Como un fluido de consciencia que nos conduce por un paraje lleno de lunas, atardeceres, marejadas, donde el tiempo se diluye en la percepción íntima y la memoria se vuelve paisaje, la autora sanandresana Tatiana Howard Rengifo nos introduce en la desgarradora cotidianidad que impone la vida en una isla de tamaño pequeño: el vuelco de una ensoñación, casi un sueño que dista mucho de ser el regreso a los jardines de la infancia, aquel idilio que se narra en la voz de una niña para recordarnos que el peligro ruge desde el horizonte con sus vientos huracanados, la tormenta que llega a cambiarlo todo, a desbalancear el curso aparente de la vida en la que humanos, animales e insectos logran encontrar un espacio para buscar aquella luz del párpado que les indica el camino, en medio de la cotidianidad, la aridez y la belleza que se te mete por los poros hasta el cansancio, en medio del abatimiento que plantea el duelo de una joven por su madre.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

TATIANA HOWARD RENGIFO

Tatiana Howard Rengifo es hija de una valluna y un sanandresano. Nació en San Andrés Islas, Colombia, en 1984. Es psi- cóloga, magíster en Clínica de la Infancia y de la Juventud en la Universidad de San Buenaventura de Cali. Se especializó en Psicología Clínica y Desarrollo Infantil en la Universidad El Bosque, Bogotá. Se desempeña como escritora raizal del Caribe insular. Cuenta con una amplia trayectoria en la promoción de la lectura y la escritura. Ha manejado la agenda y programación de la Feria Internacional del Libro de San Andrés. Desarrolla procesos formativos y culturales en distintos contextos comunitarios. Es colaboradora habitual del periódico *El Isleño.com*. Fue defensora del televidente durante cinco años en el canal regional *Teleislas*. Acompaña los ciclos de *Vida-Muerte-Vida*, tejiendo en sus textos temas como la locura, el dolor y la ternura. *Mariposas en los labios*, publicada por *Escarabajo Editorial*, es su primera novela.



COP 60,000 USD 15,56 EU 13,54

ÉTICA PARA INFRACTORES (2026)

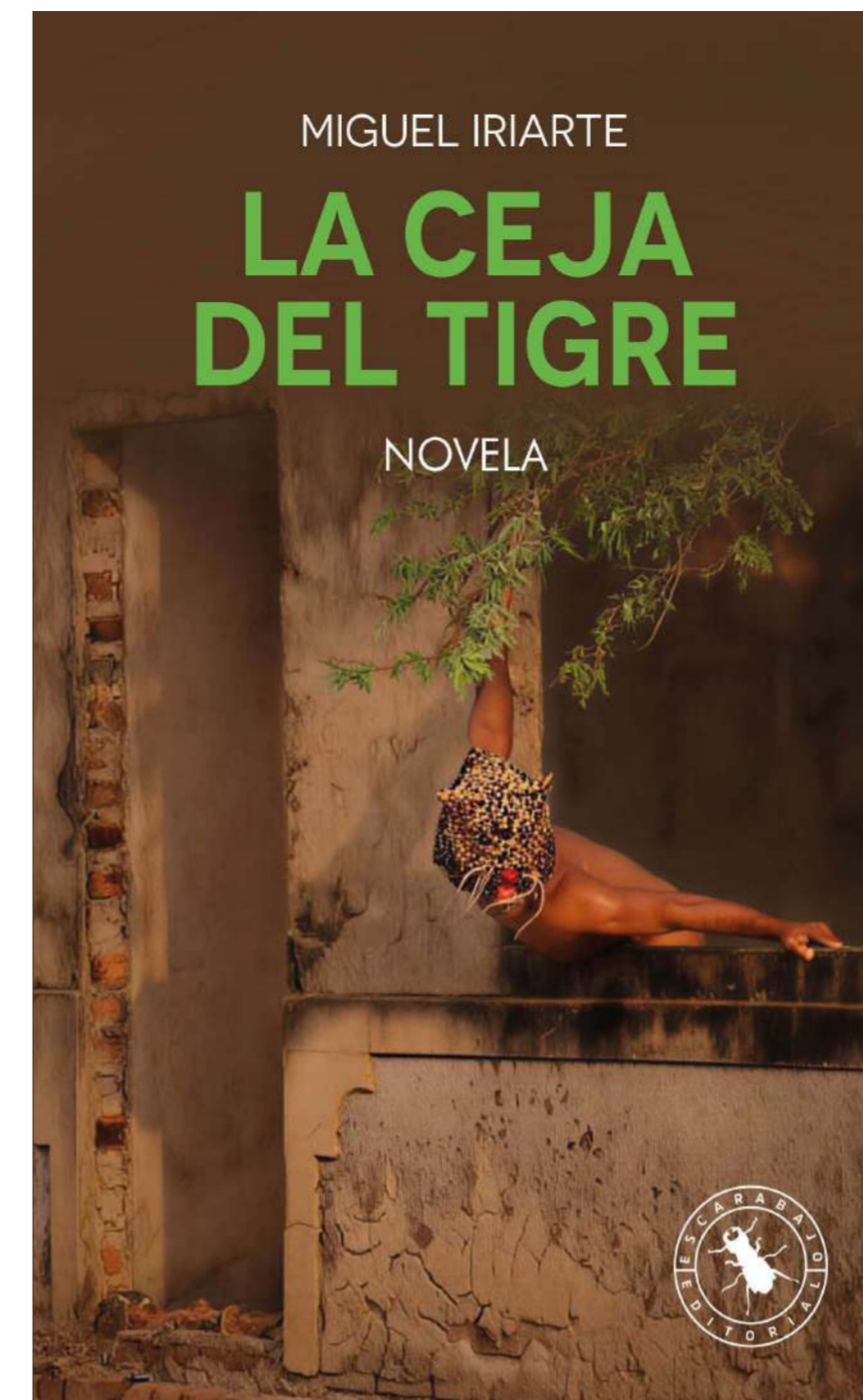
Pura González, en compañía de su hijo, monta en la ciudad un negocio de venta de víboras con sus papeles en regla. Durante una noche de confidencias, un guerrillero y su padre militar fuman marihuana por primera vez. Un escritor espera que su madre fallezca para contar la historia verdadera de la familia sin recurrir a la ficción... estas son algunas de las situaciones llenas de picardía, solaz y deleite abordadas en *Ética para infractores*. Los personajes de estos cuentos se enfrentan a dilemas y encrucijadas que los obligan a convertirse en transgresores, o a respetar un código de honor que enarbolan hasta las últimas consecuencias. Tenemos aquí un retrato de la ética pisoteada y heroica en la Colombia desalmada de finales y principios de siglo. Una literatura entre realismo y psicodrama, una deliciosa ocasión para vivir la lucha entre el bien y el mal que libra un infractor, es decir, todos nosotros.

CAMILO BOGOYA

Camilo Bogoya nació en Bogotá en 1978. Es egresado de la facultad de Estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en Literatura Comparada y doctor en Literatura Francesa de la Universidad de París III. El soñador, su primer libro de cuentos, fue ganador del concurso TEUC (2008). Su segundo libro, *Ética para infractores*, llegó a Colombia en el 2026, después de ser editado en México y en España, y de ser celebrado por la crítica. Su novela *Dédalo* obtuvo el Premio Nacional de Literatura Universidad de Antioquia (2020), y fue adaptada al teatro por la Compañía Trazo. Igualmente ha publicado la novela juvenil *Las piedras que hablan* (2026). Numerosos artículos suyos de corte académico han aparecido en revistas de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Ha traducido al español a Hervé Bouchard, Daria Colonna, Fanny Taillandier, Lionel Ruffel, entre otros narradores, poetas y ensayistas. Colabora en revistas culturales y medios virtuales en ambas orillas del Atlántico (Librújula, Saranchá, Letralia, L'Autre Amérique). Actualmente es profesor de la facultad de Estudios hispánicos de la Universidad de Artois, en el norte de Francia.



e-Book disponible
COP 20.000



COP 90,000 USD 24,46 EU 21,14

LA CEJA DEL TIGRE (2026)

"...Se trata de una novela en la cual *La Historia*, con mayúscula, transita y se asoma una y otra vez como un submundo de la microhistoria de sus personajes, seres que habitan, siempre, un juego colectivo y popular, en una narrativa barroca, de chispeante oralidad, en la cual saltan como peces rutilantes libres asociaciones sobre el amor, la violencia, la vida y la literatura, o retratos de la mujer caribe en sus rotundas formas de abuelas, madres, hermanas o amantes, por fin reales después de haber sido asediadas o soñadas por años..."

HERNÁN DARÍO CORREA



e-Book disponible
COP 30.000

"Escondese tras un disfraz para salvar la vida y contar cómo es la vida. La ceja del tigre es pasión y mito. La construcción y la puesta en escena de un mundo que, por inaudito parece fantástico. Sincé es el centro de un universo alucinante en el que el habla popular, sus dichos y refranes, sus máximas y sus décimas, su poesía cotidiana, cuenta cantando. Las mujeres de esta historia conocen los misterios del destino, los rumbos secretos del futuro y las verdades sinuosas del amor. En las hamacas el que desea encuentra su vaivén. En las fiestas y en los bailes se define o modifica el destino..."

JOSÉ ZULETA ORTÍZ

MANUEL IRIARTE

Sincé (Sucre), Colombia. Poeta, periodista cultural, ensayista, gestor e investigador cultural. Ha sido director del Instituto Distrital de Cultura de Barranquilla; secretario Departamental de Cultura y Patrimonio del Atlántico; cofundador y codirector del Festival Internacional de Jazz de Barranquilla, Barranquijazz; director de la Biblioteca Piloto del Caribe de Barranquilla; catedrático de Crítica Literaria en la Universidad del Atlántico; catedrático de Semiótica y Comunicación en la Universidad del Norte; director-editor de la revista de investigación, arte y cultura *víacuarenta*; cofundador y director del Festival Internacional de Poesía en el Caribe, *PoeMaRío*; director del programa radial sobre fenómenos del libro y la lectura *RadioGrafías de la Palabra*; columnista cultural del portal *Las2Orillas*; miembro del Consejo Nacional de Cultura del Ministerio de Cultura de Colombia; director ejecutivo de la Fundación La Cueva y director del Carnaval Internacional de las Artes. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Doy mi palabra*, *Segundas intenciones*, *Cámara de Jazz*, *Poemas reunidos*, *Semana Santa de mi boca* (tres ediciones) y *Bluesvalía*, de reciente publicación. En coautoría con Enrique Muñoz Vélez publicó el libro *Historia del Jazz en Colombia*. Tiene inéditos una colección de columnas, artículos y ensayos titulada *Yo protexto* y actualmente trabaja en un nuevo

Novela



COP 60,000 USD 15,56 EU 13,54

CUALQUIER DÍA ES EL FIN (2025)

San José es una ciudad violenta, asfixiante, con políticos corruptos y un ex alcalde que, desde la cárcel, decide su destino a través del Movimiento Político Limpios. Podría tratarse de cualquier ciudad de Colombia, pero es imposible no pensar en Cúcuta porque aquí están sus calles, sus árboles, sus pájaros, sus crímenes políticos y su historia reciente de paramilitarismo y hornos crematorios.

Cualquier día es el fin es una novela policiaca, atravesada de humor, donde los personajes sudan, copulan, escuchan a Kali Uchis, Pearl Jam y Blur, y cuenta la historia de un crimen político que marcó a toda una generación. Un crimen que Roger Araque, el detective de mascotas y personaje central de la novela, irá resolviendo poco a poco, desenredando una madeja de artimañas y secretos para dar con los verdaderos responsables del crimen.

Esta novela viene a ser una prolongación de *Los hombres no van juntos a cine*, con la que Manuel Valdivieso debutó en el 2014 como novelista precoz, dotado de ingenio y sabiduría. Si en la primera novela sus personajes son estudiantes de bachillerato, en esta nueva obra, esos personajes ya crecieron y ahora hacen política del lado equivocado de la historia, esto es, la concentración del poder para perpetuar la corrupción en una ciudad en la que el sol derrite los cuerpos y los pájaros son su banda sonora.

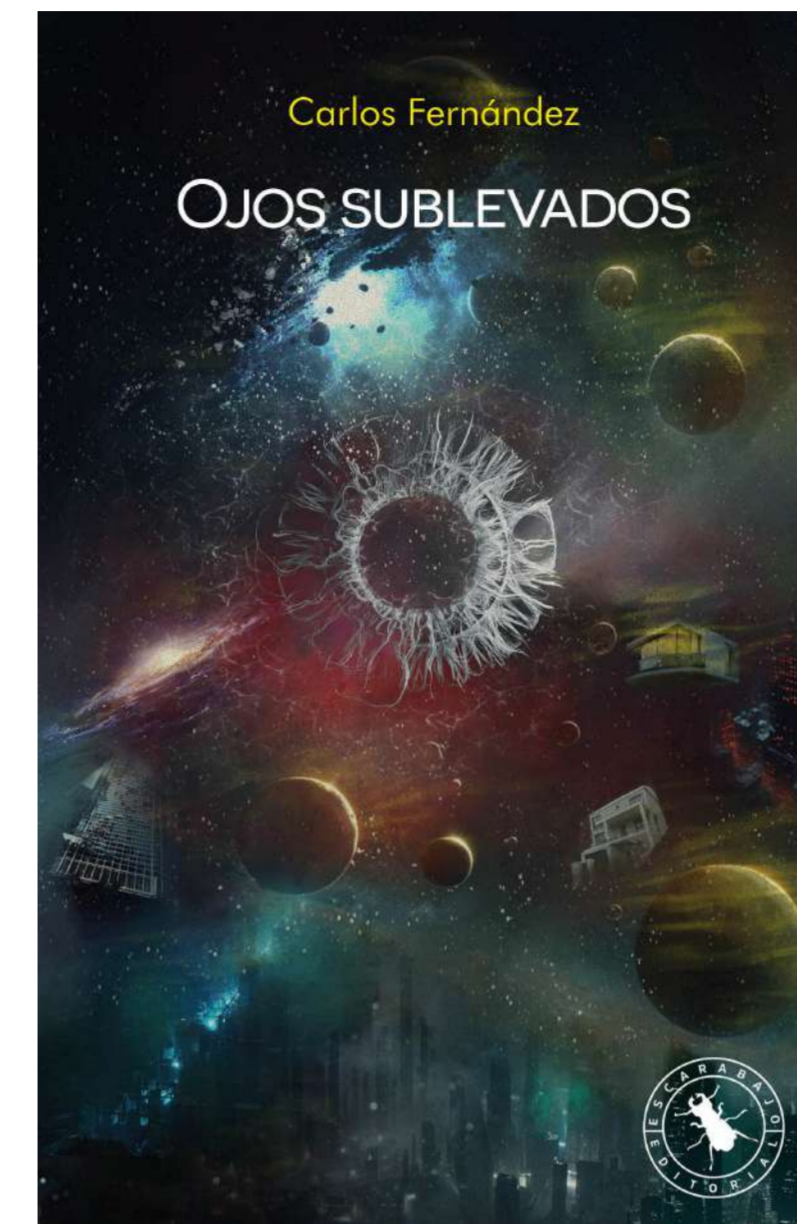
A Cúcuta le hacía falta una novela policiaca y Manuel Valdivieso no solo vino a llenar ese vacío, sino que lo hizo creando una obra magnífica y brillante que está destinada a perdurar en el tiempo.

RENSON SAID

MANUEL VALDIVIESO

Manuel Valdivieso (1988) nació en Cúcuta. Es egresado de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Colombia y autor de las novelas *Los hombres no van juntos a cine* (2014), *Camm Editores*, *Escuela para perros confidencial* (2020), *Editorial Escarabajo* y del libro de poesía *El lápiz de lluvia* (2021), *Editorial Escarabajo*. Ha colaborado con la revista latinoamericana de poesía *La Raíz Invertida* con los artículos *Vayan a lo natural: el trascendentalismo de Tomas Tranströmer* y *Un rey que no me habla: fe y duda en la poesía de Emily Dickinson*. Escribe con regularidad en el blog *El lápiz de lluvia* (manuelvaldi.wordpress.com). *Cualquier día es el fin*, es la segunda novela de la serie sobre el detective Roger Araque.

Novela



COP 60,000 USD 15,56 EU 13,54

OJOS SUBLEVADOS (2025)

En *Ojos Sublevados* lo fantástico irrumpe desde la primera línea. Nos captura súbitamente, sin importar su origen o su destino. Estos cuentos son una invitación a entregarnos a otras formas de percibir, existir y habitar. Las transformaciones son radicales. En algunos cuentos trastornan la existencia de los personajes, en otros, se incorporan a su cotidianidad de forma natural y serena. Esto último sugiere una profunda adaptación cognitiva. Es como si la nueva realidad encontrara terreno abonado en la psique humana. O, quizás, poseemos la capacidad de adaptarnos a lo inconcebible.

DIEGO NIÑO

Siempre he pensado que el verdadero artista no debe tener piel. Y si la tiene, debería limarla hasta quedar con una capa muy fina, parecer un anfibio. Solo así podría sumergirse en la realidad con la certeza de que no la analiza, sino que la siente.

Ojos sublevados de Carlos Fernández nos despoja de esa barrera que nos separa del misterio. Su voz activa un sistema sensorial en el lector con el que se derrumban los límites entre lo de aquí y lo de allá, entre lo cotidiano y lo mágico: describe lo que es sentir desde el arte.

Esta poética resulta en una rebelión de la mirada sobre lo concreto, un extrañamiento donde la vida se transforma en otro lugar, en otro universo: el balcón ya no es ese pequeño espacio por donde nos queremos escapar de la claustrofobia urbana, sino la proa inmensa de un barco-mundo que navega sobre las galaxias. El observar las rutinas de la gente se transforma en la experiencia más fantástica cuando se tiene la capacidad para descubrir el resplandor de sus emociones. Carlos plantea un ver sin el recurso orgánico de los ojos.

HUGO REYES SAAB

CARLOS FERNÁNDEZ

Carlos Fernández es autor de cuentos. Este es su segundo libro. En 2022 publicó el libro de relatos *El Cuidador* (Fallidos Editores). Enseña literatura fantástica y sonora y comunicación oral y escrita, en la Universidad Icesi, en Cali. Es realizador de narraciones sonoras de ficción. Estudió Comunicación social y Filosofía e hizo una maestría en Español. Perteneció a la compañía Teatro de los sentidos.

Novela



COP 55,000 USD 14,46 EU 12,43

ÁNGEL ELÉCTRICO (2025)

Un *Ángel Eléctrico* suena a contradicción: ¿no se supone que este ser tiene luz propia y no necesita inventos de la modernidad? Con este título, Carlos Franco Esguerra nos advierte que su libro no es lo que parece, que sus cuentos no van para donde creemos, y que su intención no es narrarnos lo común de la cotidianidad, sino revelar lo profundo que se esconde detrás de su aparente simpleza.

Entonces, somos invitados a recorrer escenas inquietantes aunque luminosas, laberínticos estados humanos cargados de preguntas sin respuestas, y la sugerencia de que las dudas y los temores, los miedos y las ansiedades del mundo no tienen por qué quedarse dando vueltas en el vacío; cuando se atraviesa un período de oscuridades, la salida correcta siempre será la misma: el amor y la ternura.

Así, este *Ángel Eléctrico* no nos mata. Su energía antinatural se transforma, vuelve al origen. Viene para recordarnos que no se necesita de ningún artilugio para ser felices, de ninguna ciencia compleja que nos confunda; hay un acceso directo al cielo y está en nuestra cara, con una sonrisa basta. Al final, el libro logra su propósito: cambiar el rostro del lector.

HUGO REYES SAAB

CARLOS FRANCO ESGUERRA

Carlos Franco Esguerra es escritor de cuentos cortos y guiones largos. En el campo literario ha sido merecedor de importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Literatura otorgado por el Ministerio de Cultura y el Premio Nacional de Cuento de la Fundación La Cueva. Entre sus películas y series de ficción, escritas y coescritas, destacan títulos como *Cazando Luciérnagas* (premio a mejor guion película extranjera, Festival de cine de Gramado, Brasil) *Ruido Rosa*, *El Faro*, *Heridas*, *Hombres de Dios* y *Tan lejos como puedas*. En la actualidad, se desempeña como profesor del programa de Cine y Audiovisuales, y director académico de la Maestría en Escrituras Audiovisuales, en la Universidad del Magdalena.

Novela



COP 60,000 USD 15.78 EU 13.56

EL TALLADOR (2025)

En *El tallador* la realidad es adaptada a una obra de teatro donde el actor invitado-del público o del escenario- sin darse cuenta, participa de un engaño, y las causas y las consecuencias no dejan bajar ni cerrar el telón que debería dividir la verdad de la mentira, sin que sepamos en cuál de los dos espacios se ubica cada una. Pocas son las obras colombianas que exploran a los prestigiadores de la ingeniería social, varios encarnados por el timador, el pillo, el marcador o el mago del azar callejero; engañadores a pequeña escala tras pantomimas elaboradas y efectivas. En los actos enmarcados en el contexto del narcotráfico, la ostentación y el alarde -que antes eran la regla para demostrar poder- son el escenario donde actúa el engaño con el objetivo de la gran estafa, mostrada como un acto de justicia cuando se le quita al rico para darle al pobre,

ganando así la complicidad del gran público. En los escenarios del conflicto y el narcotráfico de la novela, los actores son personajes de una obra en la que el amor -principal antagonista- es el telón rasgado a través del cual Paula, la actriz del "inicio", obtendrá importante información de Rubén, el actor implicado, para el tallador.

SAÚL MUNÉVAR

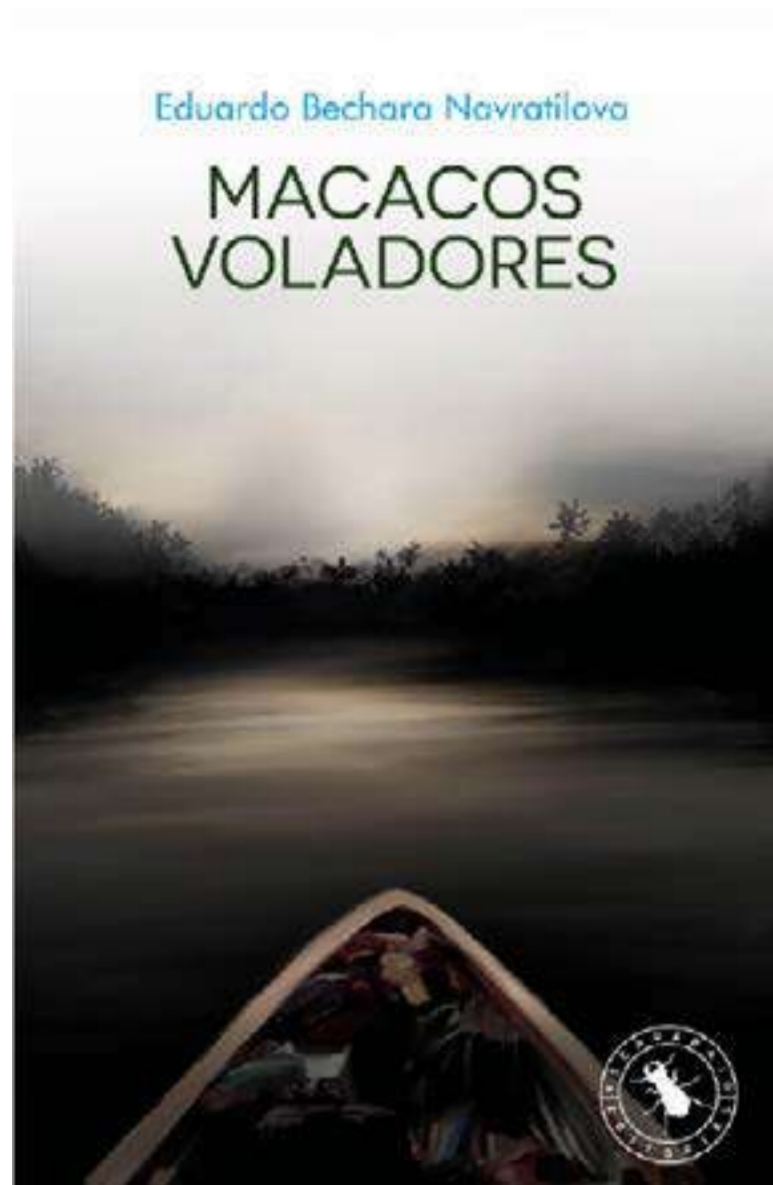
AMAURY BLANQUICET

Es escritor y docente de diversas universidades nacionales y extranjeras, interesado en la divulgación de la literatura y la cultura en general. Adelantó estudios de literatura, sociología, derecho, administración y desarrollo económico en las universidades de Los Andes y Nacional de Colombia, entre otras. Egresado de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Formó parte del Taller de Escritores de la Universidad Central, integrado por los escritores Isaías Peña Gutiérrez, Roberto Burgos Cantor, Óscar Godoy, entre muchos otros. Como parte de su inagotable interés por las diversas formas de expresión de la escritura creativa, cursó el diplomado Escritura de Guiones para Cine y Televisión, en la Universidad del Rosario, en Bogotá. Sus cuentos, poemas y escritos culturales y periodísticos han sido publicados en los diarios: *El Tiempo*, *La República*, *El Meridiano de Córdoba*, y en revistas académicas y literarias como *CIRCE*, de la Universidad Nacional de Colombia, institución que publicó su novela *Las huellas de tu boca*. Uno de sus escritos obtuvo Mención de honor en el Concurso nacional de cuento corto Ramón de Zubiría, Uniandinos: Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes, 2003.



e-Book disponible
COP 24.000

Novela



COP 55,000 USD 17 EU 16

MACACOS VOLADORES (2025)

Estos cuentos viajeros narran, desde las playas paradisíacas en Florianópolis, al sur de Brasil, hasta las calles frías de Brooklyn, con escala en lo profundo de la selva amazónica, las pequeñas (que también son grandes) tragedias del ser humano. Esos reveses certeros que, a la postre, forjan el carácter de las personas, así en principio parezcan apenas baches en el camino.

DANIEL CANAL FRANCO

Este libro le da la vuelta al cuento. Se podría decir que en una semana le da la vuelta. Cada vez que va, viene con un cuento. Redondo. En sus siete cuentos, los de cada día de la semana, exactamente, Eduardo Bechara Navratilova cumple con los artilugios y la magia del gran narrador. Por eso, no son más de siete. Macacos voladores le da el título al libro, pero podría habérselo dado *El papá de Débora Tayler* o *Trueque junto a las olas*. Y como son además, excelentes títulos, también, podrían haber sido *Viaje a la Antártida* o *Presagio en Salvador* o *El regreso de Ashley*. Pueden notar, cada título es una provocación. Se pasea (Eduardo

o sus cuentos) por escenarios donde cada personaje nace y crece —ángel o demonio— y va causando problemas o planteando interrogantes difíciles de resolver. Y el lector sale premiado. La satisfacción de recorrer textos tan claros como perplejos. Y de quedar conectado a conflictos que nadie resolvió, aunque con el placer de haberlos visto expuestos en un lenguaje nítido y con una puesta en escena que no podrá olvidar. Bechara Navratilova, poeta y editor, también, ha sido y sigue siéndolo, un gran narrador.

ISAÍAS PEÑA GUTIÉRREZ

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 17 EU 16

EL OLOR DE LA LLUVIA SOBRE LA TIERRA SECA (2025)

En *El olor de la lluvia sobre la tierra seca*, la escritora Dayana González construye un juego con la memoria, un laberinto de la percepción, un artilugio maravilloso del lenguaje que transgrede a la narrativa y a la propia existencia.

DANIEL ÁNGEL

El olor de la lluvia sobre la tierra seca es eso, una percepción, un recuerdo del futuro, de lo que ya pasó y aún así se mantiene, palpitando, adentro nuestro. Un libro sin tiempo ni espacio, que se crea a él mismo desde el punto donde todo muere y donde todo nace; la palabra. Las respuestas que aparecen solo cuando se deja de preguntar. Esta historia es una invitación al más allá, para poder liberarse de las heridas del más acá. Un respiro dentro de un árbol que nos mece y nos lleva hasta nosotros mismos. Sin duda, una gran belleza caótica capaz de hacernos sentir

húmedos, enternecidos, dolorosos y asombrados.

BIANCA FEBBRAIO SAETA

Frenética, con la pulsión propia de las películas fragmentadas que vimos en los años noventa, escrita con un lenguaje que genera cercanía con los personajes y al mismo tiempo construye una atmósfera llena de misterio, esta novela de la cineasta Dayana González Fajardo nos mete de entrada en el frenesí de una chica que recuerda pedazos de su vida. El resto de la historia es aquella búsqueda insaciable por recordar quién es, qué aconteció, por qué aquella sensación de pérdida adentro de sus propios huesos, la palpitación que nos pone la respiración acelerada, que nos llena de vértigo.

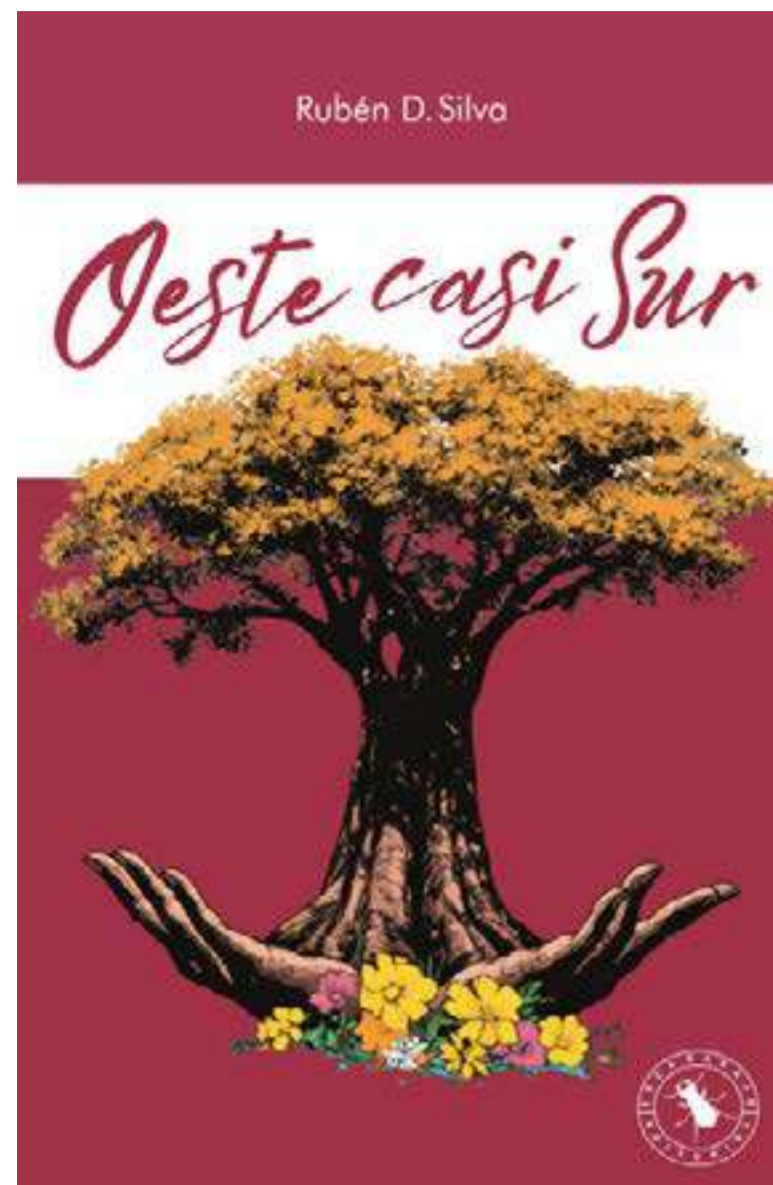
DAYANA GONZÁLEZ FAJARDO

Escritora, cineasta, guionista, diseñadora y docente universitaria en Colombia y México. Galardonada con más de setenta premios y reconocimientos internacionales en cine y literatura. Su primera novela, *El ladrón de Julios*, fue ganadora del Concurso Internacional de Novela Lectio en México y fue publicada en Colombia en 2024. Obtuvo la Primera Mención de Honor en el Concurso Nacional de Escritura (2020) con el cuento *A través* entre más de 28.000 participantes. Sus cuentos y relatos están incluidos en más de 15 antologías internacionales.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 50,000 USD 17 EU 16

OESTE CASI SUR (2025)

«Cada historia, cada relato, cada confesión, han tejido en nosotras lazos inquebrantables, no te imaginas cómo he alcanzado a entender a tu madre, el por qué de su dureza y de sus silencios. Tal vez, escribo esta carta realmente para mí y lo hago como un acto de valentía, enfrentando a los verdugos del tiempo y del olvido».

RUBÉN D. SILVA

Escritor y narrador del caribe colombiano. Profesional en Literatura, Especialista en Gerencia y Gestión Cultural, con amplia trayectoria en la promoción de lectura y la dramaturgia teatral. Ha estado al frente de organizaciones del sector privado y social. Miembro de la red de liderazgos de la Corporación Manos Visibles y becado del Programa Vanguardia Étnica Cultural en la Maestría de Gestión y Producción Audiovisual. Es autor de la novela *La cárcel del basilisco* y director del cortometraje *Legado*.



e-Book disponible
COP 27.500

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

LA CASA DE LA CALLE ARMENIA (2025)

¿Cómo derivar de la antropofagia una fijación por los rostros? ¿Cómo bautizar una filia por la obsesión de las facciones de la cara? ¿Cómo amortiguar el dolor por la ausencia de la madre y la esposa?

Ese mal por su pérdida intenta ser sobrellevado en un diario por el joven Pablo. Él abre la puerta al pasado en su nueva casa. En ella, su padre carga con el luto en un estado de sonambulismo constante; busca a su esposa en la oscuridad del ático.

Sus dueños originales han dejado enterrada una historia macabra que Pablo, junto a su amiga Natalia, descubrirán a través del rastro de pisadas ajenas, una foto antigua, artículos de periódicos, confesiones en una vieja libreta y testimonios de vecinos.

Se darán cuenta de que el pasado reclama su

tiempo permanente en un bucle de repetición, donde no se acepta la verdad ni la catarsis de los mortales. Esa verdad buscada en *La casa de la Calle Armenia* es la antítesis del vuelo de Ícaro: mientras los personajes ascienden por una escalera al infierno, el cronos de la casa va devorando a sus hijos que dan cara al tiempo; despelleja toda posibilidad de avance o cambio por la razón. En cuanto más intentan escuchar menos oyen. En cuanto más intentan mirar menos observan. Este es el costo que deberán pagar padre e hijo para poder habitar un lugar que exige el tributo de la quietud eterna.

SAÚL MUNÉVAR

DANILO GUIO

Danilo Guio Rodríguez nació en Bogotá, Colombia, en 1980. Desde muy niño le ha gustado leer y escribir. Por fortuna o desgracia, sus primeros cuentos se perdieron en una mudanza. Publicó el cuento *Calmate, Negra* en la desaparecida revista literaria *La Perra*. Así mismo publicó el cuento *La Otra* en la revista virtual *Ícaro*, también desaparecida en las inmensidades de la Internet. Por último, publicó *Cómo enmendar un corazón roto* compilado en el libro electrónico *Manual para gente formidable Volumen III* (compilación).

Ha tomado clases de escritura creativa en Tintababelia, bajo la dirección del profesor y escritor Hernando Escobar. Participó en el Taller de novela corta del Fondo de Cultura Económica, dirigido por el escritor colombiano Miguel Ángel Manrique, y en el Taller de Escritores de la Universidad Central (TEUC), bajo la dirección del escritor y académico Isaías Peña. Ha publicado las novelas *En la montaña solo estábamos nosotros* y *Una travesía de siete calles* con la editorial Libros y Libros. *La casa de la Calle Armenia* es su tercera novela.



e-Book disponible
COP 33.000

Novela



COP 130,000 USD 35 EU 32

SEÚL 88 (2025)

Si las literaturas fueran como travesías, habría algunas con prisa por llegar, y otras sin afán, pues se toman tiempo para navegar por entre sus contenidos. *Seúl 88*, la novela de Felipe González, es una obra dispuesta para un largo viaje en compañía de personajes que, a fuerza de convivencia, terminan siendo familiares para el lector. Es el recuerdo de aquellos tiempos donde se sabía que la sinceridad, la paciencia y la permanencia eran la base para la construcción de las relaciones afectivas sólidas; un momento tan distinto al de ahora, donde la velocidad, el vértigo y la superficialidad, nos hacen creer que estamos construyendo algún destino. La nostalgia que se siente al llegar a la última página del libro, nos dice lo equivocados que estamos si preten-

demos vivir de forma distinta a como nos han acostumbrado sus protagonistas.

FELIPE GONZÁLEZ GIRALDO

(1987, Medellín, Colombia). Es abogado de la Pontificia Universidad Javeriana, Especialista en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario de la Universidad Sergio Arboleda. Cuenta con dos maestrías, una en derecho de la Universidad Externado de Colombia; otra en Artes Liberales de la Universidad de Chicago.

Se inició como columnista en la Revista Alternativa en donde escribe sobre temas de la realidad nacional e internacional. Ha trabajado como analista político e investigador de riesgos corporativos. En la actualidad se desempeña como defensor de derechos humanos para organizaciones no gubernamentales que promueven la protección de los derechos humanos en el país y la región.

Seúl 88 es su primera novela publicada.



e-Book disponible
COP 71.500

Novela



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

ESTE SÓRDIDO PUEBLO (2024)

“Aquí, las cosas cambian tanto que al final nada cambia...” es la sentencia con la que Ruth Estrada define lo que es habitar un pueblo sórdido. Su novela es una vorágine de situaciones —ninguna resuelta—, que gira sobre sí misma, presa de una inmovilidad que solo sabe hacer ruido. Hablamos de la Santa Fe de Bogotá del virreinato, justo antes de la Independencia: se describe con gran detalle la atmósfera neblinosa y húmeda, la lluvia eterna sobre casas de adobe, las cocinas de leña, y la gente que transita con su drama personal por una ciudad pestilente, sin alcantarillado y sin moral. Estas imágenes llegan a través de una voz que tiene la pericia de tender un puente con el pasado; y alejándose del costumbrismo, adquiere un tono neutral que genera cercanía con el lector del presente, sin perder la autenticidad de la época que está

narrando. Es un recurso lingüístico que cumple con unir dos momentos distantes de la historia colombiana, marcados por el mismo sufrimiento.

Ruth toma todas las licencias —incluso históricas— para convencernos de su enfoque. Sorprende cómo monta una guillotina frente a la Catedral Primada y cómo asesina a héroes que se juran eternos; sin embargo, no hay que esforzarse para saber que este es un país famoso no por la belleza de sus mares y montañas, sino por la sevicia de sus maleantes. Hay una maldición que lo persigue; la misma que contempla en silencio el cerro de Monserrate, que vio cómo el dios Bochica drenó las aguas de la inundada sabana de Bacatá, para ser reemplazadas por los humedales de la sangre de los inocentes.

RUTH ESTRADA

Ruth Estrada nació en 1975 en Bogotá, la ciudad compleja que le ha proporcionado las circunstancias para escribir y es el sustento de su vida.

Es antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia y una mujer apasionada por la lectura, quien utiliza la exploración histórica como una manera de entender el mundo.

En 2022 autopublicó el poemario *Abrazada por la incertidumbre*.

Esta es su primera novela.



e-Book disponible
COP 35.750

Novela



COP 60,000 USD 15.77 EU 13.56

LA INSOLENCIA DE ESTAR TRISTE (2024)

¿A qué profundidad está dispuesta a descender una persona para comprender el duelo innombrable de la pérdida de un hijo? ¿Qué hacen los demás para convivir con ese individuo capaz de la insolencia de estar triste en medio de la ciudad maravillosa que pretende ser Cali, incluso cuando no se sabe si la vida todavía tiene sentido?

Esa es la premisa que plantea Juan Aguilar en su novela. Galeano, el protagonista, recuerda el suicidio de su hija diez años atrás. Hundido en una existencia de silencio, tendrá que preguntarse si vale la pena vivir ahora que corre peligro a causa de una deuda de juego.

JUAN F. AGUILAR

Novelista, cuentista y poeta nacido en Cali. Ha dirigido seminarios sobre la obra de Dostoievsky, Yukio Mishima, Paul Celan, Ernest Hemingway y Virginia Woolf. Egresado del taller de escritura creativa Écheme el cuento, ha participado en diversos encuentros literarios y artísticos. Sus relatos y poemas, entre los que se cuentan *No más lágrimas*, *El silencio de Dios*, *El aroma de Borges*, y *Las paredes tienen la culpa*, han sido publicados en Colombia, Venezuela, Argentina, Uruguay y España en diversas revistas y portales dedicados a la literatura como *Fábula*, *Visor*, y *Casapaís*.

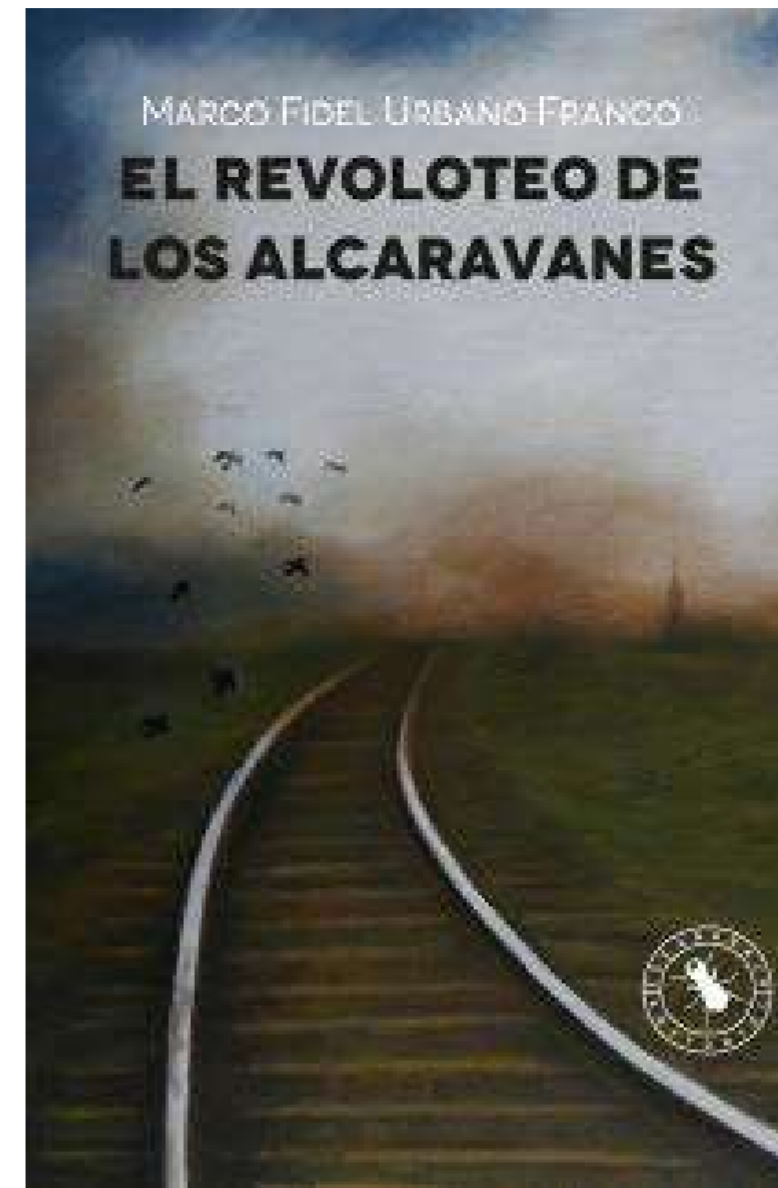
Graduado como psicólogo de la Universidad San Buenaventura ha investigado sobre historia y filosofía en relación a artes como la pintura, la poesía, y la música. Ha sido finalista del concurso de cuento La Cueva y el concurso de libro de relatos Jorge Gaitán Durán.

Dirige el proyecto Literatura para todos, centrado en la difusión de la literatura para todos los países hispanohablantes, a través de reseñas, análisis, y lectura de poemas. Literatura para todos se encuentra ubicado en Instagram y en Youtube.



e-Book disponible
COP 24.000

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

EL REVOLOTEO DE LOS ALCARAVANES (2023)

Lo que más impacta de esta novela es cómo Marco Urbano logra sumergirnos en una historia trazada con certeras pinceladas y habitada por personajes que los lectores difícilmente podremos olvidar.

MARCO FIDEL URBANO FRANCO

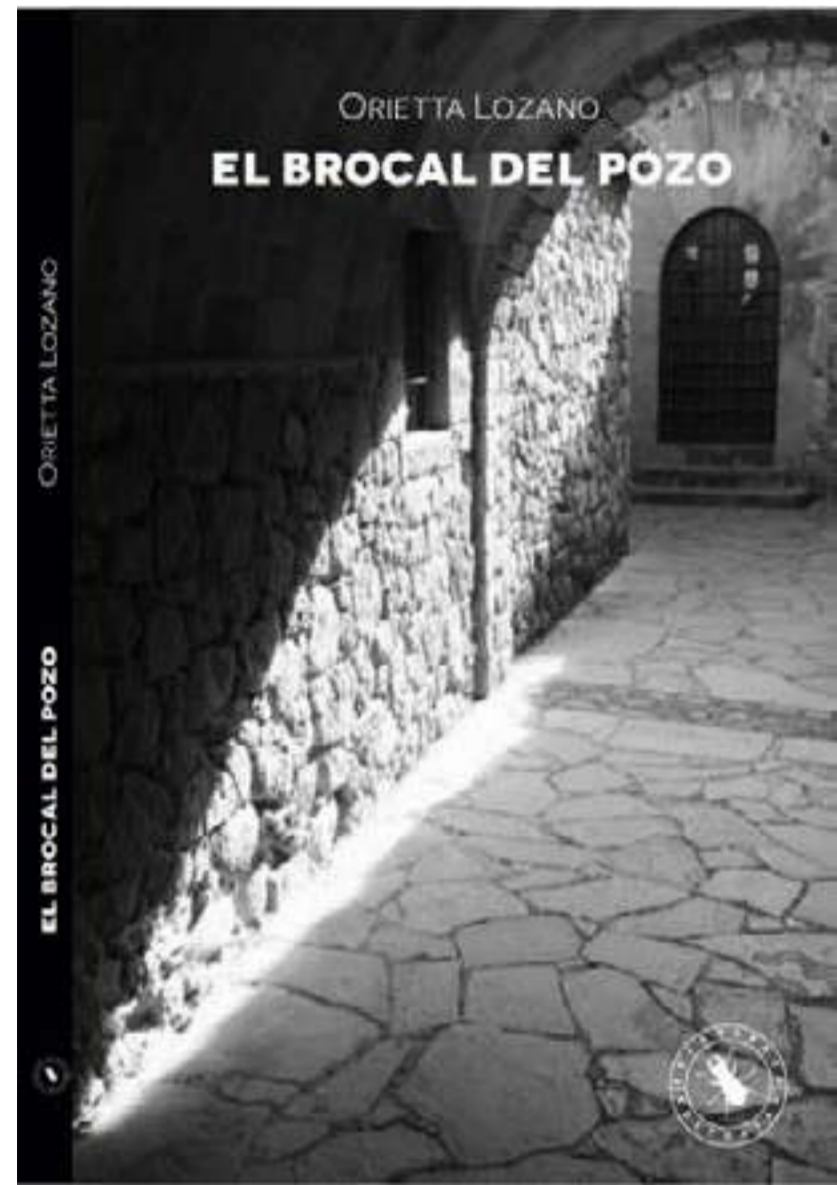
Bogotá, Colombia, 14 de abril de 1950. Ingeniero Industrial, trabajó en el sector financiero de su país durante cuarenta y dos años; finalizó su carrera laboral siendo Gerente Regional del Banco Popular.

Tras jubilarse, cursó la Maestría en Historia en la Universidad de Los Andes, y obtuvo el grado con un trabajo de historia económica titulado *El renacimiento del Banco Popular 1958-1974*. Posteriormente hizo Maestría en Escrituras Creativas en la Universidad Nacional. Se graduó con la novela *Un funeral*, en la que se encuentran los fundamentos de *El revoloteo de los alcaravanes*, su primera novela publicada.



e-Book disponible
COP 33.000

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

EL BROCAL DEL POZO (2023)

Como en una suerte de escritura de la percepción, la autora nos llevará por una senda luminosa de seres, corredores, jardines, carreteras, pasadizos, largos monólogos y, sentiremos llamarnos de muchos nombres.

Con una impecable destreza sobre la oculta condición humana, su orfandad, su desvarió y su obstinada forma de mantener encendida esa vela por los recovecos de las habitaciones sin paredes de la memoria. «Una suerte de libertad, de oscuridad, un encuentro con lo desconocido; ser extranjera, encontrar mi lugar de encaje», como lo llamaría Felicia.

Una vela blanca va encendiendo la memoria. El camino de Feliciad es el de la

sibila que interpreta las palabras y las imágenes con el trasegar de la ensoñación y la inocencia. Ella ha elegido recordar y el precio de hacerlo. ¿Qué seríamos sin el olvido?

Haciendo de cada página un recorrido por territorios fantásticos, a veces, tan reales como la piedra suspendida en la noche de los sueños, nos lleva a habitar en las regiones de la enajenación y la memoria.

ORietta LOZANO

Poeta y novelista colombiana nacida en Cali en 1956. Pertenece a la nueva generación de poetas colombianas con una marcada inclinación hacia los temas eróticos. Es directora de la Biblioteca del Centenario de la ciudad de Cali donde ha desarrollado una importante gestión.

Obtuvo el Premio Nacional de Poesía 1986 con «El vampiro esperado» y ganó además el concurso Mejor poema erótico colombiano.

Entre sus publicaciones se destacan: «Fuego secreto» 1980, «Poesía para amantes», «Memoria de los espejos» en 1983, «El vampiro esperado» y «Agua ebria», traducida al francés.



e-Book disponible
COP 33.000

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

CUERPOS CELESTES (2022)

Es posible que el punto de encuentro entre la ciencia y la poesía sea el amor. Ese sentimiento que atraviesa la piel, que estrena para nosotros una sabiduría desconocida, es el eslabón mágico que une estos dos mundos. La prosa colorida, sensible y profunda de Javier Galeano Pájaro, nos cuenta algo que la humanidad repite desde hace siglos: somos cuerpos terrenales deseados besar la mejilla del horizonte.

JAVIER GALEANO PÁJARO

Nació en Montería, Córdoba, donde estudió Comunicación Social y Periodismo en la universidad del Sinú. Trabajó para el periódico El Universal en las secciones de Actualidad y Cultura. Cursó el diplomado de Escritura Creativa y Novela Corta de la Pontificia Universidad Javeriana en 2010 y ha participado en talleres de escritura creativa en Bogotá, entre los que se incluye el Taller de Novela Corta del Fondo de Cultura Económica y en Centro Gabriel García Márquez en 2012, y el Taller de novela de Ideartes en 2016. Su cuento corto *El Mecanismo de las regresiones* fue escogido como parte de la antología Bogotá Cuenta en el año 2017. Como autor independiente, publicó su primera novela *Nico* en 2020, presentada en la Feria del Libro de Bogotá en 2022.

Cuerpos Celestes es el gran retorno al Caribe, con las estrellas como guías que entretejen los destinos de un barrio a orillas del Sinú.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

LA CIUDAD DE LA NIEBLA (2022)

La ciudad de la niebla es una novela capaz de llenar los vacíos de los tiempos pasados. A través de voces múltiples y distintas, el autor logra cocer la historia de los ancestros desarraigados de la religión del Sumapaz. Es una obra mística y de la resistencia, que se puede escuchar desde la épica, el humor, la ironía, el amor y cómo no, la rabia. Un libro que logra existir a pesar de la niebla que hay a su alrededor, guerreros temerarios, profecías que mantienen viva el alma de un pueblo, un páramo, un riachuelo seco, una loca, un bobo, un guardián de cementerio, un hombre oso y un joven héroe que descubre los hilos que entretajan todas las historias. Sin lugar a dudas, una gran apuesta.



e-Book disponible
COP 30.250

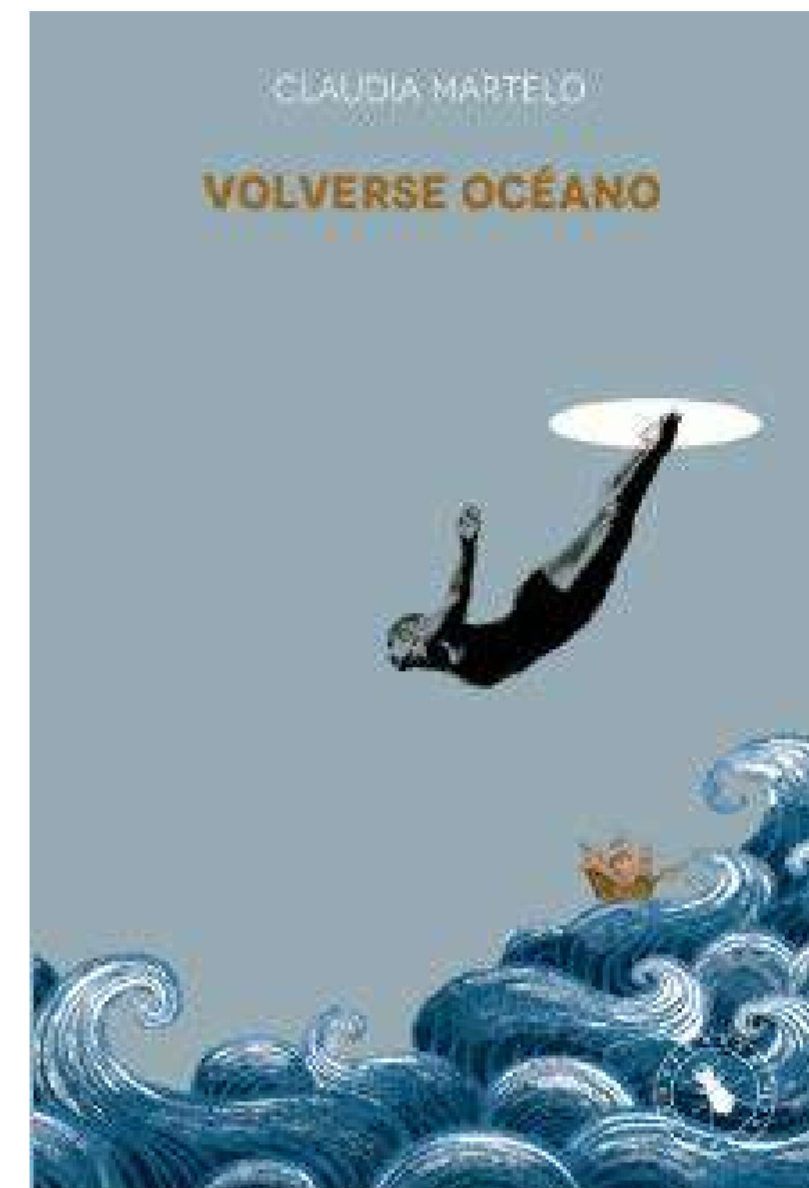
BRAYAN CIFUENTES

Brayan Esteban Cifuentes Herrera. Cabrera, Cundinamarca (1989). Poeta y escritor. Es autor de los libros: *Cuentos del Sumapaz*, Editorial Fuente Nueva (2020), *Poemas Conjurados*. Editorial La Raíz Invertida (2021), *PERLARIO, XX historias de amor y otras minificciones*. Clínica Editorial (2022)

Ha sido galardonado con algunos premios y sus poemas están publicados en varias antologías.



Novela



COP 75,000 USD 23 EU 21.5

VOLVERSE OCÉANO (2022)

Y si tu hijo es gay, ¿cómo lo asumirías? En este segundo libro donde se adentra en el descubrimiento de la homosexualidad de su hijo, Claudia Martelo les da un vuelco a sus preocupaciones. Ya no es él el protagonista. Lo que hay ahora es una búsqueda personal no solo para entender lo que significa ser madre de una persona con una orientación sexual diversa en un país que sigue siendo homofóbico, por más de que en público se advierta lo contrario, sino también para, a partir de aquello, encontrarse a sí misma, saber quién es ella en realidad, quién es la persona que habita en su interior, cuáles son sus miedos, sus pasiones, sus inseguridades, y cómo espera asumir su vida en adelante.



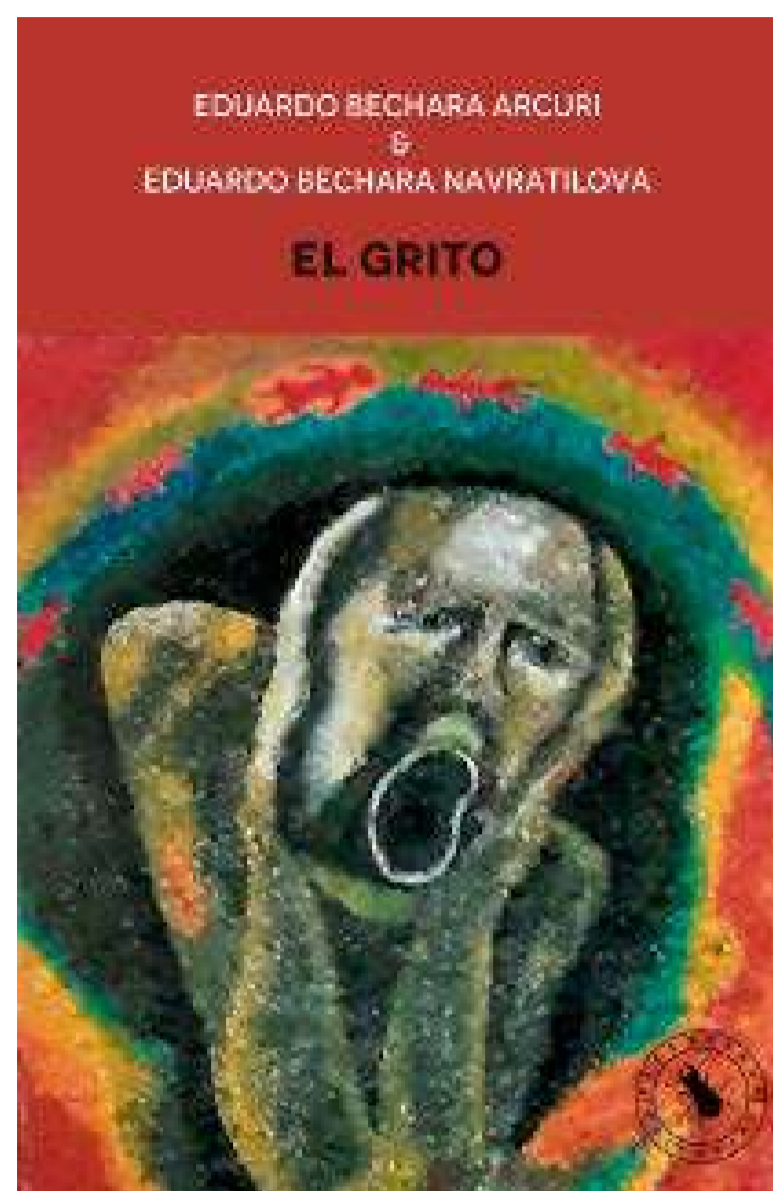
e-Book disponible
COP 41.250

CLAUDIA MARTELO

Claudia Martelo es periodista, académica y conferencista. Magister en Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera. Autora del libro "Madres del triángulo rosa".

Nació en Corozal, Sucre, en 1968. Trabajó por más de 15 años como docente en la Universidad del Norte y fue redactora del diario El Herald. En los últimos años ha participado en talleres de escritura creativa y clínicas literarias. Actualmente es asesora en educación. *Volverse Océano* es su primera novela.

Novela



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

EL GRITO (2022)

Profunda con respecto a sus temas: la impotencia frente a la injusticia, el miedo, la familia, la política, las decisiones extremas y el desarraigo. Tiene un gran ingrediente que es una Buenos Aires moderna, bella, iluminada parcialmente y con maestría. El Eduardo Bechara que se pasea en estas páginas es un tipo que se hace querer y mucho, y nos deja un sabor a vulnerabilidad, característica tan propia de los humanos.

Todo buen libro engloba múltiples interpretaciones, y *El grito* no es la excepción. ¿Hablamos de una autobiografía? Por supuesto. ¿De un libro de denuncia? Seguramente. Pero también de un drama, de un trepidante policial con ajustadísimas dosis de suspenso, del testimonio de un

padre de familia que, empujado por un psicópata al más bajo infierno, lucha rescatarse a sí mismo —y por sobre todas las cosas a su esposa e hijas— de la muerte.

Los sótanos de la política, las laberínticas alcantarillas del mundo judicial, y el alma de un hombre atormentado serán el escenario de esta novela que, en medio de un marco oscuro y asfixiante, también se da un espacio para la esperanza, la entereza y la fe en una sociedad en la que ya no pareciera haber espacio para los justos.

EDUARDO BECHARA ARCURI

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 12 de septiembre de 1953, es hijo de un inmigrante libanés nacido en Becharre y de una madre argentina. Su descendencia libanesa lo lleva a estar emparentado con Kalil Gibran. Entre sus escritos inéditos la poesía convive con la novela. En *El Grito* de Eduardo Bechara muestra las reacciones humanas frente a la injusticia, el miedo, la impotencia, la amenaza a la familia, lo intrincado de la política, las decisiones extremas y el desarraigo, entre otras. Esta obra, un tanto existencialista, nos deja un sabor a vulnerabilidad tan propio de ese Buenos Aires actual, moderno y ruinoso que supo ser bello.



e-Book disponible
COP 35.750

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

LA CALAVERA ES CALVA (2021)

En *La calavera es calva* hierven el drama de un cura preso en la moralidad cristiana y el de una mujer trans que busca perdón a su único pecado: el haber tenido el valor de ser auténtica ante una sociedad hipócrita. Daniel Espinosa Escallón logra que sobrepasemos las oscuridades mentales escondiéndolas en diálogos impecables, directos, frescos y naturales. Este es un libro hablado con el encanto costeño: plantea que no hay conflicto sin solución, que todo se resuelve con amor, compasión y mucho sentido del humor.

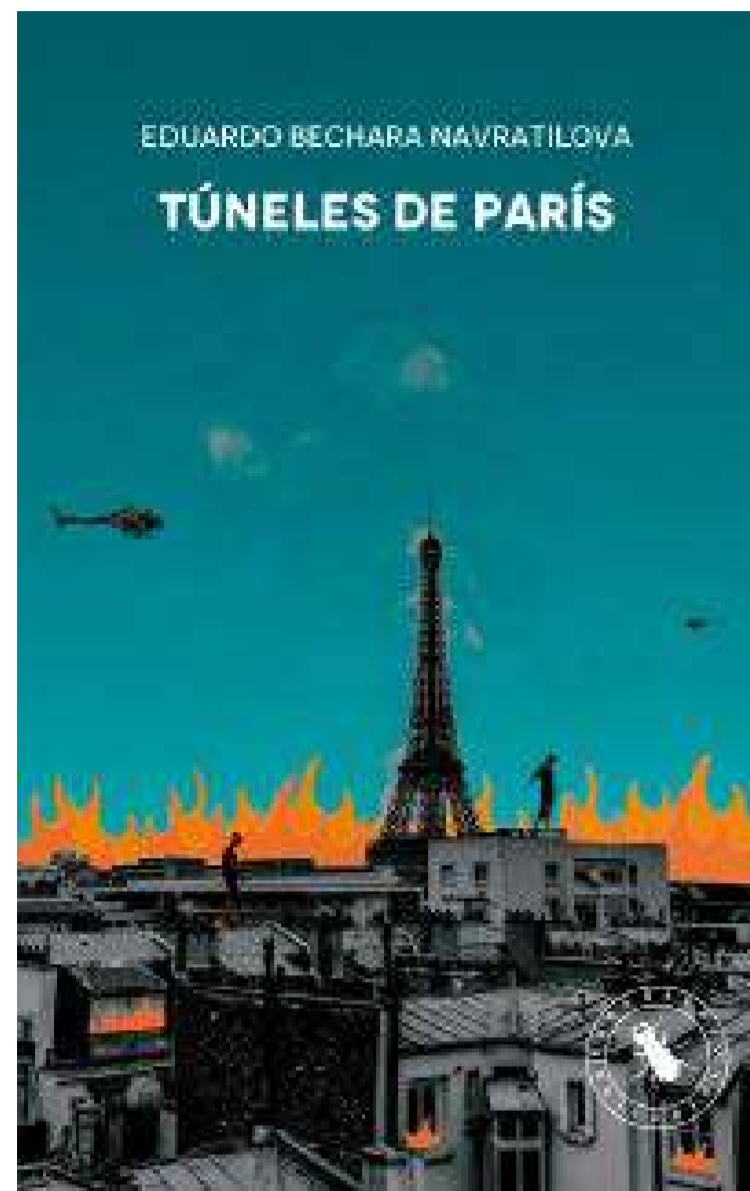
DANIEL ESPINOSA ESCALLÓN

Daniel Espinosa Escallón nació en Bogotá. De muy joven se fue a trabajar a Barranquilla por un par de meses y se quedó más de diez años. Se ha paseado en este mundo como escritor, publicista, actor y dibujante. Nos sorprende, sin lugar a dudas: a la imagen del amigo poseedor de aquella calma casi imperturbable que nos sosiega, yuxtapone la imagen del creativo iconoclasta que se desborda para sacudirnos con su sátira jubilosa.



e-Book disponible
COP 33.000

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

TÚNELES DE PARÍS (2021)

Eduardo empezó a escribir la novela a los veintidós años influenciado por el mundo literario de Jorge Luis Borges, el tema del azar y la sobrepoblación mundial. La terminó veinte años después en 2014. Quedo en la gaveta hasta que recordó que hace espejo con la situación actual de pandemia y el estallido social. Se trata de una distopía ubicada en la París del futuro, una ciudad en decadencia atravesada por las secuelas de una pandemia, una guerra mundial y el descontento social de los habitantes de “Les Tunnels”. Dice de ella la poeta colombiana Stefhany Rojas Wagner: “Sin lugar a dudas, para los tiempos inverosímiles que estamos experimentando, “Túneles

de París” se vuelve un referente literario de la novela distópica que nos invita a visualizar la fractura de nuestra sociedad desde sus simientes”.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010) *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012) *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación *En Busca de Poetas*, que tiene como misión: buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.



e-Book disponible
COP 33.000

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

TOQUE DE SILENCIO EN LA TROPÓSFERA (2021)

Toque de silencio en la tropósfera: El ascenso a los cielos no parece peor que el descenso a los infiernos cuando un azafato veterano, en su último vuelo, le cuenta a una compañera primeriza lo que le puede pasar si no mantiene los pies en la tierra... a 993 km/h, 42 mil pies de altura lejos de los que dejó atrás, bien abajo. Imagine, lector, vivir en la incierta frontera entre el despegue y el aterrizaje dejando pedazos de vida suyos por la tierra, pero también viviendo cientos de vidas tan distintas como aeropuertos en el mundo.

Emocionante, ingenioso, sincero, gracioso y crudo es el *Toque de silencio en la tropósfera* que nos interpreta Hugo Reyes Saab; el viaje que hacemos todos

los seres humanos, montemos o no en un avión.

Esa transición —casi imperceptible— de lo light a lo profundo, nos va llevando por la historia del territorio, sus líderes, las desventuras y contradicciones, como si nosotros, los lectores, los invitados a este vuelo, fuéramos niños que suben o bajan en el balancín. Eso es lo que nos sugiere el autor de forma muy velada: seguiremos siendo niños, pequeños críos llevados por el instinto.

HUGO REYES SAAB

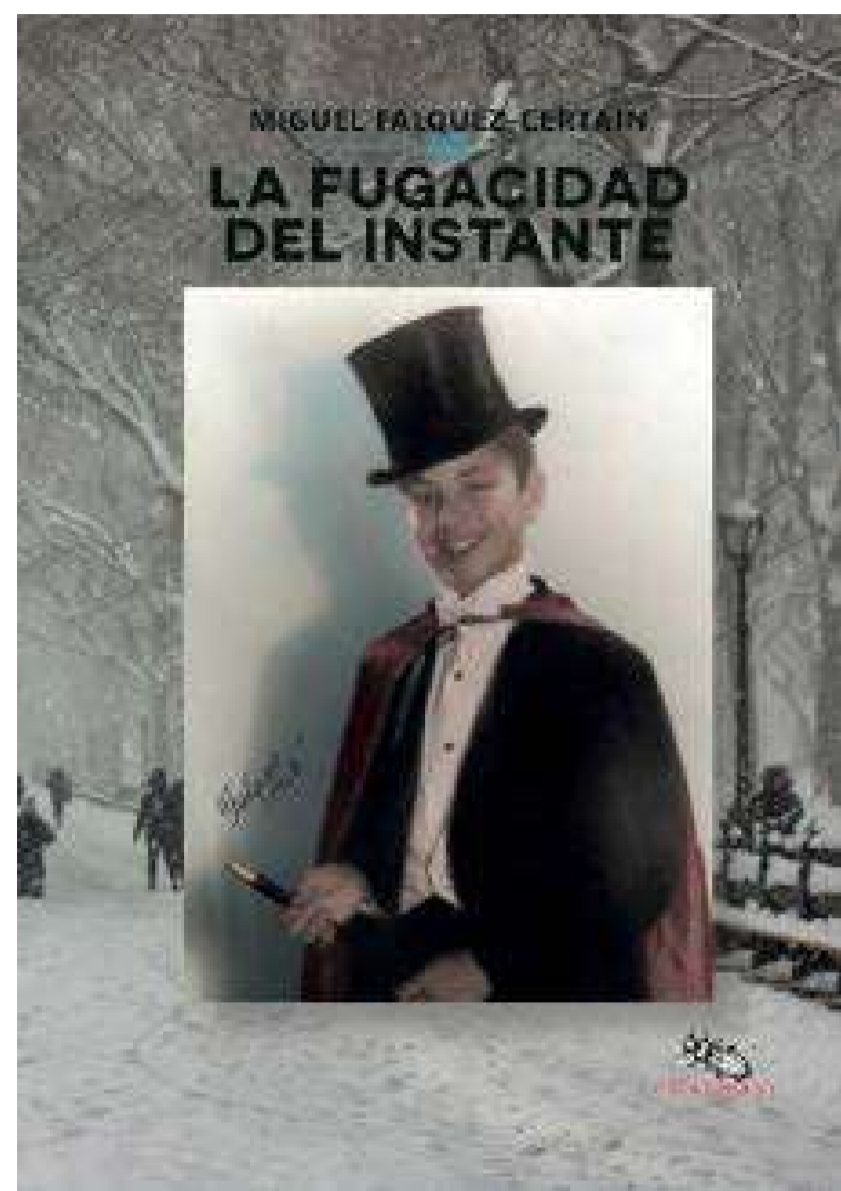
Hugo Reyes Saab es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Santo Tomás. Tiene una especialización en Creación Narrativa de la Universidad Central. Ha hecho estudios de Psicoanálisis y Cine. Se inició como columnista en las revistas culturales Al Najda, Acav Magazine, Bilenio y Saturno 10. Asistió al Taller de Escritores y al Taller de Novela de la Universidad Central bajo la dirección del maestro Isaías Peña. Fue Jefe de Cabina Internacional y Coordinador de la Escuela de Servicio a Bordo en una importante aerolínea.

Actualmente, es diseñador pedagógico, guionista e instructor de Talleres de Filosofía del Servicio al Cliente.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 100,000 USD 29 EU 27

LA FUGACIDAD DEL INSTANTE (2020)

La fugacidad del instante de Miguel Falquez-Certain convierte a la escritura en una herramienta para reinventar la narrativa autobiográfica. La manera como recordamos nuestro propio pasado puede ser un lugar oscuro, inestable y desordenado. De ahí que las aventuras, romances, descubrimientos, derrotas y victorias de Carlos Alberto Rivadeneira —el narrador y aparente autor de la novela— se vayan construyendo a manera de collage. Más allá de constituir una “verdad” sobre su propio pasado, la novela se convierte en una autoafirmación de su identidad sexual, pese a la carga de una sociedad conservadora. La defensa del disfrute sin prejuicios es una lucha que va desenmascarando las estructuras sociales en la costa caribe durante los años cincuenta y sesenta. La represión, los mecanismos

de control social, la doble moral y la hipocresía son una sentencia y a la vez una posibilidad, para que Carlos Alberto pueda encontrar su propio lugar de enunciación.

MIGUEL FALQUEZ-CERTAIN

Nació en Barranquilla. Ha publicado cuentos, poemas, piezas de teatro, ensayos, traducciones y críticas literarias, teatrales y cinematográficas en Europa, Latinoamérica y los EE.UU. Es autor de seis poemarios, seis piezas de teatro, una noveleta y un libro de narrativa corta, *Triacas*, por los cuales ha recibido varios galardones. Participó en talleres de narrativa con Manuel Puig (Columbia University, 1977); Reinaldo Arenas (The Center for InterAmerican Relations, 1982); Alain Robbe-Grillet (NYU, 1983); y E.L. Doctorow (NYU, 1984). Entre sus traducciones están sus versión al inglés de *Diatriba de amor contra un hombre sentado* de Gabriel García Márquez (Teatro Repertorio Español, Nueva York, 1996). Licenciado en literaturas hispánica y francesa (Hunter College, 1980), cursó estudios de doctorado en literatura comparada en New York University (1981-85). Ha participado en las Ferias del Libro de Bogotá, Miami, Nueva Jersey, Nueva York y Santo Domingo y como poeta invitado en el Festival de Poesía del Caribe PoeMaRío (Colombia), Festival Latinoamericano de Poesía (NY) y en The Americas Poetry Festival of New York, así como en congresos del Ecuador y de los Estados Unidos. En octubre de 2019, la XIII Feria Hispana/Latina del Libro en Nueva York se celebró en su honor. Vive en Nueva York desde hace más de cuatro decenios y se desempeña como traductor en cinco idiomas desde 1980.



e-Book disponible
COP 55.000

Novela



COP 50,000 USD 17 EU 16

TIERRA DE CUERVOS (2014)

Con *Tierra de cuervos*, Tatik Carrión nos hace la radiografía de una realidad que nos muerde el hígado. Narrada en la voz de una niña de catorce años, quien persigue el sueño de viajar, heredado de su tío muerto; con un lenguaje auténtico, esta novela se lee a lágrima a punto de caer. Cada capítulo deja al lector al borde del precipicio, con la necesidad de saber qué acontece, cómo se sigue tejiendo o más bien destejiendo, la historia de nuestra protagonista.

Todo colombiano debería leer este libro para entender una realidad nacional que aún nos atrapa entre sus dientes.

TATIK CARRIÓN RAMOS

Tatik Carrión Ramos nació en Chía, Cundinamarca, es licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, especialista en Gerencia de Proyectos y magister en Español y Literatura. Es redactora de la sección de literatura de la Revista Quira Medios, ha sido tallerista de creación literaria de Idartes, Instituto de Cultura de Cajicá y de Compensar.

Dentro de su obra, se aprecia: *Las aves de Belarmina* con el que ganó el Premio de Cuento Estímulos Chía (2018), *El paseo*, que fue destacado por su calidad narrativa en el primer concurso de relato breve de la FILBO (2015), *El olvido*, poema que obtuvo el segundo puesto en el concurso de poesía Fundación Andrés Barbosa Vivas (2013); con *El Gato Escritor* ganó el Premio a las Narrativas Culturales (2012).

Novela



EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sudamérica.



e-Book disponible
COP 38,000

COP 50,000 USD 17 EU 16

UNOS DUERMEN, OTROS NO (2014)

La novela que denuncia el abuso laboral como nueva forma de esclavitud. Boris Estefan Porvorsky, un joven abogado en una firma prestigiosa de la ciudad de Bogotá, dándonos cuenta de que las cosas no son como aparentan. Enfrentado al fantasma de Tufik Estefan Porvorsky y a la cruda realidad de una familia que se desintegra, intenta luchar contra un personaje siniestro, Jerónimo Pinillos, su propio jefe, quien maltrata, denigra y subyuga a sus empleados. El abuso laboral como nueva forma de esclavitud, junto con una coyuntura nacional de la que nadie puede escapar, conforman la vida de Boris, quien solo hasta el final descubre el misterio que hay detrás de la muerte de su hermano.

Novela



MANUEL MEJÍA

Escritor bogotano. Ha publicado las novelas *Y no volvió* (Alfaguara, Bogotá 2004); *Serpentinas tricolores* (La otra orilla, Barcelona, 2008), novela finalista del prestigioso Premio Herralde; y un compendio de trece cuentos tristes y un relato con moraleja denominado *Relatos y demencias*, (Bubok, Madrid, 2010). Escritor compulsivo de pequeños relatos, micros, que él denomina gotitas literarias. Colaborador habitual de diferentes medios, de los que resalta la Revista de libros de Madrid. En su retorno a Colombia ha colaborado con la Revista Soho, El Espectador y El Malpensante. Manuel Mejía es abogado, profesor universitario y amante de la ciencia política.



e-Book disponible
COP33.000

COP 60,000 USD 19.5 EU 18

QUÉ CHÉVERE (2012)

Trata de las muy interesantes vidas de Luis Guillermo Zabaleta Atienza (arquitecto y poco recomendable), la Sole Michelsen, su mujer (quien pareciera que la vida pasa por encima y nada dice), Luz Ligia, la hija de ambos (de quien se dice que es muy fea y carga a sus espaldas miles de problemas) y Alberto, el hijo de aquel (no es arquitecto y también es poco recomendable). Unas vidas a caballo entre Bogotá y Madrid, llenas de garra e intriga. Una novela que se goza, cargada de humor ácido e inteligente y en donde a la poesía se le da su importancia.

Novela



DAVID ESCOBAR DE LAVALLE

David nació en Santa Marta en 1989, es egresado de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Sergio Arboleda, donde escribió crónicas para el periódico institucional Inay. Es igualmente magister en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia.

Nadamos en el mismo mar es su primera novela y resultado de algunos de los temas que más le interesan: las orientaciones sexuales diversas, la religión y el Caribe colombiano.

COP 55,000 USD 14.47 EU 12.43

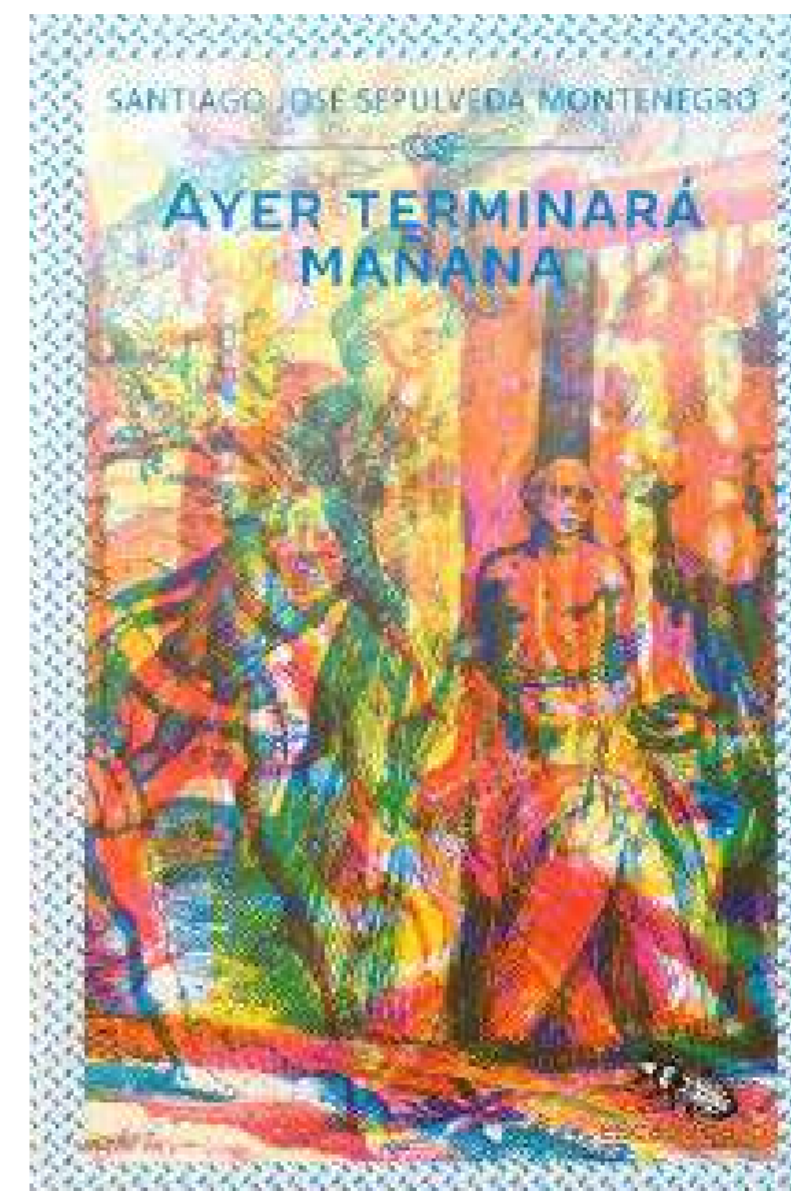
AGOTADO

NADAMOS EN EL MISMO MAR (2011)

Nadamos en el mismo mar es una novela que relata el proceso de asimilación de una identidad sexual y, al mismo tiempo, el asumir el reto de reafirmarla dentro del núcleo familiar condicionado por la religión cristiana, es la historia íntima de un adolescente en la ciudad de Santa Marta.

Esta narración es un canto a la libertad, a la rebeldía de una época que intenta reclamar su lugar en el mundo. Se trata de una apuesta importante y necesaria por una literatura de tono coloquial, menor, que prioriza la experiencia personal sobre la tentación de la totalidad y la solemnidad.

Novela



SANTIAGO SEPÚLVEDA

Santiago es oriundo de la ciudad de Bogotá, egresado de Cine y Televisión y de la maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, donde recibió el reconocimiento de "Tesis meritoria" por su novela *Ayer terminará mañana*. Fue finalista del VI Premio Nacional de Cuento de La Cueva con su cuento *El polvo y la tierra*. Algunos poemas, cuentos y otros de sus textos han sido publicados en las revistas digitales Literariedad y Sombralarga. Actualmente organiza el espacio Tómesese un tinto con, lugar de encuentro con escritores tanto noveles como con trayectoria en Café Nicanor y su librería Hojas de Parra, una vez al mes.

COP 55,000 USD 18 EU 16.8

AYER TERMINARÁ MAÑANA (2011)

Es la obra delicada de Santiago Sepúlveda sobre la que ha reflexionado durante años. Un juego de tiempos y hechos que viajan de una época a otra, del pasado al futuro, como un hilo invisible que une a los hombres con sus antepasados. Una bella novela escrita con la fuerza de quienes marcaron las piedras con pinturas de denuncia y con la ternura del que hereda una causa y decide dotarla de poesía.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

LA NOVIA DEL TORERO (2011)

La novia del torero baila entre la realidad y los sueños, la esperanza y la cruda vivencia, la terrible violación que se puede cometer a una mujer y la respuesta que merece el agresor. Pasar de presa a cazador podría ser la opción última en un juego peligroso en donde convergen la muerte y lo erótico. Hay un límite tras del cual podemos llegar a desconocernos, y en medio de la oscuridad y la humillación, puede emerger un insecto voraz, capaz de cambiarlo todo, de socavar los parámetros de nuestras vidas.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sudamérica.



e-Book disponible
COP 24.750

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

EL PARQUE DEL RETIRO NO ES PARA TODOS (2011)

El Parque del Retiro no es para todos relata los sinsabores de John Vladimir Contreras Mejía, quien por pintorescas situaciones pasa de ser un simple teniente oficinista de ciudad intermedia en un país suramericano no identificado, pero fácilmente ubicable, a terminar regentando un singular hostel en Madrid.

El sarcasmo y la ironía, la media sonrisa permanente, el final abierto, el ágil intercambio con el lector y el buen manejo del idioma, pueden ser elementos que identifican a la literatura de Manuel Mejía y en esta novela en particular, que logra hacer un ácido y despiadado relato de una concreta realidad.

MANUEL MEJÍA

Escritor bogotano. Ha publicado las novelas *Y no volvió* (Alfaguara, Bogotá 2004); *Serpentinas tricolores*, (La otra orilla, Barcelona, 2008), novela finalista del prestigioso Premio Herralde; y un compendio de trece cuentos tristes y un relato con moraleja denominado *Relatos y demencias*, (Bubok, Madrid, 2010). Escritor compulsivo de pequeños relatos, micros, que él denomina gotitas literarias.

Colaborador habitual de diferentes medios, de los que resalta la Revista de libros de Madrid. En su retorno a Colombia ha colaborado con la Revista Soho, El Espectador y El Malpensante. Manuel Mejía es abogado, profesor universitario y amante de la ciencia política.



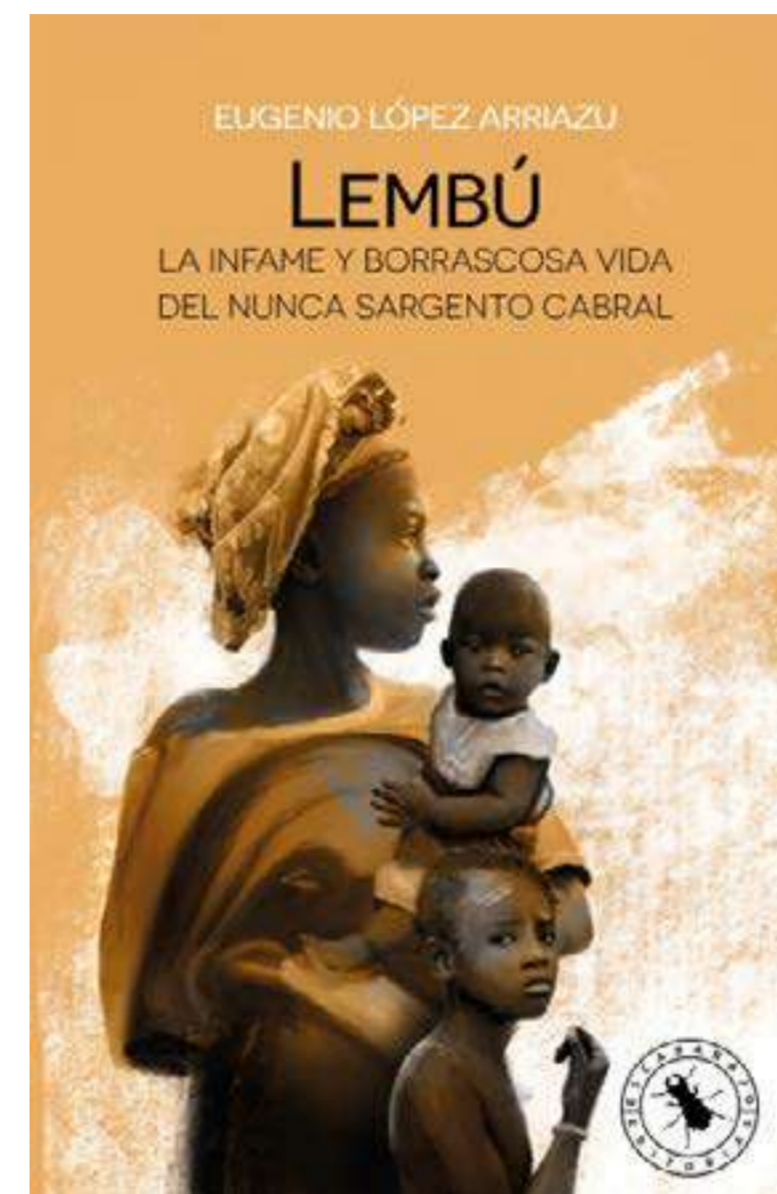
e-Book disponible
COP 33.000

Novela extranjera



En homenaje a
Roberto Arlt

Novela



COP 65,000 USD 17.10 EU 14.69

LEMBÚ (2025)

Escribir la historia también es adulterarla, imaginarla. Los testimonios acreditados sobre el sargento Juan Bautista Cabral, aquel soldado heroico al que evocábamos a la salida de la escuela, son escasos. Cabral, el protagonista de *Lembú*, emprende un viaje desde Corrientes, su ciudad natal, hasta Buenos Aires. Desde 1804 hasta 1813. Atraviesa las Invasiones inglesas, la Revolución de mayo y la Batalla de San Lorenzo. Un relato de héroes, villanos, esclavos, prófugos de la leva, creyentes, pai, magia negra y magia indígena. Cada capítulo lleva adentro una historia apasionante de época; estos relatos construyen las identidades de los personajes con un lenguaje que abreva en el sincretismo cultural correntino, y hacen de Arriazu un escritor dueño de

un universo y de un estilo propio.

EUGENIO LÓPEZ ARRIAZU

Eugenio López Arriazu (Buenos Aires, 1967) es doctor en Letras (UBA), profesor de inglés (I.S.P. J.V. González), escritor, eslavista y traductor literario. Se desempeña como docente e investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, donde dirige la cátedra de Literaturas Eslavas y dicta Literatura Norteamericana y Traducción de Narrativa en Lengua Inglesa.

Ha publicado los poemarios *La revuelta* (2017), *La reja* (2017), *Los urutaúes y otros poemas de amor* (2018), *El norte es el sur* (S. Petersburgo, 2019, en coautoría con O. Jojlova), *Yo animal* (2019), *Hombres subterráneos* (2022), *Voces de Buenos Aires* (2023) y *El tajo de Fontana*, además de los relatos *¡Arre, mis demonios!* (2021). En el género ensayístico, es autor de *Pushkin sátiro y realista* (2014), *Ensayos eslavos* (2019) e *Identidades, ensayos de literatura eslava* (2023). Su poesía se ha traducido a diversos idiomas y ha sido finalista en concursos de traducción, cuento y poesía, nacionales e internacionales.

Como traductor, ha traducido obras del latín, francés, ruso, inglés, portugués, serbio, búlgaro y sueco.



e-Book disponible
COP 26.000

Novela



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

EL JARDÍN DE LUISA AMELIA (2024)

Luisa Amelia, anciana y desplomada sobre el suelo de su habitación, espera lo peor a merced de la soledad y el miedo a la muerte. Busca refugio en los recuerdos de noventa y un años de vida. Camina nuevamente por el suelo de tierra en la casa de su niñez y sobre las losas europeas del caserón donde conoció sus mayores felicidades y tristezas. Revive la amistad de manos de una niña rebelde tras los muros de un colegio de monjas, los milagros absurdos de los pueblos pequeños del Caribe, y vuelve a sentir el amor durante los primeros años de democracia en un país dominado por el absurdo. Mientras tanto, exhausta, espera en silencio, y se pregunta

si aún le queda un amanecer más por contemplar.

MARURICIO BLANCO CORDIDO

Mauricio Blanco Cordido (Caracas, Venezuela, 1988) es Licenciado en Comunicación Social, egresado de la Universidad Monteávila en Caracas. En 2013 emigró a Canadá para continuar sus estudios en el Fanshawe College, donde culminó un posgrado en cine. Actualmente, reside en la ciudad de Toronto. En 2021 publicó de forma independiente su primera novela, *Viajeros del Río*, de temática LGBTQ.



e-Book disponible
COP 35.750

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

JAURÍA (2022)

Como un relámpago, una punta de luz llamada a perforar, un destello que cae sobre un árbol o parte exhibiendo su corazón más blando, esta primera novela de Doğan Başkası escrita desde una mirada universal, nos invita a la reflexión, tanto como nos asusta, nos cautiva con su tono elevado, tanto como nos genera escozor, nos enseña la sinceridad más pura, tanto como nos estremece.

Este fuego a punto de quemarnos la cara, nos lleva a la mente lúgubre y también luminosa, de un huérfano abandonado por la compasión, un extranjero ahogado en su desencanto, una víctima de la propia brutalidad del mundo, ajeno a cualquier atisbo de empatía.

Este libro, cuya narración fluye como el agua que baja por la pendiente y se lee entre los ecos de un rock hambriento, es una propuesta desde lo más contemporáneo a ese gran tema de si lo seres humanos somos merecedores de habitar este mundo o si más bien debemos de abandonarlo para siempre, dejarlo sin nosotros, libre de nuestra voracidad.

DOĞAN BAŞKASI

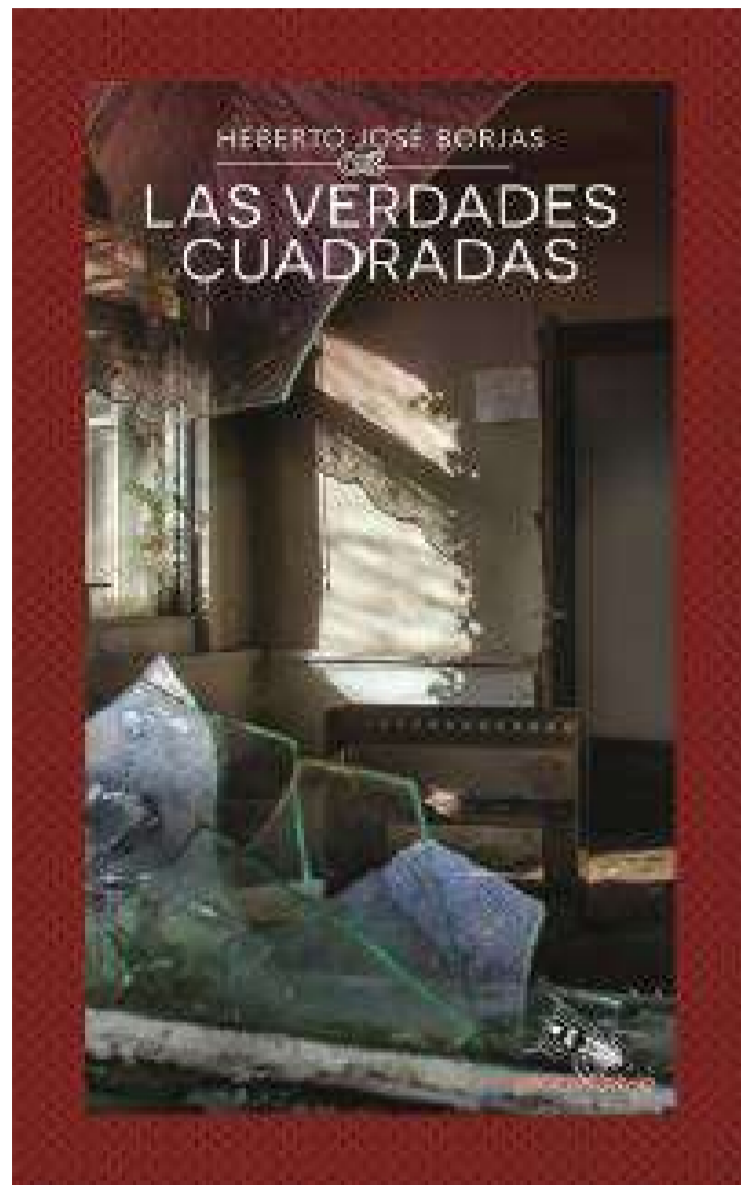
Doğan Başkası (1992) nació en la costa mediterránea de Turquía, en la provincia de Antalya. Fue estudiante de Relaciones Internacionales en la Universidade do Munho (Braga, Portugal) hasta abandonar la carrera y empezar a vivir en Colombia en 2015. Es un escritor, novelista y cuentista, también se ha desempeñado como traductor, intérprete y profesor de idiomas. Escribe únicamente en español. Con el objeto de aumentar el reconocimiento de la poesía turca contemporánea promueve el proyecto Poesía turca jamás traducida en el cual colaboran poetas y declamadores latinoamericanos. Jauria es su primera novela.

IG: @poesiaturcajamastraducida



e-Book disponible
COP33.000

Novela



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

LAS VERDADES CUADRADAS (2020)

Las verdades cuadradas crea un espacio donde existe la evocación de la memoria familiar, pero también —de manera sutil e ingeniosa— la coyuntura política de Venezuela y las vicisitudes familiares. El libro describe lugares donde el autor hace reconocible a la vista la forma de objetos, lugares y personajes solitarios (curiosamente siempre acompañados) que expresan constantemente deseos frustrados, insatisfacción, anhelo por devolver el tiempo y cambiar el curso personal de su historia, y el de un país que va sumiendo a los individuos en una desesperanza bien bailada, bien bebida, bien festejada.

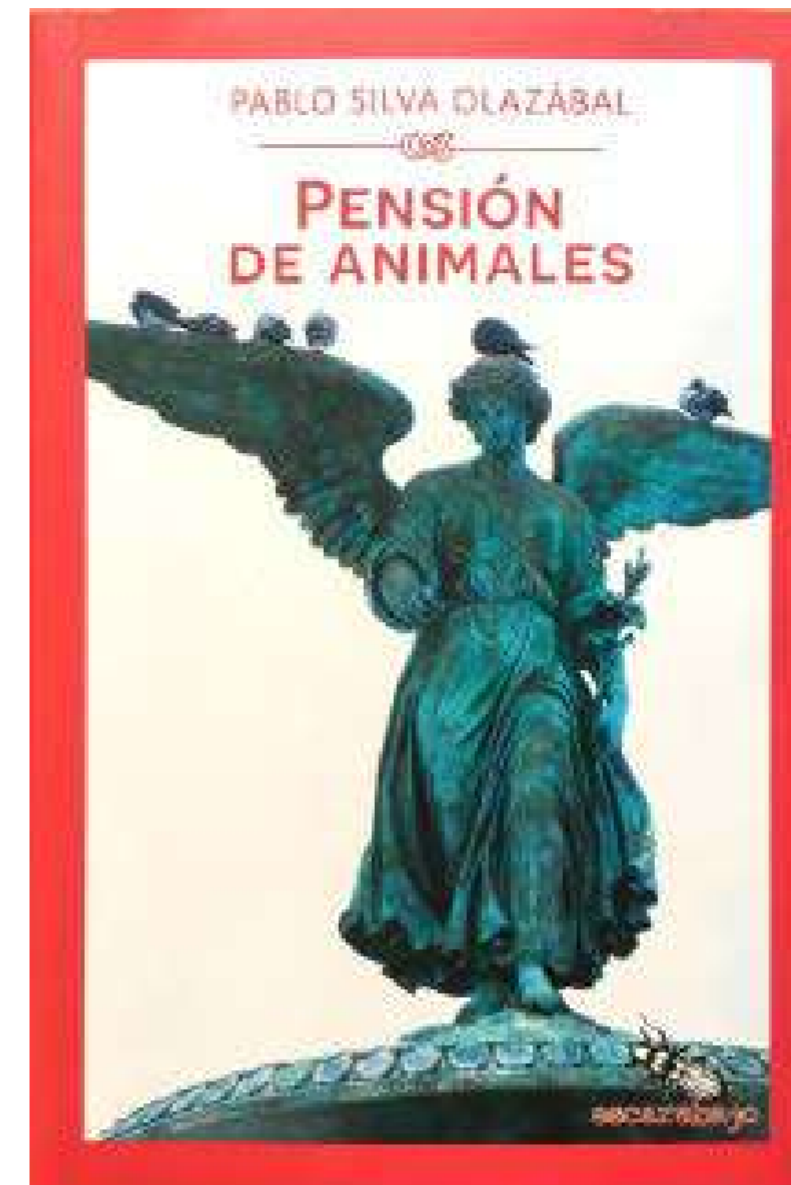


e-Book disponible
COP 33.000

HEBERTO JOSÉ BORJAS

Heberto José Borjas nació en Maracaibo, Venezuela en 1981. Además de escritor, es abogado, profesor de inglés, traductor y actor ganador del Concurso de Cuentos “Día del Estudiante” de la Universidad del Zulia en 2001. En 2009 fue ganador del VII Premio para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores, en Mención narrativa, con el libro de relatos *Duendes en mi casa*, publicado en 2010. Ese mismo año fue finalista del Premio Internacional de Cuento Ángel Ganivet. En 2012 obtuvo la mención honorífica del Concurso de Cuento Contemporáneo de Colombia y participó en la antología publicada de dicho concurso en 2013. En 2014 publicó la novela *Los hermanos mayores* con la editorial Negro sobre Blanco. En 2017 publicó el libro de relatos *Desde la nada* con FB libros. Desde 2018 publica reseñas literarias en la revista Letralia. Ese mismo año recibió la mención especial del premio de cuento de la Policlínica Metropolitana. Algunos de sus relatos han sido publicados en diversas revistas literarias. Reside en Bogotá, Colombia, desde el 2010.

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

PENSIÓN DE ANIMALES (2011)

Pensión de animales, se lee a la velocidad de un viaje en montaña rusa. La novela aspira a noquear al lector por la intensidad de lo que cuenta y por lo inhabitual de lo que elige contar. Todo ocurre en pocos minutos, cuando una muchacha desquiciada, Laura, da un portazo y baja furiosa las escaleras, insultando y pateando las puertas de un inquilinato de pensión. Esta bajada frenética, de donde varias historias se desarrollan, está destinada a precipitar los hechos en una suerte de acontecimiento definitivo e inaugural.

PABLO SILVA OLAZÁBAL

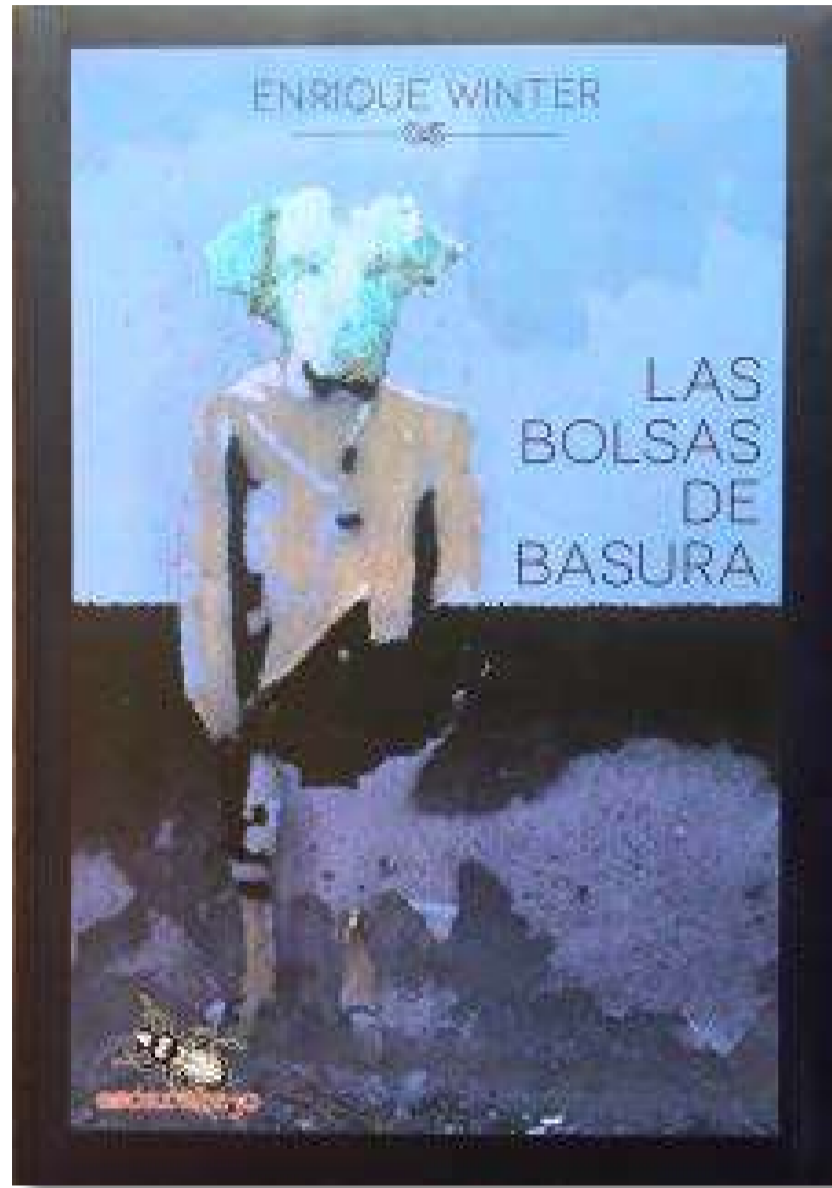
Pablo Silva Olazábal es escritor, periodista, gestor cultural y licenciado en Comunicación.

Desde el 2005 está al frente de programas de radio dedicados a libros y escritores. Desde el 2010 conduce *La Máquina de Pensar*, de lunes a viernes en Radio Uruguay 1050 AM (RNU). En 2016 recibió su segundo Premio Morosoli a la Difusión y Promoción Cultural otorgado por la Fundación Lolita Rubial. El primer Morosoli fue otorgado en 2009, por el programa *Sopa de Letras*. Ha publicado artículos y entrevistas en el suplemento Cultural de *El País*, *Brecha*, *Relaciones* y revista *Maldoror*. Fuera de Uruguay ha publicado en la revista española *Turia*, el suplemento *Ñ* de *Clarín* y el semanario chileno *The Clinic*. Fue compilador y coautor del libro colectivo “Bienvenido, Juan. Textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti” (2007). Asimismo coordinó *El libro de Oro* del T Cuento Q (2012), primer libro uruguayo hecho con SMS, que reúne 500 minicuentos premiados en el T Cuento Q, un concurso de minificción por SMS que organizó durante años.



e-Book disponible
COP 30.250

Novela



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

LAS BOLSAS DE BASURA (2011)

Un plan separa a una pareja en busca de la belleza extrema: Brenda recoge perros atropellados para devolverles la apariencia de estar vivos en el mismo año en que Miguel se va en un barco. Quien muere es un travesti en la provincia chilena justo después de enredarse con el retornado Miguel. El viudo y el inculpado siguen las pistas, solos, obsesionados con los dobleces del poder y del amor, del deterioro de los cuerpos y de una justicia tan frágil como ellos. Alabada en forma unánime por la crítica *Las bolsas de basura* impacta por la sórdida belleza que siempre estuvo aquí, ignorada hasta ahora.

ENRIQUE WINTER

Enrique Winter es un chileno, abogado y magister en Escritura Creativa de la NYU, coordina el diplomado de la PUCV y es escritor residente de la Universidad de los Andes, en donde termina su próxima novela.

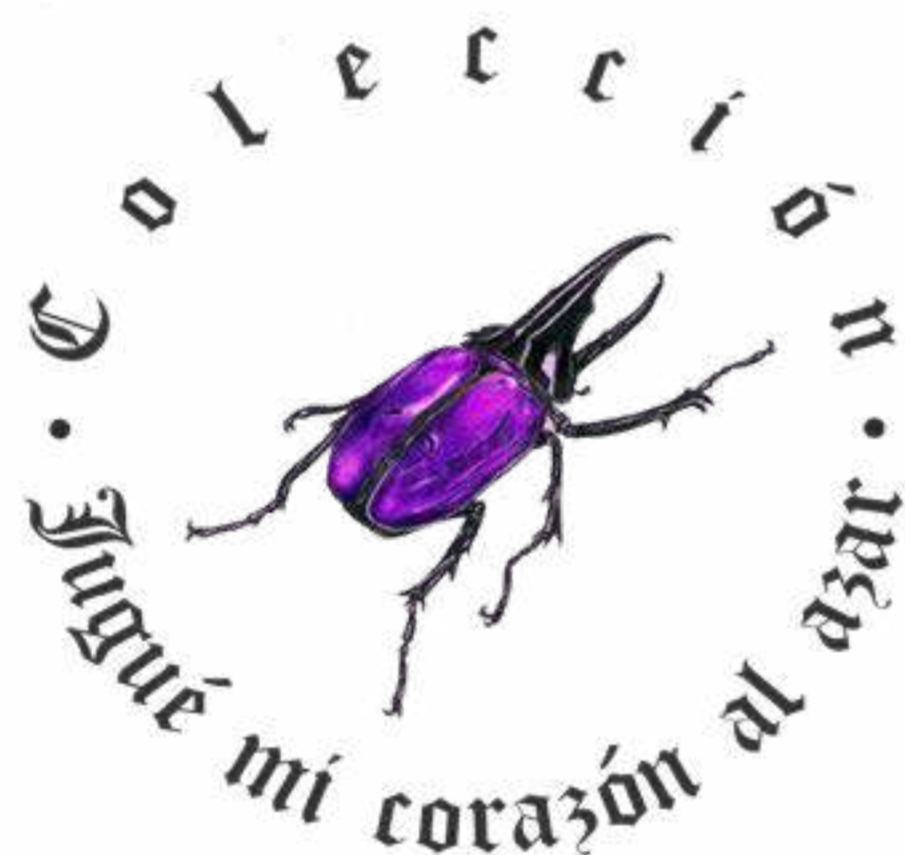
Ha publicado los poemarios *Atar las naves*, *Guía de despacho*, *Lengua de señas* y el disco *Agua en polvo* en once países y cuatro idiomas. Es traductor de libros de Dickinson, Chesterton, Larking y Bernstein.

Enrique ha recibido los premios Victor Jara, Nacional de Poesía y Cuento Joven, Nacional Pablo de Rokha y Goodmorning Menagerie, entre otros.



e-Book disponible
COP 30.250

Cuento



Narrativa Colombiana Escarabajo
Homenaje
José Custasio Rivera

Cuento



COP 55.000 USD 14.47 EU 12.43

LECCIONES PARA EL DESASTRE (2025)

Hay algo pedagógico en la tragedia, lo que enseña que la vida es para vivirla y no para morirla. Cada desdicha trae su pan bajo el brazo, la verdad es que no moriremos de hambre, aunque nuestros corazones se inunden de tristeza. Se puede ser discriminado, asesinado por creer más en el amor que en la guerra, o romperse el pecho para servir de escudo a los inocentes; pero a pesar del costo, el aprendizaje siempre será la última recompensa. Henry Carrascal con sus *Lecciones para el desastre* no nos habla de felicidades, sino de la aceptación del dolor como única esperanza para llegar vivo hasta la muerte.

HENRY CARRASCAL CARRASCAL

Henry Carrascal Carrascal es un docente y escritor colombiano, autor de *Anatemas* (2022), obra que ha sido reconocida por su aguda reflexión sobre la condición humana y los dilemas existenciales. Con una destacada trayectoria en el ámbito educativo, combina su pasión por la enseñanza con una visión crítica y poética de la realidad. En *Lecciones para el desastre*, Carrascal nos invita a explorar los desafíos contemporáneos a través de un análisis lúcido y provocador, mientras aborda el papel de la escuela como reflejo de las fracturas humanas y como testigo de la lucha por la dignidad en medio de la desolación.

Cuento



COP 50,000 USD 17 EU 16

MÚSICA PARA UNA NOCHE EN LLAMAS (2024)

Música para una noche en llamas es una colección de historias únicas con el tema de la suplantación del yo como excusa para que Joseph Avski se divierta inventando gente, tramas, juegue con el lector, las formas, el lenguaje, experimente con el género literario. Por ejemplo: un suplantador se empeña en ser Joseph Avski (al que “la envidia malnacida de otro escritor” le cerró tantas puertas) hasta que logra convertirse en él, mientras que el verdadero Joseph Avski, cansado de ser Joseph Avski, logra convertirse en un casi dios. O: un intelectual con mala ortografía y que no lee, le regala a una muchacha su disco de jazz favorito (que jamás ha escuchado) y ella, agradecida, le da una nevera, un sofá y libros de autoayuda “para que te des cuenta de la increíble persona que eres” y siga siendo el intelectual que no es. *Música para una noche en llamas* es, además, un maravilloso concierto de voces de todo tipo, de

lenguaje; un afinado y muy atinado álbum de cuentos, por momentos frenéticos, por momentos pausados, tranquilos, pero siempre rítmicos, cargados de humor, ironía, dolor, absurdo, ingenio, agudeza, tensión, intensidad, desparpajo, juegos metaliterarios, guiños autobiográficos, silencios y, sobre todo, música. En este libro todo suena. Cada cuento es una canción (un bolero, un tango, una de salsa, de rock, de rap, de punk) con letra y ritmo poderosos.

JOSEPH AVSKI

Nació en Medellín y creció en Montería. Es físico egresado de la Universidad de Antioquia, posee un máster en creación literaria de la Universidad de Texas en El Paso y un doctorado en estudios hispanos de Texas A&M. Su primera novela *El corazón del escorpión* ganó el concurso de la Cámara de Comercio de Medellín en 2009 y fue publicada en inglés como “Heart of Scorpio” por Tiny Toe Press. Su segunda novela *El libro de los infiernos* fue finalista de la Bienal de Novela José Eustasio Rivera. A un paso de Juárez relata sus experiencias como inmigrante en la frontera entre México y los Estados Unidos. Fue publicado en Colombia por El Peregrino Ediciones como parte de la colección Inmigrantes en 2011, y por Mouthfeel Press en edición bilingüe en 2014. Su última novela *El infinito se acaba pronto*, publicada por Editorial Planeta, cuenta la historia de dos matemáticos, uno colombiano y otro alemán, obsesionados con el concepto del infinito. Mouthfeel Press la publicó en 2023 como “Infinity Ends Soon”. *Fragmentos de sombra*, publicado en 2018 por Editorial Sílabas, es una biografía intelectual de Fernando González que examina a profundidad la relación con su época, su cultura y su contexto de producción. Actualmente Avski es profesor en los Estados Unidos.



e-Book disponible
COP 27.500

Cuento



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

CUENTOS PARA LEER MIENTRAS LLEGA LA MUERTE (2024)

El título de la novela de Henry Ortiz juega con nuestra imaginación, al proponernos que “leamos” sus cuentos mientras llega la muerte. El resultado de ese recurso es una narración tropical donde *El Decamerón* de Boccaccio parece cruzarse con La dimensión desconocida.

Un caluroso mediodía de domingo al revisar entre cajas viejas, Anthony encontró un cuaderno que era de su padre... es la frase que abre el menú a veinte historias cargadas de dolor, ironía, reflexión y magia. El viaje de un hijo, a través del talento desconocido de su padre como escritor, es el descubrimiento de cuánto desconocemos de los otros, y cuanto más de nosotros mismos. Además, esta-

mos condenados a la finitud del tiempo humano; la muerte, esa presencia incómoda, es la certeza de que “somos porque dejaremos de ser...” El cronómetro implacable de la vida es el que nos empuja a darle sentido a todo este embrollo.

Aquí Henry revela su intención: la vida no son cuentos que se leen para distraerse antes de la muerte; son historias que se inventan para ser vividas con intensidad, antes de que llegue el momento de la muerte.

HENRY ORTIZ

Oriundo del caribe colombiano, Henry Ortiz Zabala nació el 26 de febrero del 96. Se considera psicólogo de profesión y escritor por vocación. Soñador por necesidad. Lecto por excelencia y humano por defecto. En su haber tiene los siguientes títulos: la novela *Historias perturbadoras de la Calle Melvins* (Abigarrados Editorial. Mex. 2021); el poemario *Correspondencias* (CE-CAR. Col. 2021) e *Iluminades* (2021) con Escarabajo Editorial.



e-Book disponible
COP 35.750

Cuento



JHOJAN PÁEZ

Escritor usmeño, bogotano, ha publicado cuentos en distintos colectivos independientes. Ganador del Premio distrital de cuento breve para jóvenes ciudad de Bogotá.

La escritura es parte de él, un arte forjado. Es con la escritura como ve su evolución. En ella están sus descubrimientos, conocimientos, alegrías, tristezas y errores. Cuando se ha hundido, ella ha estado ahí; y a pesar de que ninguno ha salido bien librado, han salido. Ella es su poder especial.

En el borde del fin del mundo es su ópera prima.

COP 50,000 USD 17 EU 16

EN EL BORDE DEL FIN DEL MUNDO (2024)

Jhojan Páez logra en cada narración abrir una ventana a la incertidumbre y la fascinación, seduciéndonos como lectores con intrigantes narraciones. En el borde del fin del mundo nos presenta relatos que evocan lo urbano y exploran la intimidad de los entornos cotidianos con todo y sus defectos. Nos muestra la vida en la periferia de una gran ciudad, pues esta emerge como escenario y protagonista, ofreciendo una mirada profunda provocadora de los márgenes.



e-Book disponible
COP 27.500

Cuento



LUIS HOYOS

Nació el 14 de diciembre del año 1999 en el municipio San Marcos del departamento de Sucre. En el trasegar de su adolescencia estudió en la Institución Educativa San Marcos, donde participó en dos ferias de danza y teatro estudiantiles del departamento y ganó dos menciones de honor conferidas por la escuela FORMARTE. En el año 2018 se graduó de contabilidad obteniendo la medalla de honor al mejor promedio académico.

Actualmente vive en la ciudad de Bogotá, sin haberse radicado definitivamente en ningún lugar, pues considera que viajar es uno de los caminos que conecta al alma con el verdadero significado de la existencia. Hijo de Gloria Betin y Nilson Hoyos, a quienes mira como su más grande fortuna y por los que profesa un amor inmenso. Amante a escribir poesías, canciones y fiel admirador de la belleza de su tierra natal.

COP 60,000 USD 19.5 EU 18

CAMINOS APARTADOS (2024)

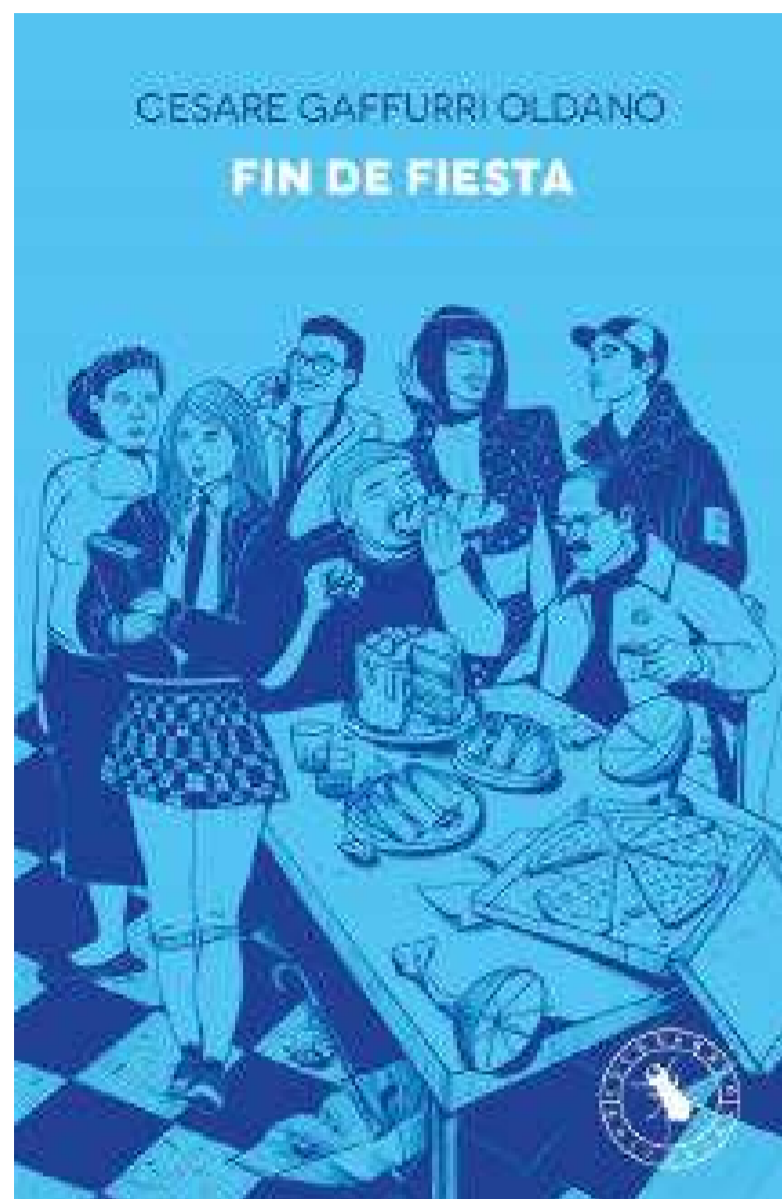
Que si una madrugada despiertas y en tu cabeza da vueltas una idea que no te deja dormir, no detengas tus impulsos; dirígete a ese sitio en donde algún día sentiste la libertad, aquel lugar en donde tu mente construye sueños y tu alma te enseña la magia de hacerlos realidad. Tu vida parte de ti, cree, aférrate a tus deseos.

No importa cuántos sueños cumplas; ocúpate de tener siempre un sueño por cumplir.



e-Book disponible
COP 33.000

Cuento



CESARE GAFFURRI OLDANO

(Bogotá, 1986). Es profesional en Estudios Literarios por la Universidad Javeriana y Maestro en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana-CDMX. Ha trabajado para varias editoriales como traductor, editor, corrector de estilo y creador de contenido. También ha sido profesor en colegios y universidades.

Con la traducción de *La habitación del lobo* de Gabriele Clima recibió el premio a mejor traducción en la XLI edición de Los mejores libros para niños y jóvenes del Banco del Libro. Vive en Ciudad de México donde hace un Doctorado en Letras Modernas.

Además de la antología *Fin de fiesta*, es autor de la novela juvenil *Pielroja* (2024).

COP 50,000 USD 17 EU 16

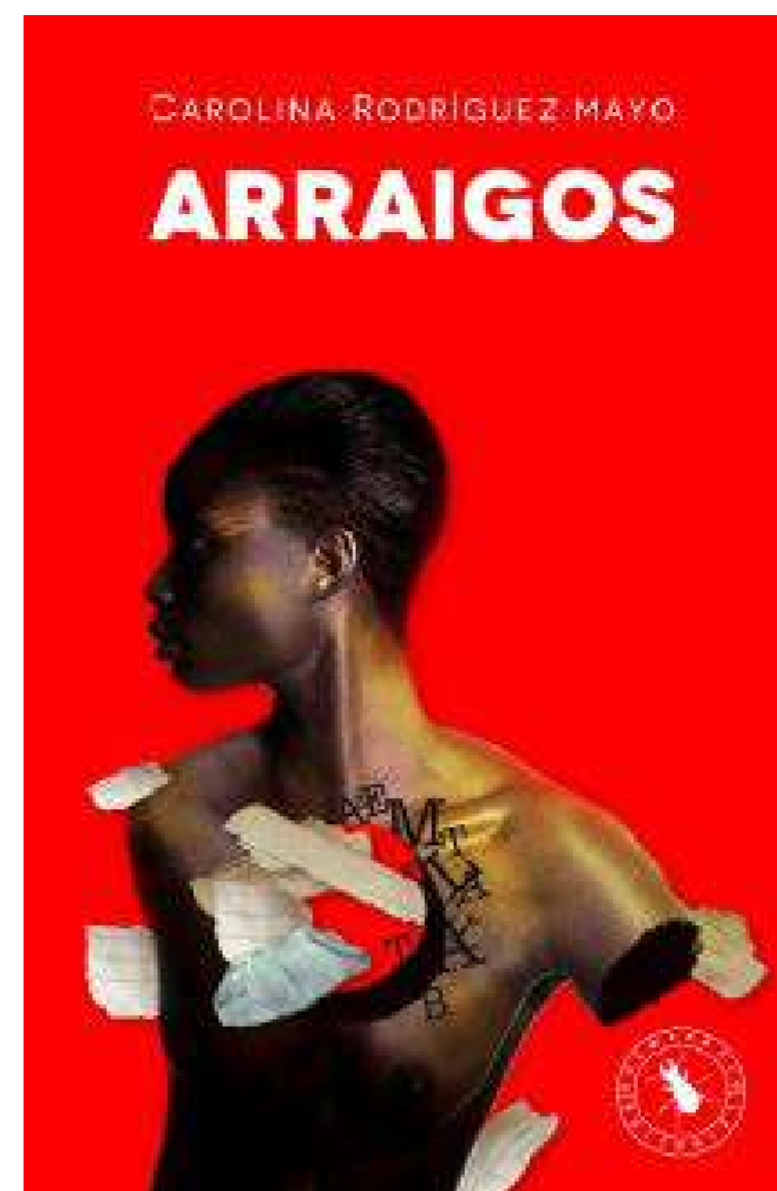
FIN DE FIESTA (2024)

Cesare Gaffurri Oldano nos abre las puertas de su brillante y extraño universo en *Fin de fiesta*. Un paraguas que es la vida misma: hiriente, irónica, y protectora si se quiere; la evolución, o involución, de una antena que llega a ser un muro de libertad; la voz de las víctimas sin más puntos cardinales que la violencia, la injusticia, la impotencia y la soledad; o los secretos que pueden intuirse a través de los pliegues de un hermoso mar azul. Así, cada uno de sus cuentos es un mundo, un cálido reencuentro y un abrazo del pasado, como el de un estereoscopio.



e-Book disponible
COP 27.500

Cuento



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

ARRAIGOS (2023)

Intensos, como el temblor de un río que recién se lanza por la ladera, con la rapidez entre las venas, el poder de la resistencia en la punta de los dedos y un halo de juventud entre sus huesos, estos cuentos de Carolina Rodríguez Mayo muestran esos arraigos que laten entre el frenesí de los personajes, sus formas de manifestarse y maneras de ver la vida. Los une la necesidad de ir encontrando su lugar en el mundo, todo aquello que los lleva a asumirse, antes que atarse a esos otros arraigos ancestrales, los de la tierra o la familia, que los afincan a un territorio o una gente. Aquí esas raíces son alas. En quien se busca el arraigo es con el amor propio, un polo a tierra con-

siguimiento, entre un mundo que los quiere desarraigados de su propio corazón.

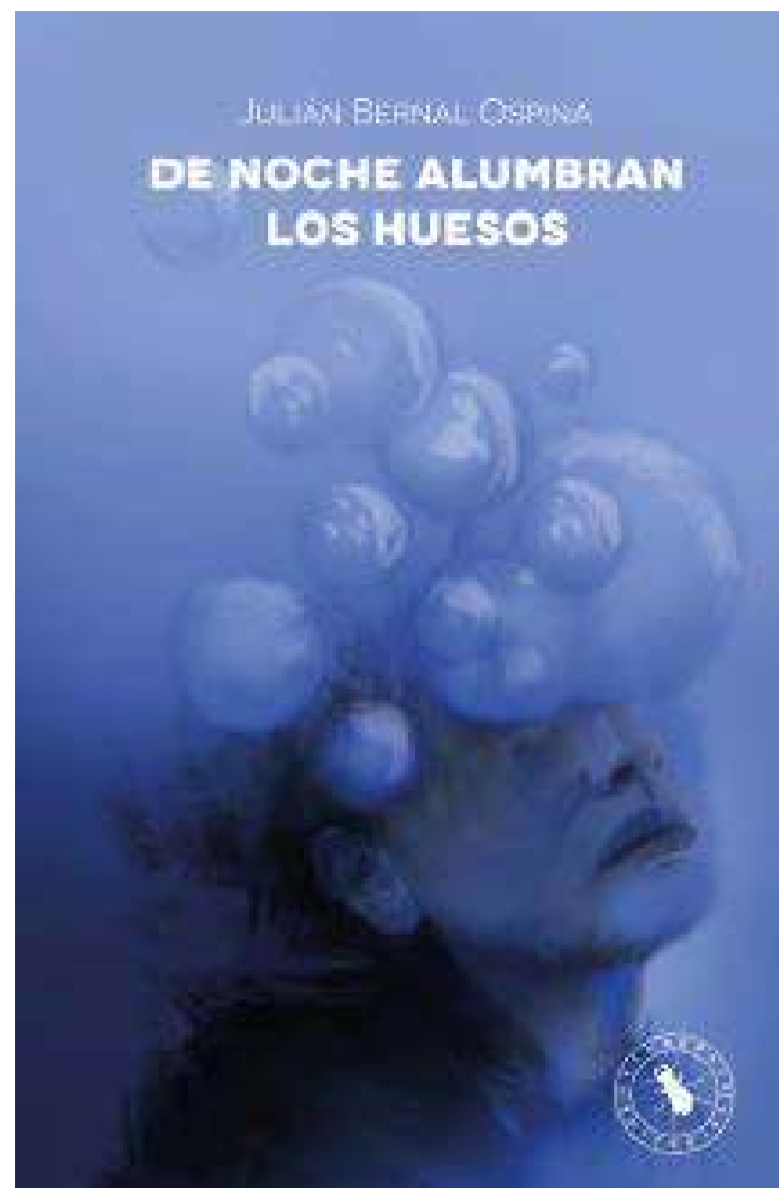
CAROLINA RODRÍGUEZ MAYO

Carolina Rodríguez Mayo (Bogotá, 1991) es una escritora y educadora. Sus columnas, reseñas, cuentos, y poemas han sido publicados a nivel nacional en *Volcánicas*, *Manifiesta*, *Cerosetenta* y en revistas literarias independientes como *Neutrino*, *ExLibris* y *Sombralarga*. Hace parte de la antología de jóvenes poetas *Afloramientos*, publicada por *Fallidos Editores*. Pueden encontrar sus columnas en el periódico internacional *El País*, en publicaciones como *Purple Ink* de la Universidad de Brown, el *Southwest Review* de la Universidad Metodista del Sur de Dallas y en portales independientes como *America Hates Us*.



e-Book disponible
COP 30.250

Cuento



COP 50,000 USD 18 EU 16.8

DE NOCHE ALUMBRAN LOS HUESOS (2023)

De noche alumbran los huesos está dividido en dos partes, la primera constituida por cinco cuentos que dialogan, que establecen vasos comunicantes entre mármoles sepulcrales, muchachos mal hablados, una niña violada por su abuelo —Julio—, sobre quien la bruja Gertrudis afirma que se tragó la luna lunera y por eso su cadáver brilla en la noche, y un matrimonio que se disuelve a ritmo de Tik-Tok, mientras un chicharrón se tuesta en sus propios jugos. De día brillan los cuerpos se titula la segunda parte, y por sus páginas discurren Humáquinas, que a veces sufren de tener un corazón; políticos que se portan como Dios, y viceversa, todos ebrios y mirándose con ojos digitales, y no faltan los zombis, ni los hologramas, ni

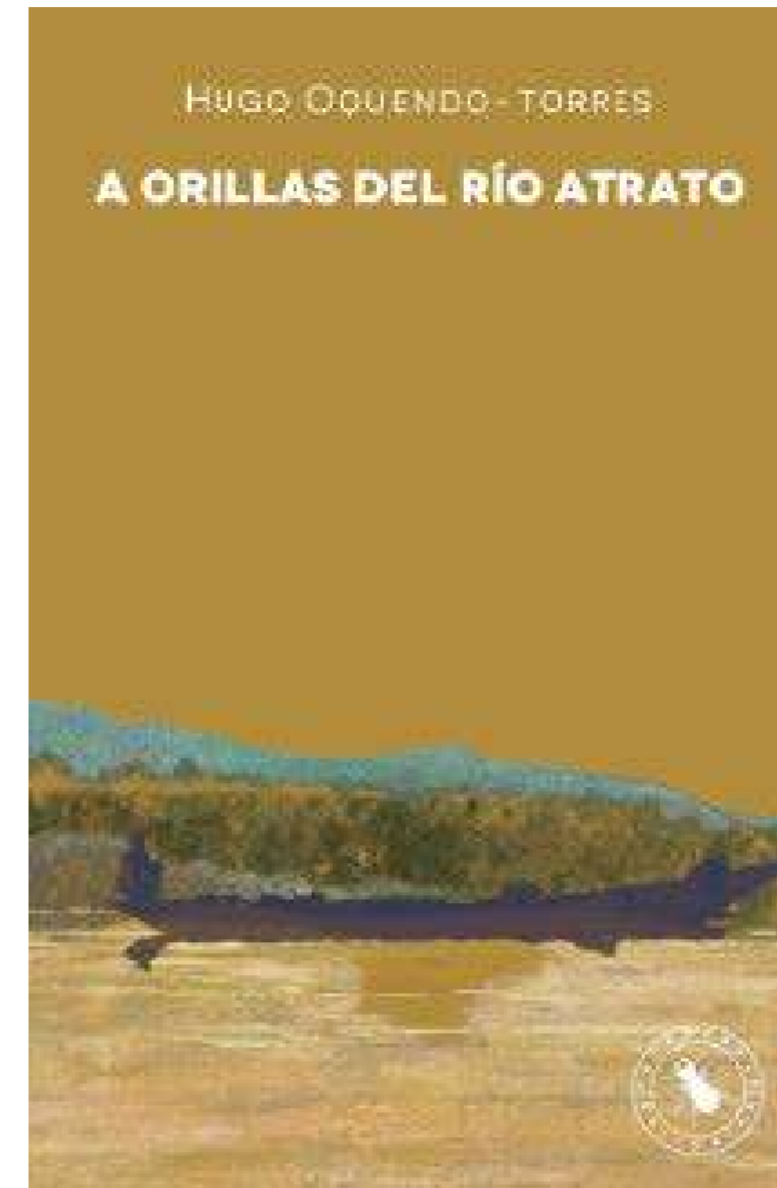
los consejos contundentes: “En todo caso no vuelva a Estambul” (...) Que tres cabezas de piedra que gustan de los juegos de palabras y el latín afirmen que “Este es un país de muertos” poco importa. Aquí está la buena literatura para negarlo.

JULIÁN BERNAL OSPINA

Escritor y periodista freelance. Es autor de un libro colaborativo *Mutando en el universo* (ITA, 2020), y de artículos y libros colaborativos y científicos en el campo de la educación, la construcción de paz y la formación política. Es colaborador con análisis políticos y literarios, crónicas, columnas de opinión, perfiles, ensayos poéticos, cuentos y reportajes de varios medios como *Vorágine*, *La Oreja Roja*, *La Cola de Rata*, *Literariedad*, *La Patria*, *070*, *Letras & Libros*. Escribe semanalmente en su blog personal (julianbernalospina.com). Trabajó con la Universidad de La Salle y Colciencias en proyectos de educación, pedagogía y formación política.

AGOTADO

Cuento



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

A ORILLAS DEL RÍO ATRATO (2023)

Las voces narrativas de este libro de cuentos, inmersas en el mundo religioso de las misiones católicas, descubren lo divino en el otro, en la vida que desborda, en la savia y en la sensualidad del baile. Un toque mágico que despliega con frecuencia la literatura de Oquendo-Torres (...) Al final, no es la ciudad quien salva; es el bosque, la voz de la indígena desplazada que contiene el secreto de la vida, el tótem, el viaje, las plantas, la alucinación que tal vez sea el rostro desnudo de la realidad, o la realidad vestida de aquello que se sostiene de principio a fin en este libro: el asombro. Queda la sensación de un vértigo, el peso de las piedras en el estómago, mientras el río sigue su curso con la masa que se abre camino. Su tranquilidad contrasta con las pisadas que dejan los seres humanos, los surcos que van quedando abiertos, las

mordidas que se infieren entre la selva y las ciudades hastiadas de sus conflictos, la baja de su naturaleza, ese pedalear sobre bicicletas que también se van tornando óxido, abandono entre la niebla, otro poco más de polvo.

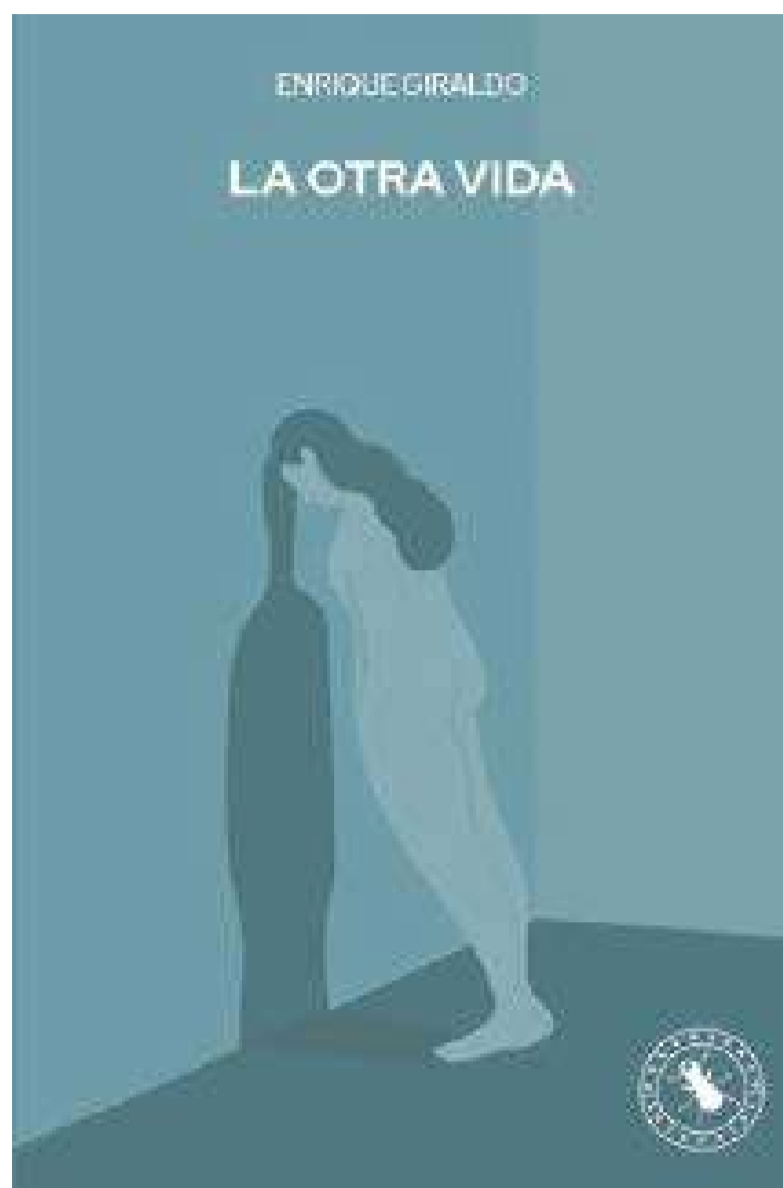
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

HUGO OQUENDO-TORRES

Chigorodó, Urabá, Colombia, 1982. Teólogo, poeta, cuentista y profesor de la Escuela de Español y Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha publicado los libros de poesía: *Catarsis de la memoria y otros silencios* (Medellín, 2011), *Poesía del cuerpo desnudo* (Metanoia, Rio de Janeiro, 2014), *Días de fuego* (mención de honor Concurso Municipal de Estímulos de Pereira, 2019); asimismo un libro de cuentos que titula: *Lo secreto* (Klepsidra, Pereira, 2018). También ha escrito una serie de ensayos de teología y literatura, entre ellos: *En la cama con mi madre: pensar y sentir la teología desde la piel* (Revista Perseitas de la Fundación Universitaria Luís Amigó, 2014); *Tengo el sexo marcado: erótica de la resistencia* (Escuela Superior de Teología de San Leopoldo Brasil, 2016); *Rasgos del héroe trágico en el Prometeo de Esquilo* (Polilla. Revista literaria, 2016) y *Erótica del cuerpo húmedo* (Universidad de Pamplona, 2021). Algunos de sus poemas han sido publicados en las revistas electrónicas de poesía: *Círculo de Poesía* (México), *Altazor* (Chile) y *Abisinia Review* (Argentina).



e-Book disponible
COP 30.250



ENRIQUE GIRALDO

Bogotá, 1973.

Por cuenta de su mezcla de conformismo y de rebeldía decide, ya entrando en años, tomar por los cuernos la sensación de estar a medio hacer y darse algún sentido. Sin mayor sensatez, escribe *La otra vida*.

Es posible encontrar a Giraldo caminando por su ciudad natal. En las calles encuentra una perversa tranquilidad y el abandono que da lugar a la imaginación. *La otra vida* es su primer libro y confía en que no será el último.

www.enriquegiraldo.com

LIMITADO

COP 50,000 USD 17 EU 16

LA OTRA VIDA (2022)

“En algún lugar leí que el infierno es toparse con la persona que uno pudo haber sido”.

Una mujer atrapada en el tráfico cree que su marido ha muerto en un accidente aéreo; un hombre se pregunta por los lugares donde han estado las manos de su masajista; una indigente es confundida con una artista desaparecida; una joven que participa en las protestas se enfrenta a su propia soledad. *La otra vida* es una colección de diez relatos que nos llevan, con una prosa sencilla y aguda, a reflejarnos en las historias de los demás; invitación necesaria para los tiempos que nos ha tocado vivir.



relatos revelados acerca de la condición humana contemporánea.

CAROLINA SUÁREZ LATORRE

Carolina Suárez Latorre es comunicadora social de la Pontificia Universidad Javeriana y Maestra en Creación literaria de la Universidad Central. Se ha enfocado en el género cuentos y varios de sus trabajos han sido publicados en algunos medios del país, ediciones nacionales e internacionales. Dentro de su exploración en la escritura juega con la repetición de las palabras, movimientos rápidos y cortos en los párrafos simulando las ansias que genera el anhelo, al igual que en los roles de género que han marcado profundamente su vida.

COP 55,000 USD 18 EU 16.8

MÉTALE PUNK (2022)

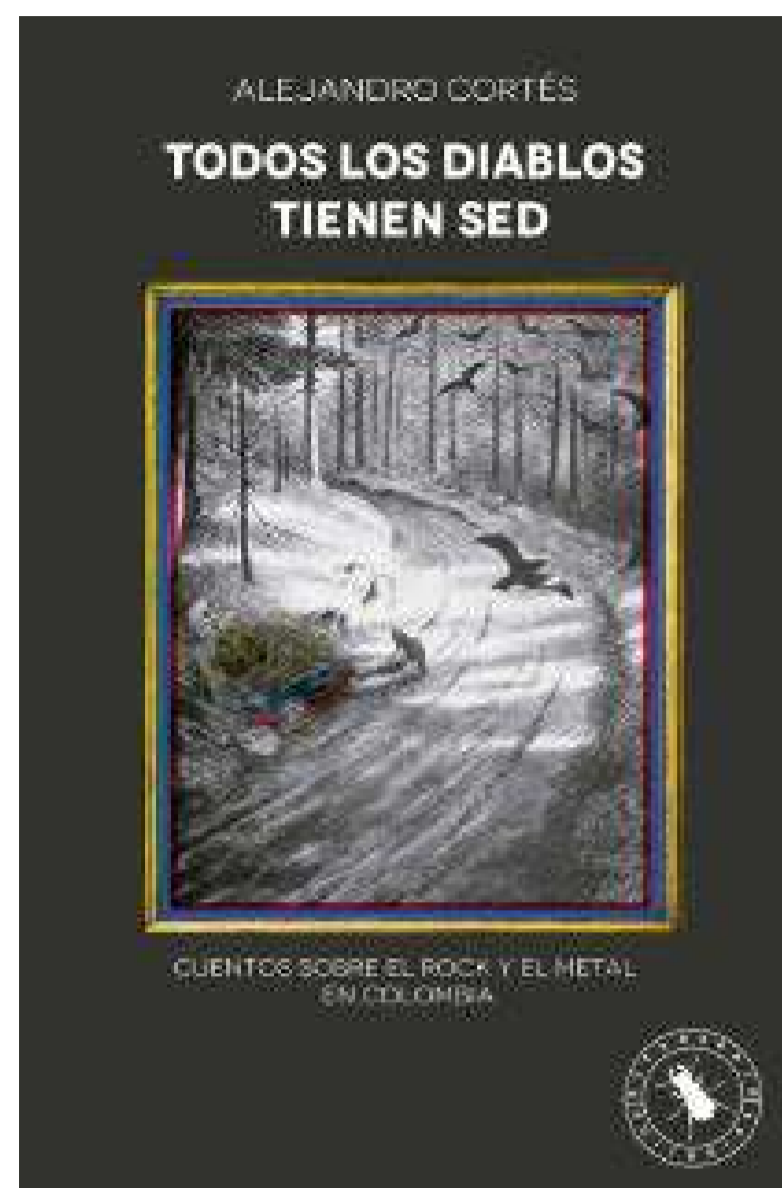
Los personajes de este libro se relacionan con el mundo de la publicidad. Sofisticado universo que esconde seres solitarios, obsesionados, lúcidos, cultos, complejos o superficiales.

desmesura, excesos que llevan al derumbe interior. Mujeres ansiosas por conseguir un marido o un novio, que no dudan en volverse amantes sumisas o esclavas obedientes para lograrlo. Hombres entregados a cumplir sus fantasías eróticas o ególatras, surgidas de la pornografía o de los videojuegos. Chicas empoderadas, brujas cosmopolitas e intelectuales, que se sucumben en sus pasiones. Con humor negro e ironía, con la acidez del punk, y un exquisito uso de la imaginación y el lenguaje, la escritora Carolina Suárez Latorre nos sorprende con estos



e-Book disponible
COP 30.250

Cuento



COP 60,000 USD 15.79 EU 13.56

TODOS LOS DIABLOS TIENEN SED (2022)

No siempre es afortunada la fusión del rock y la literatura. Las mitologías de la música pueden desbordar a escritores sensibles que buscan desesperadamente imitar recurrentes alaridos o abrir una y otra vez las ya chirriantes puertas de la percepción. En este libro de cuentos, Alejandro Cortés invierte los términos y nos ofrece una mirada más honesta en torno a las pequeñas aventuras que informan el folclor urbano. No es la literatura la que se sirve del rock; es el rock el que siempre bebe de la literatura. Esa vuelta de tuerca es crucial y quizás explique las virtudes de estos cuentos que transcurren en íntimas periferias bogotanas.

Las referencias a William Blake, a Baudelaire, a Lovecraft, o a Coleridge (en aquella memorable versión de Iron Maiden del poe-

ma: *The Rime Of An Ancient Mariner* testimonian los hallazgos de un escritor que, si bien acepta los acordes de poetas como Leonard Cohen, Jim Morrison y Fernando Ribeiro, busca sus raíces en la tradición poética universal. De allí que la triste y desamparada condición humana sea en realidad el tema de este libro. Pero las angustias se sobrellevan con una buena dosis de humor, o con esa oscura melodía que se escucha en un cuarto adolescente, o quizás con ese trago solitario que tampoco alcanzará a mitigar la sed de esos diablos que llevamos bien adentro.

ALEJANDRO CORTÉS

Bogotá, 1977. Poeta, narrador, músico, editor, gestor cultural y director de talleres literarios. Autor de los libros *Notas de inframundo* (Novela sobre el rock y metal en Colombia, 2010), *Pero la sangre sigue fría* (Poesía, 2012), *Sustancias que nos sobreviven* (Poesía, 2015), *Del relámpago nacerán luciérnagas* (Novela, 2018), *Instantáneas dominicales* (Poesía, 2019), *Almanaque Bristol 1987* (Poesía, 2019), *El álbum púrpura* (Poesía, 2021) y *Todos los diablos tienen sed* (Cuento, 2022).

Ha sido invitado a encuentros literarios en Suramérica, México, Francia y Canadá. Es músico de Grave Compañía —ensamble de poesía y rock experimental—, director de talleres de creación literaria, director de la Fundación Trilce, coordinador del espacio cultural Trilce en La Galería y del Café literario de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en Bogotá.

AGOTADO

Cuento



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

LA MANTIS RELIGIOSA VERSUS EL PUÑAL DE OBSIDIANA (2022)

Los ocho relatos que conforman el libro *La Mantis versus el puñal de obsidiana*, de Andrés F. Castaño, crean y recrean vivencias, universos y detalles insólitos, en donde se combina la aparición de ingeniosas situaciones sobrehumanas con la construcción de un lenguaje directo y envolvente que atrapa al lector desde los primeros párrafos de cada texto.

ANDRÉS F. CASTAÑO

Nacido en Barranquilla, en 1977. Ha sido colaborador en revistas locales como *Molino de Viento* de la Casa de la Cultura de Engativá (2007-2008), en la comunidad de la *Revista Semana*: www.semana.com (2009), *Esferapública.com* (2013) y *Ojo científico.com/www.vix.com* (2014).

En 2011 participa en certámenes de poesía en España y Colombia, obteniendo figuración con un accésit en el Concurso María Pilar Escalera de Aragón, España —certamen en donde ha sido jurado en 2012 y 2013—, entre más de 1000 participantes de todo el mundo, así como el primer lugar en categoría poesía del Certamen de la Alcaldía de Engativá: Artes y Letras.

Ha sido seleccionado para hacer parte de antologías de poesía internacional: *Certamen Ediciones Alternativas Red Literaria* (2013), de (Argentina), junto a José Luís Díaz-Granados por Colombia. Hace parte de la antología internacional de la Editorial Croupier (2015) también de Argentina, en su edición *Peces con Alas*, encategoría cuento (2015). También fue elegido para hacer parte de la antología internacional de cuento I *Certamen Mundial Excelencia Literaria MP Literary Edition*, Estados Unidos. Tiene dos libros de poesía, uno de relatos: *El hondo pozo de la noche* (2013) y otro, *Apuntes de un blog fantasma*, sobre artículos literarios, en autoedición. *La mantis religiosa versus el puñal de obsidiana*, es el segundo libro de relatos publicado ahora por Escarabajo Editorial.



e-Book disponible
COP 24.750



OSCAR PIRAÑINSKY ACOSTA

Oscar Pirañinsky Acosta nació en Pereira (Risaralda) el 28 de marzo de 1974. Es un escritor de realismo sucio, cofundador de la revista PRAXIS (Ibagué, 1998). Ganador del premio de cuento Hugo Ruiz Rojas de la Secretaría de Cultura de Ibagué 2020. Sus relatos han sido publicados en las memorias del Encuentro de Publicidad de la Universidad Central de Bogotá (1996). También en la antología Juegos de la memoria de Pijao Editores. Actualmente trabaja en el poemario *Manual de usuario* y en la novela ácida *Ulldie*.

COP 50,000 USD 17 EU 16

DIECINUEVE RELATOS PODRIDOS Y UNA NOTA ADJUNTA (2021)

La intrascendencia como propuesta estética. La intención de la frivolidad en las anécdotas y el desencanto narrativo son una constante. Las rupturas en la trama generan angustia en el lector, pues en repetidas ocasiones, lo dejan en un limbo que él debe completar. Esa inexactitud es el fuerte del libro: narrativas de la intrascendencia que nos invitan a pensar de plano en las personas que gustan de andar desprovistas de cordura y cuyo único *modus vivendi* es el aquí y ahora. La adoración del instante que manifiesta asco por el pasado y no ve un futuro cierto para transitar, por lo que presta atención a las minucias de lo momentáneo y hace de la fugacidad su única filosofía y referente.



e-Book disponible
COP 27.500

Premio de cuento

R.H. Moreno Durán



Premio de cuento
R.H. Moreno Durán
Sub - 35

Cuento



COP 55,000 USD 15,06 EU 12,87

ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMÁGO (2026)

Este libro reúne cuentos donde la violencia ya está servida, donde lo íntimo y lo social se enredan como agua y barro en las calles de pueblos olvidados. Aquí los cuerpos recuerdan, los secretos pesan y las palabras cortan más que los machetes. Hay madres que lloran en la noche, hermanos que desaparecen en la lluvia, tías que llaman desde otra dimensión y abuelas que flotan entre la memoria y el río. Cada historia avanza como un rumor peligroso, como un hilo de agua que desborda la realidad, como un gesto que hiere y no se olvida. Amar, desear, perder, huir o matar es un riesgo constante; cada elección es un espejo donde el dolor y la belleza se confunden. La memoria, el deseo y la sangre laten en cada página, y el lector queda atrapado entre lo visible y lo invisible, entre la pérdida y el regreso, entre la vida y lo imposible de contener. Con un realismo mágico sutil y un humor negro que atraviesa lo cotidiano, la autora transforma lo familiar en territorio extraordinario, donde la risa y la pena habitan la misma sombra.

BIANCA FEBBRAIO

ANA MARÍA ORDÓÑEZ

(La Vega, Cundinamarca, 1996) es comunicadora social y periodista de la Universidad de La Sabana. Inició su carrera literaria tras participar en el taller de Escrituras Creativas de IDARTES en 2020. Ha sido reconocida en diversos concursos nacionales de cuento y poesía, entre ellos el Concurso de Cuentos Cortos para Esperas Largas (2021) y el Concurso Nacional de Cuento Colombia Territorio de Historias, en el que obtuvo el primer puesto en la categoría de adultos. Fue finalista del XV Concurso Nacional de Novela y Cuento de la Cámara de Comercio de Medellín (2022) con La marea, así como del Premio Nacional de Poesía y Cuento Jorge Gaitán Durán (2022) con Ardor en la boca del estómago. También fue finalista del Premio Nacional de Novela Ciudad de Bogotá (2023) y obtuvo el tercer lugar en el Premio Nacional de Novela Germán Espinosa Sub-35 con El origen del mundo.



e-Book disponible
COP 18.000

Cuento



COP 50,000 USD 13.14 EU 11.30

TODO TERMINARÁ CON LA PRIMERA LLUVIA (2022)

Crecemos para dejarnos editar la mente. Y en el fondo de ese río viscoso de los primeros deseos nos sigue esperando lo siniestro: el deseo por la madre para justificar nuestra dependencia a ella, la idolatría al padre porque es una amenaza a la vida, el apego a los parientes y amantes en el juego diario porque son nuestros enemigos más fiables si contemplamos las múltiples posibilidades de la muerte. Jorge Salazar recorre como un explorador de escombros el apartamento de nuestros afectos familiares en su estrato más primitivo. Todo terminará con la primera lluvia, su primera colección de cuentos, es casi como una serie de sueños para despertarse por lapsos en la sala oscura de nuestro

yo inane y corroborar en la claridad de la literatura la perversidad de nuestros lugares seguros.

JORGE SALAZAR VERGARA

(1994) Abogado. Máster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Ganador de la octava versión del Concurso Nacional de cuento Ministerio de Educación-RCN con el cuento "Tránsito de muerte" (2014); Segundo puesto en el concurso PoeMaRío (2018). Ha publicado en el suplemento literario del diario La Libertad, en la revista Latitud del Herald, y en la revista Viacuarenta. Ganador del proyecto "Crear Convivencia" de la Gobernación del Atlántico (2020). Tercer puesto en el concurso "R.H. Moreno Durán Sub 35" (2021).



EDWIN ULLOA

Edwin Ulloa nació en San Vicente de Chucurí, Colombia, en 1990. Es licenciado en español y literatura de la Universidad Industrial de Santander. Fue ganador de las Becas Bicentenario en Santander en el año 2017 y el año 2019. Ha publicado el libro de cuentos *Gloria de la mañana* (ediciones UIS), la novela *El sol más allá de los huesos* (ambidestro Taller Editorial) y algunos poemas en la Revista COMA. Obtuvo el segundo puesto en el Primer Concurso de Libro de Cuento R. H. Moreno Durán Sub -35 (2021).

COP 50,000 USD 17 EU 16

TODOS LOS DESIERTOS (2022)

Soltamos a los lectores este desierto, este aviario, este universo lleno de dunas y de parques donde converge la vida. Que sean ellos mismos quienes concluyan qué aves habrán de hundirnos en el Hades, cuáles nos mostrarán sus cielos, qué desiertos parpadean en los ojos de sus personajes, qué jardines habrán de florecer. Por momentos la pasión hecha vuelo profundo.



e-Book disponible
COP 27.500

Ensayo & libros académicos



En homenaje a
Helena Araujo

Ensayo

CARLOS FAJARDO FAJARDO

EL ETERNIZADOR DE ASOMBROS

ENSAYOS



CARLOS FAJARDO FAJARDO

Carlos Fajardo Fajardo. Santiago de Cali, Colombia, 1957. Ha publicado los libros de poesía: Origen de Silencios, 1990; Serenidad sitiada, 1990; Veraneras, 1995; Atlas de callejerías, 1997; Tierra de Sol, 2003; Navíos de Caronte, 2009; Ínsula del viento, 2016; Bajo extraños soles, 2017; El eco de la Tormenta, 2021. Autor de varios libros de ensayos entre ellos La ciudad poema. La ciudad en la poesía colombiana del siglo XX, 2011; El Bazar de lo efímero, 2014; La poesía a la intemperie, 2019; La sal en la taza de café, 2022. Adoctrinamiento exquisito y controles digitales, 2024; La balada. Educación sentimental de una época, 2024. En prosa La ciudad del poeta, 2013; Cuando el mundo se detuvo, en colaboración con el pintor Eduardo Esparza, 2023; Libro de apuntes. Crónicas noveladas sobre Cali, 2024. Ganador del premio de poesía Antonio Llanos, Santiago de Cali 1991; Premio de poesía Jorge Isaacs 2003.

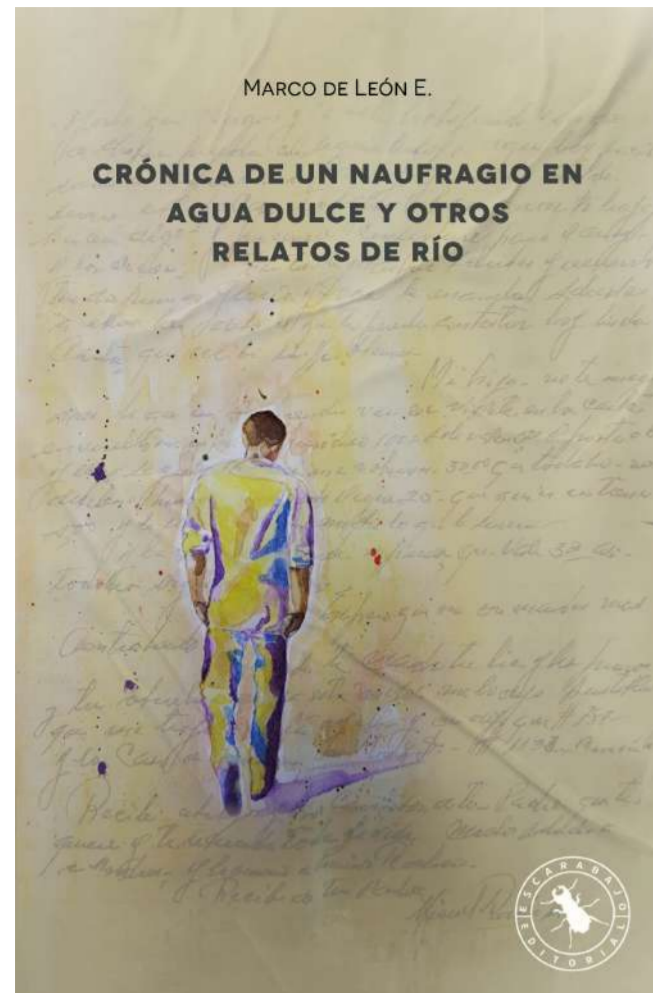
COP 45,000 USD 12,23 EU 10,57

EL ETERNIZADOR (2025)

Ponemos en sus manos este libro. Es bastante conciso, va a la médula y baja con el susurro que produce el agua al descender por una cañada. Sus ensayos reflexionan en torno al poeta, la poesía y la existencia, aquel lienzo en blanco donde podemos dibujar como cualquiera de los grandes artistas, una noche estrellada, un claro de luna o una herida recién abierta. En realidad, es un cofre encontrado en una isla a la que acabamos de llegar, y contiene un tesoro en su interior: la promesa de un viaje. Estos ensayos, querido lector, lo van a llevar a lugares iluminados, llenos de sabiduría y entusiasmo por la vida. En él también aletea la muerte como esa polilla que nos persigue, y a la que el poeta le dedica más de una reflexión, sobre todo al estar ligada con la violencia. La precisión de sus palabras es tan afinada como la de sus conceptos. Ellos sirven para acariciar y para lacerar; en eso se parecen a los versos bien logrados.

Como poeta, o amante del arte y de la poesía, lo ayudará a entender en dónde nace nuestro quehacer y en dónde termina también la palabra, una vez la arrojamos al mundo.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA



COP 70,000 USD 18,14 EU 15,80

CRÓNICA DE UN NAUFRAGIO EN AGUA DULCE (2025)

En *Magdalena*, la obra de Wade Davis, deslumbran la belleza de su prosa y el significado que el río tuvo para la formación de nuestra nacionalidad. Y digo tuvo porque el país, llevado de su endogamia andina, no parece tener noción de la existencia de sus costas ni de las riberas de sus ríos.

Esta obra, *Crónica de un naufragio en agua dulce y otros relatos de río*, surgida de la pluma del cardiólogo Marco Antonio de León Espitia, también mira al río, a nuestro río, a partir de una tragedia que ocurrió el viernes 28 de septiembre de 1945 en un recodo de su cauce, entre Tierralta y Montería. Hablo, naturalmente, del río Sinú, que por aquellos pagos era la única vía de comunicación entre estos pueblos inhóspitos y el mar, y que nos permitía llegar a Cartagena. Lo que hoy es Córdoba, a mediados del siglo pasado, antes de constituirse en una entidad territorial independiente, hacía parte del departamento de Bolívar.

Estos relatos del doctor Marco de León tienen la estructura de un drama griego. La fatalidad se impone, finalmente, como toda muerte, de forma inexorable. Da igual que a La Montelíbano, la enorme barcaza de dos pisos y techo de zinc, impulsada por el vapor del carbón, se le hubiera atravesado una rama gruesa en el eje del timón o cualquier otra cosa: su destino ya parecía estar determinado por la autosuficiencia del capitán Rada, el exceso de equipaje y de pasajeros, y la presencia camuflada del remolino del Torno, que esperaba con sus fauces abiertas para dar el zarpazo mortal.

Este libro además, conjuga el género narrativo con la reflexión propia del ensayo y los atisbos estéticos de la lírica. Su lectura es placentera, explica muchos de los mitos y leyendas de la comarca y recrea algunos personajes que, en mi caso, me son familiares, como Rosendo Ramsés, cuya escala en su finca Currallao lo salvó del naufragio, y el médico Aldemaro Bastos, por cuya disciplina y entrega a su profesión hablaría mi espíritu. Este es un relato circular en el que el destino del capitán Rada no podía ser diferente: al final sucumbió a la blenorragia crónica y a un accidente cerebrovascular que le hizo olvidar la infinidad de mujeres que pasaron por su litera de La Montelíbano. Así es la vida. La historia siempre guarda los secretos del presente.

ÁLVARO BUSTOS GONZÁLES

MARCO DE LEÓN E.

Montería (1963). Médico y cirujano de la Universidad de Cartagena, especialista en Medicina Interna de la Universidad Industrial de Santander, cardiólogo de la Universidad del Rosario y máster en Insuficiencia Cardíaca de la Universidad Rey Juan Carlos (España); estudió Filosofía en la UNAD (CEAD Bucaramanga) y es escritor, cantante y compositor afiliado a Acinpro, con seis producciones musicales a la fecha.

Ha publicado *Mito. El fabricante de sueños* (La Serpiente Emplumada, novela, 2021); *Antorchas para Ricardo Lauyessiari* (Casa del Libro Total, ensayo, 2018); *El vallenato, origen y evolución. La historia bien cantada* (Casa del Libro Total, ensayo, 2010), así como los libros *Superando la diabetes* (educativo, 2000) y *Recuerdos mágicos de internado y rural* (memorias, 1995). Ha escrito importantes artículos sobre diabetología y cardiología, y es conferencista médico en el ámbito nacional e internacional.

Crónica de un naufragio en agua dulce y otros relatos de río es una novela histórica (o una historia novelada, si se quiere) que rescata uno de los acontecimientos más importantes —y olvidados— de la navegación por el río Sinú al tiempo que se detiene, con minucioso preciosismo, en algunos de los elementos culturales más significativos de Montería y sus gentes.



COP 75,000 USD 19.5 EU 18

NOMBRAR LAS PALABRAS SILENCIADAS (2025)

La muerte nos silencia. Ante ella las palabras afligidas se enmudecen en el fondo de nuestra habla, como si el lenguaje perdiera el léxico, la sintaxis y solo revelase una semántica con el nudo de la laringe y los espasmos del llanto. Cuando la muerte es producto de la violencia, no es solo un dato más en las cifras de las guerras de Colombia, porque la lengua del sobreviviente parece abandonar la vida, y el silencio puede convertirse en cómplice aterrado del horror. Entonces la voz poética fragua las palabras imperiosas porque callar es matar una vez más a las víctimas. Angélica Patricia Hoyos Guzmán escribe una investigación valiente, diferente, rigurosa. Valiente, por el rescate de poetas asesinados, como Tirso Vélez y Julio Daniel Chaparro, por el acompañamiento del dolor de los treinta poemarios publicados entre 1980 y 2019. La investigadora desentraña en estas poesías el testimonio singular, no periodístico, porque más allá de informar y denunciar, apunta a los estados judiciales del alma; un testimonio transformador de la palabra íntima del dolor en voz colectiva, en coro. Los poemas aquí analizados no son solo palabras, son lamento, pena, grito, sollozo; duelos inacabados que exigen a la historia no olvidar a los muertos de las rutinas sangrientas de nuestro país.

Para esto, Angélica rompe con la tradición de los análisis poéticos; ya no se trata solo de retóricas ni de análisis del discurso sino de abordar el hecho poético como un acontecimiento nuclear del duelo ante la muerte anunciada con la amenaza y que efectivamente llega; la muerte productora de viudas, huérfanos, madres desalojadas del abrazo de sus hijos. Igualmente, la solidaridad mediante palabras condolidas para que los crímenes sean recordados en una ceremonia que busca las tumbas invisibles donde ocultaron a las víctimas, los ríos serviciales que arrastraron los restos; los hornos, albergues de las cenizas del hermano y el hijo. Leer este libro te hace partícipe del intenso conjunto de poemas analizados de poetas asesinados, de poetas condolidos y de quienes nos recuerdan ser parte doliente y dolida, eco de tantos muertos que palpitan como fantasmas acusadores en las tierras desangeladas de Colombia.

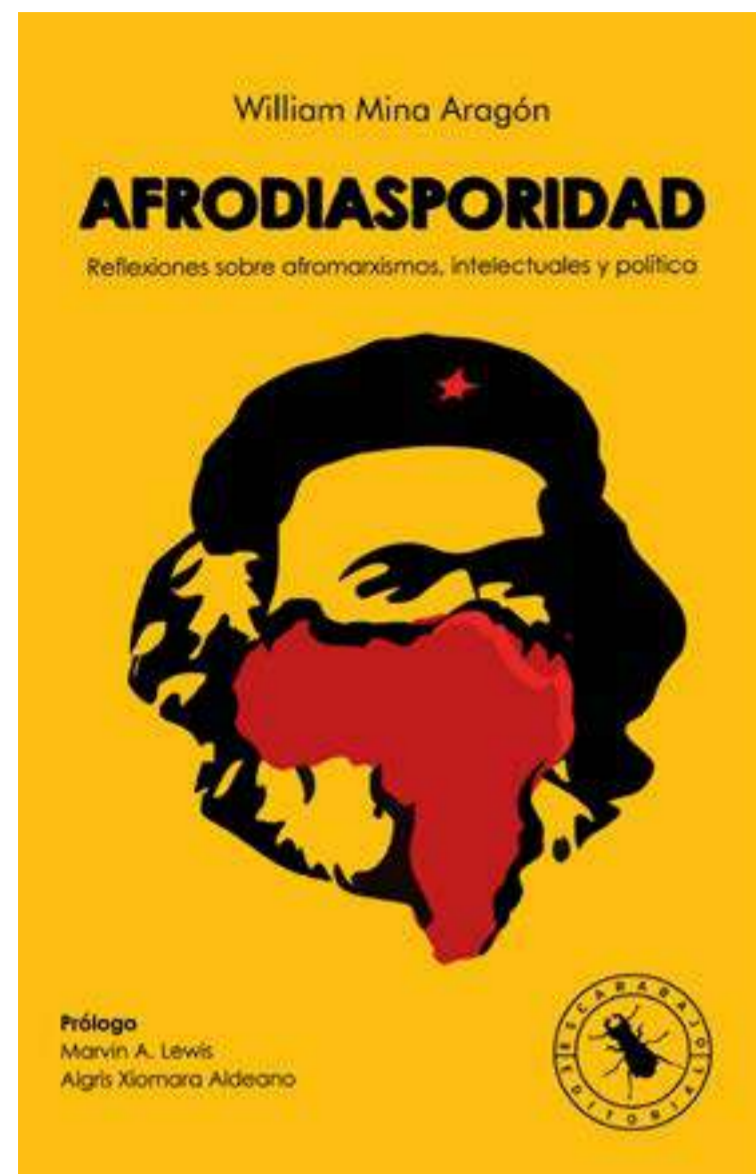
ANGÉLICA PATRICIA HOYOS GUZMÁN

Angélica Patricia Hoyos Guzmán (Barranquilla, Colombia, 1982). Dra. en Literatura Latinoamericana, egresada de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Magíster en Literaturas colombiana y latinoamericana, Magíster en Lingüística Española. Licenciada en lenguas modernas. Docente del programa de Antropología y del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad del Magdalena, Santa Marta, Magdalena, Colombia. Ha publicado los libros de poesía: *Hilos sueltos* (2014), Ediciones Torremozas; *Este permanecer en la tierra* (2020), Editorial Abisinia, Editorial Escarabajo y New York Poetry Press; *Cajas para seres libres* (2023), Editorial Universidad del Tolima. Algunas publicaciones académicas destacan: *Una generación emboscada, la emergencia de la poesía testimonial en Colombia* (2020), Editorial Unimagdalena. En 2024 publicó su primera novela *Reina de copas* con el sello Editorial Unimagdalena.



e-Book disponible
COP 41.250

Ensayo



dia Mosquera, José Antonio Caicedo, John Antón Sánchez, George Palacios, Francisco Flores, Carlos Alberto Maturana, Luis Valencia, Betty Ruth Lozano, entre otras mentes afrodiaspóricas. Es en este conjunto de autores, libros, ideas y narrativas, donde este trabajo abre un nuevo marco epistémico para la comprensión de las ciencias humanas y sociales en aras de una demarcación epistémica radical e incluyente desde enfoques cosmopolitas, críticos y afrocentrados.

WILLIAM MINA ARAGÓN

Villa Rica, Cauca (Colombia). Filósofo de la Universidad del Valle y Doctor en Sociología y ciencia política de la Universidad Complutense de Madrid, profesor titular del Departamento de Ciencia Política de la Universidad del Cauca y es investigador del grupo de investigación Giaprip. Ha entrevistado a Fernando Savater, Edgar Morín, Alain Touraine, Cornelius Castoriadis y Manuel Zapata Olivella (de quien compiló y publicó *El árbol brujo de la libertad; Deslumbramientos de América; Africanidad, indianidad y multiculturalidad y Un legado intercultural*. Prologó su obra *Changó, el gran putas* para Penguin Random House, 2023). Entre sus publicaciones están: *Poesía y filosofía política* (1999); *El pensamiento Afro. Más allá de Oriente y Occidente* (2003), *La imaginación creadora afrodiaspórica* (2014; 2022), *Novela, sociedad y cultura* (2017), *El escritor y la política* (2019), *Manuel Zapata Olivella: un humanista afrodiaspórico* (2020). En 2020 coordinó el seminario "Interculturalidad, literatura multiculturalismo en Manuel Zapata Olivella (1920-2020)" para el Instituto ALARI de la Universidad de Harvard y es profesor de modalidad virtual para la Universidad Complutense de Madrid. Coordinó el proyecto editorial de la Biblioteca Afrocolombiana de las Ciencias Sociales (Universidad del Valle, 2023).



e-Book disponible
COP 33.000

COP 60,000 USD 19.5 EU 18

AFRODIASPORIDAD (2025)

Afrodiasporidad es una síntesis histórico-social, intelectual, política y filosófica del pensamiento crítico, marxista y decolonial de la diáspora africana, con una agenda epistémica centrada no en el concepto de clase sino en el de raza. Es un proyecto de un libro total escrito con la creatividad y sapiencia de los legados culturales afrocentrados a la humanidad. Es un texto para que cualquier lector, de cualquier país y de cualquier cultura, se apasione por los valores, símbolos y herencias culturales del mundo afro, pues está escrito en un lenguaje poético, estético y sencillo desde la idea que propone su autor: la imaginación creadora afrodiaspórica; que permite una aproximación penetrante y profunda de significados para así visibilizar la creatividad de la afrodiaspóricidad. William Mina Aragón con este libro realiza una gesta intelectual de pensamiento y acción epistémica afrocentrada en Colombia y en el imaginario afrodiaspórico, como lo han hecho Clau-

Ensayo



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

LITERATURA, FOTOGRAFÍA Y CONFLICTO ARMADO EN DAGUA (2024)

A nivel literario, Dagua tiene todavía un gran espectro de posibilidades de exploración a nivel creativo y de géneros, así como de concursos, publicaciones periódicas y diferentes convocatorias que pueden llegar a tener una particular recepción tanto dentro como fuera del municipio. En un inicio, su estado literario es pangeico, la historia está fundida con lo ficcional en una simbiosis donde el territorio y los principales símbolos están muy presentes y son una constante. El primer poemario fundacional de Dagua ya fue escrito, están pendientes el primer libro de cuentos y la primera novela fundacional. La segunda etapa en construcción de la literatura empezará cuando a la literatura dagüeña se le denomine como tal, y a lo estrictamente llamado historia se le diferencie de esta.

Habrá una literatura dagüeña cuando los símbolos y referentes constantes cambien o ayuden a entender la condición humana y el pensar de un dagüeño, o al menos, ayuden a construirlo.

SAÚL MUNÉVAR

Licenciado en literatura de la Universidad del Valle. Escritor, Editor y Gestor Cultural. Colaborador activo en Escarabajo Editorial. Lidera varios proyectos literarios y culturales de manera independiente en Dagua. Director del magazín literario y virtual Tren de Papagayos. *Yo era el camino y marchaba hacia el viaje* es su primera novela publicada.

JUAN HOLGUÍN

Ingeniero de sistemas y narrador visual. Co-fundador de Recuerdo Fotografía y líder del proyecto Recuerdos a Blanco y Negro: Reconstrucción de la memoria visual del municipio de Dagua.

YADÍN MORENO

Comunicador Social. Escritor en diferentes medios. Finalista Concurso de Cuento RCN (2016). Mención Concurso Bonaventuriano de Cuento y Poesía (2018). Mención Concurso de Cuento Olaya Herrera (2019). Segundo puesto I Concurso de Cuento Dagua Escribe (2021).

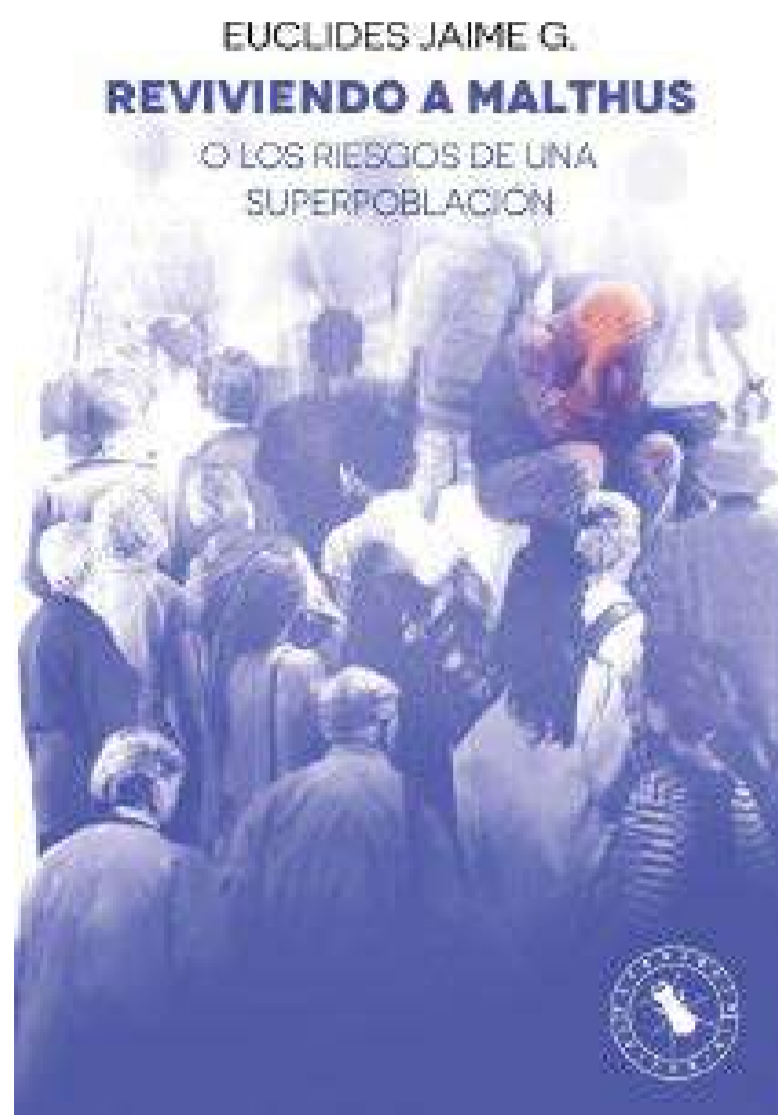
CAROLINA JOJOA

Comunicadora social y periodista con seis años de experiencia en medios destacados, como El País Cali y Caracol Televisión, y en el sector público. Exlíder digital de los portales Aquí Today y Cali 24 Horas. Coautora y coordinadora líder del informe *Los Silencios del Ruido: animales afectados por la pólvora en Cali 2018 - 2021*.



e-Book disponible
COP 33.000

Ensayo



COP 70,000 USD 22 EU 20.2

REVIVIENDO A MALTHUS (2024)

Este libro de ensayos invita a una pregunta necesaria sobre el devenir humano. ¿Qué nos espera como especie? Un cuestionamiento que pertenece a la actualidad ya que nos lleva a dimensionar los estragos del crecimiento humano. Con ello sopesamos las condiciones de vida que evidencian un malestar generalizado. El hambre, la pobreza y el daño ambiental han sido provocados por la superpoblación. La pregunta también se ocupa del futuro. Plantea nuestro límite como especie. ¿Qué le dejaremos a otras generaciones? Un debate abierto sobre la realidad que enfrentamos y que es desarrollado desde la minuciosidad de los datos, los análisis históricos sobre el crecimiento demográfico y la revisión del panorama global.



e-Book disponible
COP 38.500

EUCLIDES JAIME G.

Profesional del Derecho de la Universidad Nacional de Colombia. Nació en Buenavista (Ocaña, Norte de Santander). Contrajo matrimonio con Fanny Izquierdo García (q.e.p.d.) y de esta unión nacieron sus hijos Juan Carlos, María del Pilar y Andrés Eduardo. En el año 1959, la Academia Colombiana de la Lengua le otorgó el Premio del Idioma por su trabajo *Contribución al vocabulario de colombianismos*. Fue docente en la Universidad La Gran Colombia. Pertenece a las Academias de Historia de Ocaña y del Norte de Santander, a la Sociedad Bolivariana de Colombia, del Instituto Sanmartiniano y del Bernardo O'Higgins. Algunas obras del autor son: *Contribución al vocabulario de colombianismos* (1964). *Quintero Calderón, presidente y guerrero* (1980). *Influencia del derecho público en el derecho inmobiliario* (1987). *Problemas de la representación en el derecho internacional privado* (1989). *Libro abierto* (1997). *Presencia histórica de norte de santander en la vida nacional* (2005). *El poder de la insistencia* (2011). *De silva a Baudelaire* (2017).

Ensayo



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

EL GRIOT Y LA KORA (2023)

En este ameno texto el autor, poeta y crítico literario se atreve a realizar una exploración histórica y sociológica de cómo surge desde muy temprana edad, en la vida de Zapata Olivella, el tema del mestizaje e identidad a partir de sus raíces amerindias, africanas y europeas. La primera raíz es la amerindia o como la nombra el autor abyayalense para descolonizar la historia, las palabras, el lenguaje y devolverle a la geografía su verdadero nombre. Nuestra verdadera memoria empieza por rescatar lo que hemos sido sin pena ni vergüenza; las bases de nuestra cultura son las raíces indígenas con su creatividad en todos los dominios del ser (nunca salvaje, ni bárbaros como lo vio la historia oficial alienante y conservadora), justo en el Caribe (Karib) donde hicieron presencia muchos grupos humanos como los Kogui, los Kuna, los Arawak, de los



e-Book disponible
COP 30.250

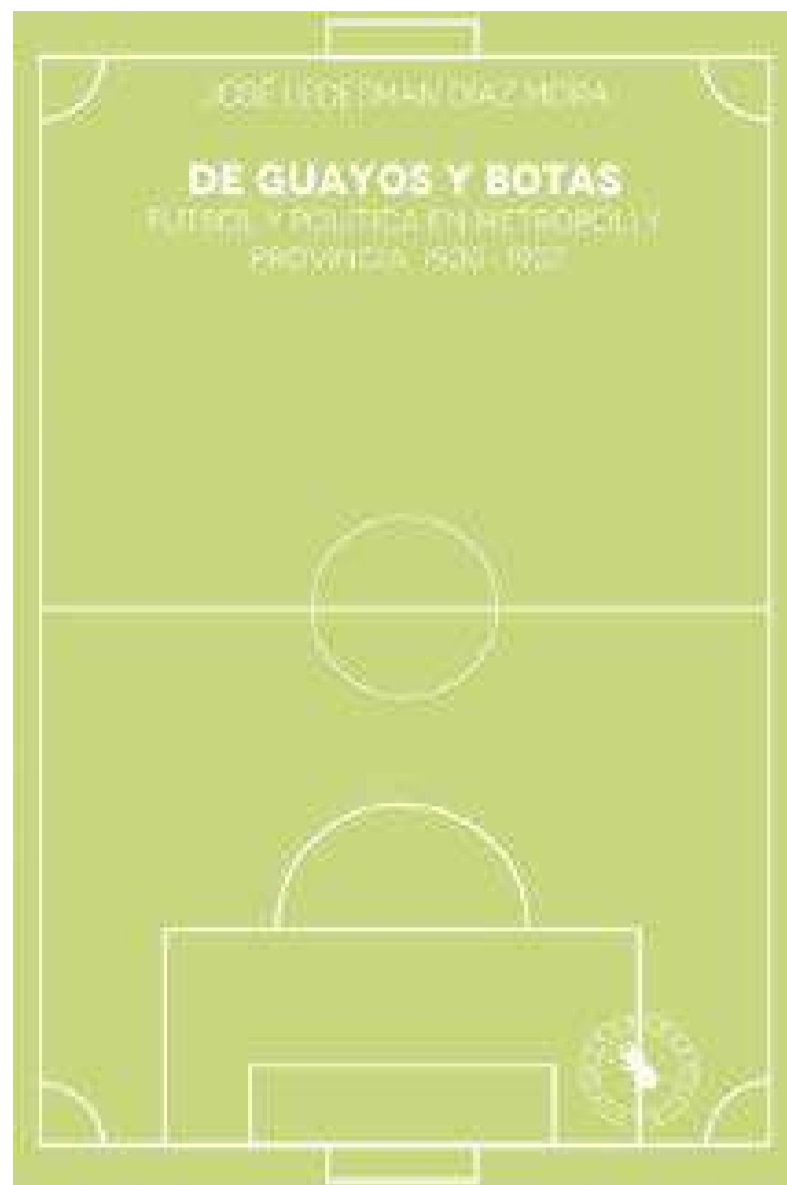
cuales todos somos parte ancestral, biológica y sociocultural, o como lo llamaría Manuel Zapata Olivella "El río revuelto de las sangres".

YEHUDAH ABRAHAM DUMETZ

Escritor, poeta, ensayista e investigador de los estudios culturales. Miembro del Parlamento Internacional de Escritores de Colombia. Miembro honorario de Hispanic Heritage Literature Organization: Mi Libro Hispano, Miami, Florida, USA. Y de la tertulia literaria "El Bocachico letrado". Director Ejecutivo del Observatorio Cultural Manuel Zapata Olivella. Teólogo del Seminario Mayor de la Anglican Catholic Church (ACC).

Cursó estudios de educación y humanidades, CECAR. Ha publicado los libros de prosa poética: *Voces desde mi exilio* (2021). *Tiempo entre dos Aguas* (2011). *El Otoño de Otoño* (2001). *Los Ensayos: David Sánchez Juliao: entre sus personajes literarios y la vida real*, Revista internacional Libros & Letras, Colombia. *Una poesía llamada Raúl, el poeta transgresor, pero no maldito* Hispanic Heritage Literature Organization / Mi Libro Hispano, USA. y *Voces de exilio en la poética de Mahmoud Darwish*.

Traducido al inglés, hebreo y al árabe. Publicado en las antologías poéticas: *Puentes de Agua. Poesía del Bocachico Letrado. MAGAZIN del Caribe. Antología de Poesía Universal, poetas del Siglo XXI. España. Palabra Abierta, Revista de Cultura Hispanoamericana, USA. Revista El Bocachico letrado. Antología Poética ATA, LIT, Asociación de Literatura. Caribe poético siete años.*



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

DE GUAYOS Y BOTAS (2022)

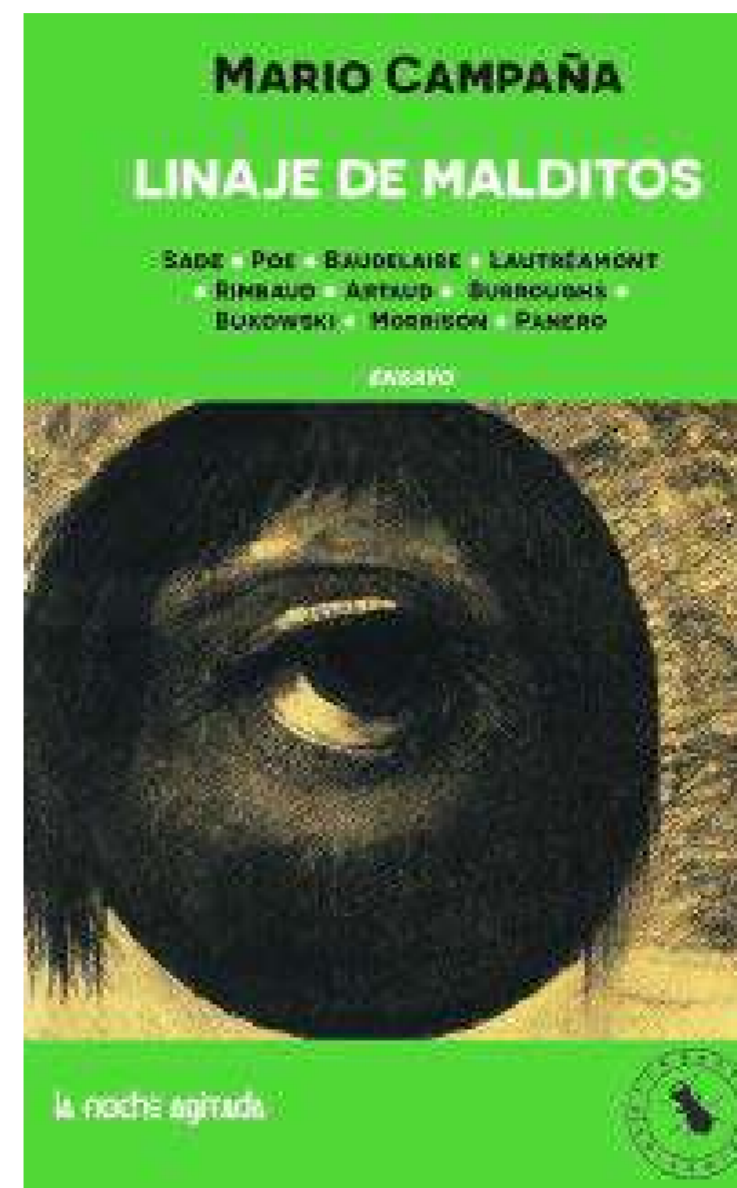
El autor argumenta en su planteamiento la paradoja del fútbol como una “guerra simulada” o “simulacro de combate”, siendo su función principal “regular la violencia” o “liberar tensiones acumuladas”. Es por eso que, cada vez, que como hinchas, estamos mirando un partido, ya sea en las gradas de un estadio o frente al televisor, sin darnos cuenta somos cómplices de la simulación y el simulacro histórico entre dos equipos: el de los profesionales del fútbol que portan los guayos y el de los políticos que calzan las botas. De esta manera, Díaz Mora nos pone ante un libro donde la fiesta de fútbol es “el mundo al revés” de la política, esto es, el poder que deviene en violencia colectiva, sea que esté presente en las estrategias del mismo balompié, la política o la guerra.

JOSÉ LEDESMA DÍAZ MORA

Historiador de la Universidad del Tolima, Magister en Territorio, Conflicto y Cultura de la Universidad del Tolima y Doctorante en Educación de la Universidad Benito Juárez. Docente de la Universidad del Tolima. Investigador social independiente. Comunicador social alternativo. Deportista frustrado en tiempo de descanso y contador de historias en los ratos libres. Es el autor del libro *El eslabón perdido. Jóvenes, rock y territorio en Ibagué, 1960-1989* (2022). Ha sido galardonado con el Premio a la Comunicación Cultural, en el Portafolio Municipal de Estímulos, de la Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué (2016) y la Beca para la publicación de libros inéditos de interés regional en el Programa Nacional de Cultura de Colombia (2022). También ha participado como ponente en el Congreso Colombiano de Estudios sobre Rock, Metal y Expresiones Extremas (2011).



e-Book disponible
COP 33.000



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

LINAJE DE MALDITOS (2022)

Linaje de malditos ofrece un riguroso retrato de escritores y poetas que convirtieron el exceso de la vida en una obra inmortal y cuyo legado ha contribuido de manera decisiva a la creación de la cultura y la sensibilidad críticas de Occidente.

MARIO CAMPAÑA

Mario Campaña (Guayaquil, Ecuador, 1959) es poeta, narrador, ensayista. En 1996 fundó la revista *Guaraguao*, especializada en cultura latinoamericana, que dirigió durante 20 años. Reside en Barcelona desde 1992. Ha vivido también en México, Glasgow, París y Baltimore. Ha escrito los libros de poemas: *Cuadernos de Godric* (1988-2016, Premio Nacional de Ecuador); *Días largos y otros poemas* (2003); *Aires de Ellicott City* (Candaya, 2006); *En el próximo mundo* (Candaya, 2011); *Pájaro de nunca volver* (Candaya, 2017). Algunos de sus ensayos son: *Una sociedad de señores. Dominación moral y democracia* (2017); *De la flor al tallo: el discurso crítico de las poetas hispanoamericanas* (2010); *Necesidad de América* (2010); *Baudelaire. Juego sin triunfos* (2006) y *Francisco de Quevedo, el hechizo del mundo* (2003). Ha preparado varias antologías de poesía hispanoamericana contemporánea, entre las que destacan: *Casa de luciérnagas. Antología de poetas hispanoamericanas de hoy* (2007), *Pájaro relojero. Poetas centroamericanos* (2009).



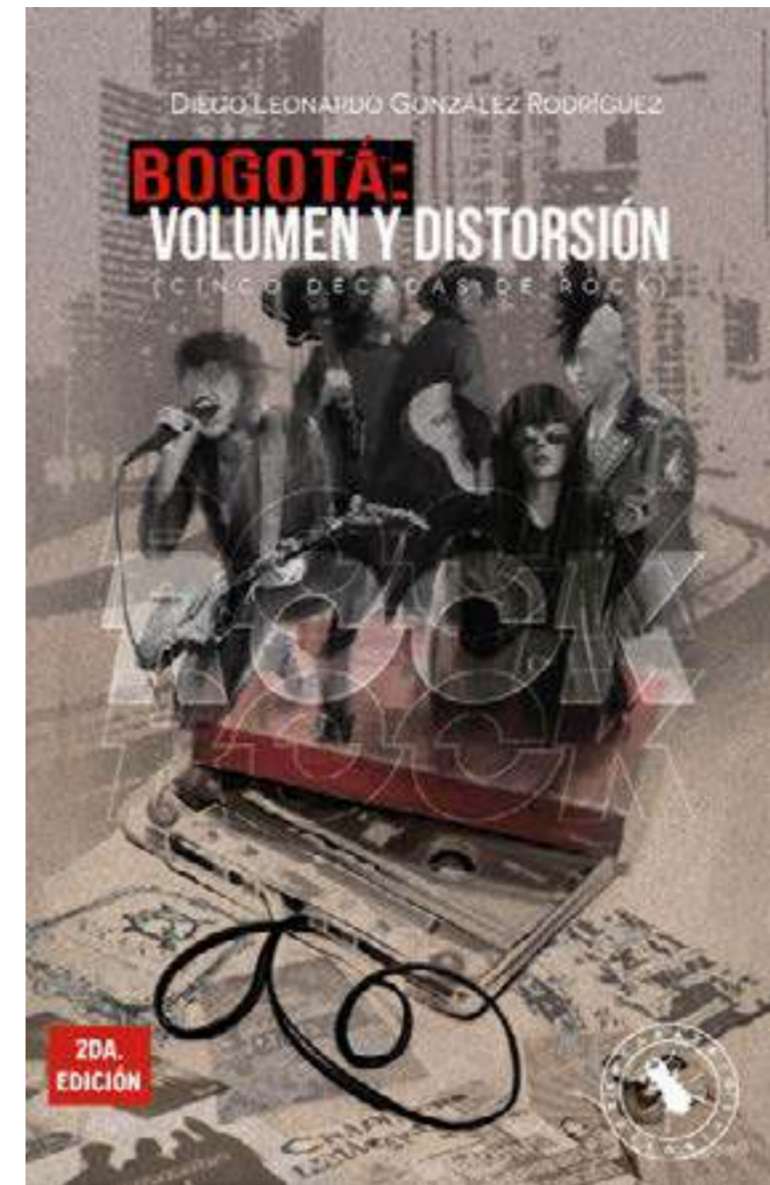
e-Book disponible
COP 35.750

Periodismo & crónica



Crónica Escarabajo
Homenaje
Julio Daniel Chaparro

Periodismo y crónica



COP 70,000 USD 22 EU 20.2

BOGOTÁ: VOLUMEN Y DISTORSIÓN (2024)

Bogotá: volumen y distorsión es una crónica narrada por los principales actores de la escena roquera bogotana. Por esta *playlist* pasan las décadas, las voces, las armonías y los compases.

Como cualquier casete o LP, se divide en dos partes. El Lado A (1957-1990) lo narran quienes, en su juventud, afanados por conseguir una guitarra, desvalijaron teléfonos públicos y levantaron la voz ante una sociedad conservadora.

El Lado B (1990 - 2008) se engrana a los recuerdos de jóvenes que pegaron con engrudo la publicidad de sus conciertos, conciertos que terminaban en grescas campales, can-

ciones que se entonaban como himnos y bailes que exorcizaban la incertidumbre del porvenir. Aquí el lector transitará por una Bogotá infestada de garajes estridentes y bares clandestinos, rebosantes de emoción y curiosidad.

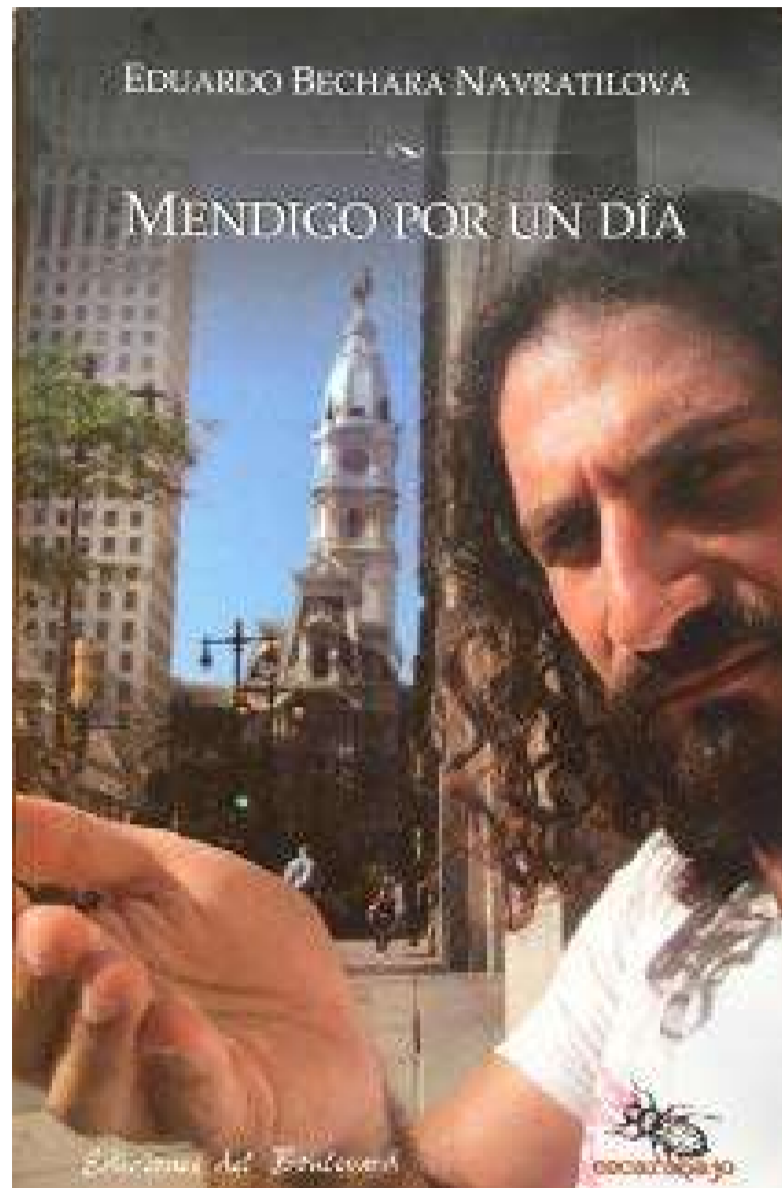
DIEGO L. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

(Bogotá, 1979). Periodista egresado de la Facultad de Comunicación de la Universidad Los Libertadores (Bogotá, 2008). En 2016 cursó la Maestría en periodismo del diario Clarín y la Universidad de San Andrés (Buenos Aires, Argentina). Ha escrito para diversos medios de Colombia y Latinoamérica: El Malpensante, Relatto, Bacánika, Shock.co, VICE, LadoB, entre otros.



e-Book disponible
COP 38.500

Periodismo y crónica



EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Nació en Bogotá, Colombia, en 1972. Estudió Derecho y Literatura en la Universidad de los Andes de Bogotá, y terminó una Maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., donde fue profesor de Escritura Creativa en 2009 y 2010. Actualmente estudia un doctorado en Literatura en la Universidad Palacky en Olomouc, Moravia, República Checa.

Entre sus libros publicados de poesía se encuentran: *Paracaidistas de Checoslovaquia* (2019), *Las prisas de la ruina* (2021), y *Operación Anthropoid* (2022), coediciones entre Nueva York Poetry Press, Abisinia y Escarabajo Editorial. En 2016 fue galardonado por la Fundación Andrés Bello con sede en Madrid, España, por su obra narrativa completa. Desde enero de 2013 hasta noviembre de 2019 realizó un viaje continental por Sur América en desarrollo del proyecto: *En busca de poetas*, con el objetivo de descubrir poetas editados e inéditos, documentarlos y publicar antologías de poesía suramericana por países y regiones.

COP 70,000 USD 22 EU 20.2

MENDIGO POR UN DÍA (2011)

Este libro expone el último resultado de los viajes de Eduardo Bechara, un collage de crónicas en donde el autor se encuentra envuelto en algunos eventos en diferentes países, entre ellos la marcha mundial contra las FARC en Filadelfia; en momentos de la crisis financiera de Estados Unidos y en medio de la pugna entre Hillary Clinton y Barack Obama en 2008, se hace pasar por mendigo y sale a pedir dinero, para experimentar la alienación que siente un habitante de calle. En Praga confirma que la República Checa pasó de estar dominada por la URSS a estar controlada por la mafia rusa. En Bogotá, recrea los últimos días del escritor German Espinoza, en El Salvador narra cómo conoce a su homónimo, el escritor Eduardo Bechara Bacarat. Entre otras historias.



e-Book disponible
COP 38.500

Periodismo y crónica



STÉPHANE CHAUMET

Nació en Dunkerque, Francia, en 1971. Es uno de los mejores poetas franceses de nuestros días. También trabaja como editor y traductor de poesía latinoamericana y española contemporánea, así como de poetas alemanes y persas entre los cuales se destacan: Hilden Domin y Forough Farrokhzad.

COP 60,000 USD 19.5 EU 18

LA SONRISA DEL CERDO (2024)

Flor, ¿es una flor?
Bruma, ¿es bruma?
Llega a medianoche,
parte con el alba,
Ella está aquí:
dulzura de una primavera fugaz.
Se ha ido: nube de la mañana,
ningún rastro.

BAL JUJI



e-Book disponible
COP 33.000

Poesía Sub-35



Poesía Sub-35 Escarabajo
Homenaje
Henry Luque Muñoz

Poesía



COP 50,000 USD 13.22 EU 11.30

CRÁTERES LUNARES EN MI LENGUA
(2025)

Iluminado, con un trasfondo cósmico y lleno de una luz interior que se hermana con los destellos de la luna que entran a la habitación del poeta, estos poemas que nos presenta Santiago Barrero Amado, son una invitación a dejarnos llevar por la lentitud al viejo estilo de Milan Kundera, habitar la noche, descender en espirales hacia las reflexiones que nos suscita su trasegar descalzo. Por eso mismo nos propone: “El hilo de las nubes / intenta apaciguar / las agujas al tiempo”. O, “La consistencia del frío / viaja de tu lengua / a la tinta de este diario”.

Con la imagen de un amor ganado y perdido en la línea infinitesimal de un asteroide, este poemario nos lleva por la ilusión y la desilusión tan propias de

los amores que nos invitan a la caída, para luego elevarnos en nuestra propia grandeza: el yo interior, el arte, el amor por la vida, la poesía misma que siempre vuelve para recordarnos: aquí el poeta eres tú y el horizonte continúa encendido.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

SANTIAGO BARRERO AMADO

Santiago Barrero Amado (2003). Nació en Bogotá, Colombia, ciudad que respira en su ópera prima *Cráteres lunares en mi lengua*. Aunque no proviene del ámbito académico literario, es un explorador de las letras, un melómano y un escritor por vocación. Sus muchas y variadas pasiones lo convierten en un ser polifacético; ellas lo han llevado a espacios literarios donde ha cultivado la poesía y el encanto por el arte de la mano de maestros como Enrique Ferrer Corredor y Eduardo Bechara Navratilova, entre otros. Habita espacios de lectura, micrófonos abiertos y muestras artísticas en busca de inspiración, café y flores.



e-Book disponible
COP 20.000

Poesía



COP 40,000 USD 15 EU 14

AMOR, (2025)

Un eterno viajero, un eterno enamorado: Javier recorre no solo geografías sino también los paisajes del alma. En este poemario, cada verso es una bitácora donde confluyen café, jazz, Grecia, Santa Marta y Medellín en una danza universal de amor y dolor. Su poesía nos invita a transitar trinidades de naufragios y redenciones: tres lugares, tres sentimientos, tres vinos, tres orgasmos. Porque el número tres, como el amor, es perfección y destrucción.

Lector, este libro no es un memorial de elogios, sino una invitación a sentir, a vivir, y, como buenos masoquistas, a repetir el trago.



e-Book disponible
COP 22.000

JAVIER GÁMEZ

Escritor y fotógrafo. Ganador del segundo puesto en la modalidad de Cuento en el Primer Festival Regional de Literatura y Narración Oral ASCUN (2014). Ha participado en las publicaciones *Cuentos del Campus* (2018), *66 días de dibujos vol. 3: Dibujando historias* (2018), *Antología de cuentos del Taller Literario de la Universidad del Magdalena TALIUM* (2019), y en *Tiempos de Pandemia* (2020). Ganador del estímulo Mafondo Cultural (2020) con el cuento infantil titulado *Este pueblo está lleno de monstruos*. Ha publicado el libro de cuentos: *Cazadores de Nubes* (Editorial Unimagdalena, 2020). Y la novela *A Godzilla le gusta la salsa* (Editorial Escarabajo, 2021).

Poesía



COP 45,000 USD 11.83 EU 10.17

AVATARA (2024)

Miranda es al mismo tiempo presencia, ausencia y memoria creciente. Una mujer en la que nace musgo. Una experiencia retráctil. Engendra y materna su propia piel al mismo tiempo. Escapa, corre con los pies de barro, y a medio camino descubre que quiere retornar al origen. Es en medio de recuerdos desechados de forma voluntaria que estos poemas nos hacen sentir que pertenecemos a su universo. Una exploración del yo entre lo onírico y la vasta realidad.



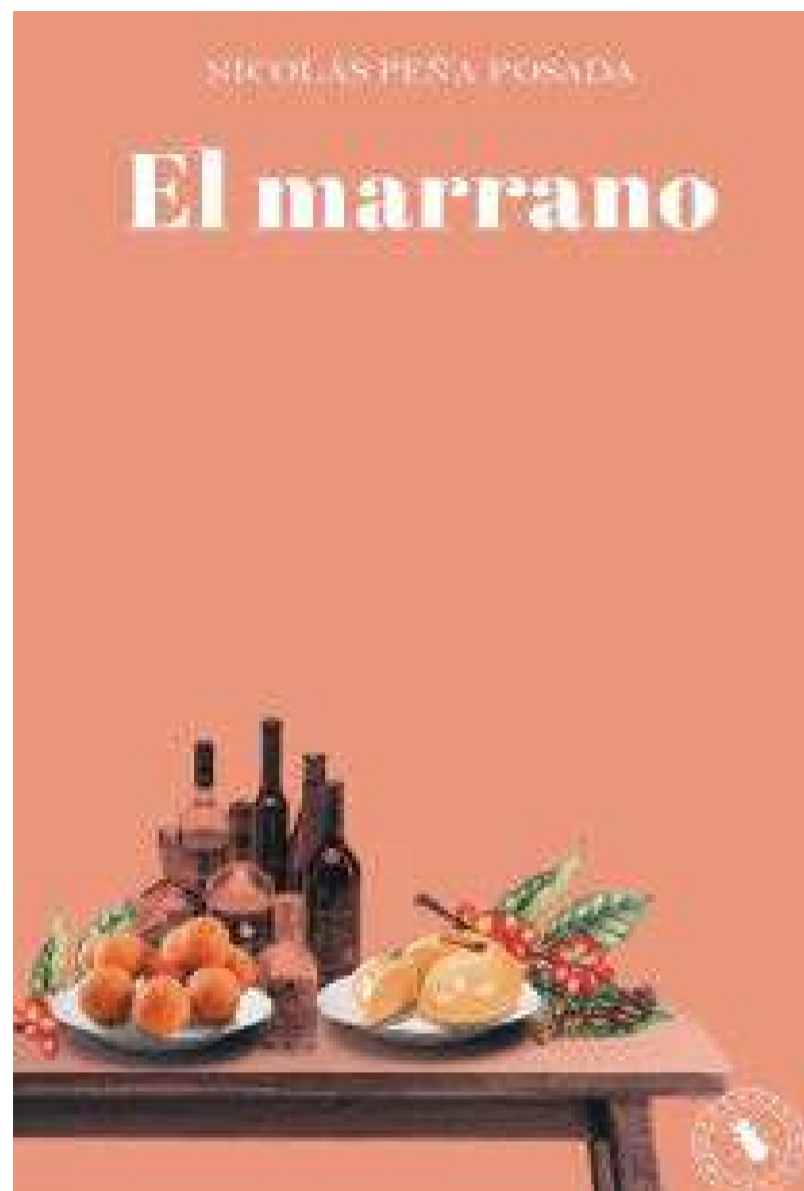
e-Book disponible
COP 18.000

MOLI TÁMARA

Moli Támara (2000) nació en Catatumbo, Colombia. Comunicadora social; periodista, escritora, artista plástica y visual, emprendedora.

Coescibió el short film *Las Otras Nosotras (LON)*, para Échele Cabeza y La Cinemateca de Bogotá, (2021). Es ganadora de la cuarta convocatoria del Programa de Estímulos a la Formación, Creación, Emprendimiento y Circulación artística cultural en San José de Cúcuta (2020), con el cuento corto *Hojas ancianas*; y la quinta convocatoria en el año 2022, con el cuento de ficción *Oculares Caminantes: Odisea Intergaláctica*. Galardonada por su dedicación, compromiso y difusión de las artes literarias locales, San José de Cúcuta, (2023). *AVATARA, Fantasías de la Fiebre*, es su primer libro.

Poesía



NICOLÁS PEÑA POSADA

Nicolás Peña Posada (Bogotá, Colombia. 1991) Literato y Maestro en Arte de la Universidad de los Andes. Magister en Creación Literaria de la Universidad Central. Actualmente es docente universitario en la Fundación Universitaria Konrad Lorenz.

Ha publicado los libros: “Mi madre es la única que lee mis poemas”, “Cocinar no es para todos los poetas”, su tesis de maestría titulada: “La abuela nunca llora cuando corta las cebollas” y “Tardes de domingo”. Es coeditor y cofundador de Ruido Ediciones y codirector de la librería Danielito Bang. Su libro *Los desiertos del hambre* obtuvo mención de honor en el concurso de poesía Tomás Vargas Osoario.

COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

EL MARRANO (2022)

El sabor del aguardiente cuando baja por la garganta, un ardor de cloro en los ojos y el olor en el aire de la vida yéndose. “El marrano” es un hogar enterrado que se abre paso mientras la infancia profunda lo despierta con el sonido de la música decembrina. La muerte es el órgano de la memoria en esta historia poética, el lugar del corazón en donde la piscina —que es un mar gigante—, las canciones de amor —que son alas de azulejos— y las groserías—que concilian el sueño— son pequeñas partes de la melancolía.

“El marrano”, en realidad, un recuerdo de todos.

Poesía



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

REVOLUCIONES LENTAS (2022)

Cuando oigo “una crisis es una oportunidad” tiemblo del miedo. Sé que hay alguien detrás haciendo dinero. Cuando oigo “el tiempo es dinero” tiemblo del miedo. Sé que hay una mentalidad detrás destruyendo el tiempo. Cuando oigo “yo hago, no hablo” tiemblo del miedo. Sé que hay una organización política abusando de las metáforas. Una revolución no es tal por su velocidad o su envergadura. Las revoluciones ocurren cuando fundamos nuestras propias metáforas.

JUÁN ÁLVAREZ

Revoluciones lentas: una sucesión de dientes filosos apoyados en sus respectivas mandíbulas se encuentran asentados en posición horizontal y esperan — toda una vida— a que caigan las cosas:

sombrillas, un líquen, las espaldas de los forasteros, el final del hielo. En el encuentro entre superficies se desencadenan movimientos de placas tectónicas, bullas y heridas.

María Paz guerrero

CHRISTIÁN RINCÓN

Christián Rincón (Bogotá - 1992). Investigador y escritor colombiano. Ganador del XXII premio de poesía internacional Aranda Arenasil en España (2018), y finalista de varios concursos literarios a nivel nacional. En el 2020 publicó su primer libro *Cánsate Cuerpo*. Es director de la editorial La Pájara Pinta y ha publicado artículos y poemas en revistas de México, Argentina, España y Perú.

Poesía



COP 50,000 USD 13.15 EU 11.30

SOLO TÚ LE DARÁS RESPIRO (2022)

Es un libro de varias propuestas temáticas y formales, siempre en diálogo con la literatura y la filosofía. Su expresión a veces es irónica y juguetona con el relato bíblico de la creación o los dogmas cristianos. El lenguaje es fresco, fluido, a trechos despojado de metáforas, que no por eso pierde su encanto verbal.

Solo tú le darás respiro es poesía en plena “invasión de la vida” —con sus múltiples contradicciones— apunta a buscar dimensiones varias y, a la par, a explorar territorios imaginarios de libertad creativa en su “primera aproximación a la cábala”, “el libro del Tao” o “la edición de la Comedia humana”. Aquí, nos sorprende una voz bien individual entre los poetas jóvenes colombianos.

DIEGO GARRIDO BARRETO

Cuando el muso visita a DIEGO GARRIDO BARRETO para dictarle un poema a mitad de la noche, él prefiere seguir durmiendo. Bogotano, finaliza estudios de literatura en la Pontificia Universidad Javeriana, aunque eso no lo ha bautizado poeta. Otros de sus poemas se encuentran en la revista 20/20. No le cae bien la Amalia de Mármol y el Emilio de Rousseau.

El autor sigue preguntando a los pastores, allá por las majadas al otero, si por ventura vieron a aquel que él más quiere. Pide al lector una oración por la beatificación de Carlos Obregón, la conversión de los nadaístas, por el papa Francisco y las vocaciones del Císter. *Solo tú le darás respiro* es su primer poemario, así que no le reclamen mucho que lo hizo con amor.

Poesía



COP 50,000 USD 13.16 EU 11.30

LO QUE SE DESVANECE (2021)

Es un libro con madurez del lenguaje, con fluidez en su expresión poética, de tono narrativo hilado por imágenes sencillas que despiertan sentidos sugerentes de lectura en la imaginación y el pensamiento del lector. Dorado Ramírez se hace notar como un buen lector de poesía y con conocimiento de la tradición poética. Consciente, quizás, de que evocar o recordar más que un volver a vivir resulta la constatación de una pérdida absoluta, puede afirmar Luis Camilo Dorado Ramírez: “Escribo/ a lo que ya no está/en un anhelo imposible/ para regresarlo”. En *Lo que se desvanece* encontramos una finura lírica que seduce, una sutileza límpida en la

composición de sus poemas que transforma nuestra mirada de lectores agradecidos por su convincente vuelo poético.

LUIS C. DORADO RAMÍREZ

Nació en Bogotá, Colombia, en 1985. Es maestro en artes plásticas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En 2019 fue incluido en las antologías *Nuevo Sentimentario* editorial Luna Libros y, *Pecados Capitales* Ediciones Exilio.

Mención en el Concurso Nacional Casa de Poesía Silva “La poesía, pintura que habla” 2017. Finalista del premio Nacional de libro de Poesía ciudad de Bogotá 2020. Finalista del Segundo premio Internacional de Poesía Vicente Huidobro 2020 con su libro *Migraciones*, Valparaíso Ediciones. (en proceso de publicación).

Varios de sus poemas han sido publicados en diferentes medios, tanto virtuales como impresos.



e-Book disponible
COP 20.000

Poesía indígena



En honor a
Nezahualcōyōtl



COP 40,000 USD 15 EU 14

TIERRAS SAGRADAS (2025)

Tierras Sagradas nos muestra una poética que respira con los árboles y envejece con las montañas. En vez de mirar desde afuera, con exotismo, se viste con la piel de la naturaleza, organiza el mundo a su alrededor y se identifica como su madre. Bajo su pulso late una voz de la tierra, del agua, del viento.

Esta voz intenta prevenir una demolición de la naturaleza. Es también una voz originaria, que escribe sobre la cosmovisión y las tradiciones de la Sierra Nevada de Santa Marta. El poeta reconoce su lugar de nacimiento como sagrado —viene de los wiwa y de los kogui— y propone un intercambio lingüístico y cultural que enuncia a una población silenciada históricamente.

También muestra la vida como algo cíclico, da una perspectiva del mundo desde las formas de completitud y continuidad, elementos cotidianos de la naturaleza como la choza, la fogata, el cultivo, la mujer.

LORENZO GABRIEL GIL

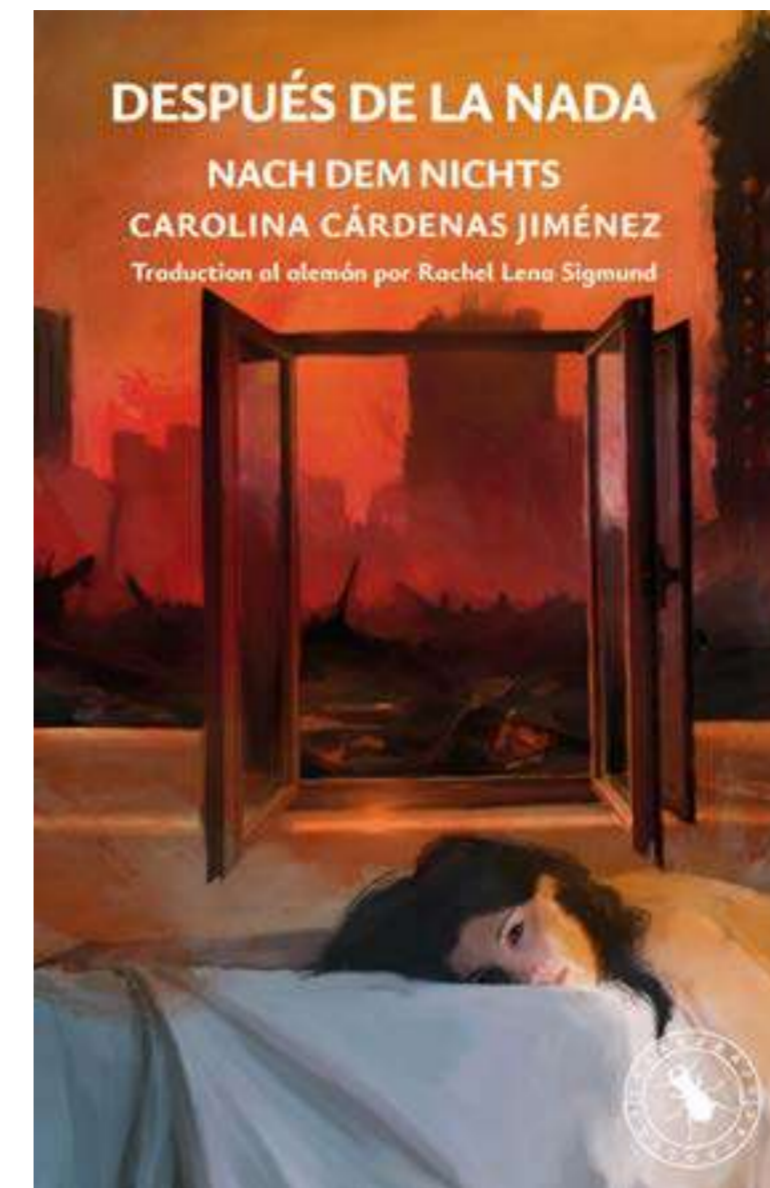
Lorenzo Gabriel Gil (7 de octubre de 1988) es un poeta y escritor indígena nacido en Chairama, Parque Tayrona, Colombia. Estudió Sociología en la Universidad Externado de Colombia y lingüística en SIL International. Es cofundador de "MUSKU Memorias Originarias", un espacio para la divulgación y fortalecimiento de las expresiones culturales indígenas. En el año 2023 publicó una novela indígena titulada *Relatos sobre Nukalindué* (Editorial UniMagdalena).

Tierras Sagradas (Editorial Escarabajo) es una obra bilingüe y es su primer poemario.



e-Book disponible
COP 22.000

Poesía traducida a otras lenguas



COP 50,000 USD 20.5 EU 18.9

DESPUÉS DE LA NADA (2025)

Este oráculo de la realidad no es apto para cardíacos, como tampoco lo es la lucidez. Esta "historia de la vida" se ha escrito para valientes que, a pesar del abismo, la vivan sin claudicar. Este es uno de los libros más inquietantes y conmovedores que he leído en décadas. Ahora, después de la nada, creo comprender un poco más nuestra estremecedora condición humana.



e-Book disponible
COP 27.500

CAROLINA CÁRDENAS JIMÉNEZ

Cursó un postgrado en Creación narrativa de la Universidad Central. Fundó la revista literaria Gavia de la Universidad Distrital (2005), la cual dirigió y editó. Becaria (Universidad Central) del Diplomado en Creación Literaria (2006). Becaria (IDARTES) del Taller de Novela Ciudad Bogotá (2015). Publicó: *Llenando de colores el silencio* (2024, Editorial Atenea). *Después de la nada* (2023, Conunhueno). *Caen cenizas sobre la ciudad* (2021, Conunhueno). Finalista en el Concurso de poesía Nueve editores con la obra *Después de la nada* (2021). Premio Internacional de Poesía, Rostros para autores con un rostro con las obras *Ninguna tierra me habita y sin embargo soy* (2018, Escarabajo). Ganó el Concurso de Cuento Estímulos a la Creación Artística (2006) con el libro *Parajes inesperados*. Ganó el segundo puesto en el Concurso Nacional de cuento *El Túnel* (2011) con el texto *A la deriva*. Finalista en el Concurso Nacional de Cuento La Cueva con el texto *Mañana será otro día* (2012). Fue columnista en el Periódico El Mañana, en México. Actualmente es columnista de un blog en El Tiempo y Coordinadora de la sección de poesía en Revista Transformación Colectiva de (INIS).



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

LAS SEMILLAS DEL MUNTÚ (2024)

A lo largo del libro, Ashanti se detiene con delicadeza a escuchar los susurros de las hojas, el crepitar de los árboles y el viento, la melodía del agua y las abejas. Sabe que, atendiendo a estas sinfonías de la selva, será capaz de escuchar a sus ancestros, esos que “nunca mueren: solo funden su rumor de aliento con la tierra”.

ASHANTI DINAH

Ashanti Dinah es oriunda de la ciudad de Barranquilla, es licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Atlántico y magíster en Lingüística y Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo. Dinah es activista afrodescendiente y hace parte del programa Mujeres Afro narran su territorio, del Ministerio de Cultura de Colombia y ha sido docente de la Universidad Distrital, impulsando la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Educación Superior y Educación Inicial.

Dentro de su obra, se aprecian los poemas de los libros *Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes* (2017), y *Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana del siglo XXI* (2018). Es también coautora del libro *Investigando el racismo y la discriminación en la escuela* (2010). Su trayectoria ha hecho que Ashanti haya obtenido diversas distinciones: Premio Benkos Bohió (2016), Premio Reconocimiento Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora (2019).



e-Book disponible
COP 35.750



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

DIOS FUE MEJOR CUANDO ERA TIGRE (2024)

Las voces de América Latina no deben permanecer ocultas, sino manifestarse con toda su riqueza lírica, su herencia cultural, desde sus raíces afro e indígenas, desde su mestizaje lingüístico, luminoso, estético. Así, con esta consciencia, la poeta Luisa Villa Meriño, oriunda del Copey (César), ha puesto en mis manos este bellissimo libro que, además de su valor poético nos provee, a los lectores, de elementos históricos y sociales para aproximarnos a las duras realidades vividas en el Caribe colombiano. La historia oficial se ha contado desde los dogmas y esquemas validados por los círculos de poder, pero los cuerpos soterrados por la ignominia se han convertido en fruto, en flor, en rugido para entregarnos ahora una visión profunda del acontecer histórico, dolorosa sí, pero cargada de esperanza. Este testimonio poético-

simbólico, que acuña la imagen del tigre para denunciar las injusticias y para revelar la protección del monte, se integra a una lucha colectiva esgrimida desde la palabra.

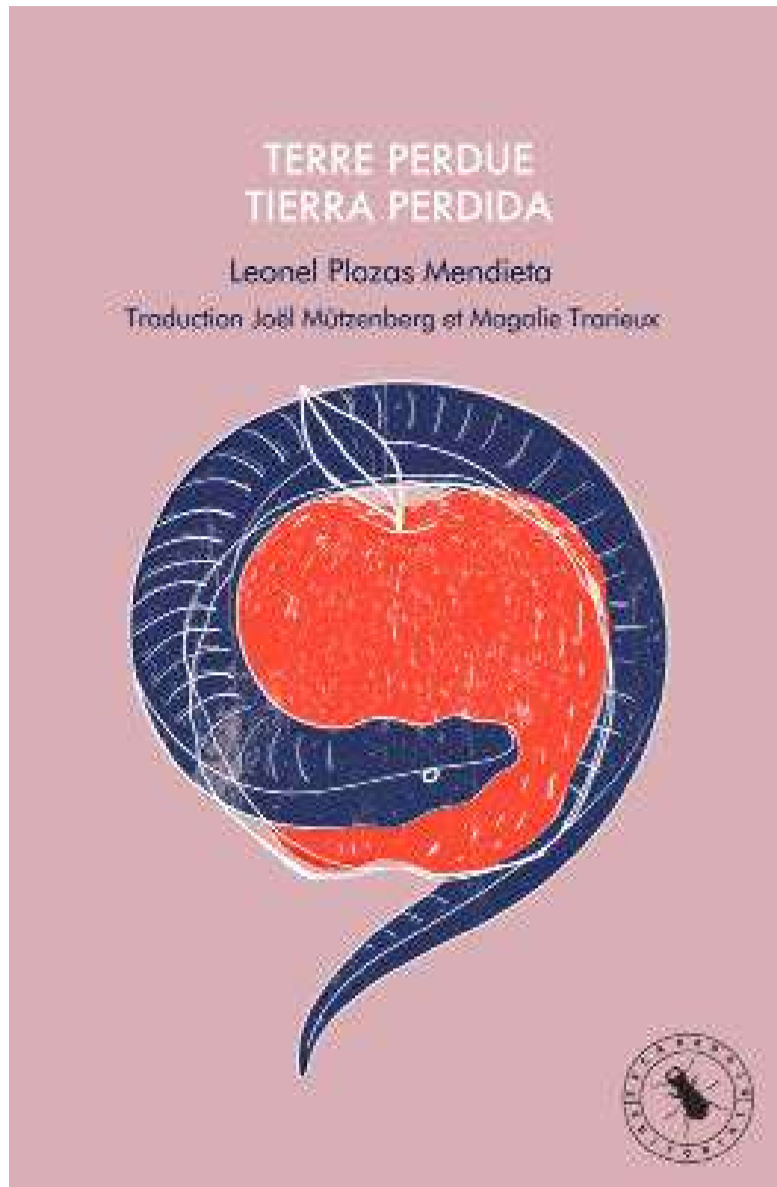
LUISA VILLA MERIÑO

Luisa Villa Merino nació el 23 de junio de 1979 en el Copey (Cesar) y desde muy temprana edad fue llevada a Barranquilla (Atlántico) ciudad en la que creció. Es artista visual, poeta, narradora y gestora cultural afrocaribe. Estudió Artes Plásticas en la Escuela Distrital de Artes de Barranquilla. Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Invitada a diferentes encuentros, exposiciones y ponencias internacionales, en Cuba, El Salvador, México e Italia. Publicaciones: *Dios fue mejor cuando era tigre* (2020), en coedición con la Editorial Morgana (México) y Baraja Grafica Editores (Colombia); Incluida en la Antología “Yo vengo a ofrecer mi poema”, coedición editorial Abisina y Escarabajo (2021); curadora de la plaqueta “Siete Autoras Colombianas” en español-italiano, editado por la escritora Silvia Favaretto y el proyecto 7 Lune (2019); Primera Antología bilingüe (español-italiano) Hispanoamericana de Landais, proyecto 7 Lune (2014).

Actualmente experimenta con el vídeo, la instalación y el performance. Trabaja en proyectos de Memoria en la región Caribe colombiana, por la dignificación de los y las afrodescendientes, la visibilización de sus territorios, historias y cultura de México.



e-Book disponible
COP 35.750



COP 65,000 USD 17.09 EU 14.69

TIERRA PERDIDA (2024)

Tierra Perdida. Terra Perduta. La infancia ha desaparecido con la madre. Edipo está sin amante. En duelo de Lilith Adam se siente engañado por Eva y por Dios. Una esperanza surge en el corazón mismo del libro. A través de la palabra. Como la poesía. Como la tierra. Como la madre. Trastocamiento sutil. Porque escribir es posible nada está totalmente perdido. Podemos aprender de la pérdida. Leonel llama este camino de escritura “una pedagogía del dolor”.

DENISE MUTZENBERG

El lirismo de la poesía de Leonel Plazas Mendieta lleva en sí los sentimientos, pero el tema de la memoria compartida, en este caso la familiar y la íntima,

nos revela el verdadero drama que lleva la muerte de un ser querido: la pérdida de nuestra memoria. Este cuento de nosotros que pasa a través del recuerdo del otro y de su desaparecer, queda perdido. Escribir es herirse, como dice el autor y gracias a su poesía también es tener el valor de vivir la vida siempre.

ANTONIO NAZARRO

LEONEL PLAZAS MENDIETA

(1985-Colombia) Escritor y filósofo. Magíster en Filosofía de la Universidad Jean Jaures, Toulouse-Francia. Su poesía ha sido traducida al francés, italiano y griego.

En el 2023 quedó finalista del Premio Internacional de Poesía Jovellanos El Mejor Poema del mundo de Ediciones Nobel en España. En el 2021 publica la segunda edición de *El Olor del Polvo* con Pijao Editores. En el 2016 publica *Terre Perdue* con Editions Samizdat en Suiza. En el 2014 publica *Fábula del Hombre* con Samava Editores. En el 2010 publica “Edad de Arena” con la Editorial de la Universidad del Cauca. Ha aparecido en distintas revistas y antologías de poesía en Colombia, Italia y Suiza.



e-Book disponible
COP 26.000

Premio de poesía nacional Álvaro Miranda



Premio de Poesía Nacional
Álvaro Miranda

En este relámpago de tiempo

Victor Rivera



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

EN ESTE RELÁMPAGO DE TIEMPO (2026)

En este relámpago de tiempo el poeta Víctor Rivera se desvía de sí mismo para seguir siendo Víctor Rivera. Esto implica que si el libro plantea una cierta ruptura con los volúmenes anteriores, esa ruptura —cifrada en el relámpago— pone en juego lo intempestivo, la intensificación en nombre de un viraje experimental. Pero lejos de perder la perspectiva de su particular horizonte poético, ocurre que En este relámpago de tiempo se ahonda en la experiencia de una cartografía que va desde los páramos andinos hasta los ríos amazónicos, desde las selvas chocoanas hasta la intuición de lo cósmico y lo contemporáneo, en una concepción de la poesía cuyos fundamentos residen en la conciencia visionaria de un poeta como Hölderlin y en el vitalismo expansivo de Whitman.

Solo después de una puesta en crisis de su propia poética en los poemas iniciales,

Víctor Rivera retoma con mayor rigor el curso en textos como «Canción salvaje», «Arte poética» y fundamentalmente en «Lo sagrado», título que podría nombrar el conjunto. En este poema central, se advierte que el viraje responde menos a la renovación de su lenguaje, sus temas y obsesiones que a un compromiso mucho más radical con la esencia de la poesía presente en sus libros anteriores. Esta revulsión de su propia poética puede ser precisada en los términos de una «posición crítica» en el sentido que Octavio Paz atribuye a la poesía moderna, lo cual reafirma en este nuevo libro una voluntad de apertura en la perspectiva de una conciencia poética que se amplifica dada su conexión con el riesgo experimental, el inconformismo y con un aspecto nuevo en la poesía de Víctor Rivera: la ironía.

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ CAMPILLO

VICTOR RIVERA

Popayán, Colombia (1980). Músico de la Universidad del Cauca, Magíster en Literatura de la Universidad Javeriana. En el 2011 publica con la editorial Gamar, su libro de poemas La Montaña sumergida. Obtuvo el Premio Internacional de Poesía Editorial Praxis 2016 en la Ciudad de México, por su poemario Libro del origen. En el 2019 publicó su libro titulado Desmesura con la editorial El Taller Blanco. En el 2021 ganó el VI Premio Hispanoamericano de Poesía de San Salvador con su libro En el oído azul de la espesura y el XII Concurso Nacional de Libro de Poesía UIS con su libro El sueño de la montaña.



e-Book disponible
COP 15.000

En la soledad del perro

Guadalupe Velasco



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

EN LA SOLEDAD DEL PERRO (2023)

En la soledad del perro, Guadalupe Velasco, con un talento inestimable, nos sacude. Verdades de una delicadeza contundente alcanzarán al lector como saetas. Usa pocas palabras. Pensamientos, iluminaciones sobre el destino y el presente del mundo viviente. Este libro que en otros tiempos enjaularían con el término bestiaro, usado para nombrar los libros de poemas que celebran, escrutan, o dan cuenta del mundo de los animales, nos ofrece una poesía que anuncia, con trágica ternura, la destrucción del mundo: Un oso se sostiene / del borde/ del deshielo/ araña el pedazo huérfano / — último trozo ártico— / Une con/ su / Nado / cansado/ el mundo roto. También hay en su poesía sentencias sobre la plaga que somos los humanos: A solas/ hasta Chernóbil / florece.



e-Book disponible
COP 24.750

El amor por la vida comienza por el aprecio, por el conocimiento profundo, por la valoración de lo que somos, en esa balanza somos una de las millones de especies que habitan la casa que nos aloja, la misma que destruimos con precisión científica. Estos poemas nos ponen en nuestro verdadero lugar, somos, en esa valoración, iguales a la polilla, ¿al oso de anteojos? Ya quisiéramos.

Hay que celebrar que este libro haya sido escrito, hay que leerlo por su belleza y por su verdad, por el amor, por la espléndida manera de abrirnos los sentidos: Lluven gatos negros / pequeños gatos negros / que en su espesura/ hacen la noche.

JOSÉ ZULETA

GUADALUPE VELASCO

Nació en Cali, Valle, cambió su nombre para reinventarse. Tiene dos madres: Natividad Murillo, mujer nacida en Buenaventura, que en las mañanas de su cumpleaños la despertaba haciendo sonar las tapas de las ollas; María Derlyn Montoya, su madre biológica. De la primera heredó la voz. De la segunda, el silencio.

Aprendió a correr a los cinco años como una forma de sobrevivir y combatir; en la adolescencia comenzó a escribir sin orden alguno, en múltiples cuadernos, con urgencia. Ahora recita poemas en la grama mientras sostiene discos de 10 y 20 kilos porque sabe que la poesía es respiración. Es historiadora de la Universidad del Valle y miembro fundador del grupo literario “Cuarto de Legua” en su ciudad.



Uno de los versos de este libro dice: «La memoria de mis ancestros vive en mis nervios», y es una constante a lo largo de la poesía de Diana Carolina, que va preguntándole a la mujer de hoy por su herencia, especialmente la materna, para tratar de vislumbrar la esperanza y el amor a la hija. Tres mujeres se van tejiendo entre objetos –visibles e invisibles– que se fugan con la velocidad del tiempo. Como Baudelaire lo vislumbró, el poeta trata de asir el tiempo que se fuga rápidamente. La autora pregunta por el pasado y por el futuro, pero es en el presente donde se busca con mayor ardor, gracias a la poesía: «Me interrogo si los pendientes de oro que recibí al nacer de unas manos ancestrales aún se conservan en el cofre de mi madre. He pensado en dárselos a mi hija, pero la convicción de haber perdido uno sigue astillando mis dedos. ¿Quién regala una herencia incompleta?». FREDY YEZZED

DIANA CAROLINA GONZALEZ

Nació en Bogotá, Colombia, en 1982. Es poeta, escritora y docente. Es licenciada en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de La Sabana y magíster en Educación de la Universidad Externado de Colombia. Sus poemas han aparecido en la antología El libro del polen (Bogotá, 2022), Morir es un país que amabas (Bogotá, 2024) y en la Audioteca de Poesía María Mercedes Carranza de la UJTL (Bogotá, 2021). Devenir animal: Pequeño Bestiario (Bogotá, 2023) fue su primera publicación. Escribe desde el temblor de los objetos y la inquietud de las abejas; sus letras transitan el cuerpo, lo natural y lo doméstico con una voz que interroga y arde.



e-Book disponible
COP 15.000

COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

EL VÉRTIGO DE LOS OBJETOS (2026)

¿Es posible que los objetos que nos habitan a lo largo de la vida puedan narrar mejor nuestra historia sentimental en lugar de las propias palabras y silencios? ¿Podríamos conjeturar que los objetos que atesoramos puedan decir con más precisión algo sobre nuestros miedos, deseos y frustraciones? El vértigo de los objetos, el segundo libro de Diana Carolina González, a través de una taza desportillada, unos pendientes de oro, un brazalete de hospital, una fotografía mutilada, por ejemplo, nos interpela sobre la esencia y la complejidad del existir, sobre los jirones de la memoria que rescatamos, sobre los retos de una humanidad deshumanizada por el capitalismo, sobre el sentimiento de una mujer que pare y sostiene la belleza entre sus manos.



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

MAMARRACHOS (2023)

Lanzado a la trasgresión, escrito con un lenguaje coloquial, por momentos burdo, sin ningún tipo de recato y con la intención de sembrar el desdén en la poesía, las palabras de Mamarrachos encuentran su acomodo en la barra de un bar, una habitación clandestina, alguna esquina perdida bajo la penumbra de la noche para regresar a nuestros ojos con el poder de sus imágenes, a nuestro tímpano, con su musicalidad, a nuestros pómulos, con la caricia de una mano que delinea nuestras facciones, y como cualquier borracho, se tienden en cualquier cama a la espera de un lector que las sepa comprender, que encuentre en sus ojos enrojecidos ese halo de melancolía que le canta al instante entre las preguntas del hoy, los ojos del ayer y

los anhelos de un mañana hecho alguna otra figura enrevesada.

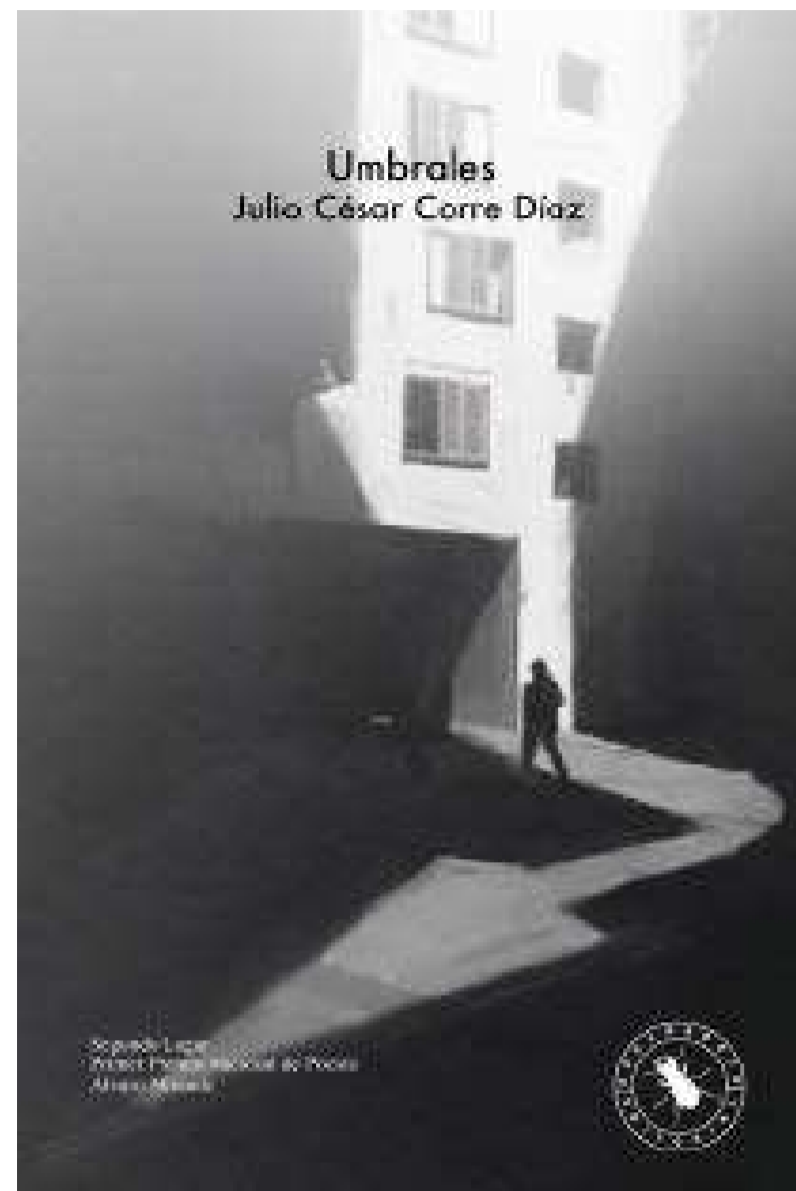
LUIS ÁNGEL MENCO

Licenciado en español y literatura de la Universidad del Atlántico (2021). Publicación de poemas en el segundo número de la revista LUA (Colombia, 2019). Publicación de poemas en la revista Purgante (México, 2020). Publicación de poemas en la Antología Nuevas Letras (Colombia, 2021). Publicación de poemas en la Antología Relata (Colombia, 2022).



e-Book disponible
COP 24.750

Poesía



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

UMBRALES (2023)

Sutil como una gota de lluvia en el aire antes de reventar en la tierra, lleno de la evocación que dejan las cicatrices en los huesos, cargado con el relámpago que anticipa el poema, y también con la descarga, "Umbrales" nos pone a cerrar los ojos para visualizar el verbo que se talla, la palabra que late, la música justa, el vacío que asciende o desciende en las espirales del viento, mientras "Hay geometría en la lengua que se nombra a sí misma", en un universo, donde "A la escritura le corresponde / una geometría de los cuerpos / que se desnudan / y se aman / cuando la luz cae vertical / sobre la puerta de la casa" y de nuevo la nada vuelve a multiplicarse para desaparecer en aquel portal al que se entra gateando para "Caminar descalzo / sobre

sobre brazas encendidas/ escuchar el sonido / del arco que se tensa".

"El poema no se escribe / mientras se piensa / Es la imagen que se desprende / como ligeros pétalos / de esa flor / que nace y muere / como un parpadeo / Su aroma es / lo que permanece" entre la propia trayectoria de un pájaro, como nos lo dice Julio César Correa Díaz, para volver a la naturaleza, ser el polvo que jamás alcanzaremos.

JULIO CÉSAR CORREA DÍAZ

Docente de la Universidad Católica de Manizales en el área de Competencias Comunicativas. Dibujante y poeta. Obtuvo varios premios nacionales de poesía, Premio CARLOS HÉCTOR TREJOS con el libro *Bajo el sol de marzo*.

Ha publicado algunos libros. *El altar de los Oficios*. Poesía breve. Manizales, 1999. *Sociedad de los Poetas*. Libro colectivo. Editorial Cuarto de Máquinas. Bucaramanga, 2000. *Autoretrato con girasoles*. Poesía. Manizales, 2000. *Nuevas voces de fin de siglo*. *Antología de la poesía colombiana*. Epsilon Editores. Bogotá, 2000. *Bajo el sol de marzo*. Poesía. Libro ganador del Concurso Nacional de poesía Carlos Héctor Trejos. Días Aciagos. Poemas. Blog La Pipa de Magritte Ediciones. Manizales, 2012. Parte del trabajo en poesía ha aparecido en periódicos y revistas del país y del exterior.



e-Book disponible
COP 24.750

Poesía



COP 50,000 USD 13.15 EU 11.30

EDUCACIÓN SENTIMENTAL

El primer poemario de Marcela Sepúlveda es un acontecimiento. Es la muestra de una dedicación atenta y total a la poesía. Lo firma una escritora que es una lectora. Lo firma una lectora que estudia los libros y, más que los libros, sus condiciones de posibilidades ontológicas, éticas, plásticas. Lo firma una lectora que tiene puesto el estetoscopio en la conexión y desconexión entre el yo y lo otro, o entre una y sí misma.

(...)

Es un acontecimiento que exista un sujeto poético singular que realmente sea plural. Es un acontecimiento que cuan-

do llegamos a lo más hondo de una voz, singular en su tono, en su timbre y en sus grietas, podamos escuchar, como si se derramaran en volúmenes exorbitantes, las voces y grietas de otras mujeres víctimas de la caricia que empieza a apretarte quizás un poco demasiado.

MARCELA SEPÚLVEDA RUEDA

Bucaramanga, 1974. Literata de la Universidad de Los Andes y magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia en la línea de poesía.

Médica UIS y especialista en medicina del deporte de la Universidad El Bosque. *Educación sentimental* es su primer libro de poesía, ganador del Primer Premio Nacional Colombiano Álvaro Miranda.

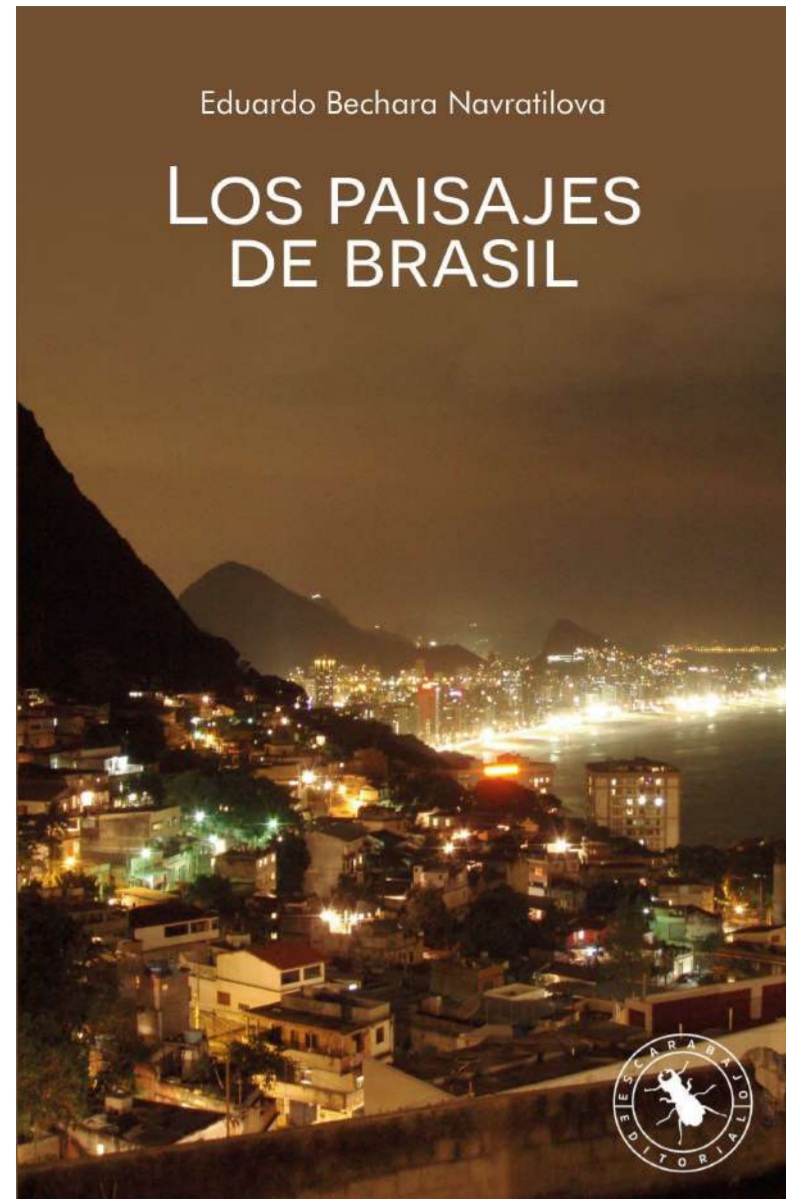


e-Book disponible
COP 20.000

Poesía colombiana



Poesía Colombiana Escarabajo
Homenaje
José Asunción Silva



COP 50,000 USD EU

LOS PAISAJES DE BRASIL (2026)

Un viaje hacia la costa puede ser también un descenso. Playas luminosas, favelas en penumbra, relámpagos sobre el Atlántico y un hombre que se expone al filo del deseo y del peligro. Entre lenguas mezcladas, cuerpos que se encuentran y memorias que no sueltan, esta bitácora traza la metamorfosis de quien entiende demasiado tarde que el verdadero riesgo no está en la noche, sino en la forma en que uno decide habitarla. Viajar, aquí, es mirarse sin ancla. Y volver —si se vuelve— con otro rostro.

BIANCA FEBBRAIO

Este libro no le interesa a nadie: a nadie que no tenga un corazón aventurero, que no haya imaginado fugarse de su realidad, que no haya tratado de comprender el dolor y la ternura del «otro» más allá de sus fronteras. El autor de este libro, como lo escribió W. S. en su discurso del premio Nobel, se dijo una y otra vez «no sé»; y así se entregó al viaje, o mejor dicho, al misterio del viaje que le tiembla en la palabra, pues es el viaje el protagonista de esta especie de crónica escrita en verso. Los paisajes de Brasil de Eduardo Bechara Navratilova comienza en las playas de Ipanema en Río de Janeiro, cuando intercambia impresiones y estereotipos sobre la sociedad carioca con otros turistas; pero el flâneur que lo habita, como buen cosmopolita y trotamundos, desea conocer la otra ciudad que se esconde detrás de los hoteles lujosos, la diversión sin límites y la fuerza erótica que tanto promocionan los paquetes turísticos. Es así que, en compañía de Claudia y Jéssica, madre e hija, y humildes trabajadoras del hostel donde se hospeda, decide emprender un viaje a las favelas de Río de Janeiro.

FREDY YEZZED

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Nació en Bogotá, Colombia, en 1972. Estudió Derecho y Literatura en la Universidad de los Andes de Bogotá y terminó una maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Temple, Filadelfia, EE. UU. donde fue profesor de Escritura Creativa en 2009 y 2010. Actualmente estudia un doctorado en Literatura en la Universidad Palacky en Olomouc, Moravia, República Checa, donde es profesor del Seminario de Poesía Latinoamericana.

Entre sus varios libros publicados de narrativa se encuentran: El juego de María (2015); Las maravillas de Alicia (2017); Túneles de París (2020); y El grito (2022).

e-Book disponible
COP 15.000

COP 45,000 USD 12,26 EU 10,57

PÁJAROS DE UN ÚNICO VUELO (2026)

Bajo el título de Pájaros de un único vuelo se presenta el primer volumen de la poesía publicada en el extranjero por el poeta colombiano Juan Pablo Roa.

Los dos títulos que dan origen al primer volumen del título, El basilisco (publicado en México en 2007) y Existe algún lugar en donde nadie (XXXV premio de poesía Vila de Martorell y publicado en Mallorca en 2011 y en el 2017 en Valladolid, España), «son libros fundacionales, desarrollados y condensados según un procedimiento propio, necesario para la estética que cada título requería.

»Estos dos volúmenes representan anverso y reverso, cara y cruz de una voz poética que se busca implacablemente a sí misma para, al fin, encontrar al lector y decir la verdad.

»La poesía de Juan Pablo Roa no se construye con las reglas de una arquitectura rígida, clásica o neoclásica. Más bien modula su expresión desde las reglas (nunca del todo fijas, a su modo también mutantes) de una dinámica humana.

» El suyo es un decir que elude lo estático porque desde el origen parece haber optado con determinación por el signo del cambio, por el movimiento perpetuo. No se trata de un discurso poético que procure fijar “para siempre”, un sentido. En poesía no hay “para siempre”, los libros que se construyen procurando fijar “para siempre” un cierto vector de sentido acaban por transformarse en fósiles testimonios de una voluntad coyuntural, meramente anecdótica».

RAFAEL COURTOISIE

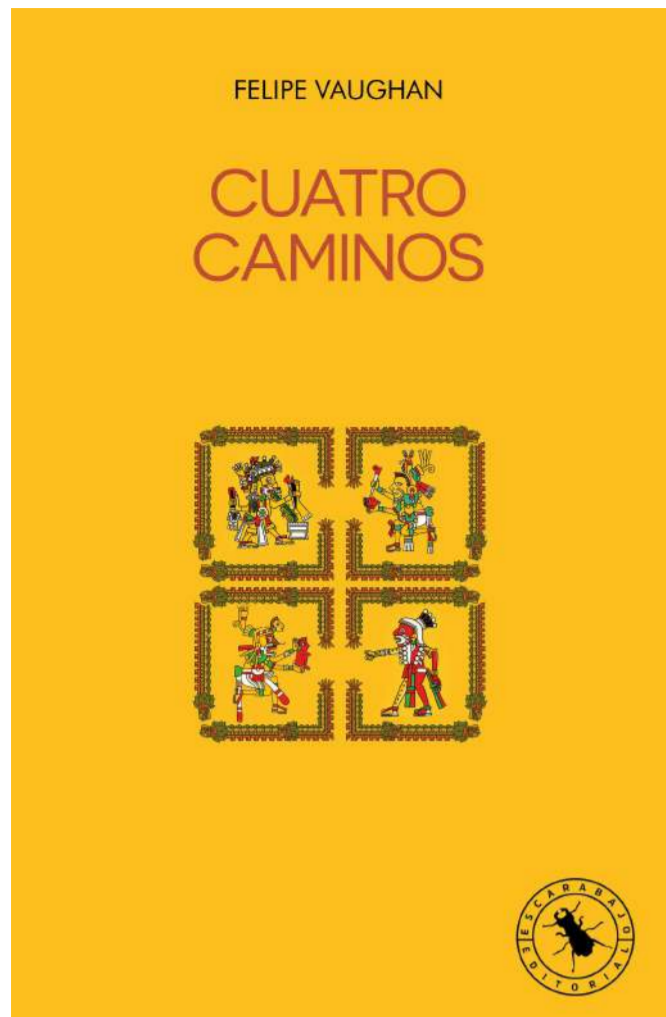
JUAN PABLO ROA

Juan Pablo Roa (Bogotá, Colombia, 1967), poeta y editor radicado en Barcelona (España) desde el año 2000. Su poesía reunida se publicó en 2023 bajo el título de En la mano que escribe. Poesía reunida 2007 - 2022 (Barcelona, 2023, RIL España). Asimismo, publicó en 2022, bajo el título de Renga, un poemario de cocreación, en colaboración con el poeta argentino Alberto Silva y el español Misael Ruiz.

Ha traducido obras de las poetisas italianas Amelia Rosselli, Ana Maria Giancarli y Antonella Anedda.

Es fundador y director de las editoriales de poesía Animal Sospechoso Editor, Altrocanto y Abrapalabra Poesía.

e-Book disponible
COP 15.000



FELIPE VAUGHAN

Felipe Vaughan (Bogotá, 1984) es estudiante y profesor de literatura. Ha publicado ya tres libros de poemas con esta misma editorial: Guía de árboles y pecadores, Libro de las partidas y Pasacalles.



e-Book disponible
COP 15.000

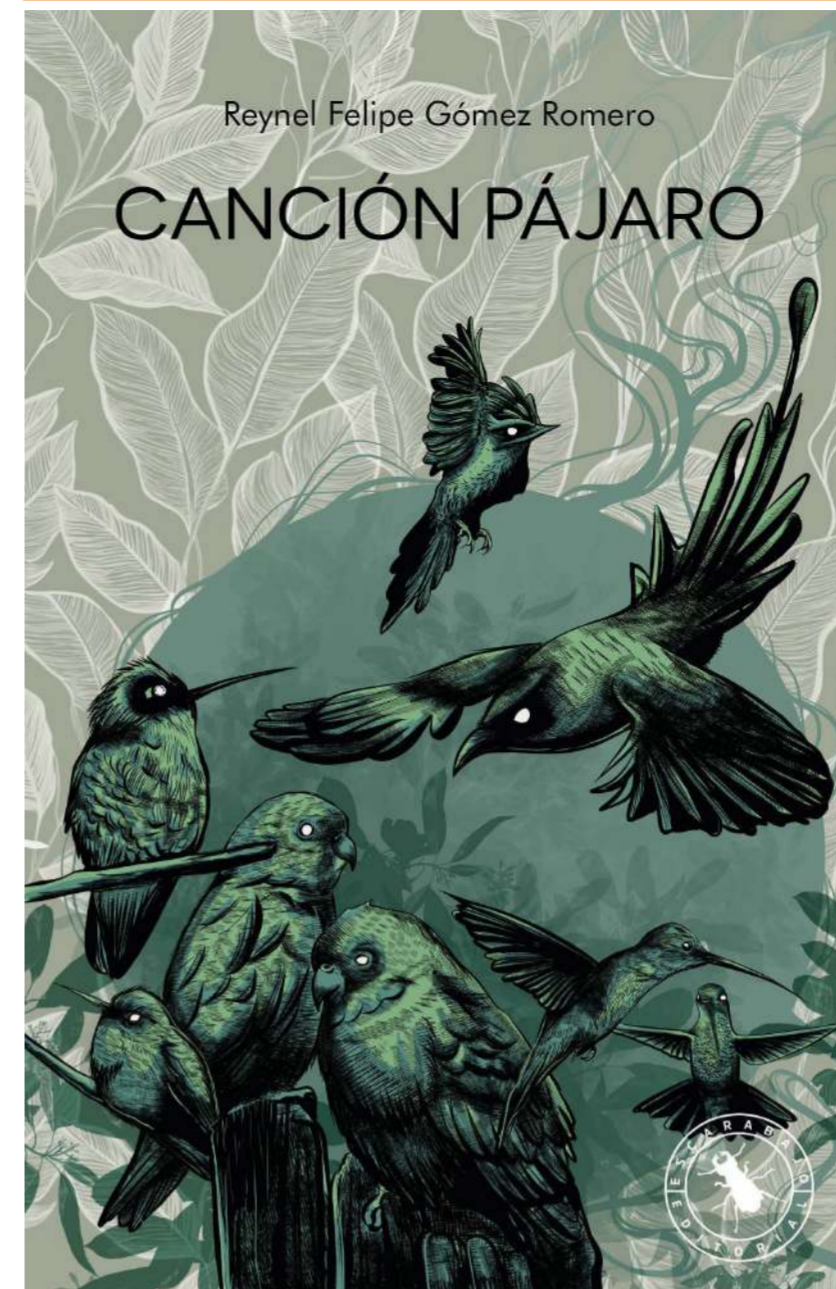
COP 45,000 USD 12,26 EU 10,57

CUATRO CAMINOS (2026)

De los libros de poesía escritos en Colombia a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y el primer cuarto de este XXI, no conozco otro, como el titulado Cuatro caminos, de Felipe Vaughan, que haya alcanzado una tan alta depuración en la exigencia de esa categoría de lo poético, conocida como el “yo lírico” [...]

Cuán bien viene aquí la idea de que el tiempo es intemporal, atemporal y aún increado, y de que en él se halla el último ámbito de las palabras, con sus espacios al decirlas o los silencios entre las notas musicales...

JAIME GARCÍA MAFFLA



REYNEL FELIPE GÓMEZ ROMERO

Reynel Felipe Gómez (Ibagué, 1992). Bípedo sin plumas, creyente en el lenguaje, herido de muerte por los versos de Gómez Jattin, amante de la vida y destructor de todo, como Biófilo. Sabe sentir. No le tiene miedo al miedo, sabe que morirá de poesía aunque no se sepa ningún poema de memoria. Su mayor logro en la vida ha sido aprender a cultivar flores, sus gatos no están de acuerdo. Este es su segundo parto.



e-Book disponible
COP 15.000

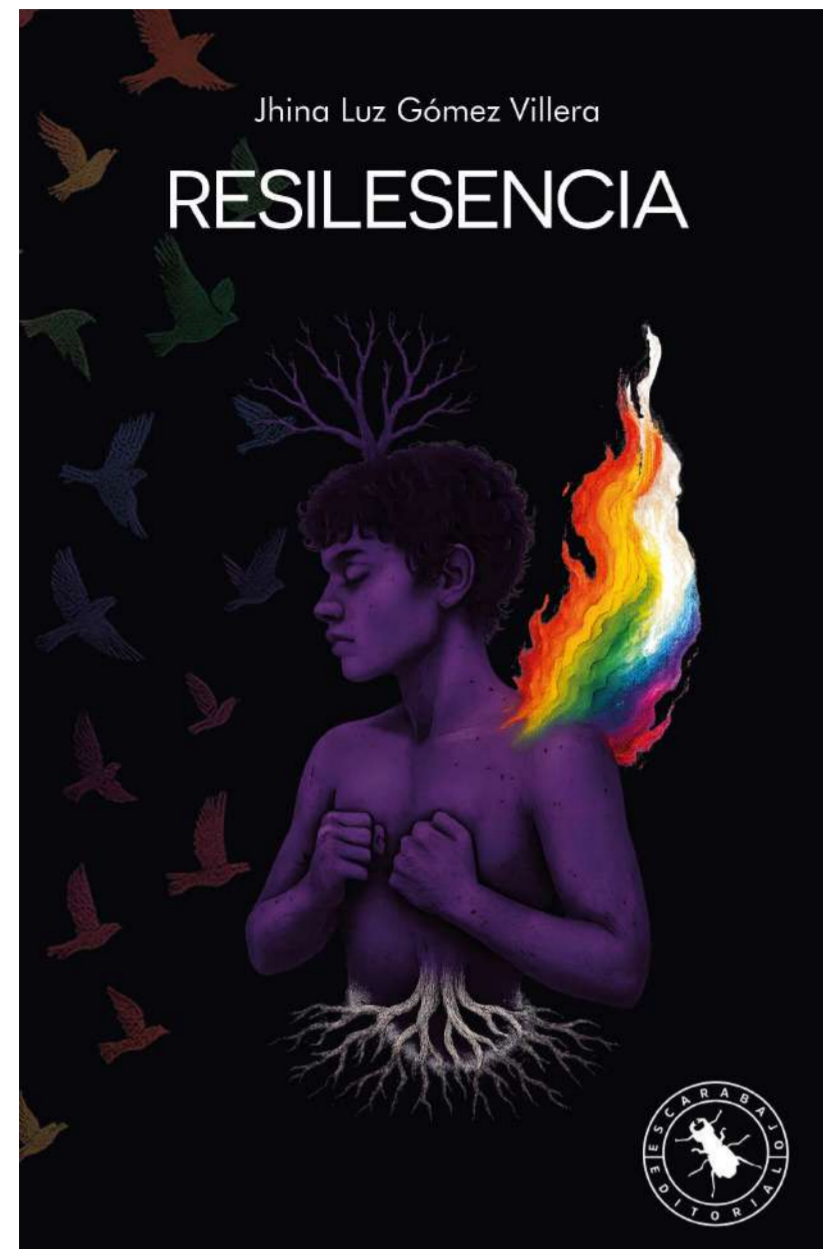
COP 45,000 USD 12,26 EU 10,57

CANCIÓN PÁJARO (2026)

¿Qué incluir en un texto que intentará ser la contratapa de una obra creada con loca ambición? ¿Cómo hacer justicia desde un lado B? El lado B de un poemario que tan maduro como acertado me recuerda que LEER a Reynel Gómez siempre será una invitación al quebranto, la esperanza y el tremor de un terremoto. Bouleversant como el demonio en Baudelaire.

Quería empezar escribiendo que este nuevo libro trae consigo las ensortijadas y curtidas palabras de Reynel, pero ¿cómo decirle nuevo a este canto que guarda un rumor tan antiguo como el mundo? Atrás quedaron la contemplación y la quietud. Ahora, tenemos el movimiento, el actuar de un hombre que ha decidido intervenir en el jardín que era su casa. Las aves vuelan, se pavonean. El cuerpo arde, duele y las palabras sanan al tiempo que se ciernen sobre la herida. Este libro no necesita unas palabras en su contratapa. Solo una advertencia: ¡Atención, la poesía tiene dientes y ataca!

CARLOS CAZARES



COP 45,000 USD 12,26 EU 10,57

RESILESENCIA (2026)

¿Qué cosas dice el silencio? ¿Qué susurra, qué grita, qué canta o llora? En Resilesencia Jhina Gómez Villera nos somete al silencio frío y sepulcral de todas las voces de la memoria lacerada. Sus poemas no buscan consuelo; desnudan la herida y la miran de frente. Estructura un mapa de imágenes simbólicas y rotas que se alzan con la fuerza de la protesta social. Juega con la fragmentación y el ritmo; utiliza el verso libre para imponer un pulso que recuerda el latido irregular de quien intenta recomponer su historia.

En sus metáforas favorece la sencillez y la contundencia; evita la grandilocuencia del lenguaje, pues sus personajes son el nosotros en la cotidianidad. El resultado es un poemario que perturba y conmueve, que plantea, con urgencia, las preguntas pertinentes sobre la justicia y la posibilidad de sanar a partir de tres momentos que nos llevan a caminar los actos sociales y de la consciencia. Resilesencia es un libro necesario, una llamada atemporal a no dejar que el silencio sea sinónimo de olvido.

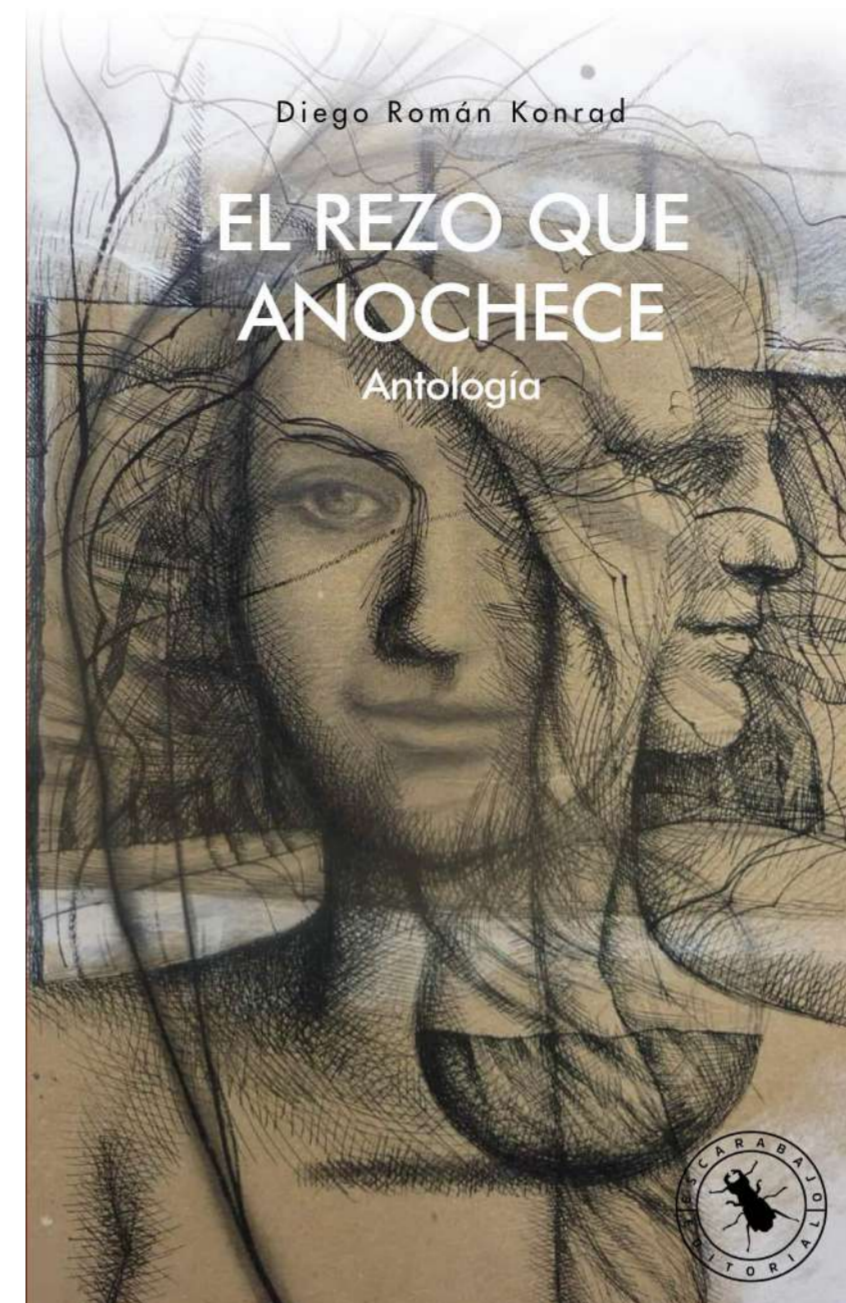
IXKOZAUKI HERMOSILLO

JHINA LUZ GÓMEZ VILLERA

Nació en Ayapel, Córdoba el 21 de noviembre. Estudió Humanidades - Lengua Castellana en la Universidad de Córdoba de Montería, es Magíster en Gestión Educativa y Evaluación de la Universidad Externado de Colombia de Bogotá. Creadora del Taller de Lectura y Escritura Creativa: Palabra Convexa. Ha dedicado su trayectoria a la investigación social y pedagógica con comunidades diversas, explorando la memoria, la identidad y la cultura escrita como territorios de resistencia. Autora de RIEC: Relatos Ilustrados Etnoeducativos de Córdoba y coautora de Veinte voces emergentes y La desobediencia de las flores. Su obra dialoga con la palabra como refugio, con la educación como acto político y con la escritura como un gesto de resurgimiento. Resilesencia es la síntesis íntima de ese camino: un libro donde la vulnerabilidad se vuelve raíz, resiliencia y la voz, resistencia.



e-Book disponible
COP 15.000



COP 50,000 USD 12,95 EU 11,28

EL REZO QUE ANOCHECE (2025)

El mito, sus seres y criaturas. El rito, sus ceremonias y transformaciones. ¡Qué bien se hallan estos ámbitos en la palabra conjugada de Diego Román! De modo preciso el poeta ajusta su mirada a los entretiempos que teje la modernidad con el pasado, a modo de compás de un ritmo propio, ese respirar el mundo suyo, su aire próximo y distante, donde el horizonte humano pulsa sus cuerdas más íntimas. Aquí el lector se encuentra con una experiencia del ser y la naturaleza remozadas por el espíritu de una presencia sagrada, como la luz, que todo viste y desnuda.

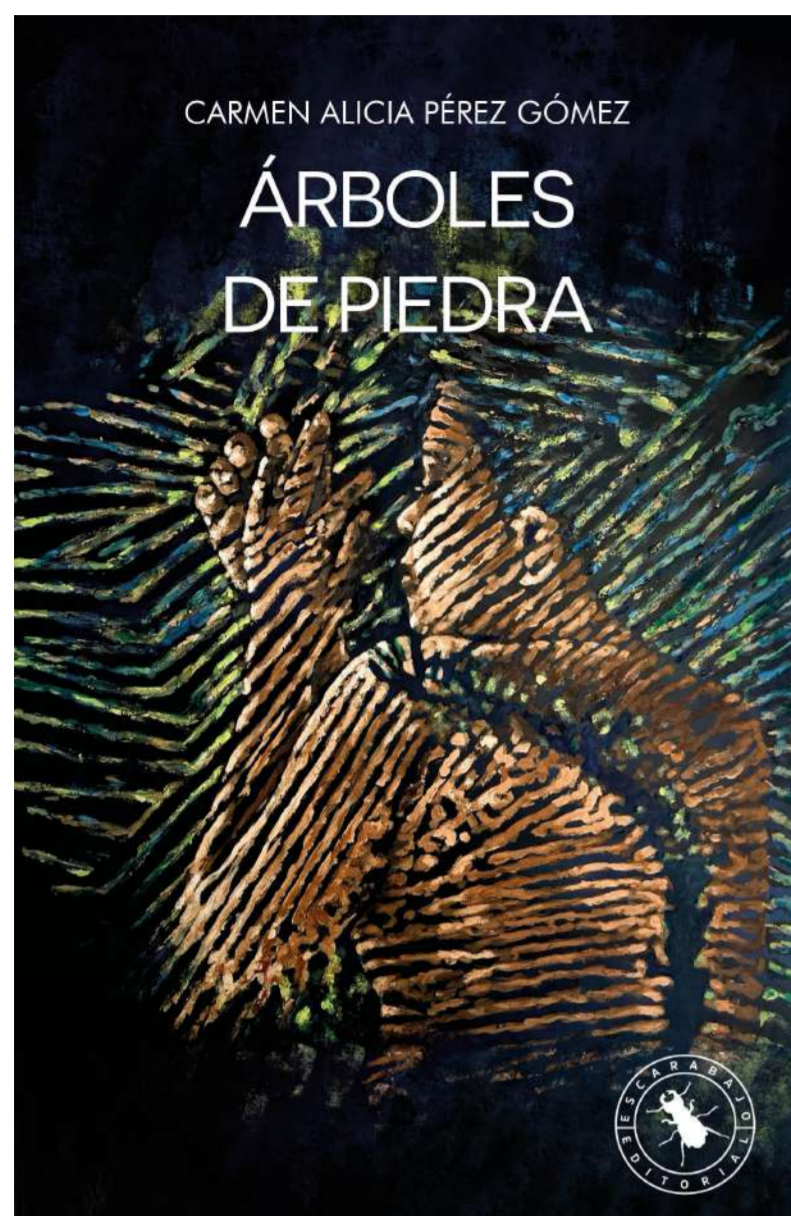
FELIPE GARCÍA QUINTERO

Como el navegante que prefiere morir en la piel del barco para hacerse Uno con el fluir del oleaje que aspira a la quietud plena, al Todo del océano, es la voz interior que traza sus coordenadas en este poemario. Hay en su cántico, una necesidad de que la levedad y los bordes abran puertas, intersecciones hacia el saber secreto. Vuelve al lenguaje de la tribu e indaga los sonidos de la explosión, los augurios del relámpago, el instante de la revelación; y en la dualidad de lo sagrado, descubre esa música que viene de lejos, de los templos en perpetua danza. De búsquedas, caídas, rituales, caminos o abismos, nos habla El rezo que anochece, de la sangre que está hilando un nombre, quizás el del oscuro retorno.

OMAR ARDILA

DIEGO ROMÁN KONRAD

Doctorando en Educación en la Universidad Americana de Europa (España) y Magíster en Educación desde la Diversidad (Universidad de Manizales). Comunicador Social y Periodista con énfasis en Semiótica y Fotografía. Fue Director Académico Cultural de Popayán Ciudad Libro (2018–2022) y promotor de lectoescritura y artes del Ministerio de Educación Nacional. Escritor invitado a ferias del libro nacionales e internacionales y participante en recitales poéticos en América, Europa y Asia. Docente investigador de la Maestría en Educación en la Universidad de Manizales y creador de clubes de lectura. Reconocido por su gestión cultural y académica (Popayán, 2019 y 2023). Autor de varios libros, entre ellos *Acontecimientos, subjetividades, políticas, tensiones en la vida colectiva* (2023) y *El rezo que anochece – Antología* (2025).



Visceral, rabiosa y al mismo tiempo sutil, pegada al cordón umbilical de la abuela, de la casa de la infancia, del sufrimiento heredado de sus ancestras, la voz poética se levanta contra aquella tradición que ha oprimido a las mujeres para decir: aquí vengo a reclamar esta guerrera que soy, en ella me fundo. Soy la fuerza de todas las mujeres que me antecedieron; de todas las que me habrán de superar.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

CARMEN ALICIA PÉREZ GÓMEZ

Carmen Alicia Pérez (Cereté, Colombia). Licenciada en lengua castellana, especialista en gerencia de proyectos, poeta, dramaturga, gestora cultural. Textos de su autoría han sido publicados en medios impresos y virtuales de carácter local, nacional e internacional. Ha participado en importantes eventos literarios, como la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el Encuentro Nacional e Internacional de Mujeres poetas de Cereté, Festival Internacional de Poesía de Medellín, Festival Wine and Poetry (Chile) Encuentro Iberoamericano de poetas (Salamanca) entre otros. Ha sido miembro activo de innumerables colectivos artísticos, ganadora y finalista de diferentes certámenes literarios y culturales, jurado de varias convocatorias de proyectos culturales y literarios. Coordinadora de la Biblioteca Pública Municipal de Cereté. Libros publicados: Silencio en el espejo (2020), Poemas de la Sed (2023) Árboles de piedra (2025).

COP 45,000 USD 17 EU 16

ÁRBOLES DE PIEDRA (2025)

En *Árboles de piedra*, Carmen Alicia Pérez Gómez se levanta con una voz que no pide permiso: irrumpe, desgaja, arde. Su poesía habita en el umbral donde el dolor y la ternura se enlazan, donde el silencio heredado de las abuelas se quiebra para dar paso a un grito propio, afirmado en la memoria y en el presente. Cada poema de este libro es un desentierro, de la casa que encarna a la abuela, de las mujeres que cosieron su vida en una Singer, de las heridas dejadas por la guerra, del cuerpo femenino marcado por la sangre y el mito.

Musical, vertiginoso, como la corriente de un río que baja por la pendiente, los versos de este poemario nos invitan a lanzarnos por sus caracolas.



Como un aullido que nos recuerda la fertilidad, la renovación de la naturaleza, la defensa de la vida y el drama que se vive en la naturaleza para proteger lo propio en medio de un mundo desapacible que muestra los riscos y las piedras aserruchadas a un lado y otro del camino, Nanya Pulido se vale de los animales para decirnos: los seres humanos también somos esta carne a la deriva, emociones que laten al borde del abismo.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

NANYA PULIDO

Nanya Milena Pulido Caicedo nació en 1987 en Bogotá, ciudad de intelectuales, amantes de la luna, los cafés y las tertulias, vive actualmente en Chía, municipio de la Luna. Ella es escritora, guionista y correctora de estilo, amante del arte, los animales y los temas sociales. Estudio en el SENA un Tecnólogo en Escritura para Productos Audiovisuales, obteniendo mientras cursaba el mismo, el cuarto lugar a nivel nacional de ortografía. Realizó su pasantía dictando talleres de guión para cine y stop motion por medio de la Red Juvenil Ubuntu de la Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Sociales, a público juvenil. Participo con 8 poemas en la antología poética Nuevas Naufragas IV de la editorial independiente El Andén de Villavicencio, Colombia. Realizó su pregrado de Creación Literaria en la Universidad Central, obteniendo como resultado un poemario de prosas poéticas sobre el tema de mujer y naturaleza. Ha laborado en diferentes universidades, empresas y editoriales como correctora de estilo, diseñadora instruccional, guionista y tallerista, entre estas, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Universidad Santo Tomás, Design Media, Idartes, Ars Vivendi, entre otras.

COP 45,000 USD 17 EU 16

LA NERVADURA DE ADONA (2025)

La nervadura de Adona se compone de tres partes asociadas a la experiencia de ser madre, hija y esposa. Cada una de las secciones está compuesta por poemas breves y en prosa. Se vincula la experiencia de estas tres personajes con el mundo animal exponiendo diversas violencias hacia la mujer y gestos de reconocimiento de sí. La experiencia vital y las preguntas respecto al ser en femenino y el mundo animal son hebras con las que ha ido elaborando este poemario singular en el que se exploran también temas como el parentesco y las herencias. La construcción de imágenes y el trabajo en la forma literaria breve, así como la formulación de una arquitectura general de la obra, son aspectos destacables de esta primera obra de Nanya Milena Pulido.

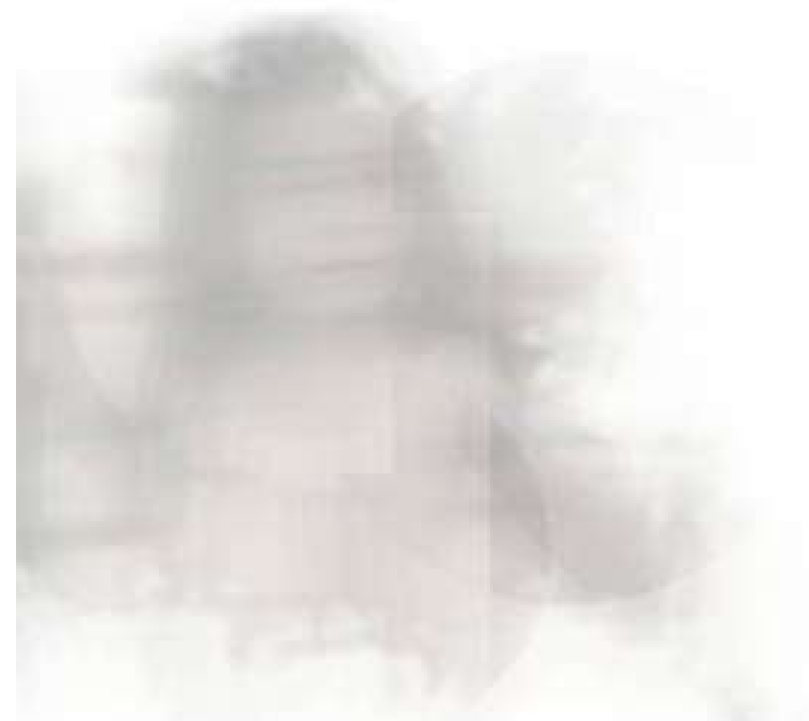
LILIANA MORENO M.



e-Book disponible
COP 24.750

María Jaramillo

SANGRAR



COP 40,000 USD 10.6 EU 9.61

SANGRAR (2025)

En *Sangrar* de María Jaramillo, está en el silencio del otro, de los otros, pero también en el suyo propio. Deja suficiente margen al lado de sus poemas para que los lectores tengan claridad en sus acercamientos. Ella es centro y profundidad y su palabra ocupa el espacio necesario sin lastimar. Al leer los poemas de María Jaramillo, pareciera que cada verso tuviera movimiento. Es que no basta con abrir los ojos para leerla porque ella va delicada, pero con firmeza y pulsa su adentro. Un arpegio donde cada poema es un destemplan de cuerdas y las líneas mudas afectan más que la partitura. Sangrar es sal de piel donde algo llueve. A María Jaramillo le es sufi-

ciente una amplia margen y pocas palabras para hacer un universo donde palpita lo oculto.

MERY YOLANDA SÁNCHEZ

Este libro no es una herida, es un río abierto. Cuando Los Beatles entonaron por primera vez en público aquella canción esencial titulada "Let it be", simultáneamente, los Rolling Stones cantaron "Let it bleed". María Jaramillo conjuga ambos infinitivos en un poderoso libro donde confluyen sangrar y ser, ser y sangrar. Ser es sangrar en el tiempo, la vida es ser y ser es sangrar.

MARÍA JARAMILLO

Armenia, Colombia, 1969. Poeta y narradora. Psicóloga y coach ontológico, ha explorado la palabra tanto desde la literatura como desde la escucha. Realizó el Máster en Escritura Creativa de la Universidad de Salamanca. Es autora de los poemarios: *Dragonfly* (2020), *Mar de instantes* (2021), *Soladentro* (2024), libro seleccionado para el Banco de escritores quindianos. Vive en Montevideo, Uruguay.



e-Book disponible
COP 24.750

Alejandro Cortés González

SHOW DE DOLOROSO ENTRETENIMIENTO



COP 25,000 USD 6.57 EU 5.65

SHOW DE DOLOROSO ENTRETENIMIENTO (2025)

Detrás de cada anuncio hay un trasfondo crítico, contingente, desfigurado. Estos poemas descansan en un juego de alternancias, donde el final siempre es una bofetada al lector, un llamado de atención a ciertas realidades apresuradas y predecibles, carentes de empatía con el ser humano y todo aquello que le rodea. Es una constante ironía que se vuelve sarcasmo, humor negro, y finalmente escepticismo (...) "El problema de tener buena memoria / es que todos los ausentes se creen inolvidables", como estos poemas que resultan también inolvidables porque nos muestran

de manera lúcida y entrañable el lado B de una realidad que asfixia y enmudece en su apatía, su desaliento, su desolación.

MARIO MELÉNDEZ

Como lo hacía el recién fallido poeta chileno Erick Pohlhammer, "el poeta alegre" o "el poeta de la felicidad" o "el poeta celebracionista", Alejandro Cortés González se apropia en *Show de doloroso entretenimiento* de un tono de presentador de televisión o de presentador de show de sábado en la noche, en un juego con la poesía que nos recuerda a aquel niño interior que siempre debemos resguardar como poetas —pues el poema habita el territorio de lo lúdico— y nos recuerda con un sarcasmo exaltado y una tremenda ironía, aquello que solo algunos pueden ver: la forma en que los medios de comunicación, las ideologías y los poderes hegemónicos subvierten la realidad para que la gran generalidad de las personas sigan corriendo felices en la rueda para roedores. Sin duda, un libro distinto en la poesía colombiana. Un libro iluminado para estos tiempos de explosión en redes sociales, posturas ideológicas y mentiras.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

ALEJANDRO CORTÉS GONZÁLEZ

Bogotá, Colombia, 1977. Poeta, narrador, músico, editor, gestor cultural, profesor universitario y director de talleres de creación literaria. Autor de los libros *Notas de inframundo* (Novela, 2010), *Pero la sangre sigue fría* (Poesía, 2012), *Sustancias que nos sobreviven* (Poesía, 2015), *Del relámpago nacerán luciérnagas* (Novela, 2018), *Instantáneas dominicales* (Poesía, 2019), *Almana que Bristol 1987* (Poesía, 2019), *El álbum púrpura* (Poesía, 2021), *Todos los diablos tienen sed* (Cuento, 2022), *Lo que queda entre las manos* (Antología poética, 2023), *El señor notario* (Poesía, 2023) y *Show de doloroso entretenimiento* (Poesía, 2025).



e-Book disponible
COP 10.000



COP 45,000 USD 10.6 EU 9.61

PÁJARO DE FUEGO (2025)

Pájaro de fuego es la sanación de las heridas del poeta y del mundo que habita. Es oráculo, es deidad, es oro que se desliza por las grietas de cada cicatriz. Es profecía de la palabra y rendición. Esta selección de poemas conecta con el lector desde lo más profundo hasta llenarlo de preguntas sucesivas y lo invita a sumergirse en una experiencia poética rica de matices y significados profundos.

La poesía de Dumetz se caracteriza por una voz que transita entre la dualidad humana, la sencillez de la vida y el renacimiento, evocando imágenes poderosas y simbólicas. Con un estilo lírico y profundo el poeta explora temas como la identidad, el exilio y la espiritualidad.

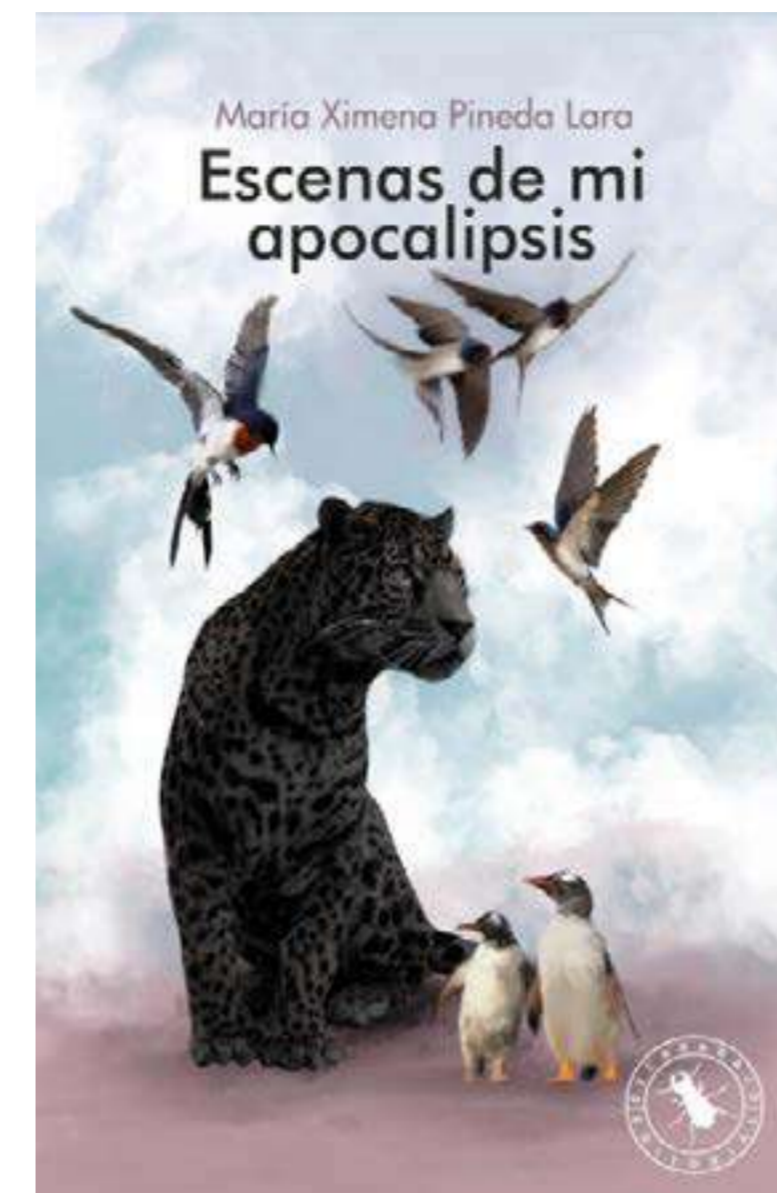
MGTR. FERMINA PONCE

YEHUDÁH ABRAHAM DUMETZ

Lorica, Caribe colombiano 1972. Teólogo de la escuela de Teología (ACC) Bogotá, D.C. Cursó estudios de educación y humanidades, CECAR. Escritor, poeta, ensayista e investigador de los estudios culturales y conferencista en temas de literatura. De origen judío mizrahí. Miembro del Parlamento Internacional de Escritores de Colombia. Miembro honorario de Hispanic Heritage Literature Organization Milibrohispano, Miami, Florida, USA. Director Ejecutivo del Observatorio Cultural Manuel Zapata Olivella. Ha publicado los libros: El Griot y la Kora. Manuel Zapata Olivella, historia y pensamiento. (2023) Escarabajo Editorial. Voces desde mi exilio (2021) Amazon. Tiempo entre dos Aguas (2011) Biblioteca de autores loriqueros. El Otoño de Otoño (2001) AD Ediciones. Los Ensayos literarios: José Dolores Zarante González, entre la poesía, la música y el fusil. Hispanic Heritage Literature Organization Milibrohispano, USA (2025). David Sánchez Juliao: entre sus personajes literarios y la vida real, Revista internacional Libros & Letras, Colombia (2022). Una poesía llamada Raúl, el poeta transgresor, pero no maldito (2022) Hispanic Heritage Literature Organization Milibrohispano, USA y Voces de exilio en la poética de Mahmoud Darwish. Hispanic Heritage Literature Organization Milibrohispano, USA (2023). Traducido al inglés, hebreo y al árabe. Publicado en las antologías poéticas: Acaso alguien camine nuestros pasos. Grupo editorial Sial Pigmalión 2018, España, UE. Magazin del Caribe, Bogotá Colombia (2025). Antología de Poesía Universal, Poetas del Siglo XXI, Madrid España (2011). Palabra Abierta, Revista Independiente de Cultura Hispanoamericana USA (2011). Antología Poética ATA. LIT Asociación de Literatura (2013). Duitama Boyacá.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

ESCENAS DE MI APOCALÍPSIS (2025)

Son diversas y heterogéneas las criaturas que pueblan este libro, y quisiera dejar que el lector las encuentre vivas. En efecto, como anuncia el título, podría decirse que el libro está compuesto por escenas que se iluminan en cada poema y que luego se oscurecen al pasar al siguiente, a la manera de pequeñas fotografías. Sin embargo, son escenas que no están aisladas unas de otras, pues las imágenes y metáforas resuenan entre sí a lo largo de todo el poemario.

MARÍA XIMENA PINEDA LARA

María Ximena Pineda es una escritora colombiana graduada de Literatura de la Universidad de los Andes. También tiene una especialización en periodismo de la misma universidad y una maestría en escritura de guion de DePaul University en Chicago. A lo largo de su carrera profesional se ha desempeñado como periodista y editora. También como guionista de telenovelas para canales como FOX latinoamérica y Telemundo. Ha sido columnista de varias revistas. Dos de sus poemas fueron recientemente publicados en inglés y en español por la editorial Nomadic Press con sede en Oakland, California.



e-Book disponible
COP 37.750



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

EL ÓBICE DE LA CAÍDA (2025)

Como un río que nos va llevando con su cauce al palpar de su canto, la tonada de sus palabras, así nos va entrando la dulzura de su voz.

Entre las caracolas de ese caudal, estos poemas nos llevan de viaje a la antigua España, a un descubrir la añoranza en las vocales del tiempo y a una inmersión en la propia existencia del poeta, sus reflexiones más hondas, sus conclusiones más significativas: "Hay un resquicio / por el que pocas personas / se asoman: / la ambición de ser nadie".

En medio del ondular de ese cuerpo de agua por la piel del mundo —como la propia vida que vamos recorriendo hacia la abertura del mar— en medio de sus palabras más sonoras, el poeta

nos comparte su interés por resolver las preguntas más silenciosas: "¿Has visto caer / los versos / de la / palma / de / tu // mano?".

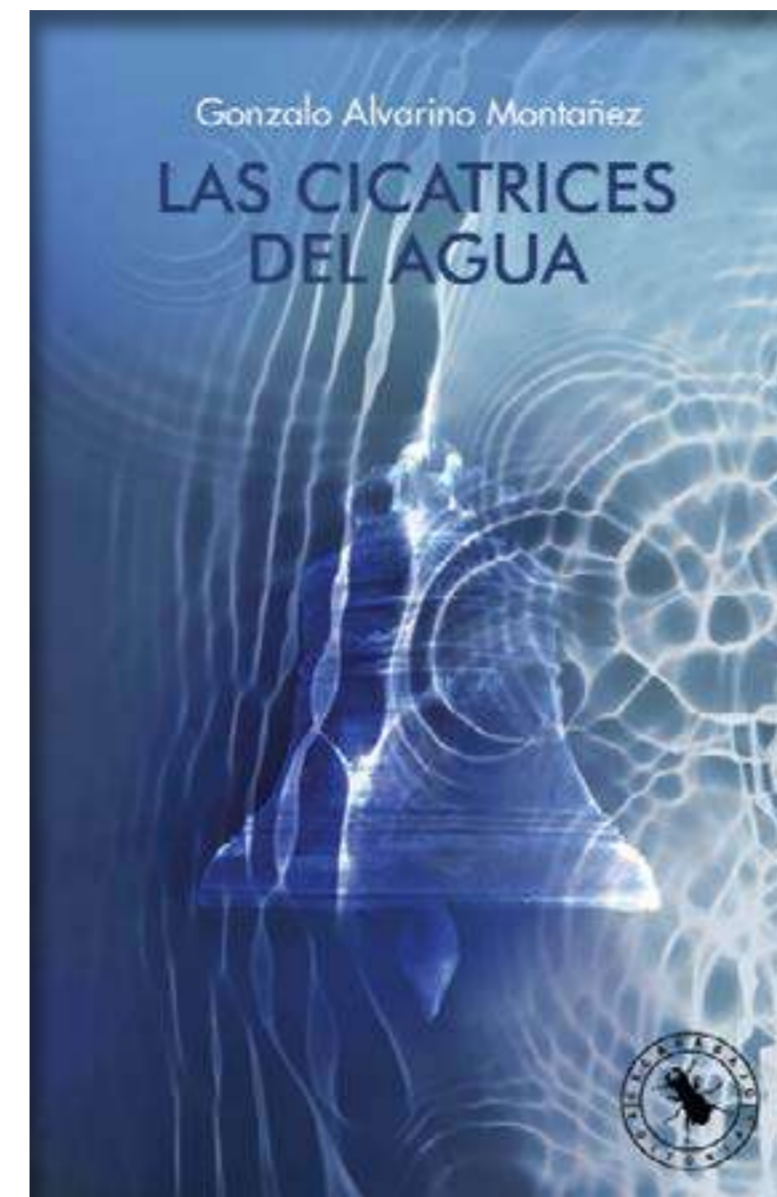
Al leer estos poemas que plantean un habitar de la evocación en la propia piel del viajero, compartimos el deseo del poeta: "Quiero ser la herida / el pigmento de la alforza, / para entender que / las únicas cosas que pueden perdurar / en el tiempo / son aquellas que nos enfrentan al abismo".

JUAN DAVID BOTERO

Juan David Botero (1995) nació en Bogotá, Colombia. Es profesional en Comunicación Social y Periodismo. Ha ejercido como periodista, redactor y reportero en medios como Caracol Radio, Urban Roosters y Revista Alternativa, entre otros. Tiene un máster en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca, España. Ha colaborado con ensayos sobre poesía hispanoamericana en la revista literaria La Aguja (Chile). Además, ha sido parte de la cultura de freestyle y el Hip Hop en Bogotá tanto como participante como promotor de la misma en áreas de eventos, edición de video y con estudios de las letras como *El rap colombiano y su tendencia a la narrativa identitaria: análisis de las letras de Alcolyrikoz*.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 55,000 USD 14.46 EU 12.43

LAS CICATRICES DEL AGUA (2025)

En *Las cicatrices del agua* encontramos una infancia arrebatada se su inocencia y alegría. Es una infancia perdida, desintegrada y habrá que preguntarle a la violencia por qué. Estas cicatrices que están por cerrarse evocan con crudeza y dolor una estética de lo grotesco donde los cuerpos desmembrados, mutilados, de vísceras fuera, sin piel, desajustan al lector y lo llevan a un lugar donde el contacto con la emoción se da a través del cuerpo desgarrado.

Hay una violencia bélica y cotidiana, hay un hambre que va acabando con la infancia, que se va destapando sin tapujos de una bella manera. Aparecen también los animales que como seres vulnerables son también vícti-

mas del odio y reflejan análogamente el abismo del sufrimiento y la muerte que desarrolla esta puesta poética.

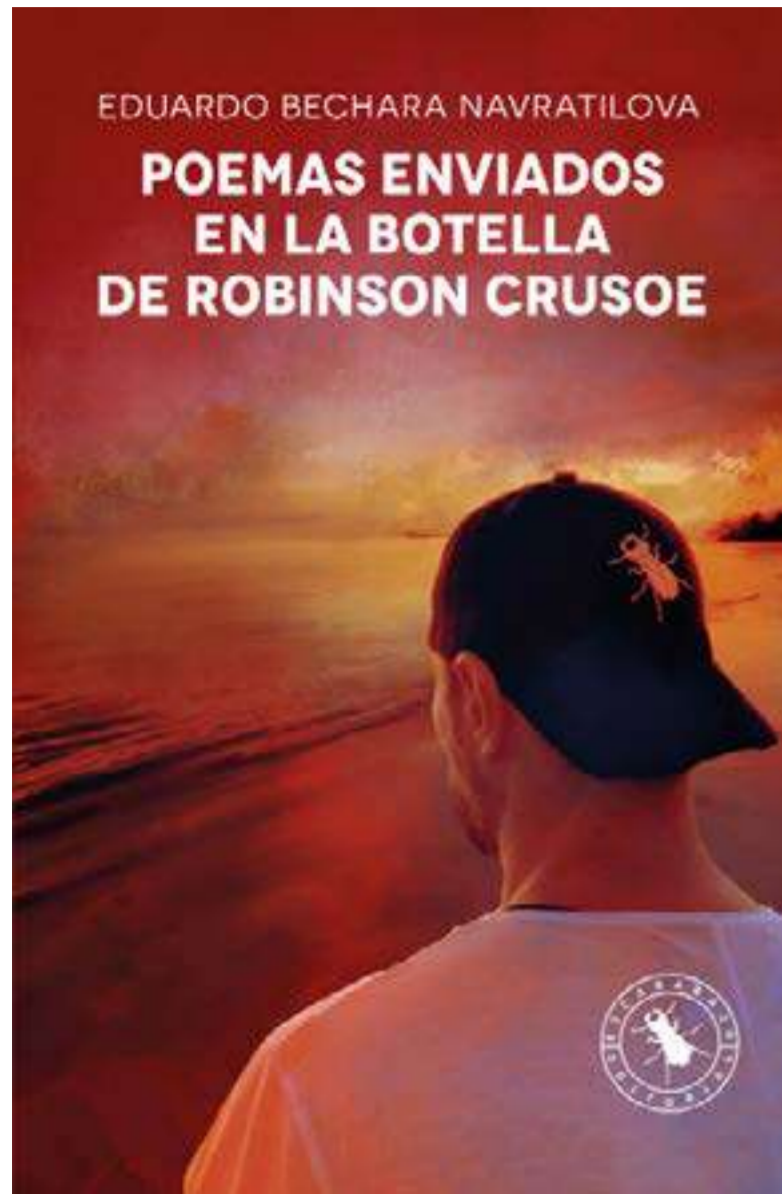
GONZÁLO ALVARINO MONTAÑEZ

Gonzalo Alvarino Montañez nació en Cartagena de Indias en el peor año de la década del sesenta. Conocido en las malas artes de la literatura como "el fallido mayor", publicó en 2017 su primer poemario *El olor de mis manos*.



e-Book disponible
COP 22.000

Poesía



COP 50,000 USD 20.5 EU 18.9

POEMAS ENVIADOS EN LA BOTELLA DE ROBINSON CRUSOE (2025)

Este libro es una isla solitaria, un eco de ausencia, de risa y de paisajes desfigurados por el tiempo. La poesía aquí no solo respira, sino que grita desde la orilla de la existencia, evocando un mundo que se construye y se destruye al mismo tiempo. Es una paradoja fascinante que nos susurra cómo la existencia humana, entre la ironía y la desesperanza, puede reinventar el mundo en un juego de sombras y luces.

Los *Poemas enviados en la botella de Robinson Crusoe* nos llevan al lugar donde el aislamiento se vuelve arte, y las olas del océano se transforman en un espacio interior insondable. Aquí, la vida y la muerte se confunden en un delirio que

es tanto terrenal como irreal, un espectáculo surrealista, y al mismo tiempo, completamente humano.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Nació en Bogotá, Colombia, en 1972. Estudió Derecho y Literatura en la Universidad de los Andes de Bogotá, y terminó una Maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., donde fue profesor de Escritura Creativa en 2009 y 2010. Actualmente estudia un doctorado en Literatura en la Universidad Palacky en Olomouc, Moravia, República Checa.

Entre sus libros publicados de poesía se encuentran: *Paracaidistas de Checoslovaquia* (2019), *Las prisas de la ruina* (2021), y *Operación Anthropoid* (2022), coediciones entre Nueva York Poetry Press, Abisinia y Escarabajo Editorial. En 2016 fue galardonado por la Fundación Andrés Bello con sede en Madrid, España, por su obra narrativa completa. Desde enero de 2013 hasta noviembre de 2019 realizó un viaje continental por Sur América en desarrollo del proyecto: *En busca de poetas*, con el objetivo de descubrir poetas editados e inéditos, documentarlos y publicar antologías de poesía suramericana por países y regiones.



e-Book disponible
COP 27.500

Poesía



COP 50,000 USD 20.5 EU 18.9

ALFABETO DE UNA MUJER RAÍZ (2024)

A través de un estallido sensitivo del cuerpo y el trópico, *Alfabeto de una mujer raíz* nos encuentra con las dimensiones humanas de una mujer universal que se piensa y se sabe parte de Madre tierra. Aquí poesía, sueño y naturaleza están hechas de los mismos elementos. Acudimos a un templo en donde se canta al yo femenino que se sana a sí mismo y a la comunidad con la medicina ancestral.

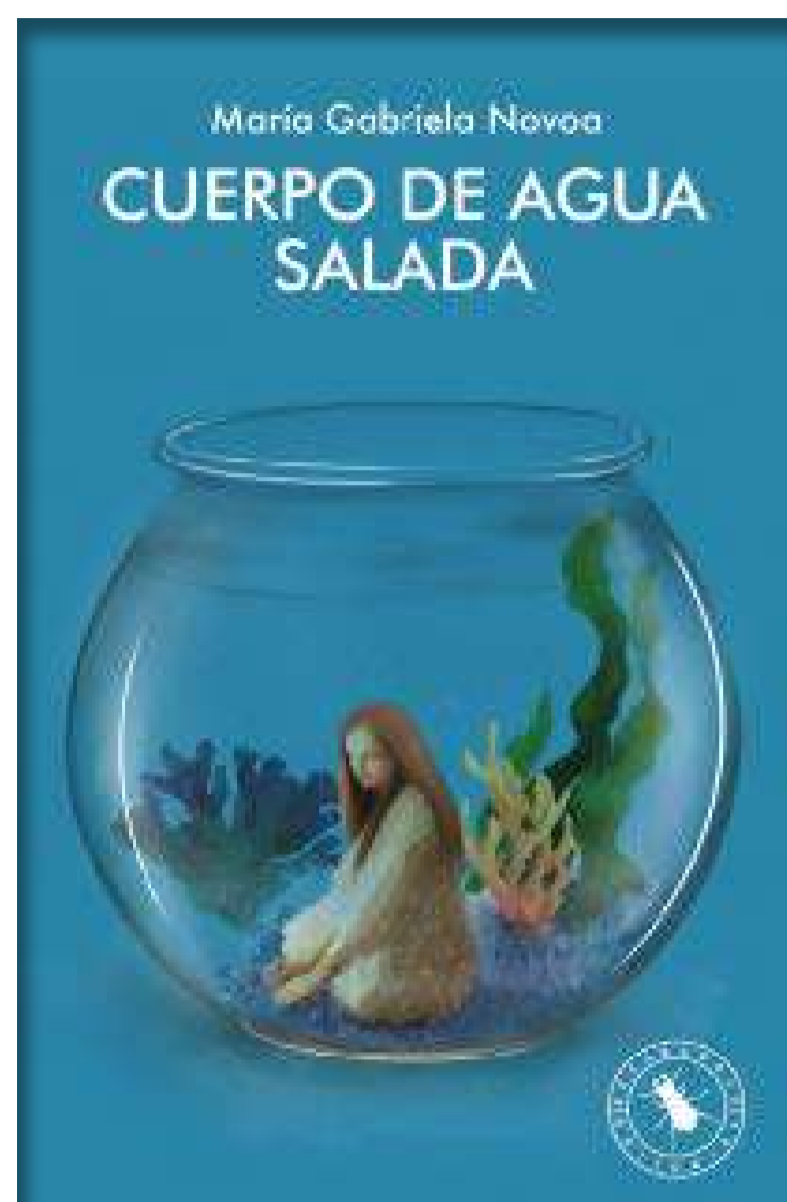
ASHANTI DINAH OROZCO

Nació en Barranquilla (Caribe colombiano). Activista, poeta y docente afrocolombiana. Licenciada en Educación de la Universidad del Atlántico. Magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo. Actualmente, es estudiante becada del Doctorado en el Departamento de Estudios Africanos y Afroamericanos y Lenguas Romances & Literaturas de la Universidad de Harvard. Es Mención de Honor en la Beca de Creación de Obra Inédita de una Autora Afrocolombiana, Negra, Raizal y/o Palenquera (2020) del Ministerio de Cultura con el poemario "Alfabeto de una mujer raíz". Premio Benkos Biohó en Etnoeducación 2016. Premio-Reconocimiento "Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora", 2019.

Ha participado en diversos Recitales: Festival Internacional de poesía de Cali, Festival Internacional de poesía de Medellín, 18th annual St. Martin Book Fair, Fundación Casa del Hierro, Feria Internacional del Libro de La Habana-Cuba, Casa de las Américas, La Habana (Cuba), Gimnasio Moderno de Bogotá, Casa de la Cultura Afrouuguayua, Museo Histórico de Cartagena, Hay Festival (Cartagena), Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO), Festival del Caribe, Santiago de Cuba, entre otros. Sus poemas han sido traducidos al portugués, al inglés, al búlgaro y al francés. Su Poemario *Las semillas del Muntú* (2019) fue publicado por Escarabajo Editorial, Abisinia Editorial y Nueva York Poetry Press.



e-Book disponible
COP 27.500



MARÍA GABRIELA NOVOA

María Gabriela Novoa (1994) Bogotá, Colombia. Narradora, comunicadora y poeta. Autora de *La virgen en luto* (2022) Editorial Escarabajo. Consultora en Storytelling y Comunicación estratégica. Máster en Comunicación estratégica de la Universidad de la Sabana. Comunicadora social con énfasis en periodismo de la Pontificia Universidad Javeriana, e Historiadora de la misma Universidad, con énfasis en Economía y política. Ha publicado artículos periódicos y poesía en diversas revistas como Revista Código, Revista Pesquisa, Revista Hoy en la Javeriana y Revista web El Malpensante.


@masterstoryco

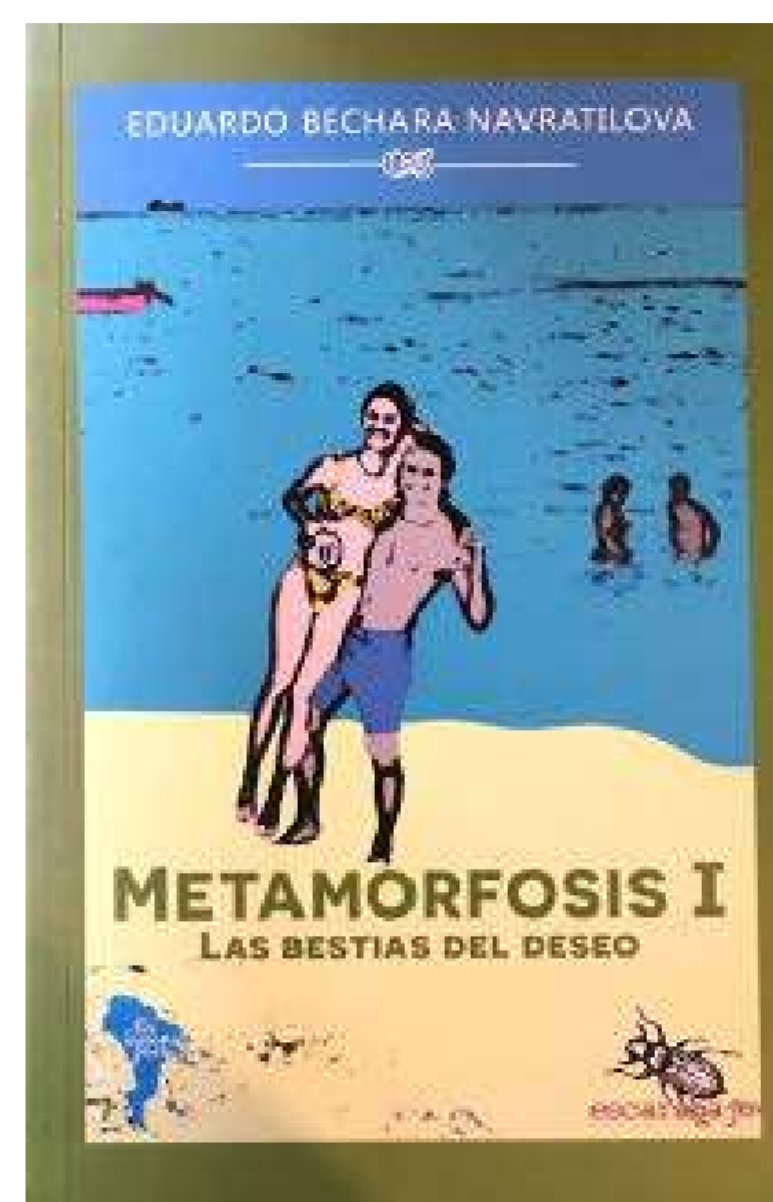
COP 45,000 USD 11.83 EU 10.17

CUERPO DE AGUA SALADA (2024)

¿Cómo mostrar la crueldad del amor y el amor de la crueldad? ¿Cómo unir dos opuestos radicales? Eso es lo que hace este libro, una especie de magia oscura que contiene dentro de ella misma algo de luz. Un libro triste porque la tristeza hace parte de la vida, y un libro que da vida, porque esa es la razón de la poesía.

En esta poesía que nos ofrece María Gabriela, nos vamos a estrellar con un sentimiento tal vez desconocido por la conciencia. Un cuerpo de agua salada domesticado por cuatro paredes, que cae sostenidamente hacia la soledad. Es la poesía de la maternidad ambivalente, de la dependencia emocional, el agotamiento y la rendición. Un libro que nos reta en cada palabra mientras nos atraviesa intempestivamente.

 e-Book disponible
COP 18.000




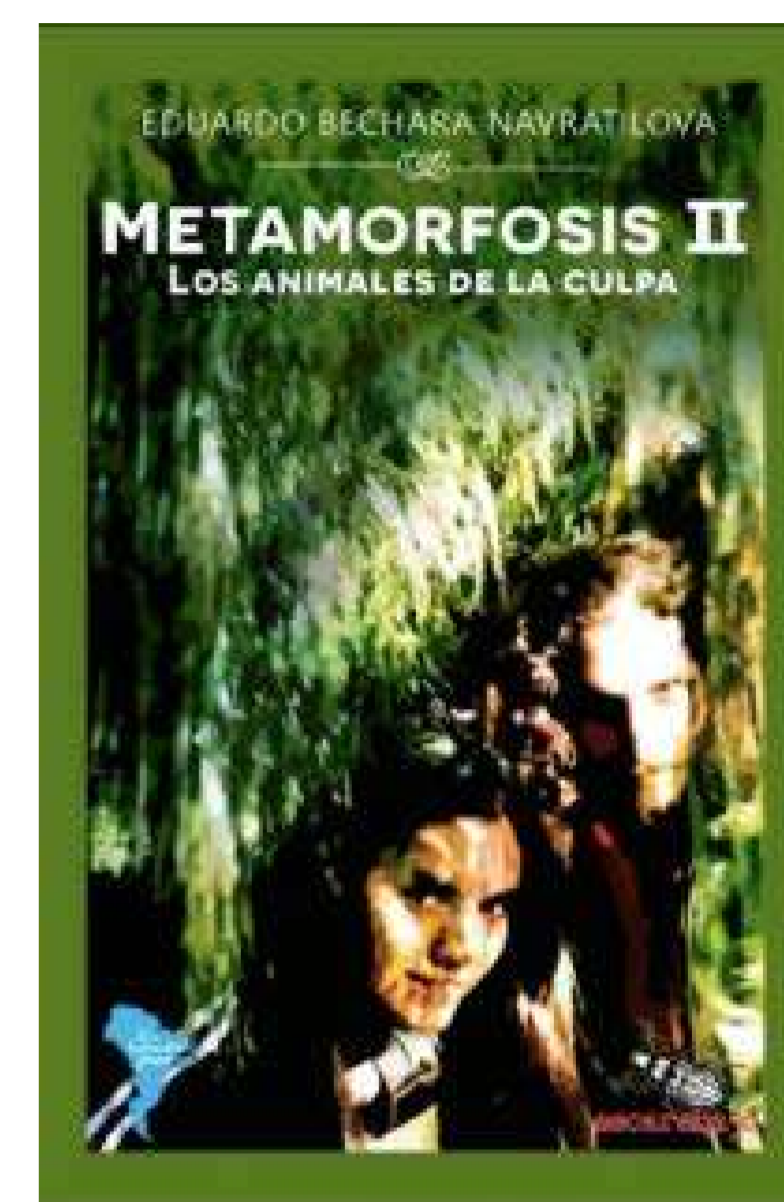
COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

METAMORFOSIS I (2019)

Las bestias del deseo es el primer libro de una tetralogía poética sobre el amor, la distancia y la destrucción titulada *Metamorfosis*.

Eduardo Bechara Navratilova —escritor y cronista— echa mano de sus herramientas narrativas en las seis partes que integran este libro para hilar una historia de rigor vivencial y temporal. Ofrece con breves poemas en los que la naturaleza aporta al espacio metafísico su versión del hombre y la mujer en los callejones oscuros del deseo y el amor.

 e-Book disponible
COP 24.750




COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

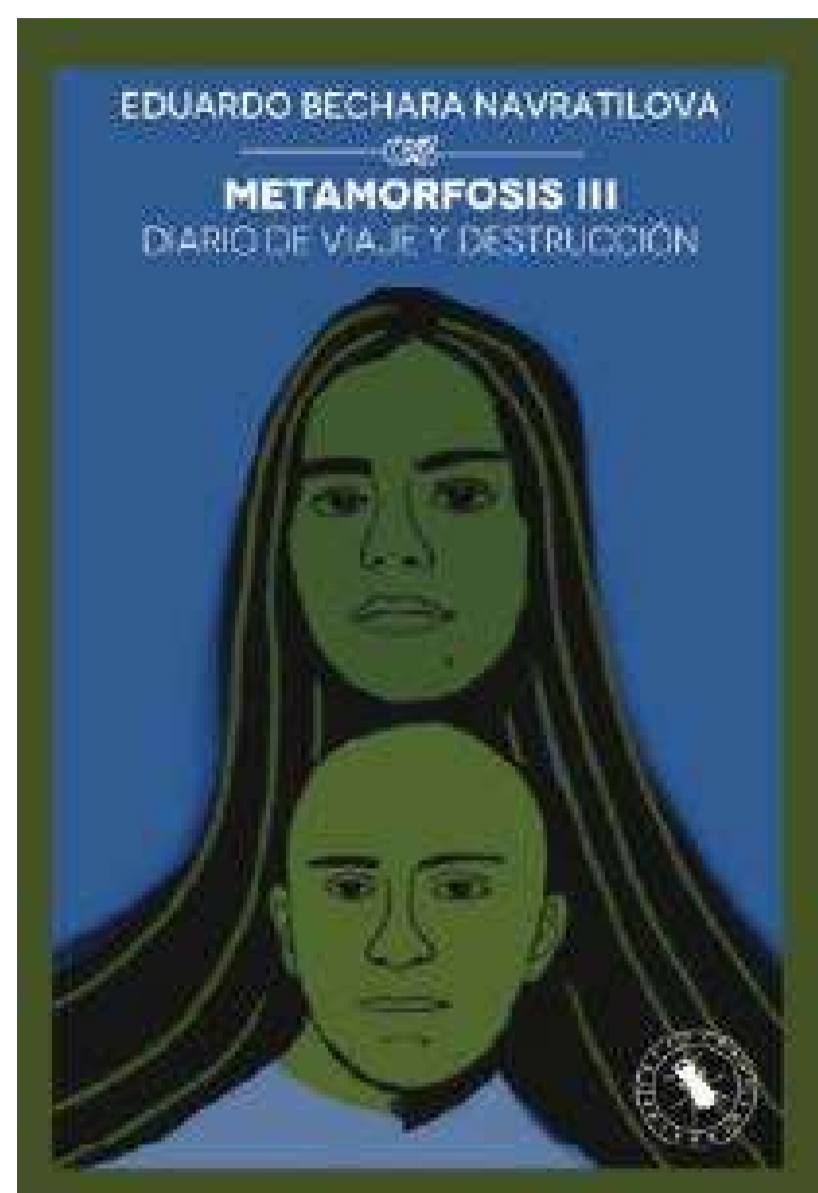
METAMORFOSIS II (2020)

Los animales de la culpa, es la segunda entrega de una tetralogía llamada *Metamorfosis*.

En las primeras páginas se respira el idilio, allí el Edén es una isla. Luego comienza la zozobra y el primer alejamiento del ser amado.

Eduardo es un poeta arriesgado, no le teme a mostrar sus primeros poemas. No se intimida con el exquisito público que ensaliva las antologías y los premios. Desea que lo lean en la imperfección humana que es y que somos.

 e-Book disponible
COP 24.750



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

METAMORFOSIS III (2023)

Es el eco de un tiempo y un espacio por el que transitan inquietudes sobre el amor y la vida. Entre la ingenuidad y el asombro, Eduardo Bechara Navratilova va trazando un hilo, una cartografía de viaje interno... Cada ciudad es un movimiento vital, una porción de aire que nace en un lugar de intersección entre el arte y la conmoción estética que, con cada pintura, cada calle y cada piedra, intenta tomar forma en los poemas. (...) En relación con todo esto hay un hilo conductor: el amor con todas sus luces y sus sombras, que a manera de intersección conecta los otros planos que convergen en la experiencia del viaje, pues el recuerdo latente del amor presente y anhelado a la vez, atraviesa cada imagen que aparece en los poemas... Así, música, pintura, arquitectura, ser, estar,

irse, volver, arriesgarse, desarraigar, sentir, creer, vibrar, negarse a crecer, transmutar para morir y nacer en una metamorfosis constante, son algunas de las piezas que te acompañarán como lector en este viaje que, ahora mismo, está en tus manos.

Margarita Lozada Vargas



e-Book disponible
COP 24.750



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

METAMORFOSIS IV (2024)

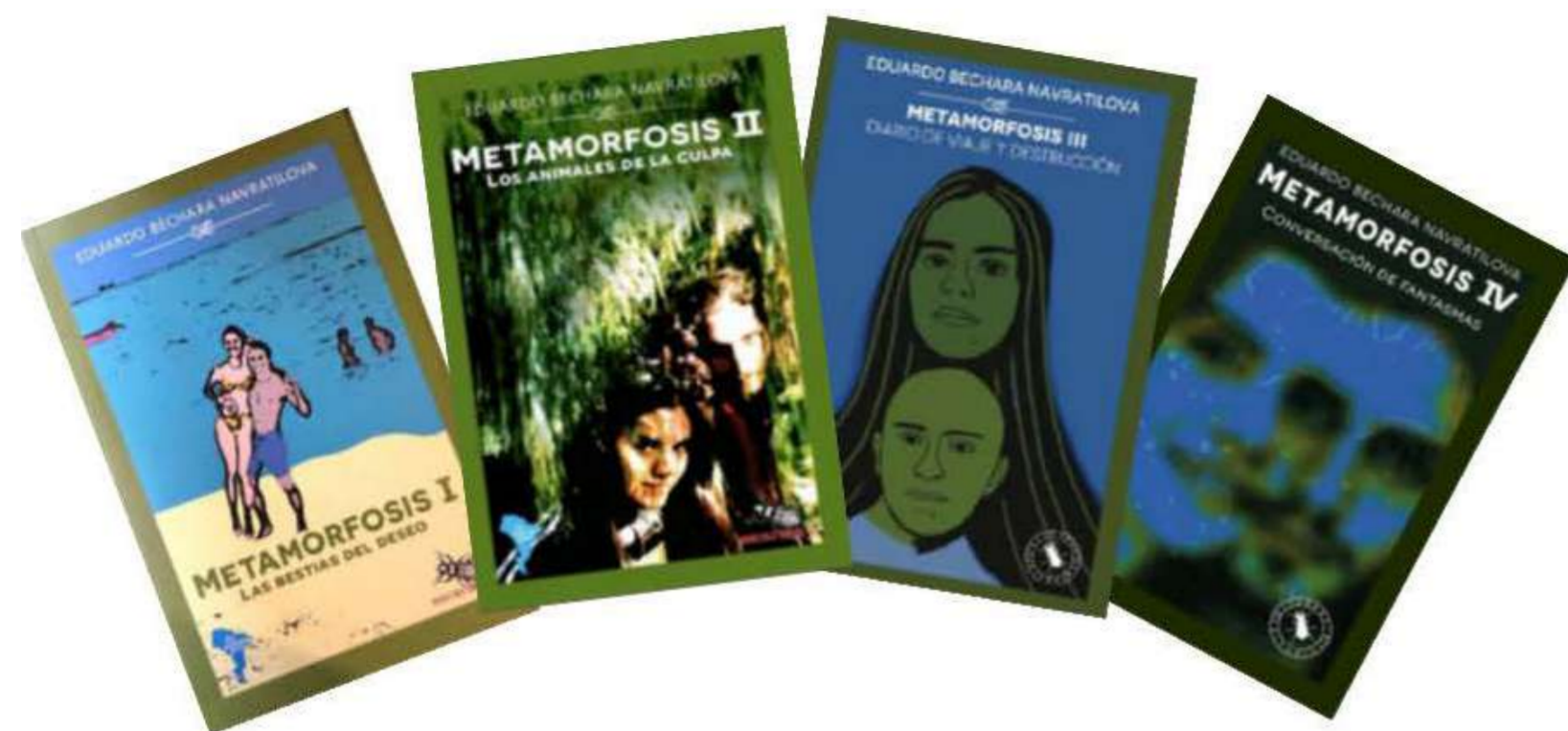
El libro *Metamorfosis IV* es lo más parecido a la belleza que emana de una casa en ruinas. Son bellos los recuerdos, lo que existió allí, todo ese pasado en imágenes regadas por el espacio. Sobre alguna de las mesas nos deja Eduardo un retrato de su rostro bajo las uñas de la amada, todo tan desgarrado, tan untado por el tiempo, tan lleno de silencio.

Eduardo tiene una capacidad maravillosa de crear imágenes dignas de una obra de arte expuesta en un museo, aparecen obras en óleo y pasteles, no en vano sus diálogos con artistas como Van Gogh nunca faltan en su poesía.

Esta vez el mundo es menos grande, la cartografía se reduce a un par de casas, bares y trenes. Esta vez lo local toma protagonismo, hay un adentro que se lo devora todo como el estómago de la mantis y hay un afuera que queda intacto.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 150,000 USD 40 EU 37

METAMORFOSIS I, II, III Y IV

Es el eco de un tiempo y un espacio por el que transitan inquietudes sobre el amor y la vida. Entre la ingenuidad y el asombro, Eduardo Bechara Navratilova va trazando un hilo, una cartografía de viaje interno... Cada ciudad es un movimiento vital, una porción de aire que nace en un lugar de intersección entre el arte y la conmoción estética que, con cada pintura, cada calle y cada piedra, intenta tomar forma en los poemas. (...) En relación con todo esto hay un hilo conductor: el amor con todas sus luces y sus sombras, que a manera de intersección conecta los otros planos que convergen en la experiencia del viaje, pues el recuerdo latente del amor presente y anhelado a la vez.

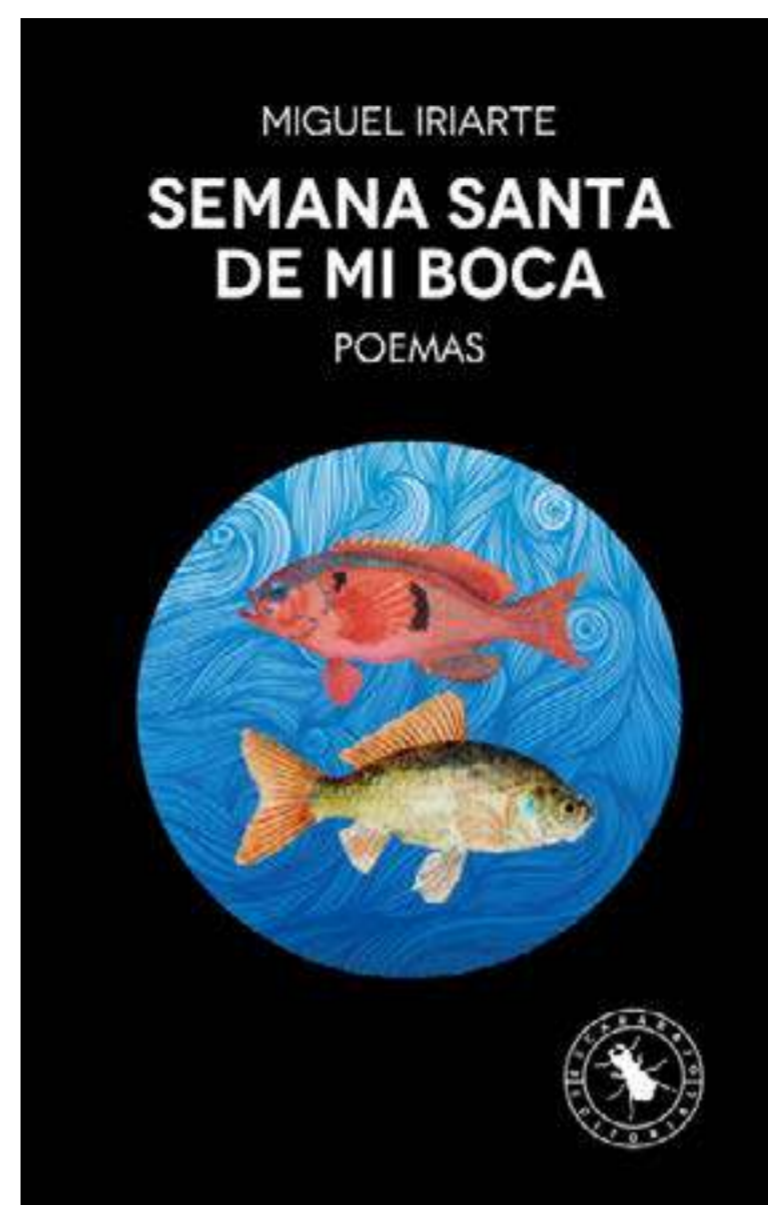


e-Book disponible
COP 82.500

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Nació en Bogotá, Colombia, en 1972. Estudió Derecho y Literatura en la Universidad de los Andes de Bogotá, y terminó una Maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., donde fue profesor de Escritura Creativa en 2009 y 2010. Actualmente estudia un doctorado en Literatura en la Universidad Palacky en Olomouc, Moravia, República Checa.

Entre sus libros publicados de poesía se encuentran: *Paracaidistas de Checoslovaquia* (2019), *Las prisas de la ruina* (2021), y *Operación Anthropoid* (2022), coediciones entre Nueva York Poetry Press, Abisinia y Escarabajo Editorial. En 2016 fue galardonado por la Fundación Andrés Bello con sede Madrid, España, por su obra narrativa completa. Desde enero de 2013 hasta noviembre de 2019 realizó un viaje continental por Sur América en desarrollo del proyecto En busca de poetas, con el objetivo de descubrir poetas editados e inéditos, documentarlos y publicar antologías de poesía suramericana por países y regiones.



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

SEMANA SANTA DE MI BOCA (2024)

Un libro de la desacralización. Un poemario donde el esencial Caribe, mezcla de diversas sensualidades, se revela ante el dogmatismo y las mutilaciones religiosas. Un canto al goce pleno del cuerpo, al descubrimiento de sabores, sensaciones e ideas que nos conducen al desembozado disfrute del sexo: desde una manera de aderezar el pescado, hasta un dulce pregonado a la sombra de los soportales; desde una conversación aparentemente baladí, pero cargada de significados e intenciones profundas, hasta la contemplación del mar, fuente de energía, vivificante mensajero que, como pedía Alberti, no siempre debe arrojar “una perla, un pez, un hombre ahogado”.

MIGUEL IRIARTE

Sincé (Sucre), Colombia. Poeta, periodista cultural, ensayista, gestor cultural e investigador cultural. Ha sido director del Instituto Distrital de Cultura de Barranquilla; secretario Departamental de Cultura y Patrimonio del Atlántico; cofundador y codirector del Festival Internacional de Jazz de Barranquilla, Barranquijazz; director de la Biblioteca Piloto del Caribe de Barranquilla; catedrático de Crítica Literaria de la Universidad del Atlántico; catedrático de Semiótica y Comunicación de la Universidad del Norte; director editor de la revista de investigación, arte y cultura *víacuarenta*; cofundador y director del Festival Internacional de Poesía en el Caribe, *PoeMaRío*; director del programa radial sobre fenómenos del libro y la lectura *RadioGrafías de la Palabra*; columnista cultural del Portal Las 2 Orillas.

Miembro del Consejo Nacional de Cultura del Ministerio de Cultura de Colombia. Actual director ejecutivo de la Fundación La Cueva y director del Carnaval Internacional de las Artes. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Doy mi palabra*, *Segundas intenciones*, *Cámara de Jazz*, *Poemas reunidos* y *Semana Santa de mi boca*. Es autor del libro *Historia del Jazz en Colombia*. Tiene inéditos el poemario *Bluesvalía*, la novela *La Ceja del Tigre* y la colección de columnas, artículos y ensayos *Yo protexto*.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

SOLEDAD ANFIBIA (2024)

Annabell Manjarrés Freyle es una poeta de voz propia y giros alcanzados luego de mucho batallar con los motivos de los poemas. Es una actitud subrayable en tiempos en donde la poesía prefiere traficar con las imágenes cómodas y los registros establecidos.

El resultado es una poesía sincera, personal, de poderoso sentido, que los lectores aceptamos con un agradecimiento que se asemeja mucho a la felicidad.

ANNABELL MANJARÉS FREYLE

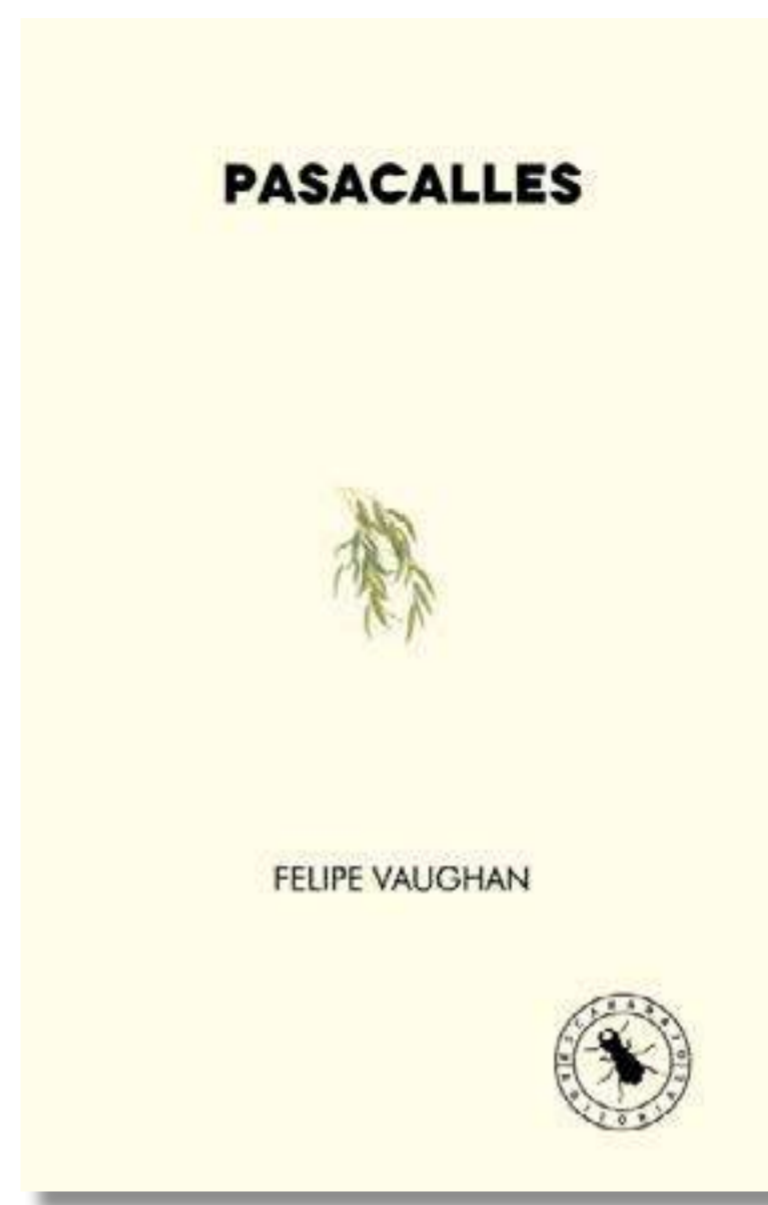
Poeta y narradora. Magíster en Educación. Labora como docente universitaria. Autora de *Vía alterna, 2+3 años de periodismo cultural* (2018), que recoge su obra periodística. La Gobernación del Magdalena le concedió el primer lugar en poesía y el segundo en cuento en el Concurso de Poesía y Cuento Joven en 2013. En 2015 obtuvo el Premio Nacional de Cuento 'Bueno y Breve', de la revista El Túnel, de Montería, certamen que ganó con el texto "El hombre en su jaula". Es premio internacional de poesía Voces Nuevas de Ediciones Torreozas, Madrid, España, 2018.

En 2016 fue invitada al Festival Internacional de Poesía de Medellín; en 2017, al Festival Internacional de Poesía Nazim Hikmet, en Estambul, Turquía; en 2018, al Festival Mundial de Poesía "Mihai Eminescu" en Craiova, Rumania; en 2019, al Festival Internacional de Poesía, PoeMaRío, en Barranquilla y; en 2022, al Festival Mundial de Poesía de Venezuela, en Caracas.

Autora de los poemarios *Espejo Lunar Blanco* (2010), *Óleo de mujer acosada por el tiempo* (2013) y *Animales invertebrados* (2017), que se publican por primera vez bajo el título de *Soledad anfibia*. Algunos de sus poemas han sido traducidos a varios idiomas y figuran en diversas antologías nacionales e internacionales.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 40,000 USD 15 EU 14

PASACALLES (2024)

Tras la vuelta del exilio más lejano posible, el exilio entre sí mismo, la voz poética regresa al poema para plantearnos que más allá del dolor que nos es inherente o los momentos de alegría que nos puedan habitar en algún momento, lo importante es la vida misma, existir, seguir teniendo la capacidad de apreciar el mundo, puesto que es en aquella contemplación que logramos entender nuestro lugar en el universo, aceptarnos como seres fugaces que habitamos la brevedad entre todo lo demás que también es perecedero, pero a su vez tiene la capacidad de renovarse en la otredad, volver a ser y seguir permaneciendo en esa propia naturaleza que se observa.

FELIPE VAUGHAN

Nació en Bogotá, Colombia, el año 1984. Es estudiante y profesor de literatura. Ha publicado ya dos breves libros de poemas, "Guía de árboles y pecadores" y "Libro de las partidas". Ahora publica, con esta misma editorial, este pequeño libro de poemas titulado "Pasacalles".



e-Book disponible
COP 22.000



COP 40,000 USD 15 EU 14

PASO A PASO TRAZO LA MEDIDA DE MI ABANDONO (2024)

Todo lo vivido entonces, desde la vida cotidiana, es ahora un misterio revelado por el joven poeta. No porque esté oculto, sino porque es el secreto de saber solo que este tiempo nos sobrevive y da pleno sentido al presente, quizás despojado de su magia, quizás por nuevas mitologías personales.

FELIPE GARCÍA QUINTERO

En *Paso a paso trazo la medida de mi abandono*, el tiempo se muestra como esa bestia que nos separa de la infancia, los recuerdos en la casa de la abuela y los olores que se van evaporando con las épocas. Con su alegría, mostrarnos que todo es mutable y recordarnos la imagen

de un pájaro perdido en los ojos de un hombre que se desgarrar del pasado. Con ello se genera una herida que es a su vez dolorosa y dulce. La evocación le recuerda todo aquello que perdió, mientras sacia la presencia de lo vivido.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

JORGE DAVID VILLARREAL MORA

Nació en Ipiales, Nariño, Colombia. Es abogado de la Universidad del Cauca y especialista en Instituciones Jurídico Penales de la Universidad Nacional de Colombia. Su ejercicio profesional está enfocado en el mundo humanitario. En el 2023 ganó La Convocatoria Pública Departamental de Estímulos "Mi Nariño Cultura Viva" creación literaria inédita con el poemario *Paso a paso trazo la medida de mi abandono*. Mención de honor en el Concurso Nacional de Poesía Dagua Escribe. En el 2019 publica el poemario *Souvenirs* con la editorial Independiente Fallidos Editores.

Varios de sus poemas han sido publicados en antologías literarias de carácter local y regional.



e-Book disponible
COP 22.000



COP 40,000 USD 15 EU 14

CULPA (2024)

"Domínguez pone sobre sus propias heridas, abiertas y supurantes, un dedo inmisericorde, acusante y verdugo, extrayendo de ellas la brutal honestidad que manifiesta en sus versos, acompañada de una especie de disforia en donde hay poco espacio para las propuestas ornamentales del nuevo positivismo. Estos versos que comprometen el cuerpo y la psiquis ponen delante de nosotros un ser desnudo, casi descarnado, que no se apoya en los aburridos patetismos de quienes escriben poesía valiéndose de sus meras impresiones, sino que desarrolla y transforma el mito edípico en una paradoja moderna; ser quien se es no gracias a las cicatrices sino pese a ellas. De esta manera nos encontramos frente a una poesía que se

manifiesta con voz propia y reconocible, que no se inserta en el ambiente coral en donde se diluyen las manifestaciones poéticas contemporáneas, sino que se excluye en pos de su individualidad, se reclama y se define, como quien se identifica frente al espejo y en sí mismo reconoce a un otro irrepetible y al mismo tiempo ecuménico, un Sísifo, un habitante del eterno retorno".

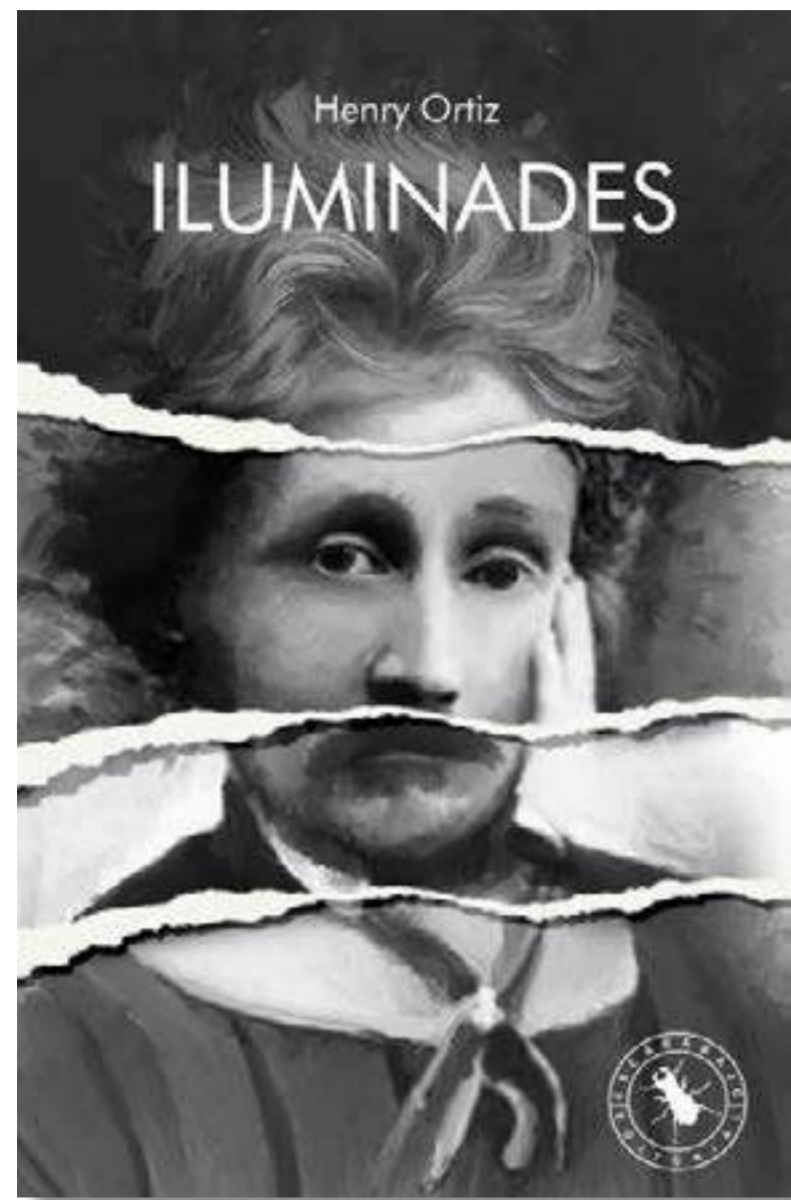
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ

Nacido en Puerto López, Meta, pero registrado en Villavicencio. Se crió entre Palmira, Pereira y Cali, y actualmente vive en Bogotá D.C. Este trasegar de su vida lo ha marcado con un acento extraño y una incapacidad para sentirse de alguna parte. Sin embargo, se siente ligado al Valle del Cauca como a un destino. Estudió Filosofía en la Universidad del Valle y tiene una maestría de lo mismo de la Universidad Nacional de Colombia. Escribir es algo que ha hecho toda la vida, aunque ha sido un camino lleno de vericuetos y malos entendidos. La poesía es para él la forma en la que ha estado hablando interiormente, sin pedirle prestado a nadie.



e-Book disponible
COP 22.000

Poesía



COP 45,000 USD 11.83 EU 10.17

ILUMINADES (2024)

Puesto en el momento previo a una calamidad, el instante mismo de la desgracia, una decisión trascendental o el ardor de algún otro acontecimiento insuperable, estos poemas eligen un punto de inflexión en la vida de algunos de los grandes artistas, escritores, pensadores, filósofos y científicos de la historia, desarrollan el insuceso y encarnan la rajadura misma del infortunio. Apersonados de la voz que constituye a cada uno de estos referentes, los poemas de Henry Ortiz eligen destacar el brillo en el aire, antes que el charco de sangre en el piso; la cima de la montaña, antes que el hueco que cava el sepulcrista; el personaje de un libro, antes que sus lágrimas descalzas.

Con la melancolía del acontecimiento en la boca del estómago, llevan la carne que sufre la herida y también el espíritu que la salva.

HENRY ORTÍZ

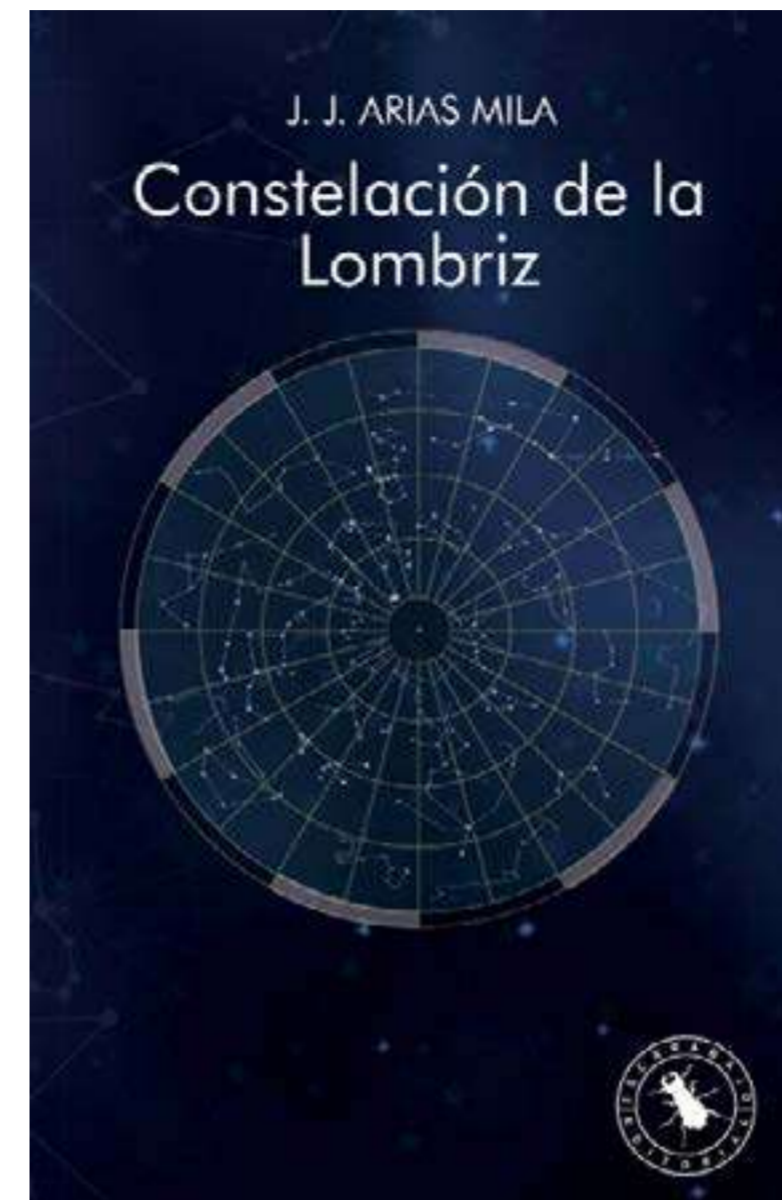
Oriundo del Caribe colombiano, Henry Ortiz Zabala nació el 26 de febrero del 96. Se considera psicólogo de profesión y escritor por vocación. Soñador por necesidad. Lector por excelencia y humano por defecto. En su haber tiene los siguientes títulos: la novela *Historias perturbadoras de la Calle Melvins* (Abigarrados Editorial. Mex. 2021); y el poemario *Correspondencias* (CECAR. Col. 2021).

ILIMITADO



e-Book disponible
COP 18.000

Poesía



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

CONSTELACIÓN DE LA LOMBRIZ (2024)

Todos venimos de galaxias lejanas, eso dice el poeta, y para demostrarlo se empeña en descubrir la infinidad de constelaciones que hacen una vida. Una vida de anélido, de insecto, de arácnido, la vida de un humano cuyos ojos se han quebrado. En el espacio cósmico y barrial de estas páginas, el poeta da cuenta de su propia metamorfosis como animal minúsculo y terrestre cuyas palabras, sin embargo, son capaces de brillar sobre la masa oscura del universo. Nos queda la tarea de trazar las líneas, de hallar las formas que subyacen a las múltiples relaciones. Sospecho que esas formas no están predeterminadas. Sospecho que para cada uno de nosotros lectores hay aquí una constelación —o muchas— por trazar.

J.J. ARIAS MILA

(22 de septiembre de 1997). Es un artista, poeta y creador bogotano, titulado como Profesional en Creación Literaria. Su travesía escritural comenzó con la poesía, un género que adoptó de manera espontánea, pero que le proporcionó la libertad necesaria para explorar su identidad artística. Descrito como un autor de poesía No Convencional, Arias Mila se inspira en los conceptos de Antipoesía y Metapoésia.

Su obra *Constelación de la Lombriz* fue digna de una Mención de Mérito en la Universidad Central de Colombia. Además de exponer este ejemplar como su obra prima, Arias Mila ha sido seleccionado para publicaciones en la Revista PR y Gold Editorial.

Fuera de la escritura, es un apasionado melómano, dedicado a la investigación, exploración y a la composición musical. A su vez, muestra una profunda afición por la astronomía, en especial por la evolución estelar, viso presente en su obra poética.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 45,000 USD 11.83 EU 10.17

LA SARNA DE ARKHAM (2024)

Veloz, delirante, con mucho vértigo, y también lleno de una filosofía profunda gestada a través de la sutileza propia de la poesía, este libro que es en parte narrativa y en parte poesía —una genialidad del escritor Óscar Pirañinsky Acosta— nos lleva por los pensamientos de una edificación, más exactamente un sanatorio, donde el propio lugar tiene conciencia histórica, analiza a los pacientes que llegan, se lamenta por ellos, los extraña y hasta los ama. Sin duda una obra que será muy mentada por sus palabras precisas, la originalidad de su contenido y la forma de plasmarlo al sumergirse en las extrañezas más profundas de los seres humanos.

OSCAR PIRAÑINSKY ACOSTA

Escritor de nacimiento y cocinero de academia, autor del libro “Diecinueve relatos podridos y una nota adjunta”, amante de la música y la cerveza, participante del reality show LA PRUEBA. En este momento se encuentra desarrollando una miniserie web inspirada en su primer libro y componiendo la novela autobiográfica-crónica *Es distinto estando ebrio* y la antología de relatos: *Festín de tontos*. Decepcionado de la mayoría de cosas que lo rodean de vez en cuando intenta uno que otro haiku mientras de a poco va sosteniendo algo de eso que llaman cordura. Frustrado baterista y herrero va por la vida contando historias que fueron o quizá ya nunca serán.

Quizá más adelante sepamos de él de nuevo...



e-Book disponible
COP 18.000



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

LA PERSEVERANCIA DEL AGUA (2024)

Como el agua misma, en un estado constante de transformación y de renovación, estos poemas apelan al brote que da origen a la vida, el estallido de la naturaleza y el lugar del mundo dentro del cosmos, aquella galaxia donde todo vuelve a la pupila de los seres humanos, su forma de ver el mundo, la existencia, el verso donde se encierra el universo mismo con todos sus fondos oceánicos y todos sus fondos espaciales.

Escrito con una forma muy particular de juntar las palabras y generar un lenguaje propio, *La perseverancia del agua* también nos deja frente a la semilla del amor a nosotros mismos, a la pareja con la que hemos decidido compartir la vida y ha-

cia la existencia misma, evocada por el poeta como fundadora de cualquier tipo de resistencia en el mero acto de existir al interior y exterior del agua.

ÁNGEL PATERNINA

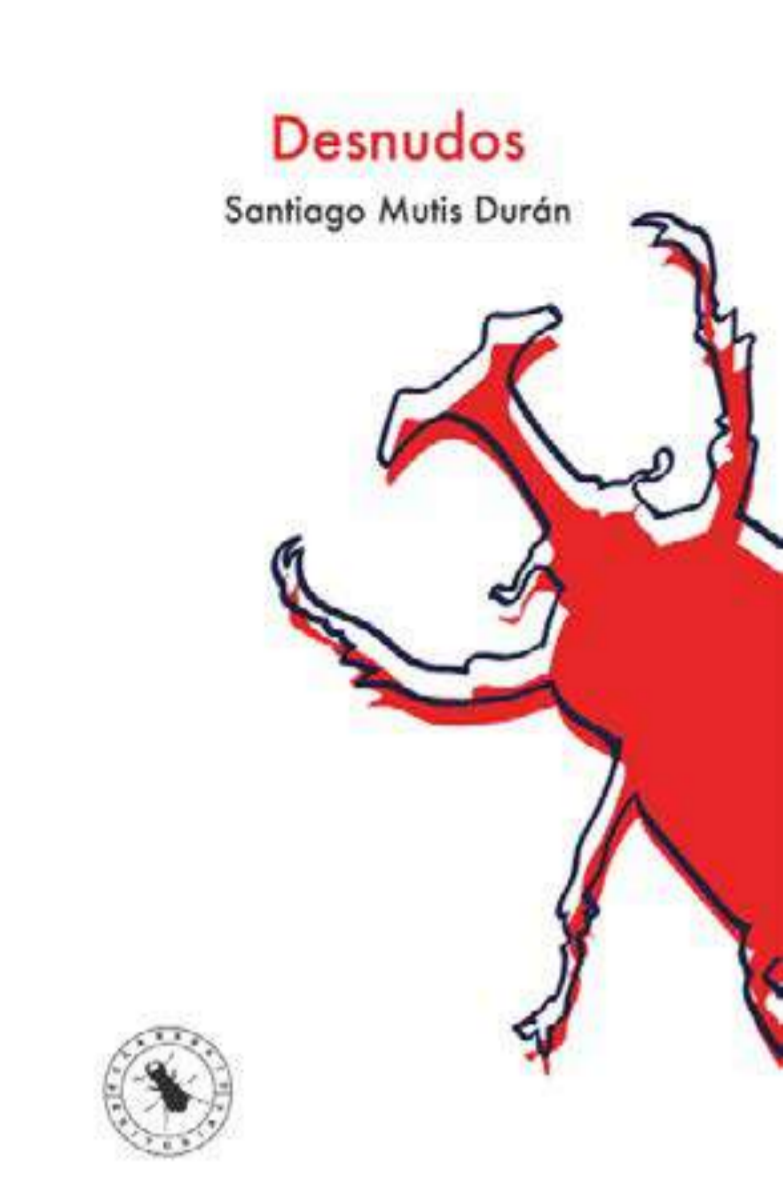
Natural de Cartagena de Indias. Maestro titulado en Ciencias Sociales y Económicas (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia), Tunja. Con especialización en Gestión de Centros Educativos (Universidad de Cartagena), Bolívar.

Ha ejercido la carrera docente en instituciones educativas oficiales del Estado y del orden privado colombiano. Desde el 2012, Ángel Paternina es columnista del BOLETÍN DEL JUBILADO, órgano informativo de la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar (Amajubol). Es colaborador de la revista MariaMulata con sede en Barranquilla.

De sus escritos ha publicado: ALMAS DE LA CIUDAD DE AGUAS MARINAS (2019), Bogotá. COSAS NATURALES QUE SUENAN AL ANDAR (2021), Barranquilla. Ángel es amigo de la literatura (poesía, cuento, relatos), de la música, del teatro, de la escultura y de los avances de la ciencia.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 45,000 USD 11.83 EU 10.17

DESNUDOS (2023)

Desnudos es una mirada múltiple a la noche sexual. El abrazo estremecido siempre ha sido surcado por corrientes subterráneas. Son las que aquí se escuchan. Cada episodio de este poema deja oír, en medio de silencios, susurros, cantos, gritos, el ronco oleaje del deseo. En el trayecto, Santiago Mutis traza una fina línea desde el origen remoto a la ocasión cercana de donde nace el temblor de los cuerpos. El cuerpo amado parece alumbrar el misterio de la encarnación: dios palpita. Solo así, desnudos, sin coberturas ni máscaras, sentimos la implacable obra del tiempo: la fugacidad luminosa del fruto, el instante de su sombra, el momento laberíntico de su ocaso.



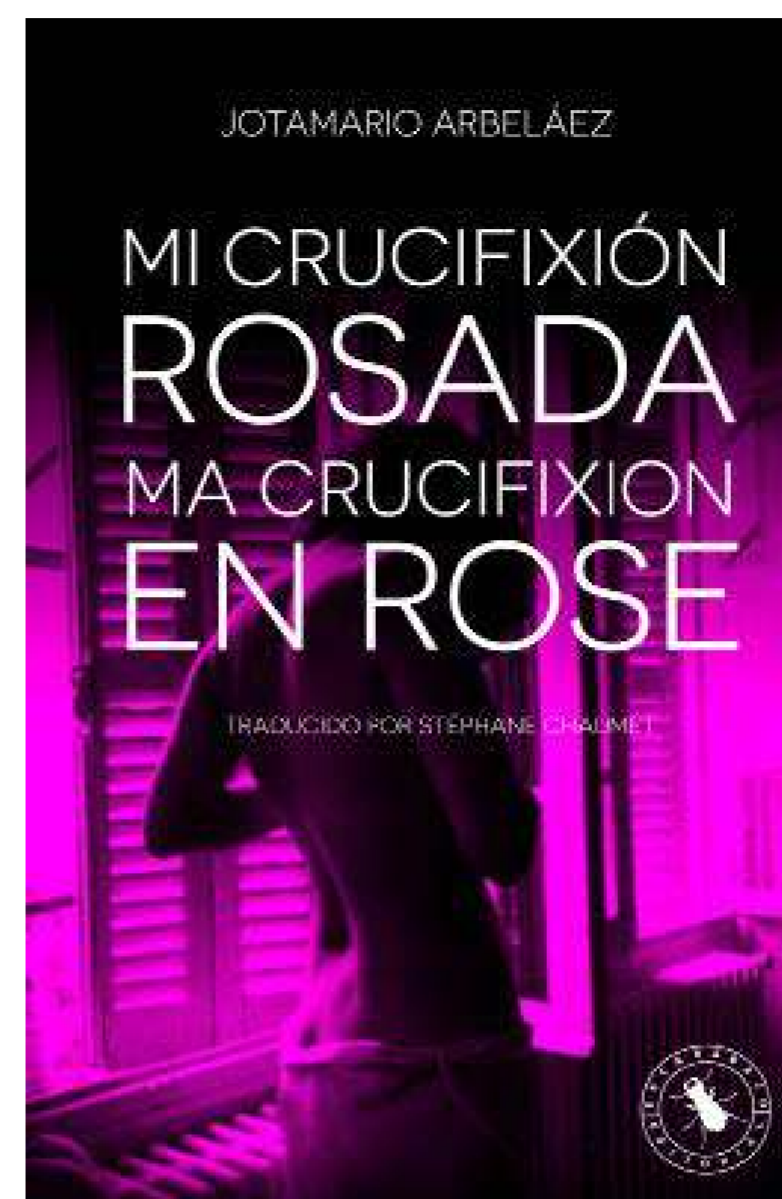
e-Book disponible
COP 18.000

Luego, queda el eco de los nombres, las manos aferradas a la sombra, la terca memoria del cuerpo que fue.

SANTIAGO MUTIS DURÁN

Ensayista y editor, publicó su primer libro en 1982, *Tú también eres de lluvia*, en el Fondo de Cultura Económica (poesía). Veinte libros han venido después, siendo *La mala Parca*, *Los dones del agua*, *Sindéresis* (“No matarás”), *Trivium sobre arte y Elogio del Bodegón* (“Alimento de los muertos”) los más recientes.

De su largo poema *Dicen de ti*, prologado por la novelista Laura Restrepo, dijo el escritor español Jorge Riechmann: “...un Requiem salvaje”. Actualmente ha reunido para publicación sus ensayos sobre *Ernesto Volkening* y *Ramón Vinyes: Más allá de la sabiduría*, así como sus conjuros contra la ruindad de la sociedad actual: *Relámpagos de la ciudad*. Acaba de editar en la colección “Bolsillo de Duen-de” el primer escrito de José Martí (1876), con una introducción sobre: “La rebelión interior y el nacimiento de la Escritura”. *Desnudos*, publicado por Escarabajo Editorial es su más reciente libro.



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

MI CRUCIFIXIÓN ROSADA (2023)

Hay primeros amores que permanecen únicos, imborrables, así terminen en las más crueles disputas. En 1960 el poeta enamoró a la modelo de Bellas Artes, quien se lo llevó a vivir con ella en una terraza. Se propuso cantarla hasta dejarla convertida en un libro que la sobreviviera. Y a él junto a ella. Era la época de Sin aliento y la Nueva Ola francesa. Se la quitó al pintor y se la quitó el cantante, proclama. Descubrió sus andanzas y allí comenzó el desvarío. Como algo similar le pasó a Henry Miller con Mara, se propuso escribir su crucifixión rosada, en versículos. A los 30 años se la llevó a Nueva York, adonde había huido y se la entregó en la terraza del Empire State. Ella le confesó que si entonces lo traicionaba era para sostenerlo y permitirle escribir su poema.

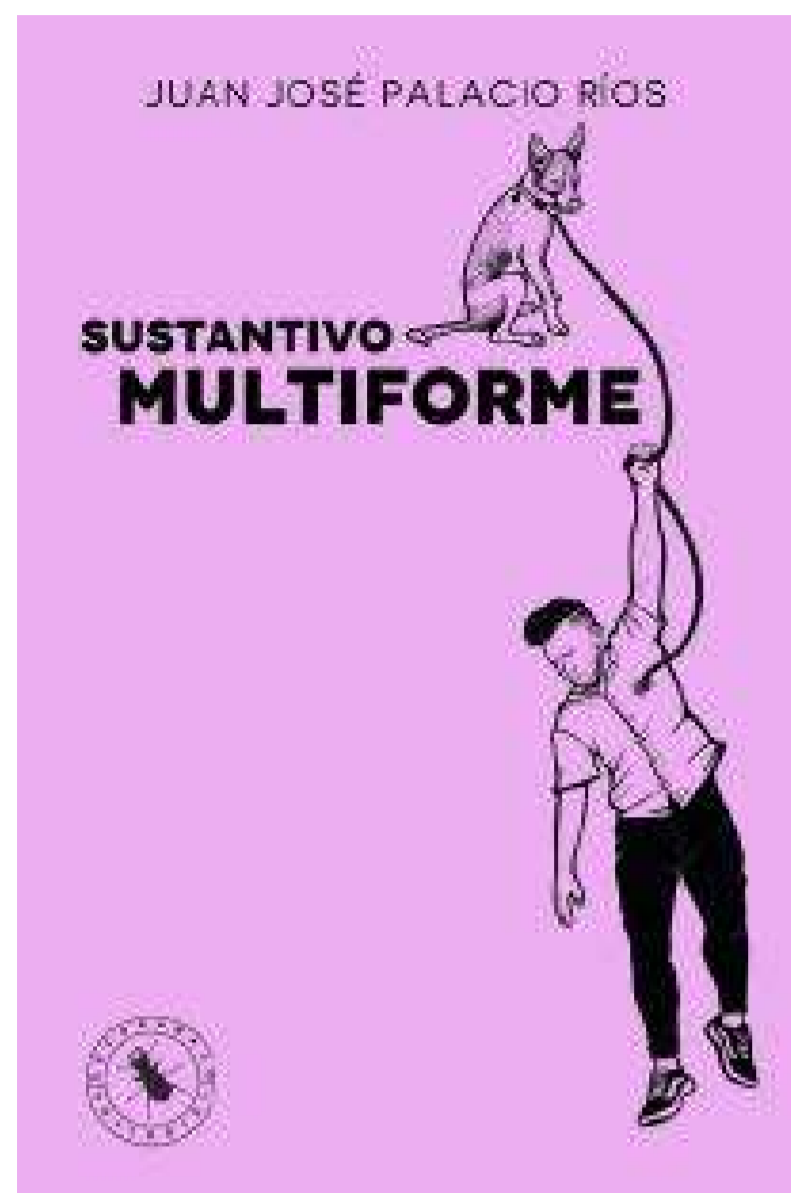
...La sobrevive en mi gabinete la espuma de afeitar que me regalara en Manhattan 33 años después de nuestra ruptura, cuando viajara como rufián poético a dar a conocer en la sala del consulado la obra dolorosa inspirada en ella, y aprovechara luego de volver a pedirselo para hacerle el reclamo por la ruina de mis pasiones.

JOTAMARIO ARBELÁEZ

Nació en Cali, Colombia, en 1940. A los 18 años ingresó al Nadaísmo, movimiento anarquista y provocador creado por Gonzalo Arango para revisar y condenar los valores sociales. Además de la poesía, dedicó su pluma al periodismo y la publicidad. Ganó tres premios nacionales de poesía y el “Chino” Valera Mora de la Fundación Rómulo Gallegos, de Caracas. Además de tres premios a la Vida y a la Obra, de la Universidad de Zacatecas, México, de la Academia del Buen Decir, España, y de la Gobernación del Valle del Cauca. Ha representado la poesía colombiana en cerca de 30 países, entre ellos India y China. Es autor de 15 libros, 10 de ellos recopilados en la edición de *Mi reino por este mundo* por el FCE. Vive en Villa de Leyva.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 40,000 USD 15 EU 14

SUSTANTIVO MULTIFORME (2023)

Sustantivo multiforme es una forma de decir que el mundo ha cambiado, una manera de mostrar que el poeta lo sabe y una explicación sincera de cómo aún siendo así, lo que fue antes sigue latiendo. Un juego del cuerpo de la palabra y un enjambre de situaciones que desenredan al lector que, como la voz poética, se siente cansado de una realidad abrumadora. Una puesta inteligente que a través de las páginas alcanza a desmembrar los sorbos del amor, el duelo y la contemporaneidad.

BIANCA FEBBRAIO SAETTA

Lo cotidiano marca la línea del tiempo, la costumbre, el diálogo de las libélulas. La aventura abre un despertar, un poe-



e-Book disponible
COP 22.000

ma en los párpados del momento, una luz en la cima de la montaña. Y vuelve el poeta a ser aquella extraña ave surgida de los riscos, el que jura por su madre, que antes de que termine este poema eterno, habrá olvidado algún amor, entre los segundos que nos van alejando; “centímetro de tierra que se abre en nuestros pechos”.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

JUAN JOSÉ PALACIO RÍOS

Docente de la Universidad Católica de Manizales en el área de Competencias Comunicativas. Dibujante y poeta. Obtuvo varios premios nacionales de poesía, Premio CARLOS HÉCTOR TREJOS con el libro *BAJO EL SOL DE MARZO*.

Ha publicado algunos libros. *El altar de los Oficios. Poesía breve*. Manizales, 1999. *Sociedad de los Poetas*. Libro colectivo. Editorial Cuarto de Máquinas. Bucaramanga. 2000. *Autoretrato con girasoles*. Poesía. Manizales. 2000. *Nuevas voces de fin de siglo*. Antología de la poesía colombiana. Epsilon Editores. Bogotá. 2000. *Bajo el sol de marzo*. Poesía. Libro ganador del Concurso Nal. de poesía Carlos Héctor Trejos.



COP 50,000 USD 13.15 EU 11.30

LA FRAGILIDAD INMENSA DE LO EFÍMERO (2023)

La fragilidad inmensa de lo efímero de Sebastián Santacruz es un libro sobre la poesía como lengua que registra “la materia mínima”, “la forma básica” —“una tilde”, “una partícula”—, las cosas pequeñas donde se revela algo a punto de desaparecer de un momento a otro. No son entonces el sentido totalizante y la confianza en un centro que ordene la realidad lo que el poema busca nombrar, sino más bien, su incesante desplazamiento, su condición aproximada, incierta y caduca.

(...)

Con este libro Sebastián Santacruz elabora una poética contrastante en la que el gasto de la vida cotidiana que acumula desperdicios y restos es, a la vez, ocasión para pensar

la poesía como un lugar donde lo extinto adquiere otra posibilidad de existencia, no porque regrese para volver a ser sino para señalar la inmensa fragilidad de lo sido, su irremediable destitución.

SEBASTIÁN SANTACRUZ

Sebastián Santacruz (Bogotá, 1989). Realizó la maestría en Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana. Desde 2020 se encuentra realizando el doctorado en Literatura y Estudios Culturales de la Universidad de Georgetown, Estados Unidos. Fue uno de los dos ganadores del Primer Concurso Nacional de Poesía Pablo Neruda 2018 (Colombia-Chile).

En su primer poemario publicado, “La fragilidad inmensa de lo efímero”, explora la relación entre la vida mínima y el ser humano, en función del tiempo como condición básica para nombrar aquello que rodea la posibilidad.



e-Book disponible
COP 24.750

Poesía



COP 40,000 USD 15 EU 14

LA SAL DE LA DESNUDEZ (2023)

En cada poema el mandato de la memoria elabora el silencio del mundo interior, su morada. Poesía de paisaje donde los animales se topan con el ser humano y el mundo oscila entre contrarios: las amenazas de guerra alteran la belleza del paisaje, el ser es “un ciervo recién nacido” o “un perro entre la sombra”, y si el pájaro canta o vuela, la fiera agazapada espera. Juntos escriben o buscan el poema que grita o se arrastra.

LUZ MARY GIRALDO

Este canto al desgarramiento pone la sal en la propia herida del hueso, la médula misma donde el territorio y la poeta se vuelven uno para

decirnos, aquí hay una vibración que le canta a las aves de la mañana, rescata la belleza de las montañas y la poesía, más allá de las heridas en el cuerpo, el “óxido que lo devora todo”, y aquel gemido de la tierra que “...lleva consigo la memoria de la raíz / y de todos los muertos”.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

LAURA TORRES TERREROS

Bogotá. 1987. Residente en Armenia (Quindío) desde 2014. Profesional en Lenguas Modernas, empresaria, docente y promotora de derechos humanos. Activista social y ambiental. Pertenece a la antología poética de resistencia “Yo vengo a ofrecer mi poema” y a la antología en memoria a nuestros líderes sociales asesinados “Morir en un país que amabas”.



e-Book disponible
COP 22.000

Poesía



COP 45,000 USD 10.17 EU 14

NO GUARDAMOS LAS SEMILLAS (2023)

Los poemas de Luisa Machacón habitan una geografía en la que el recuerdo vuelve a los días vegetales de la niñez, siempre desde la otra orilla del tiempo, en ciudades lejanas y bajo otros árboles que esperan. Los capullos de rosa de la abuela, las fiestas de puertas abiertas de la única y definitiva casa, y las mujeres primordiales que una mañana sembraron para siempre de verde el mundo. Así los poemas de Luisa: un jardín que mira al interior de una ventana.

EMIRO SANTOS GARCIA NARRADOR

Como un viaje al interior de las trinitarias que crecen en el recuerdo, estos poemas escritos desde la lejanía de su

tierra, el desarraigo desde el centro mismo de la médula, hacen un recuento de la infancia perdida, el territorio dejado a la evocación, los nexos familiares sujetos por una memoria que se va disipando, los vuelve compostaje, hojarasca de los nuevos otoños, donde la poeta ahora funda su presente, aquella verdad tan dolorosa de todo inmigrante: hemos abandonado al país, con él también se fueron las lagartijas que solíamos corretear ante la vista de unos familiares extintos, el propio individuo que éramos para nosotros mismos en aquellos jardines huérfanos desde la carne.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

LUISA MACHACÓN

Cartagena, Colombia. Investigadora, escritora y fotógrafa, actualmente radicada en los Países Bajos, graduada del Master en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Amsterdam. Luisa utiliza la escritura y la fotografía para crear debates, evocar la contemplación y profundizar en el tejido mismo de nuestra sociedad. Sus proyectos fotográficos “Before the farewell to arms; A transition zone in Colombia” y “We Care”, han sido expuestos en Ámsterdam (The Netherlands) y Narni & Lecce (Italia).



e-Book disponible
COP 18.000



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

LA NOCHE DIO SU ÚLTIMA LUZ (2023)

La poesía suele ser ese asalto a la razón que incomoda la lógica humana, cada palabra poetizada taladra la calma sobre la que se yergue la vida para mostrar lo sublime y lo aterrador que representa estar vivos. Paul Riaño Segura en su poemario, *La noche dio su última luz*, transita sobre las voces que cuestionan el tiempo, la memoria, el amor, la muerte y otros tantos hechos más para validar lo que ya desde sus orígenes ha ratificado la poesía, esto es, la vulnerabilidad de la carne, pero, sobre todo, la vulnerabilidad del alma que padece el malestar de todos los siglos, de todas las horas esperando el llamado de su última luz. Estos y otros motivos más mueven la poesía de Paul Riaño, una suerte de poética existencial

que menoscaba en la ruina, pero sin entender quedarse en ella, porque el valor de la vida prevalece y “El destino es la luz de las estrellas que aún palpitan”.

PAUL RIAÑO SEGURA

Ibagué, Tolima, Colombia. Licenciado en Lengua Castellana de la universidad del Tolima, Magister en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Actualmente cursa estudios de Doctorado en Literatura en la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha sido partícipe en diferentes talleres literarios y ha publicado cuentos en diferentes revistas y libros de compilación. En estos momentos funge como profesor catedrático de la Universidad del Tolima, donde orienta diferentes cursos de literatura, lectura y escritura.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 30,000 USD 10 EU 8

EL HUESO DE LOS DÍAS (2022)

Un libro pleno de sugerencias y reflexiones que se inscribe dentro de la tradición de uno de los grandes temas de la poesía: el paso del tiempo. La voz del poeta nos hace recobrar la historia cotidiana, la preservación del tiempo y la gloria del deseo, y asume nuestra tradición literaria latinoamericana como el habla directa y coloquial de nuestros días. De este modo, el autor crea una atmósfera en la que las palabras edifican ciudades, días y nostalgias que lanzan sus cuerdas al vacío para traer a la superficie alucinaciones que aluden a la infancia, a la lluvia que nos recuerda nuestro paso breve por la tierra y nuestra fragilidad, a esa intemperie donde las imágenes se crean y se destru-

yen en apariciones detrás de los claroscuros del alma, ahí precisamente, donde todo lo vivo sabe a sangre.

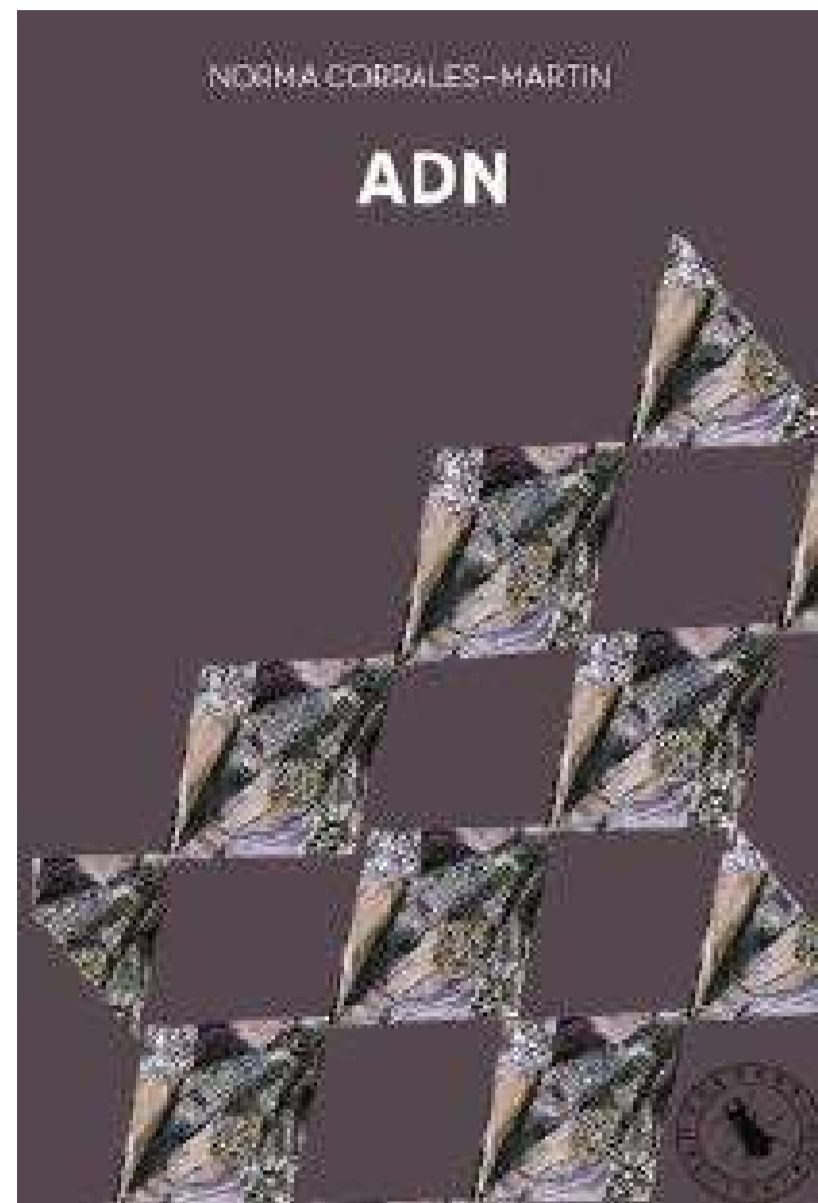
CAMILO RESTREPO MONSALVE

Camilo Restrepo Monsalve (Medellín, Colombia, 1987). Poeta, editor y licenciado en Pedagogía Infantil. Autor de: *El espacio que me habita* (Mención de honor en el I Premio de Poesía Joven de Medellín, 2011), *Felonías* (Edición independiente, Medellín, 2015), *Las rutas de la sangre* (Estímulo PP Cultura Medellín. Pulso & Letra Editores, Medellín, 2016) y *El hueso de los días* (V Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio 2020).

Compilador de las antologías *Luz sin estribos: 35 poetas colombianos / 35 poetas cubanos nacidos a partir de 1980* y *Niños que juegan entre los escombros: 16 poetas colombianos de la actualidad*. Sus poemas han sido incluidos en diversas antologías entre las que se cuentan: *Poésie colombienne du XXIe siècle. Édition bilingüe* (L'Oreille Du Loup, París, 2017), *Paisaje inacabado*, *Antología de poesía colombiana reciente*, *Si después de la guerra hay un día* y *Desde la luz preguntan por nosotros*.



e-Book disponible
COP 16.500



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

ADN (2022)

La poesía de Norma Corrales-Martin discurre por los caminos de un conseguido estilo conversacional. Como sabemos, dicho modo tiene una larga tradición en nuestras letras: desde la Antipoesía de Nicanor Parra y el Exteriorismo de Ernesto Cardenal (en los 50) —pasando por la gran estela coloquialista de los sesentas representada por Enrique Lihn, Antonio Cisneros, Juan Gelman o Roque Dalton— esta tendencia es canónica en el ámbito latinoamericano. Pues bien, Norma Corrales-Martin viene a integrarse a esta sagrada corriente aportando su lenguaje personal, el que trataremos de interpretar en esta breve nota introductoria a su libro ADN.

Este libro de Norma Corrales-Martin viene

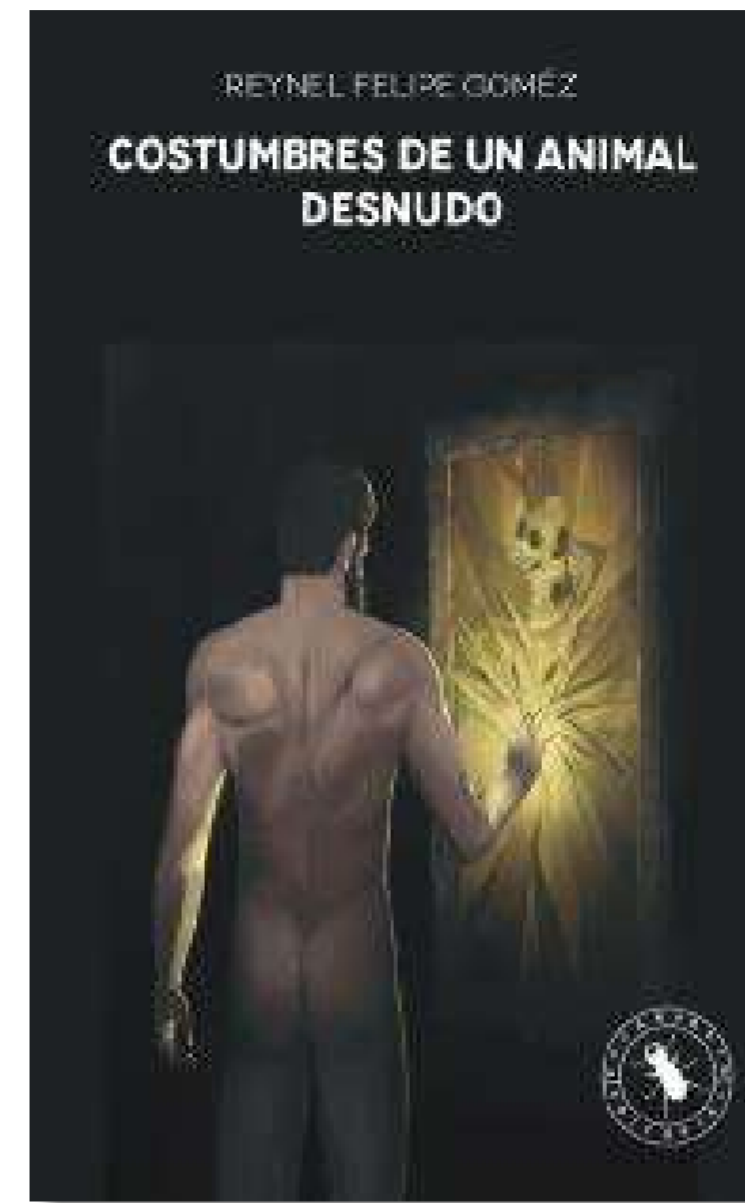
a sumarse con personal estilo y verdad poética al gran concierto actual de la lírica latinoamericana que echa sus raíces en nuestra identidad nativa, para elevar nuevo canto de todas maneras universal en el globalizado ámbito de los álgidos días que hoy vivimos.

NORMA CORRALES-MARTIN

Dr. Norma Corrales-Martin obtuvo su Master en Lingüística Hispánica del prestigioso Instituto Caro & Cuervo en Bogotá. Tiene un Ph.D. en Educación de Ohio University. Ha desarrollado Gramática Viva (Live Grammar), una gramática centrada en el verbo y publicado dos libros y numerosos artículos sobre el tema. Actualmente trabaja en el departamento de español y Portugués en Temple University, Philadelphia. Ella es originaria de la costa Caribe colombiana, una región donde la gente aprende a bailar antes de aprender a caminar. Norma ama la música, el baile y el canto, el arte y la cultura. Sus poemas han sido publicados en Hispanic Journal, Voces del Caribe y Rondas Literarias de Puttsburg. Uno de sus poemas hace parte de un mural sobre la cultura de su ciudad natal, Lórica, Córdoba.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

COSTUMBRES DE UN ANIMAL DESNUDO (2022)

Al leer a Reynel Gómez me hallé testigo del retumbar de una estrella en caída libre sobre la tierra. Sus versos me hicieron partícipe del sucumbir de la ciudad desde el latir de un corazón, que parece inevitablemente vigoroso, pero que se resiste a vivir sosegado. Sus versos son avenidas salvajes que reciben placentas la lluvia y el sol. *Costumbres de un animal desnudo* es la entrada a la descomposición, al descubrirse de pronto blasfemo, por no amar la misericorde belleza de una montaña. Adentrarse en su lectura significa acompañarle por un recorrido abrupto por la corporalidad de un poeta que camina y corre sin agitarse.

Sus poemas son lugar y asidero fiero para una pregunta simple: ¿es el regreso a casa más placentero con la lluvia sobre la espalda?

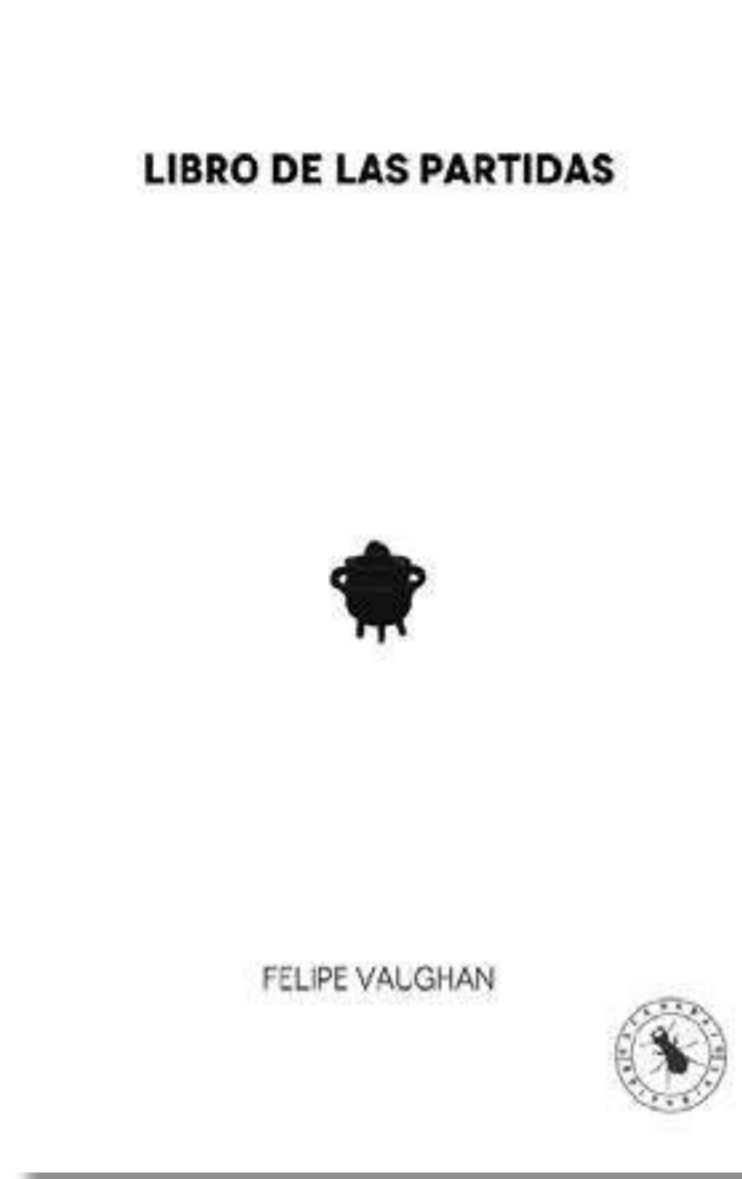
REYNEL FELIPE GÓMEZ

Ibagué, 5 de enero, 1992. Forma de vida basada en carbono, capaz de intuir trivialidades y asombrarse con la sombra que el sol proyecta a su paso. Hijo de sus padres, de sus hermanos, de sus gatos y del perro, ha oficiado en el arte de buscar respuestas a preguntas sin formulación.

Lleva años persiguiendo una palabra que se le escapó desde la infancia, busca afanoso una sílaba que lo acerque a cualquier verdad por cruel que pueda ser. Cree en el fuego de la poesía, como una llama inagotable que desvela sus ojos, como un instrumento para incendiarlo todo. Para más información, consulte con su veterinario.



e-Book disponible
COP 24.750



FELIPE VAUGHAN

(Bogotá, Colombia, 1984). Felipe Vaughan nació en Bogotá, Colombia, el año 1984. Es estudiante y profesor de literatura. Ha publicado un pequeño libro de poemas titulado "Guía de árboles y pecadores", y ahora pública, con la misma editorial, este pequeño libro titulado *Libro de las partidas*.

COP 40,000 USD 15 EU 14

LIBRO DE LAS PARTIDAS (2022)

Felipe Vaughan habla claro, su dicción es precisa, transparencia pura, apartando con delicadeza, casi con dulzura, nuestra pena, pena humana del mundo, delicada esperanza que a él nos ata, por lealtad y tal vez con dolor, a la vida, que ha sabido cruzar sombras y sombras hasta ver "la hora del alba", muy adentro, profunda, naciendo lastimada de amor en un alma, en un alma más, como noble mascarón de proa, con los ojos abiertos a la tormenta, de luz y sueño, del asombro del tiempo y su misterio, en pleno rostro, entre la niebla. Ahora que comienzo a internarme en el tiempo, y en mí mismo, pienso que tal vez el umbral sea recordar: "volver a comenzar". Bello libro este, difícil de asir desde afuera, solo podemos dejarlo ser: "Viento, luna, no tarden...".



e-Book disponible
COP 22.000



COP 50,000 USD 13.15 EU 11.30

LA VIRGEN EN LUTO (2022)

La virgen en luto es el espinoso camino que María Gabriela Novoa recorre para redimirse del asco, el odio, y la vergüenza por el placer. Una mujer desnuda que la desea desde el otro lado del espejo la abisma a desvelar el secreto húmedo y palpitante en su entrepierna, pero la culpa sigue acechando. Solo la poesía puede liberarla, por fin, para sobreponerse al miedo a sentir y descubrir así el placer del ansia, el deseo y el gemido cuando se comparten con otro cuerpo.

MARÍA GABRIELA NOVOA

María Gabriela Novoa nació en Bogotá, Colombia, en 1994. Poeta desde su adolescencia. Comunicadora social y Periodista, también, Historiadora graduada de la Pontificia Universidad Javeriana. Cursa la Maestría en Comunicación Estratégica en la Universidad de La Sabana. La obra de la autora es poesía feminista, dado que a través de sus letras busca reivindicar su lugar como mujer en el mundo. Ha escrito alrededor de quince poemarios en los cuales aborda diversos temas como la existencia, la experiencia de ser artista, la sexualidad, la violencia sexual, las heridas y la sanación.

IG y Twitter: @soypoetamgn
Soypoetamgn.wordpress.com



e-Book disponible
COP 20.000



CARLOS MENDOZA VÉLEZ

Abogado y escritor cartagenero residente en Bogotá. Su libro *Medianía* (Hoja en blanco, 2022) fue ganador en el presente año de la Beca para proyectos editoriales independientes, emergentes y comunitarios de Ideartes. Su libro *Urbanita* (Escarabajo, 2022) fue preseleccionado en el Premio Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en 2019. Obtuvo el tercer lugar de La cabra negra y sus mil relatos del Círculo Lovecraftiano & Horror en 2018 con el cuento Crisálida. También fue finalista del Concurso Nacional Nuevas Voces Literarias Colombianas del Pen Internacional en 2016 con el cuento vuelo de Pegaso. Sus escritos se han publicado en diversas antologías, periódicos, revistas y blogs literarios, nacionales e internacionales.

COP 40,000 USD 15 EU 14

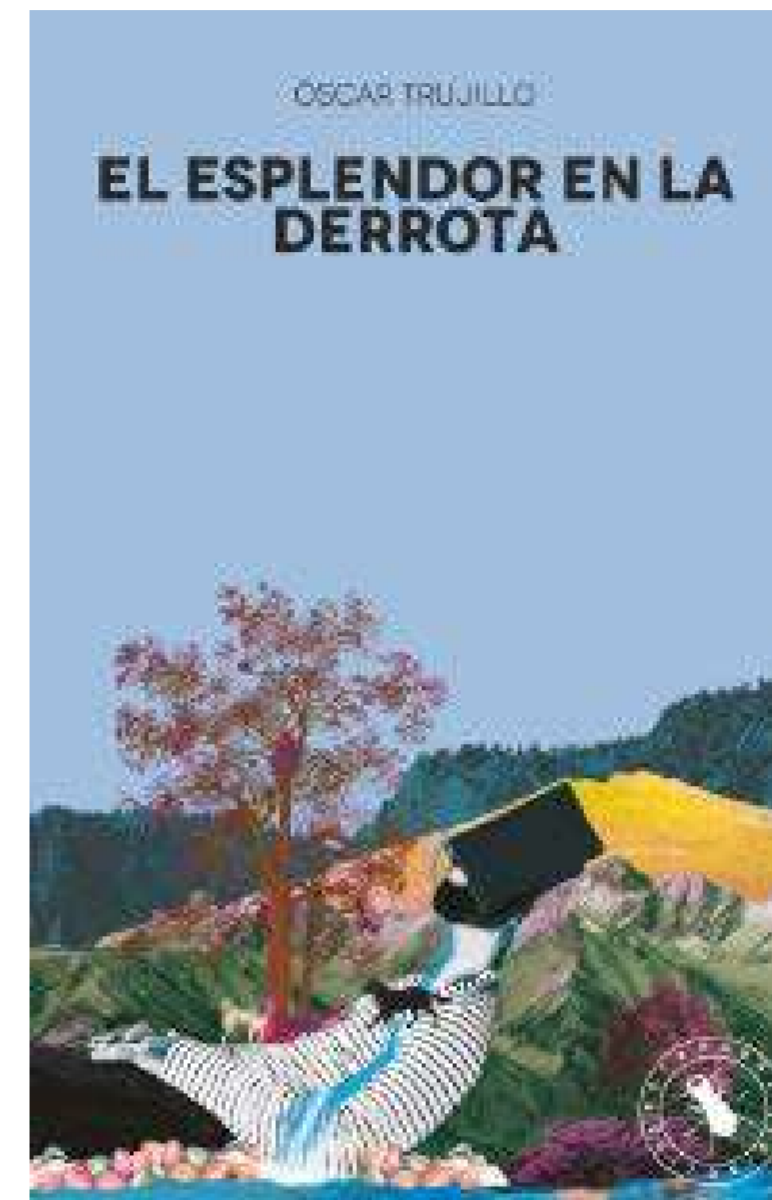
ARENA (2022)

Los adultos
sufren de insomnio
y después
no vuelven a dormir

Así termina uno de los poemas de *Arena* y esta voz poética que nos despide es la misma que nos ha iniciado en el ritual que exige el misterio de lo simbólico y hermético. Para descifrar ese misterio, Carlos Mendoza Vélez propone el desdoblamiento de su propia voz; una que siembra preguntas y respuestas que aún no están ahí y, sin embargo, permanecen. *Arena* no es solo un poemario, es un largo poema atravesado por la idea de que nada, ni la dimensión de lo real, ni la de lo onírico, es absoluta.



e-Book disponible
COP 22.000



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

EL ESPLENDOR EN LA DERROTA (2022)

El esplendor en la derrota, primer libro del autor nacido en La Plata, Huila, Colombia, desde el inicio apela a la cotidianidad, a las hojas que se caen de los árboles, a las frutas que se van secando al exterior o interior de nosotros y a las mudeces que se desprenden de las pérdidas en medio de un trasegar que se impone y dicta sus realidades más allá de los propios anhelos.

El poeta es un ser vencido por la crudeza que implica vivir enfrentado a la circunstancia de ir experimentando pérdidas: la infancia, la juventud, la inocencia, el abandono de los padres, del ser amado y la propia vida que se debilita en el cuerpo.

OSCAR TRUJILLO

(La Plata, Huila, 1972). Cursó estudios de Derecho y Filología que abandonó para irse a probar fortuna en Europa. Vivió en España durante 15 años. Fue durante esa época camarero, barman, cocinero, recolector de frutas, encargado de mantenimiento de calderas de calefacción y jefe de un taller mecánico. En simultánea mantuvo vivo "Orgasmos a plazos y una de vaqueros" en el diario *El Tiempo* de Bogotá, uno de los espacios más originales y exitosos del pimer boom de los blogs literarios en la primera década de este siglo. Ha sido corrector de estilo freelance, restaurador y escritor de planta en *Ciclismo* internacional portal argentino especializado.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 40,000 USD 15 EU 14

LAS PENÍNSULAS (2022)

En una época sometida a las confusiones especulativas a nombre de la poesía, sorprende el primer libro de Mauricio Suárez. En la transparencia de sus páginas expresa, bella y profundamente, sus concepciones de la literatura y del hombre. No es excepción encontrar versos de esta altura: “Ser pájaro que bebe en las jarras del rayo. La humedad apaga la hoguera metafísica de los limones. Aguja oxidada bajo el párpado del aire”. Es una poesía sugerente, breve, aguda, y su ritmo llega al oído como el susurro de un mensajero que viene de un astro incumplido. *Las Penínsulas* va a inquietar a los lectores y los invitará a mirarse en una manera personal de tejer palabras, emociones e imaginación.



e-Book disponible
COP 22.000

Solo un poeta atento a las percepciones invisibles que surgen en las realidades simultáneas en que rueda la vida, puede sentir que el frío alumbra.

MAURICIO SUÁREZ

Bogotá, Colombia, 1984. Su poesía fue finalista del VI Certamen Martín García Ramos, en Andalucía, España, 2007. Poemas suyos fueron incluidos en la antología latinoamericana *Peces con Alas*, editorial Croupier, Buenos Aires, Argentina, 2015, y *Morir es un País que amabas*, poesía y memoria por nuestras lideresas y líderes sociales asesinados (próximo a ser publicado por Abisinia y Escarabajo editorial). En la actualidad, prepara su segundo poemario titulado *Los reinos flotantes*, y un libro sobre cine.



COP 50,000 USD 13.15 EU 11.30

TRABAJO AL DÍA (2022)

Trabajo al día está escrito desde el cuerpo cansado que habita el epicentro de la explotación contemporánea: la producción de mercancías, el algoritmo que incrementa de la nada el valor de lo intangible, la tierra depredada, los cientos de documentos notariados y la deuda impagable como único horizonte de futuro y de eternidad.

Los poemas de Angye Gaona no se resisten ante el sistema que nos chupa la existencia, no denuncian, parecieran decirnos, más bien, que no hay salida porque no hay afuera, solo nos queda habitar; ocupan con los ojos abiertos el presente inhóspito, lo narran usando sus palabras, sus nombres propios, metáforas y eslóganes. Repiten su gramática como ejercicio de reapropiación y en esa repetición desnudan su sinsentido, su violencia.



e-Book disponible
COP 20.000

En estos poemas el lenguaje encuentra el camino a la implosión y de esa sacudida surge hambrienta la posibilidad de un nuevo deseo, un desorden, un ruido, la poesía que resquebraja y, como una vagabunda, otea el futuro.

ANGYE GAONA

Nació en Bucaramanga, Colombia, el 21 de mayo de 1980. En 2001 dirigió la I Exposición Internacional de Poesía Experimental en el marco del XI Festival Internacional de Poesía de Medellín. En su obra publicada se encuentran los libros *Nacimiento volátil* (2009), traducido al portugués y al italiano, y *Comentario sobre el carácter radical* (2015). La autora ha cultivado expresiones experimentales de poesía como la poesía visual, la digital, la performática y el video poema.

Por su activismo a favor de los presos políticos colombianos fue encarcelada en 2011 y liberada cuatro meses después tras una campaña internacional en la que intervinieron poetas surrealistas, experimentales y festivales de poesía. La injusta acusación en su contra incluyó cargos como terrorismo y narcotráfico. Editorial Sátiro de Bucaramanga imprimió su plaquette *Antes de la abolición*, en 2021, con poemas visuales y discursivos alusivos a la idea de eliminación de las prisiones. Vive en el exilio.



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

MUÑECAS ROTAS (2022)

Felipe Posada Obregón asumió el riesgo de cultivar su poesía por casi tres décadas antes de decidirse a ofrecerles a otros —lectores o desprevenidos— la cosecha que usted tiene en sus manos. Las consecuencias de esa decisión irradian desde la esencia de sus versos con una luz en ocasiones cálida y en ocasiones ennegrecedora. Al mismo tiempo, envuelven sus poemas como una tupida manta. Su lírica es salvaje y gracias a esa condición puede moverse entre extremos que tan solo son caras complementarias e inseparables de una misma realidad: los barrios sórdidos de Bogotá y las sublimes montañas que los vigilan desde el oriente, la interminable amistad y las cuevas de la soledad, el vicio y la redención. La poe-

sía está feliz en estas páginas porque, tras años de maduración paciente, Felipe, poeta en el siglo XXI, ha dejado de estar y ser inédito. Enhorabuena por *Muñecas rotas*, su primer libro publicado.

FELIPE POSADA OBREGÓN

(Bogotá, 1976), narrador y poeta. Abandonó dos carreras para dedicarse a la literatura. Hizo un diplomado en Creación Narrativa y viajó a Buenos Aires para vincularse con el programa Formativo de Casa de Letras. Nada de lo que estudió consiguió domesticar su pluma y siempre sintió que si no estaba escribiendo perdía el tiempo.

Tiene publicaciones esporádicas en revistas literarias. En 2014 se publicó una novela corta suya llamada *Narraciones imperfectas*, con dibujos y portada de Rubén Romero, en una edición independiente de La Plaga Cartonera. Su libro de poesía *Muñecas rotas* —impreso por la editorial Escarabajo— es su primera publicación oficial. La mayoría de su obra permanece inédita.



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

PALABRAS EN VENTA (2022)

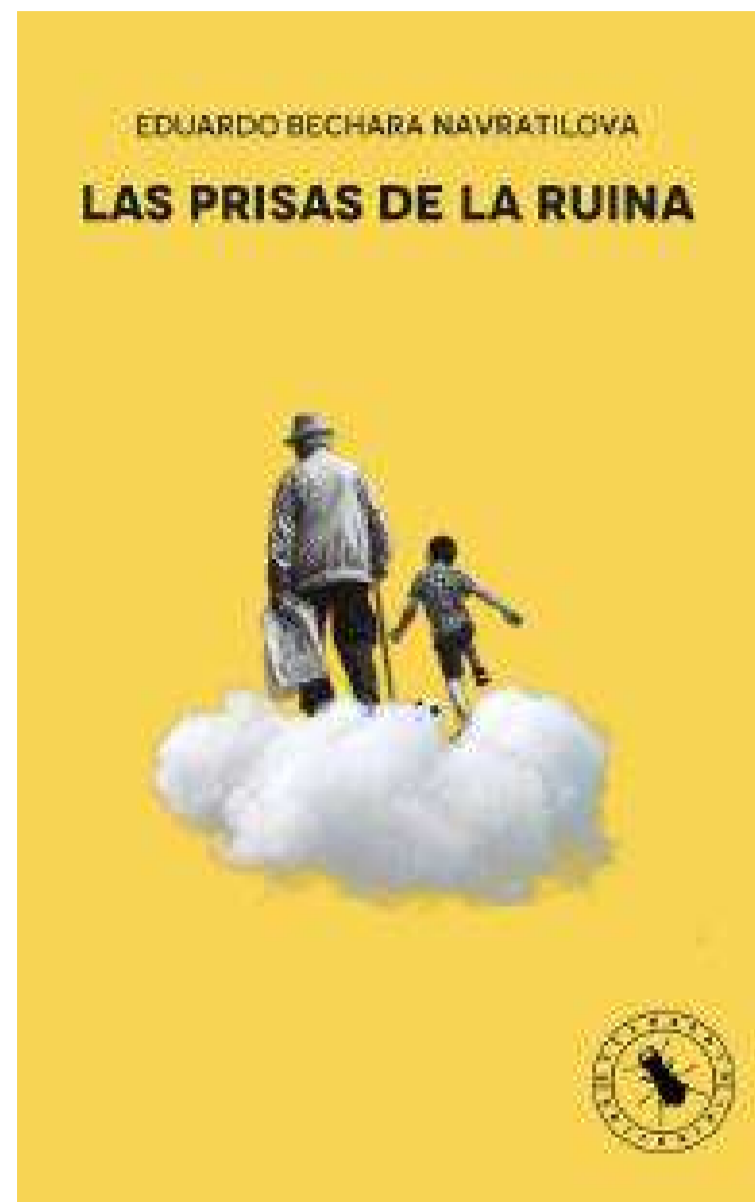
En *Palabras en venta* encontramos poemas cortos en los cuales se pueden percibir un lenguaje que apela a la profundidad y deslumbramiento de los objetos, de los sentimientos y del hombre mismo a través de la lente del poeta. Estos poemas tienen un lenguaje cotidiano, pero no por eso dejan de sorprendernos por su decantación y su forma de interpretarnos el eco que se oculta detrás de las cosas; estamos ante un ritual donde en cada palabra se insinúa el asombro: esta es la mística que tiene el poeta para hacernos partícipes de su obra.

CARLOS A. GÓMEZ ESTUPIÑÁN

Carlos Alberto Gómez Estupiñán. Bogotá, 1969. Es poeta y peluquero. Asesor de corte en seco de alta definición estudiado en Italia. Publicó los libros de poesía “Mitos y gravedad” (2015), “Sexo o porción deseada” (2016) y “Alarido terrenal” (2019). Con el cuento “Niko y sus amigos del mar” fue invitado a la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Es ganador del premio nacional de teatro Festival Rondonista, Boyacá, Colombia, 2019 con “Tráfico milenario” del grupo Crear escena de Sopó, Cundinamarca. Ha sido finalista del festival de teatro Nemocón, Cundinamarca con “Voces de Montaña”. Poemas suyos hacen parte de las antologías “La vida es bella”, la primera antología de poemas de cine en Colombia (2019), y “Yo vengo a ofrecer mi poema – antología de resistencia” (2021). “Palabras en venta”, el presente libro, es ganador del estímulo portafolio de Sopó, Cundinamarca, 2021.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

LAS PRISAS DE LA RUINA (2021)

Las prisas de la ruina es una crónica del dolor, ese que no salpica a las hojas porque rueda hacia adentro y es una quemadura en el estómago. El dolor que nos hace maldecir al aire y morder las palabras que intentan describir la derrota.

Es también una crónica de amor al padre, a ese árbol que dejó sus raíces anudadas al bastidor de las tardes, al temblor de la piel, en las ramas del sauce. Un hombre quiere brillar en las escamas de los peces y se diluye en música, en la voz de profetas, en el mar de la memoria.

Hay prisa en las palabras que intentan sujetar, retrasar, derrotar a la muerte y el olvido. Este libro logra ese prodigio. Solo la poesía puede nombrar, trazar ese vértigo.



e-Book disponible
COP 24.750

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación *En Busca de Poetas*, que tiene como misión: buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

HABRÍA QUE DECIR ALGO SOBRE LAS PALABRAS (2021)

Habría que decir algo sobre las palabras se destaca por su ritmo en la poesía, su lirismo contemporáneo y su ironía ante la realidad. Constituye una propuesta novedosa por el interés que tiene el autor de sacar a la poesía de las márgenes del poema, por su obsesión con el lector y por el modo en que lo involucra para ponerlo a su servicio, a través de un juego de metáforas. En este sentido, es un guiño entre autor y lector, con el que pretende limpiar al mundo con palabras, hacer un rezo en lo alto de la montaña por la vida. Finalmente, cabe decir que se trata de un libro en el que se disputa una transmutación entre la vida y la muerte, la añoranza del pasado a través del camino



e-Book disponible
COP 24.750

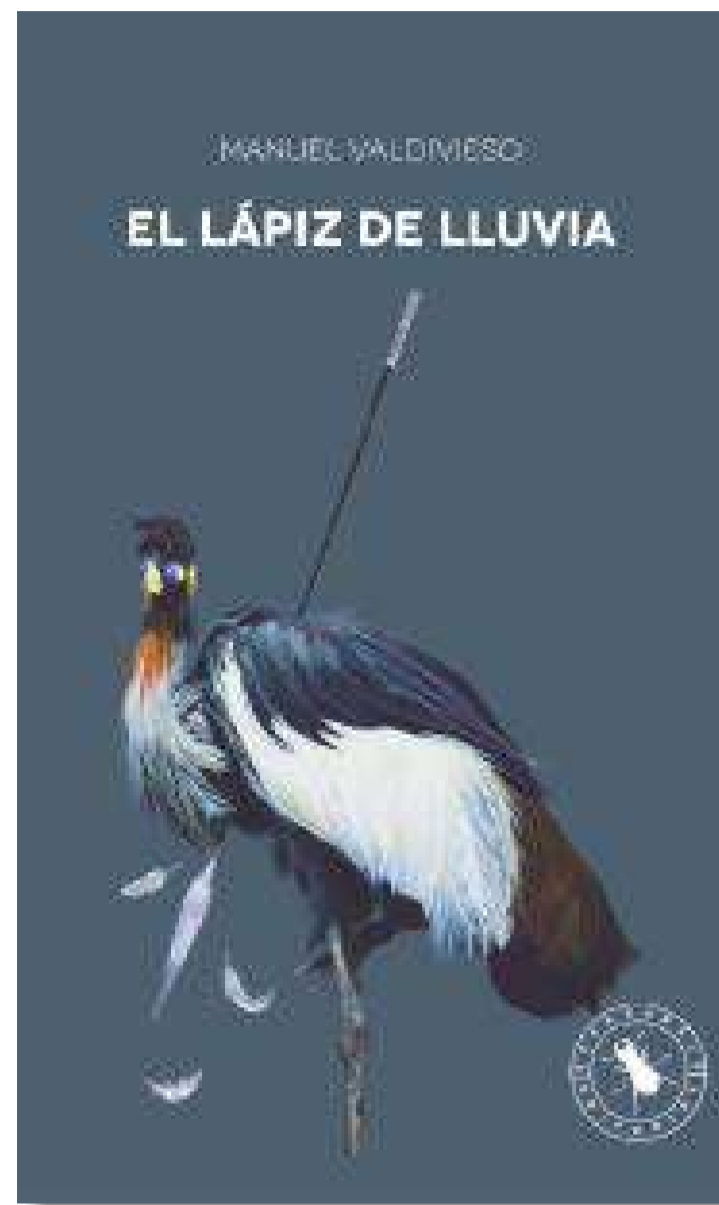
del hambre espiritual, donde la soledad –inútil trofeo– cae sobre las casas despojadas de la eternidad.

JUAN CAMILO LEE PENAGOS

Juan Camilo Lee Penagos (1982) es Doctor en Ciencias Humanas y Sociales, Maestro en Historia del Arte y Profesional en Estudios Literarios. Ha publicado *Ciencias de la mañana* (2010) y *Voces de Casa* (2015) con el que obtuvo el Premio Internacional de Poesía Paralelo Cero (Ecuador). Con *Habría que decir algo sobre las palabras* obtuvo Mención de Honor en el V Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio.

En 2020 realizó una investigación posdoctoral en la Pontificia Universidad Javeriana, y en la actualidad realiza su segunda estancia posdoctoral con la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado varios artículos académicos sobre arte y cultura latinoamericanas.

Poesía



COP 40,000 USD 15 EU 14

EL LÁPIZ DE LLUVIA (2021)

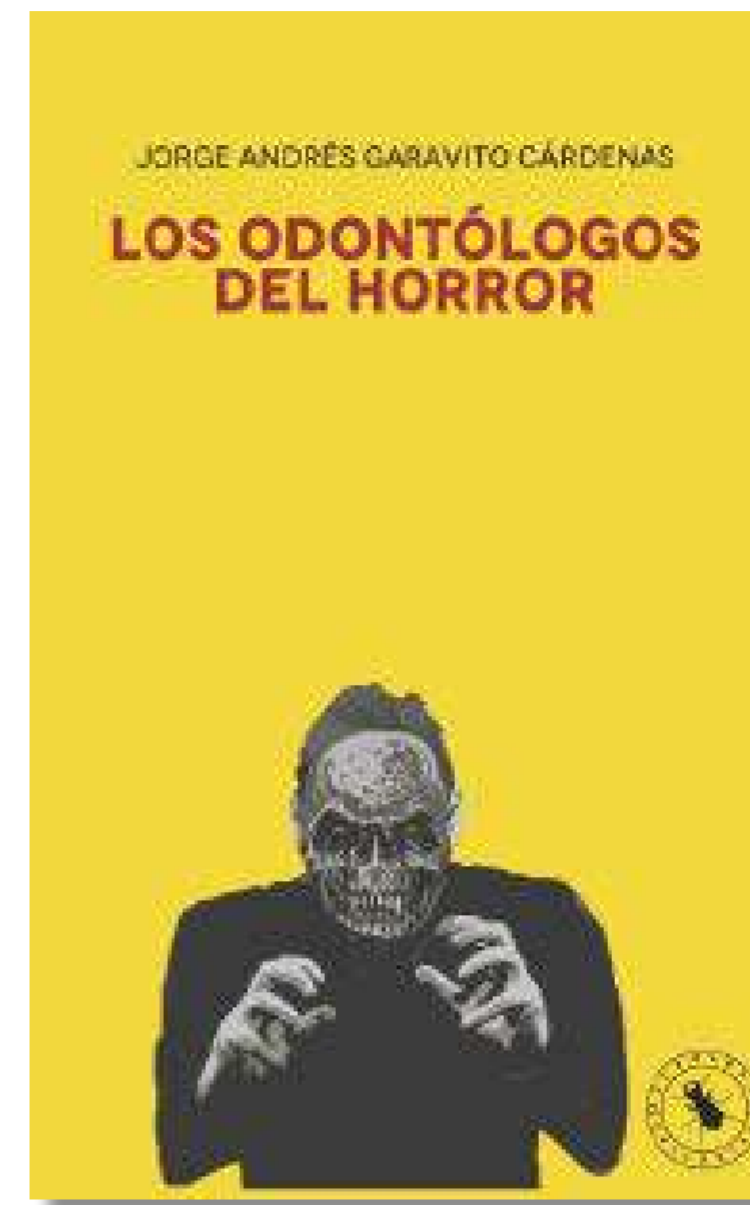
En *El lápiz de lluvia*, Manuel Valdivieso detona en lenguaje sus espacios imperecederos: Cúcuta, Bogotá, El lago de Tota, Manizales. Lugares comunes que deforman la realidad y la construyen de nuevo, como una arquitectura en movimiento. Las plantas de interior, los paisajes mínimos, los detalles naturales de una vida que busca en palabras lo desconocido, y un padre que también es un recinto, múltiples veces visitado. La poesía se escribe con un lápiz de lluvia, con la cadencia absoluta de su caída.

MANUEL VALDIVIESO

Manuel Valdivieso nació en Cúcuta. Es egresado de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Colombia y autor de las novelas *Los hombres no van juntos a cine* (Camm Editores, 2014) y *Escuela para perros confidencial* (Editorial Escarabajo, 2020). Finalista del 7° Concurso de Novela Juvenil El Barco de Vapor con la novela *Los innombrables*.

Ha colaborado con la revista latinoamericana de poesía *La Raíz Invertida* con los artículos: *Vayan a lo natural: el trascendentalismo de Tomas Tranströmer* y *Un rey que no me habla: fe y duda en la poesía de Emily Dickinson*.

Poesía



COP 35,000 USD 12 EU 11

LOS ODONTÓLOGOS DEL HORROR (2021)

Esta obra es una eficaz metáfora de nuestra cultura y sus relaciones de poder. Una imagen contemporánea y, a la vez, clásica, en la medida que muestra que son las mismas estructuras tiránicas del pasado —más sofisticadas— las que nos rigen: el sádico que intenta dominar; los masoquistas domesticados. Pero no todo es fácil para los poderosos: la resistencia poética es acción pura. Los cuerpos se emancipan bailando en medio del capitalismo ulcerado. Contra *Los odontólogos del horror* la poesía es nuestra arma de guerra, la más contundente; la única que tenemos.

JORGE A. GARAVITO CÁRDENAS

(Bucaramanga, 1987) Casi historiador, graduado de Estudios Literarios de la Universidad Nacional. Escritor, editor, librero y gestor cultural. Miembro fundador de proyectos literarios como *Cinismo sin ismos*, *Semanario PAN*, *Cínica* editorial, *PANKFLETO* y la librería *CINICOTECA*. Ha publicado en varios medios impresos y digitales, y algunas plaquettes. Nunca ha ganado nada. Consume cine, música, literatura y otras sustancias en la misma abusiva manera y tal vez eso lo lleve a la muerte, si el paramilitarismo colombiano no lo mata antes.



COP 40,000 USD 15 EU 14

HERIDA HECHA LUZ (2020)

Herida hecha luz deposita el ruido final del viaje en la poesía misma, en la palabra que todo lo llena, en el viento donde vuelan los azulejos. Esa Ítaca, a la que volveremos cuando seamos nada, es nuestra propia médula vuelta calcio, agua de lluvia en la superficie de cualquier piedra, una “grieta donde la luz escape”.

Juan Sebastián Sánchez es un viajero de las palabras, desde las palabras y para las palabras, las cuales usa como naves y al mismo tiempo destinos para ir y regresar a Ítaca, después de descubrir que esa no era la Ítaca de sus sueños y también darse cuenta que tampoco soñaba, pues la “real realidad”, a la vuelta de la esquina, le dicta como un emperador de hoja en blanco, que también sus letras le llaman

a enaltecer el oficio y a dirigir sus naves hacia el entorno social que lo vio nacer; visto desde afuera, quienes conocemos a este autor, podríamos concluir que la poesía lo salva.

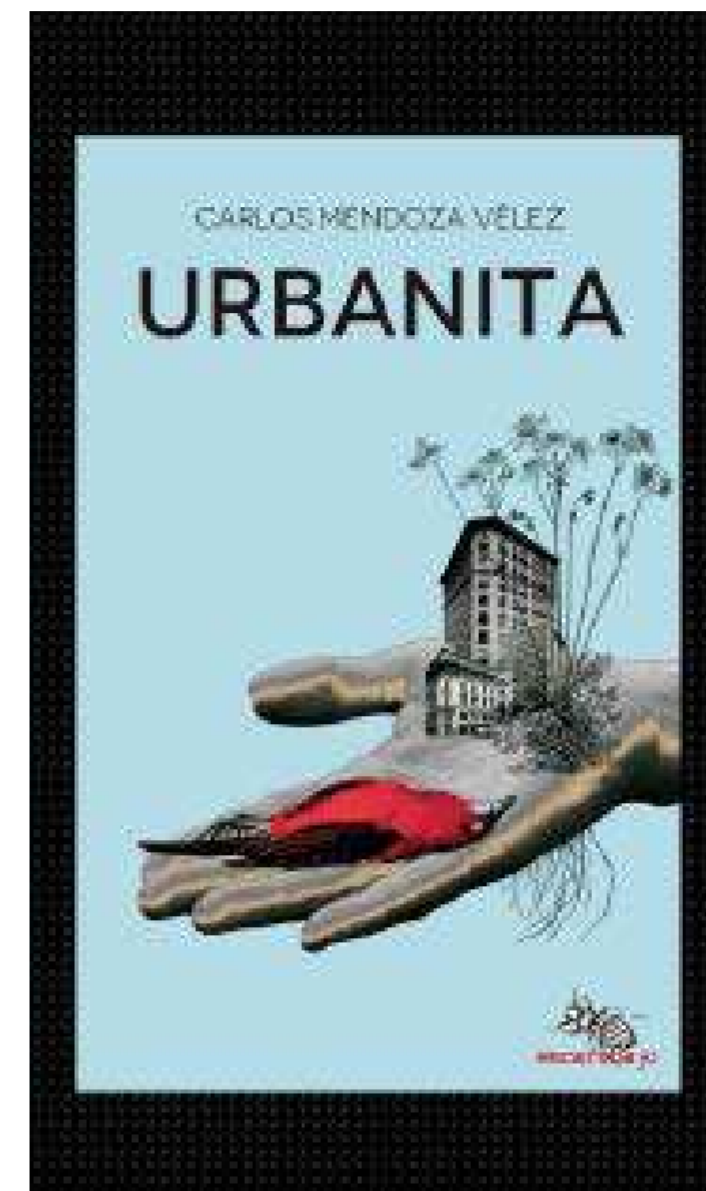
JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ

Nació el 12 de marzo de 1987 en Medellín. Poeta, asesor literario y ensayista. Hace parte de la tertulia de los Octámbulos. Tallerista de la corporación Prometeo, organizadores del Festival Internacional de Poesía de Medellín, integrante de la corporación Manchas de Jaguar, columnista del portal virtual Diámbulos y Revista Idearte, Itagüí.

Publicó el poemario *Canto a las cosas sin memoria* de la colección *Obra Abierta*, editorial SESHAT de Bogotá. Ha recibido reconocimientos como: poeta invitado al II Festival de Poesía Símbolo de Agua de Cartagena de Indias; Mención de Honor Ministerio de Cultura RELATA por el poemario *Canto a las cosas sin memoria*; invitado al XXVII Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe, 2019; invitado al XVII Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, 2019; poeta invitado al 29 Festival Internacional de Poesía de Medellín, 2019; ganador del Estímulo a la Creación Literaria Gobernación de Antioquia 2018; primer puesto en la modalidad de poesía Ciudad de Itagüí, 2017.



e-Book disponible
COP 22.000



COP 40,000 USD 15 EU 14

URBANITA (2020)

Urbanita muestra pequeñas postales de la ciudad, iluminaciones en el negativo de una foto. Con ellas se va tejiendo una realidad que nos entristece, nos abrumba, nos recuerda lo muy abandonadas que han dejado las clases dirigentes a las personas. Estas imágenes afirman el poder de lo estético, la capacidad de generar belleza, el hilo de luz que sobrevuela lo triste, el estado de una realidad. La cotidianidad marca un derrotero. Va transcurriendo la vida junto a una naturaleza que lucha por prevalecer, recuperar el espacio perdido, ir encontrando su lugar sobre el cemento que la cubre. Nadie es completamente feliz; nadie es completamente triste. La lucha se plantea como una constante. Nos acostumbramos a todo: lo bueno, lo

malo, lo estético, lo antiestético. La luz del momento inclina la balanza hacia la desolación; tal es el caso de la ciudad que describe Carlos Mendoza Vélez.

CARLOS MENDOZA VÉLEZ

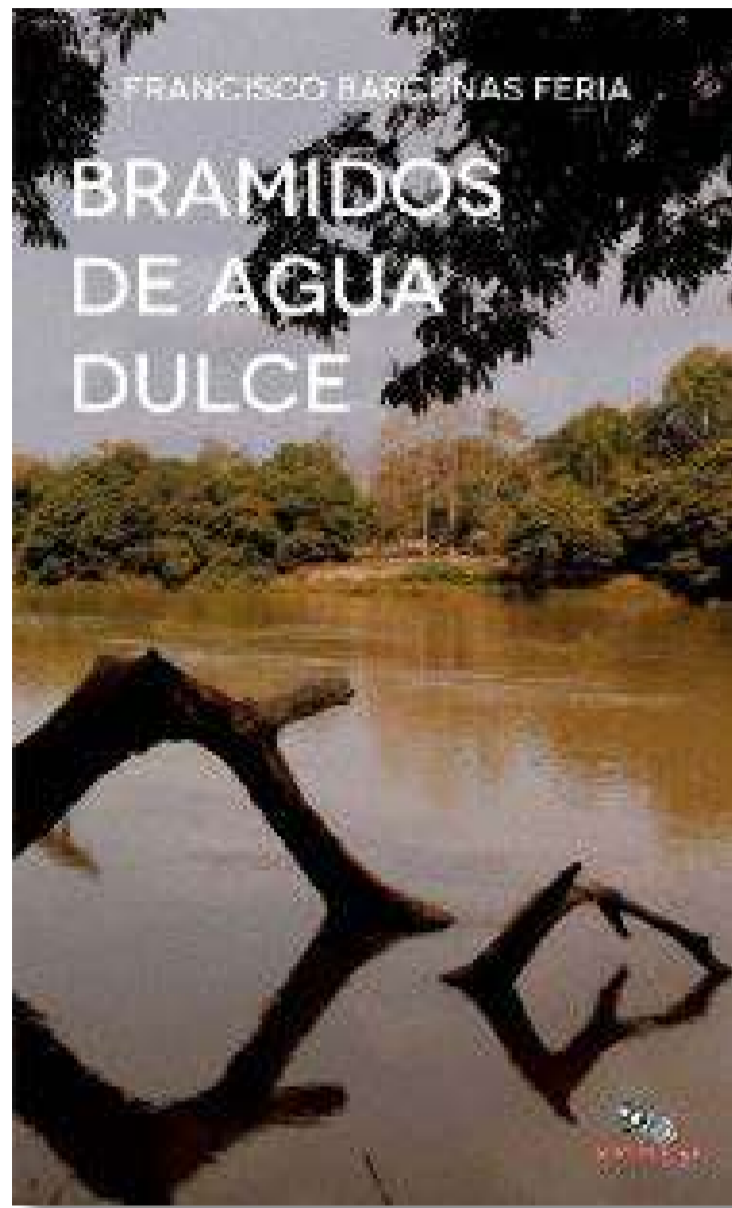
Carlos Mendoza nació en Cartagena (1981) y desde hace veintitrés años reside en la ciudad de Bogotá. Abogado, doctor en Gobierno y Administración pública, especialista en Creación Narrativa y magíster en Creación Literaria.

Su libro *Urbanita* fue preseleccionado en el Premio Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en 2019. Obtuvo el tercer lugar del concurso *La cabra negra* y sus mil relatos del Círculo Lovecraftiano & Horror en 2018 con el cuento *Crisálida*. También fue finalista del Concurso Nacional Nuevas Voces Literarias Colombianas del Pen Internacional en 2016 con el cuento *El vuelo de Pegaso*. Sus cuentos se han publicado en antologías, periódicos, revistas y blogs literarios, nacionales e internacionales.



e-Book disponible
COP 22.000

Poesía



COP 40,000 USD 15 EU 14

BRAMIDOS DE AGUA DULCE (2020)

Más que un poemario al río, estos versos desnudan la fragilidad de la infancia, un arrebatado, una queja. Desgarrador, lleno de tremor —como el propio río— vertiginoso, punzante, con remolinos que nos llevan a la profundidad de un interior que muestra su rostro ante el Sinú, este primer libro de Francisco Bárcenas Feria es un diálogo con ese pasado al que queremos empujar al agua para que sea arrastrado mientras la vida transcurre junto a la corriente. Su movimiento nos lleva como a niños. Es el poeta quien reconoce el rostro en su fisura, se lanza adentro de ella para entender que el río también es vida, esperanza, el inicio de cualquier renovación: “el bramido ahora es el sonido que persigue el agua de nuestros sueños. Llevamos un pedazo de río que

también palpita en el corazón”.

FRANCISCO BÁRCENAS FERIA

Francisco Bárcenas Feria nació en Montería, Córdoba, en 1997, es Lic. en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Córdoba. Integrante del Grupo Literario Manuel Zapata Olivella. Poemas suyos han sido publicados como textos representativos en la Antología de 2017 Relata. Fue ganador del primer puesto del 4° concurso regional mesa de Jóvenes Jorge García Usta 2018 de PoeMaRío en Barranquilla.

Poesía



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

LA OTRA BALADA DEL AGUA QUE CANTA (2020)

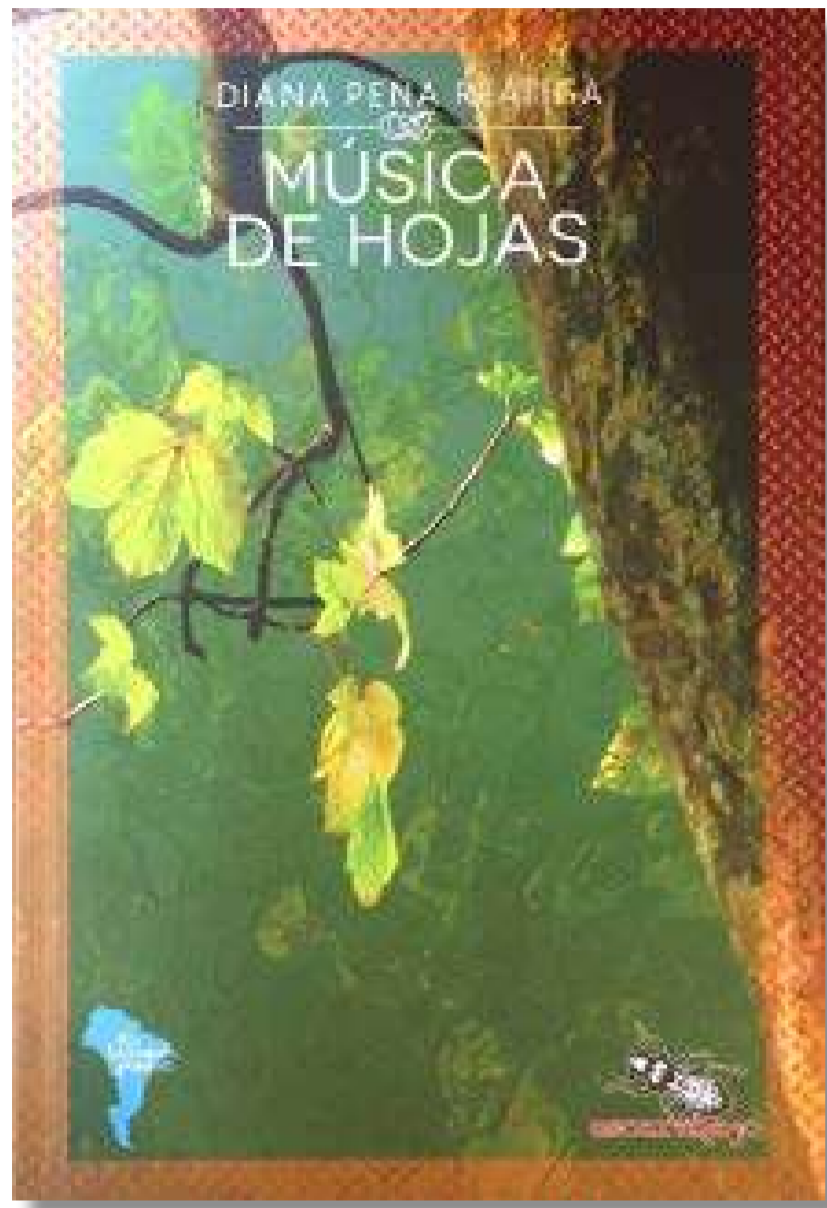
Poemario donde el mar y el viaje son el hilo conductor de las imágenes poéticas. Los recuerdos y añoranzas, que aparecen constantemente en el cuerpo del libro, dan forma al recorrido de un viajante enamorado, de una voz poética que transita y contempla zonas costeras que, en ocasiones, han sido abatidas por desolación y miseria. Por cuenta de los escenarios circundantes al mar el autor representa la fugacidad de la vida. Leonardo Fabio Marín nos deja una obra que, quizá, ha recibido influencia de la poesía de Neruda.

LEONARDO FABIO MARÍN

Nació en 1970 en el municipio de Mistrató, Risaralda, Colombia. Egresado de la Normal Nacional Mixta de Pereira.

Licenciado en Español y Comunicación Audiovisual, U.T.P. Especialista en Gerencia Informática, Corporación Universitaria Remington de Medellín. Magíster en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Acompañó procesos de gestión en literatura en el Ministerio de Cultura colombiano bajo la dirección de Andrés Giraldo Pava y acompañado de Harold Kremer, Evelio José Rosero e Isaías Peña Gutiérrez. Hace parte del Grupo Creativo “Griffos de Neón” en el Eje Cafetero colombiano. Fue fundador y director del evento pictórico-literario La Escuadra, Cultura Viva, en Pereira. Su producción ha sido reconocida con el premio departamental de poesía Risaralda 1997. La medalla Merani en Olimpiadas del Lenguaje (Armenia 2004). Mérito Educativo Risaralda 1996; Mérito Educativo Pereira 2005, 2017, 2019. Premio de poesía Shinkal, Argentina 2019. En la actualidad hace parte del colectivo literario de creación estética “Distopías”. Seleccionado para la Antología Poética “La Vida es Bella” de Bogocine 2019. Hace parte de la colección Poetas pereiranos La Chambrana Instituto Municipal de Cultura Pereira. Finalista del Internacional Literature Contest Pied à Terre (The world we live in) 2019. Finalista premio de Cuento Pedro Zarco Madrid España 2019. Hace parte de la antología *Búho Negro* de poesía latinoamericana de Tijuana 2019.



COP 40,000 USD 15 EU 14

MÚSICA DE HOJAS (2019)

Música de hojas es una obra que evoca el recuerdo de la infancia, el tiempo y la memoria, siendo estos los tópicos de cada sección de este compendio de poemas. Peña expone un libro que refleja un espacio en donde converge el campo, el olvido, la paciencia y la experiencia íntima de la mujer. De esta manera es pertinente resaltar que *Música de hojas* ha sido ganador del premio Beca Bicentenario - Apoyo a la creación, producción y difusión de obras artísticas en Santander - Poesía 2019, otorgado por la Gobernación de Santander y la Secretaría de Cultura y Turismo de Santander.

DIANA PEÑA REÁTIGA

Diana Peña es santandereana, oriunda del municipio de San Andrés (La Playita). Es licenciada en Español y Literatura de la Universidad Industrial de Santander, y cursa actualmente estudios técnicos de Expresión y Lenguaje Escénico. Ha colaborado en revistas y espacios culturales como La Chueca, Coma, Plataforma Cultural Alter Vox, Humor Gráfico, Tres Perros, La Casa del Libro Total, y la Revista Latinoamericana de Cultura Literariedad.



COP 40,000 USD 15 EU 14

MUSAS Y OTROS DELIRIOS (2019)

Premio de poesía Juan Lozano Lozano. Estos textos de Eder Giovanni Cervera nos conmueven en su aparente simplicidad, pero a su vez nos muestran la frescura de una voz que se busca, que apunta alto al sueño, a ese imaginario, ese acervo simbólico y mítico que desde el principio parece obsederle, obsesión que, además, justifica para él, desde su dolor y el “pulso caótico” que ella le imprime, asumir su propia poética: “Escribir me cuesta, porque heredé la letra del desastre, el Big Bang en plena explosión. Mis manos desordenan las líneas de letras perfectas. Son catatónicas, tienen el pulso caótico y la sangre crispada. Tengo los dedos trenzados por la ira, templados por el dolor”.

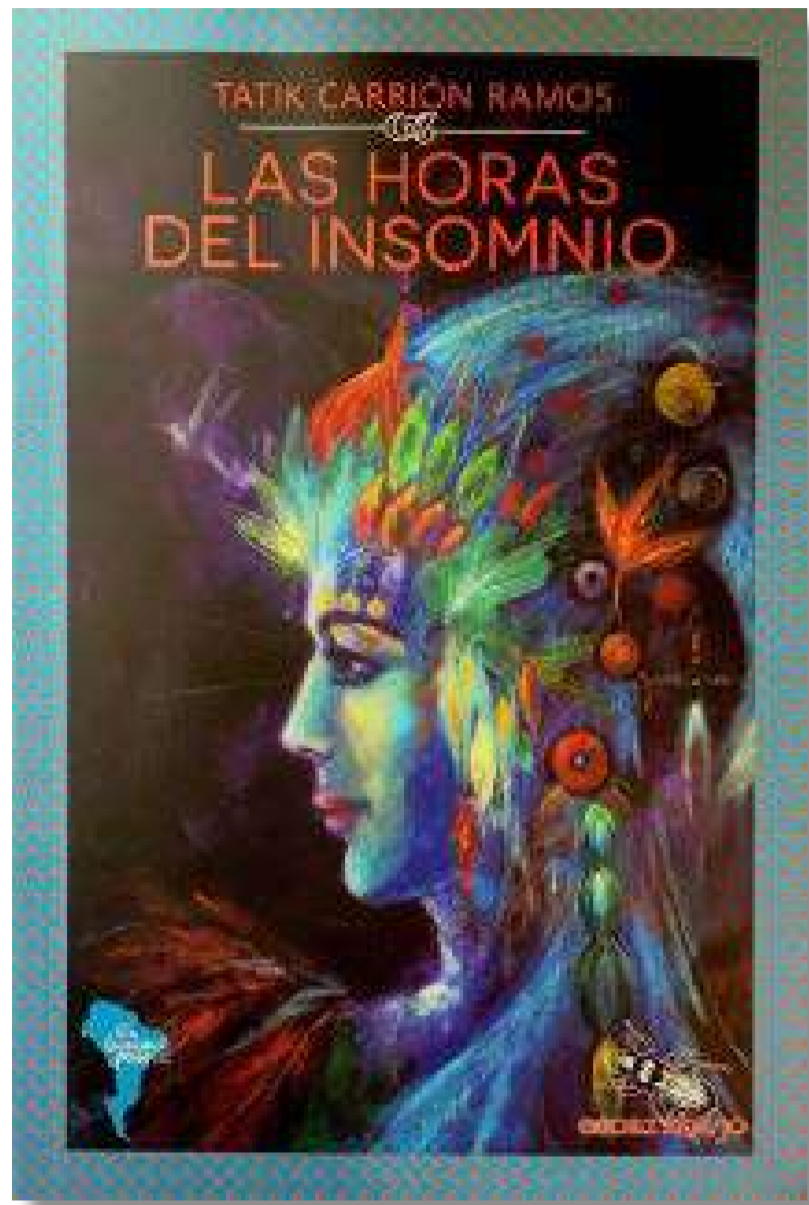
EDER GIOVANNI CERVERA

Nació en 1987. Psicólogo y escritor de Ibagué, vinculado a la red RELATA durante varios años. Ha trabajado en programas sociales para el desarrollo de la primera infancia y fortalecimiento familiar vinculados al ICBF. Ha dirigido talleres de escritura creativa en las cárceles de su región a través de los programas Libertad bajo la palabra y palabras justas.

Eder se ha enfocado en escribir poesía como una forma de relación con la vida, aunque también incursiona en los géneros de la minificción y el ensayo. Maneja el blog *Las nubes desmembradas* y lanza este primer libro gracias al Premio de Poesía Juan Lozano Lozano de la Alcaldía de Ibagué y la Secretaría de Cultura.



e-Book disponible
COP 22.000



COP 40,000 USD 15 EU 14

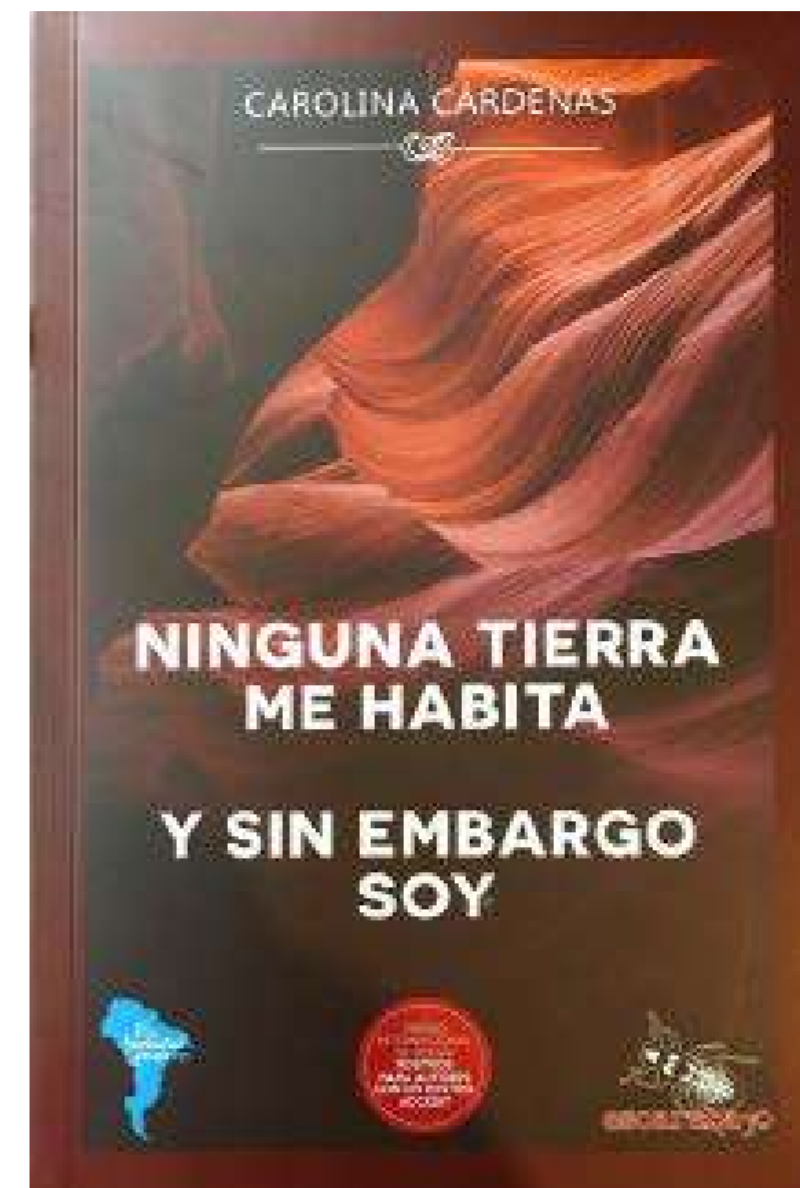
LAS HORAS DEL INSOMNIO (2019)

Las horas del insomnio es una obra que recorre el vacío y la ausencia, para Amparo Osorio es "... un libro por el que transitan sus más caros recuerdos, poblados de pájaros y agua, de flores de infancia y amores lejanos que se visten con el color de la ausencia".

TATIK CARRIÓN RAMOS

Nació en Chía, Cundinamarca, es licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, especialista en Gerencia de Proyectos y magister en Español y Literatura. Es redactora de la sección de literatura de la Revista Quira Medios, ha sido tallerista de creación literaria de Idartes, Instituto de Cultura de Cajicá y de Compensar.

Dentro de su obra, se aprecia: *Las aves de Belarmina* con el que ganó el Premio de Cuento Estímulos Chía (2018), *El paseo*, que fue destacado por su calidad narrativa en el primer concurso de relato breve de la FILBO (2015), *El olvido*, poema que obtuvo el segundo puesto en el concurso de poesía Fundación Andrés Barbosa Vivas (2013); con *El Gato Escritor* ganó el Premio a la Narrativas Culturales (2012).



COP 40,000 USD 15 EU 14

NINGUNA TIERRA ME HABITA Y SIN EMBARGO SOY (2018)

En este primer conjunto de poemas, Carolina Cárdenas Jiménez peregrina por esos registros del dolor humano con la entereza de que son capaces los jóvenes.

Poco a poco, con lealtad a las sensaciones, sin maquillajes, edifica un territorio en el cual los seres habitan la desesperanza y la asumen con valentía. El poema purifica y también testimonia una estación de la vida donde la mejor sobrevivencia es la poesía.

CAROLINA CÁRDENAS

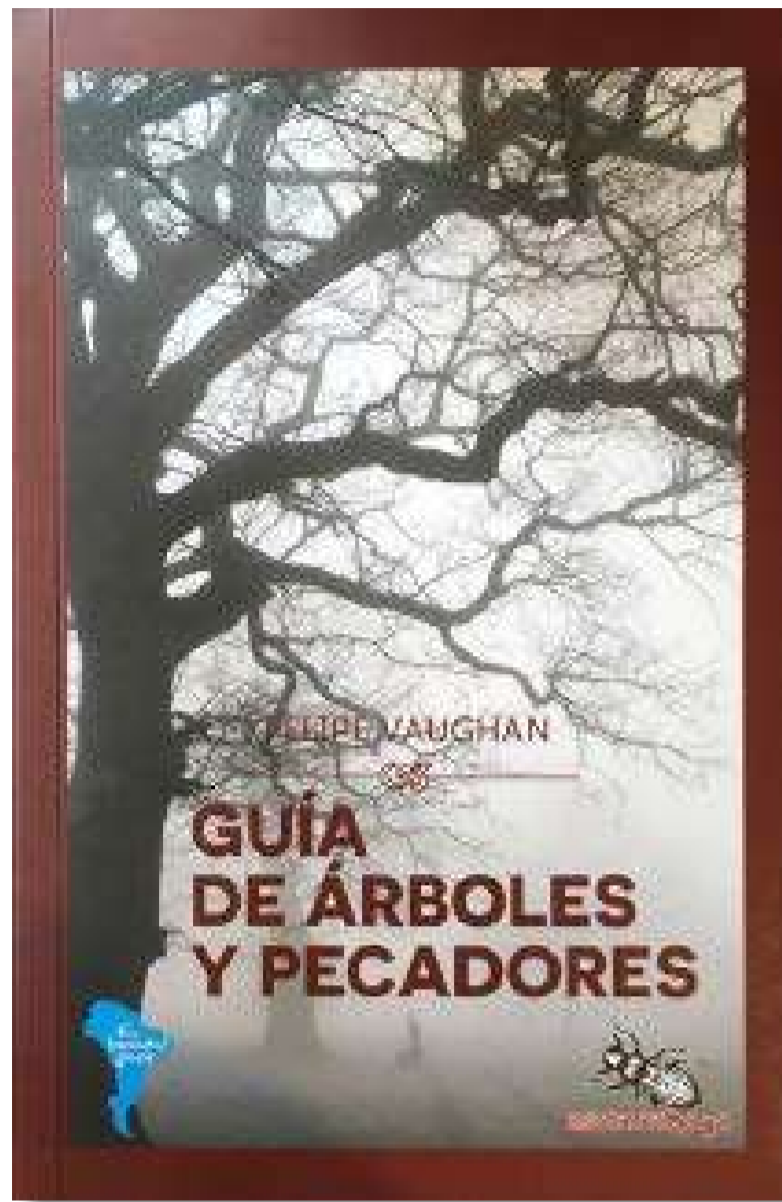
Poeta, narradora, ensayista y editora colombiana. Estudia en la Universidad de Salamanca la maestría de Escritura Creativa en Español. Es especialista de Creación de la Universidad Central y es licenciada en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital. Egresada del Diplomado de Escritores de la Universidad Central (TEUC) (2006) gracias a una beca.

Fundó la revista literaria Gavia de la Universidad Distrital (2005), la cual dirigió y editó. Ganó el concurso de cuento Estímulos a la Creación Artística (Kennedy, 2006) con el libro *Parajes inesperados*. Ganó el segundo puesto en el II Concurso Nacional de Cuento El Túnel (2011) con el texto *A la deriva*. Finalista en el Concurso Nacional de Cuento La Cueva con el texto *Mañana será otro día*. Sus obras 'Ninguna tierra me habita' y 'Sin embargo soy' fueron ganadoras del Premio Internacional de Poesía Rostros para autores con rostro. Su obra ha sido becada, premiada y publicada en revistas y libros en El Salvador, Colombia, Argentina y Cuba. Actualmente es columnista en el Periódico *El Mañana* en México.



e-Book disponible
COP 22.000

Poesía



COP 40,000 USD 15 EU 14

GUÍA DE ÁRBOLES Y PECADORES (2018)

Guía de árboles y pecadores es un libro lleno de una sobrevivencia natural en medio de la sobrenaturaleza ciudadana. Una florifauna en medio del tráfigo, como el gorrión, ese pájaro proletario, sin heráldica, que se acomoda a todas las ciudades del mundo y que no se cansa de trinar en medio de un arte asmático, lejos de los bosques.

FELIPE VAUGHAN

Nació en Bogotá, Colombia en 1984; es egresado del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Fue profesor durante tres años y medio en esas mismas universidades, dictando cursos de romanticismo europeo y de literatura española de las llamadas generaciones del 98 y del 27, entre otros. Doctor en Literatura de la Universidad de Los Andes.

Poesía



COP 40,000 USD 15 EU 14

DEJEMOS HABLAR AL VIENTO (2016)

Dejemos hablar al viento es una obra que parte de la soledad y el dolor del autor, la vida y la muerte. En medio de esta reflexión, el poeta encuentra sosiego en el acto de escribir, esa acción de transmitir al papel sus miedos, pensamientos y dudas, a través de la lengua: "Solo estas palabras / me devuelven el sueño", mientras el viento habla.

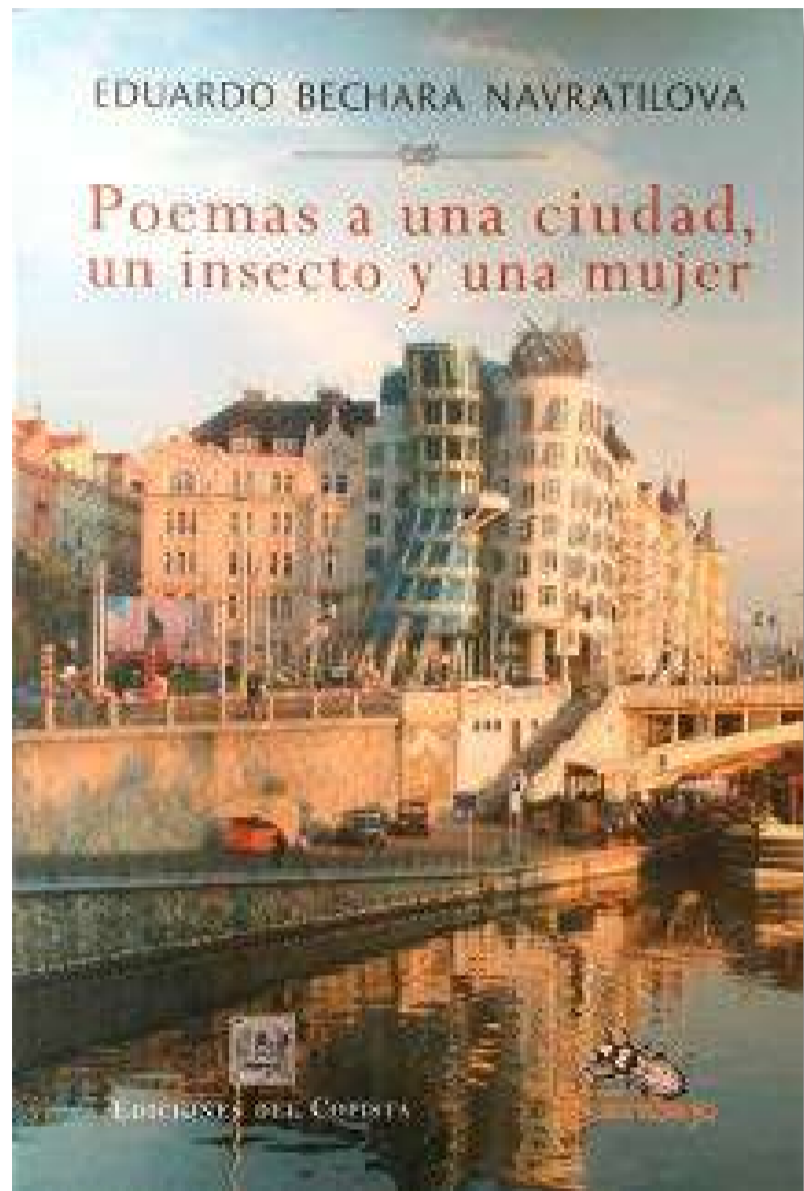
NICOLÁS DÁVILA

Nicolás Dávila es un bogotano (1972) que descubrió la literatura luego de varios años de intentar caminar entre números y leyes. La lectura de Umberto Eco y César Vallejo dejó en él la curiosidad por la escritura. Cree en la poesía, cree en la palabra, y cree que todos merecemos, al igual que las estirpes condenadas a cien años de soledad, una segunda oportunidad sobre la tierra. Vive en Chía y sobrevive trabajando como profesor de literatura en un colegio de cuyo nombre prefiere no acordarse. Espera que la escritura le permita seguir soñando, seguir volando, seguir viviendo.

Cree que en la escritura está la clave para poder revelar al mundo lo que no se quiere decir de manera expresa. Es por esta razón que detesta hablar de sí mismo. Que sus textos hablen por él.



e-Book disponible
COP 22.000



COP 35,000 USD 12 EU 11

POEMAS A UNA CIUDAD, UN INSECTO Y UNA MUJER (2010)

Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer es una compilación de tres poemarios: *Poemas a Praga, 2001*; *Poemas a la mantis, 1998*; y *Poemas marinos a una mujer salvaje, 2006*. Esta poesía de versos frescos de Eduardo, cargada de anhelos e imágenes, deja al descubierto su pasión por la capital de la República Checa, por un insecto que devora al macho cuando se aparean, y por una mujer a la que dedica diez noches en la costa atlántica colombiana.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación *En Busca de Poetas*, que tiene como misión: buscar y descubrir poetas inéditos de Sudamérica.



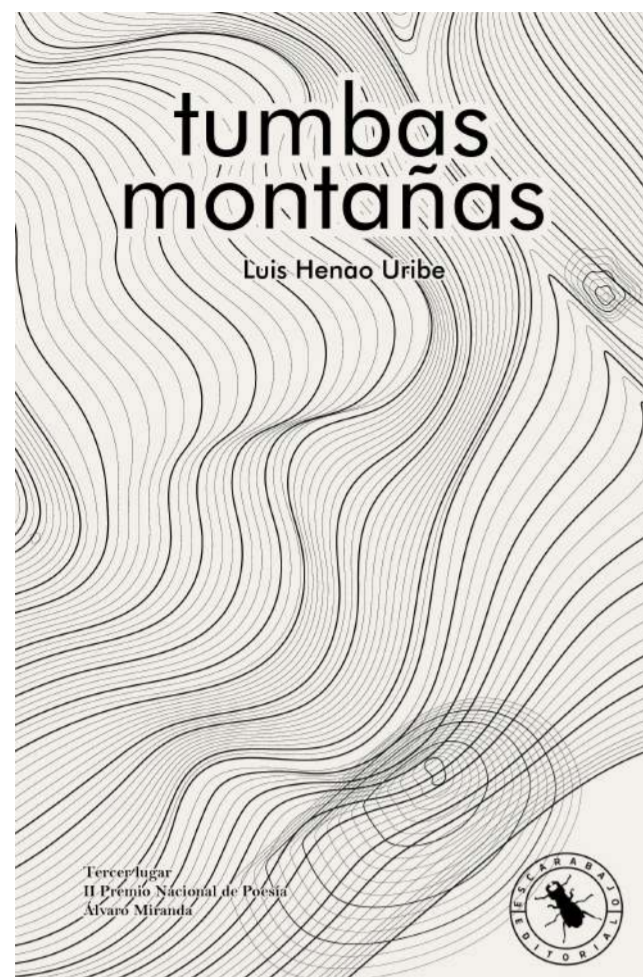
e-Book disponible
COP 19.250

Poesía latinoamericana



Poesía Latinoamericana Escarabajo
Homenaje
Vicente Huidobro

Poesía



En sus poemas, lo que construye la memoria es la ausencia. El recuerdo lo hace la cicatriz que no siempre cierra, visto a través de la misma ventana todos los días. *tumbas montañas* está cerca del paradigma de lo que ha sido La Violencia rural en Colombia: adaptable a cualquier terreno.

SAÚL MUNÉVAR

LUIS HENAO URIBE

Luis Henao Uribe (1982) es un escritor vallecaucano. Su novela *Hotel Jaguar* ganó el XXVI Concurso Colección Autores Vallecaucanos 2023. Recibió el tercer lugar en el II Premio Nacional de Poesía Álvaro Miranda por su poemario *tumbas montañas*. Ha publicado el libro de cuentos *Diarios del limbo* y distintos textos en revistas como *Los Bárbaros*, *Cagibi*, *Que si quiero o que si tengo*, entre otras. Completó un doctorado en literatura latinoamericana en The Graduate Center, CUNY y actualmente enseña en la Maestría en Creación Literaria y Narrativas Digitales de la Universidad ICESI. Ha publicado en distintas revistas académicas como *Revista de Estudios Colombianos*, *Estudios de Literatura Colombiana* de la Universidad de Antioquia, *Nexus*, entre otras.

El poemario *tumbas montañas* está localizado en un universo particular: un pueblo de montaña y el territorio que lo rodea. En ese espacio geográfico y emocional emergen los rezagos de una violencia que atraviesa generaciones y ocupa los espacios domésticos, los cuerpos de sus habitantes y el mundo natural mismo. Entre los versos de *tumbas montañas* reside un misterio: su lectura puede revelar los ecos de una historia no narrada, de abuso, rencor y venganza.



e-Book disponible
COP 15.000

COP 45,000 USD 12,33 EU 10,54

TUMBAS MONTAÑAS (2025)

tumbas montañas vincula elementos de la geografía que reflejan una forma de dolor en el cuerpo. La brevedad y economía del lenguaje son las características principales de este poemario de 32 cortes en la tierra. Sus metáforas vinculan la herencia generacional y la violencia del territorio con la banalización de la misma. Su estructura cíclica incluye la inversión de la mirada para contemplar el paisaje y otorgarle características que influyen en el comportamiento de sus habitantes que mueren en la montaña invertida, por abuso, soledad, justicia por mano propia y reproducción de la venganza. Podría considerarse que *tumbas montañas* tiene un propósito narrativo y una intención social, en la que el comportamiento violento de los habitantes también puede incidir sobre la transformación de la geografía de un lugar. Es decir, la violencia también es un factor transformador del territorio, pues horada la tierra no para sembrar la vida.

Poesía



las de Resnais); un montaje, claro está, transpuesto al plano del lenguaje. Y es en ese plano, en el que el montaje se integra a otros procedimientos verbales, que el texto logra su efecto más potente y transgresivo, al acudir esta vez a la incorporación de diversas protocolizaciones culturales de la escritura.

G. GALO

G. Galo (Caracas, 1995) es poeta y cineasta. En 2015 aparece su primer libro de relatos: *Ucronías, ficciones filosóficas* (Ed. Eclipsidra). Se han estrenado las óperas de cámara con libreto de su autoría *Melpómene* (2017) y *Disparatismo o cómo acabar con el arte* (2019) —ambas del compositor Felipe Hoyos González—, así como el musical *Raíces Rojas* (2019) del compositor y letrista Camilo D. Salas. Sus libretos de ópera mencionados, así como el de una tercera, *La superstición de la paloma*, han sido reunidos en el volumen *Teatro para ser cantado*, publicado en Madrid en 2022 (Kalathos Ed). En 2020, con su poema *Eros II*, resultó merecedor del segundo premio del 5to Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas. También ha aparecido publicado en diversas antologías de poesía en revistas y folletos literarios.

Realizador de Cine por la Escuela Nacional de Cine de Colombia —casa de estudios de la que ha sido docente—, se ha diplomado en Escritura de Guion Largometraje por la Universidad Católica Andrés Bello y en Escritura Creativa por la Pontificia Universidad Javeriana. Ha escrito y dirigido obras cinematográficas tanto documentales como de ficción. *Sursum corda, amore* (2024) es su primer largometraje.



e-Book disponible
COP 26.000

COP 65,000 USD 17.09 EU 14.69

DOLOR QUE RESPETA EL SUEÑO (2025)

Dolor que respeta el sueño, de George Galo, es un extenso poema que desafía de manera radical las expectativas de comprensión lectora a la que nos ha acostumbrado el uso comunicativo del lenguaje. Y si bien se nos propone como “ensayo familiar en una monodía”, en vano se buscará en él un desarrollo discursivo, progresivo, estructurado. Antes bien, este poema reclama que se perciba como totalidad ese conjunto heteróclito de frases que parecen ser índice de los múltiples, complejos acontecimientos que constelan una vida y que, precisamente por su carácter fragmentario, (nos) escamotean la posibilidad de integrarlas como datos en una narración coherente en una crónica. [...] La presentación adopta en cierta medida un recurso que el cine ha llevado a su máxima expresión: el montaje (por momentos la lectura nos hace pensar en algunas pelícu-



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

EL MISTERIO TELÚRICO (2025)

He infiltrado el desasosiego de los temores y la sombra de los secretos. La telaraña teje las letras y me hace parte del mapa de lo oscuro de la humanidad.



e-Book disponible
COP 35.750

CÉSAR HIDALGO

Poeta, editor, gestor cultural y cantautor chileno. Director del festival bicontinental de América y África de activismo y arte, Cofundador de la “Fundación poeta Aristóteles España”, coeditor de la revista latinoamericana de literatura Revista mal de ojo.

Ha publicado 5 libros libros de poesía y tres antologías: Al este de todo (2011) Hojas fantasmas (2017) De fantasmas y suicidios (2020) y (2021) con nueva edición. Árboles gigantes (2022) Gus y la parca (2023) Antologías: Breve antología de Aristóteles España (2013) Usurpaestado antología contra el terrorismo de estado hacia la nación mapuche (2017) Pachamar Antología latinoamericana con el FMI y las muertes que propicia. (2018). Ha participado en diversos festivales de poesía y ferias en México, Perú, Bolivia, Argentina y Colombia.



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

UN CUERPO NEGRO/ TRILINGÜE (2024)

¿Cómo se hace territorio en el cuerpo negro? ¿Cómo habla de su experiencia el cuerpo negro? ¿Cómo aúlla y busca su historia? ¿Cómo narra sus memorias? Estas reflexiones habitan estos poemas que buscan la identidad, van en defensa del origen y de la ancestralidad.

No solo exhiben las pérdidas sino que reclaman las reivindicaciones, sus lugares en el mundo y visibilizan sus triunfos. Un libro imprescindible sobre la herida, la huella, la cicatriz que dejó la trata trasatlántica de esclavos y la desgracia colonialista en los cuerpos negros.



e-Book disponible
COP 33.000

LUBI PRATES

(1986, São Paulo, Brasil) es poeta, editora y traductora. Además de *Un cuerpo negro*, que recibió la beca de creación y publicación de poesía del PROAC (Programa de Ação Cultural), ha publicado otros dos libros, *Coração na boca* (2012) *E triz* (2016). Sus poemas también han integrado diversas antologías nacionales e internacionales. Es socia fundadora y editora de Nosotros Editorial y es editora de la revista literaria Parênteses. Organiza antologías y festivales literarios y enseña cursos de escritura poética. Se dedica, principalmente, a acciones para combatir la invisibilidad de mujeres y negros. *Un cuerpo negro* fue catalogado como mejor libro de Brasil en 2018.



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

LAS COSAS QUE COMPRAMOS EN LOS VIAJES (2023)

La poeta se embarca en varios viajes, algunos reales, otros inmóviles y otros, incluso, soñados. Como compañía, los ángeles de Rilke. Construye ciudades dentro de casa para alimentar estos viajes. De todos ellos, incluso de los soñados, rescata recuerdos (un pequeño cenicero, por ejemplo). Es de estos recuerdos mínimos que solemos olvidar en algún cajón o en el fondo de un baúl, entre “las medias que prefieren no vivir con su par” o que adornan la puerta de una nevera que se alimenta de la mayoría de estos poemas heridos de belleza.

MARISA MARTÍNEZ PÉRSICO

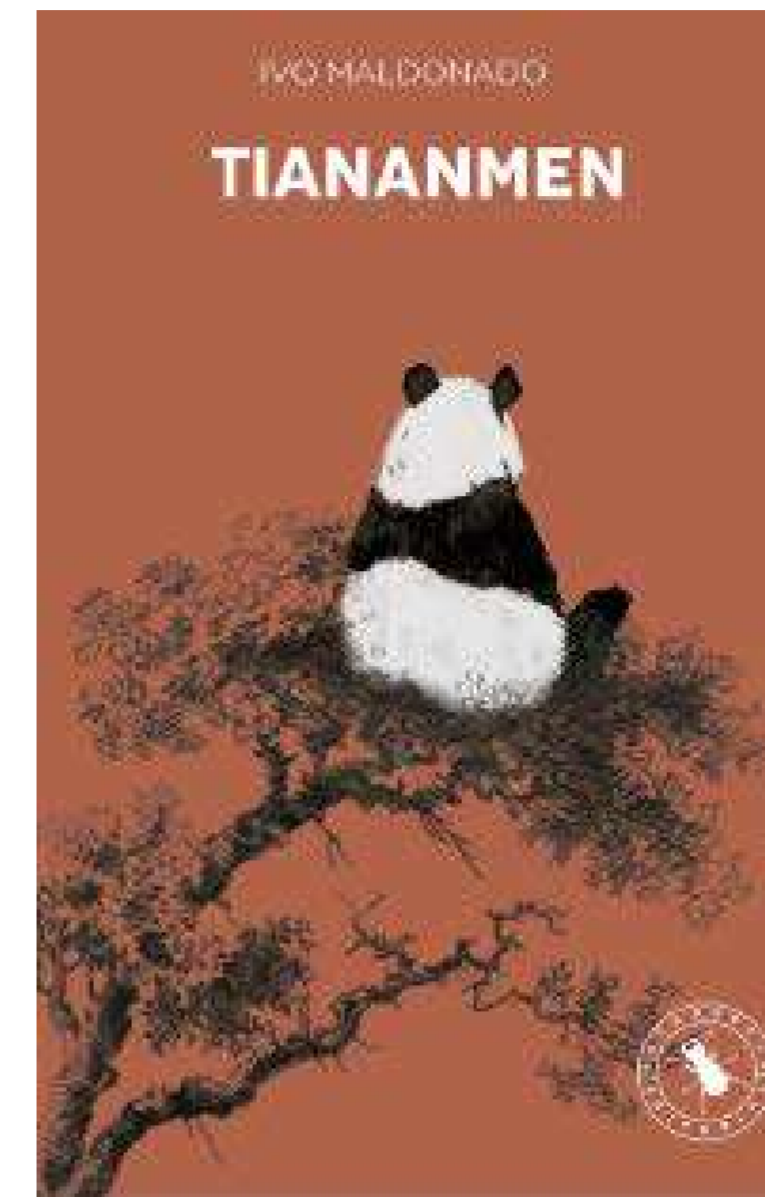
(Lomas de Zamora, Buenos Aires, Argentina, 1978). Poeta, traductora del idioma italiano y profesora universitaria radicada en Italia en 2010. Es licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y doctora en Literatura Española e Hispanoamericana por la de Salamanca.

Ha publicado los poemarios *Las voces de las hojas* (1998), *Poética ambulante* (2003) *Los pliegos obtusos* (2004), *La única puerta era la tuya* (2015), *El cielo entre paréntesis* (2017), *Finlandia* (2021), *Principios y continuaciones* (2021).

Las cosas que compramos en los viajes, presentado con el título “Un cielo para los gatos”, mereció el XXIV Premio Internacional de Poesía Ciro Mendía del Municipio de Caldas. Algunos poemas de este libro *Drim Sava*, *Invitación*, “Canto del mar a una foca muerta” están siendo musicalizados por la cantautora colombiana Victoria Sur.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

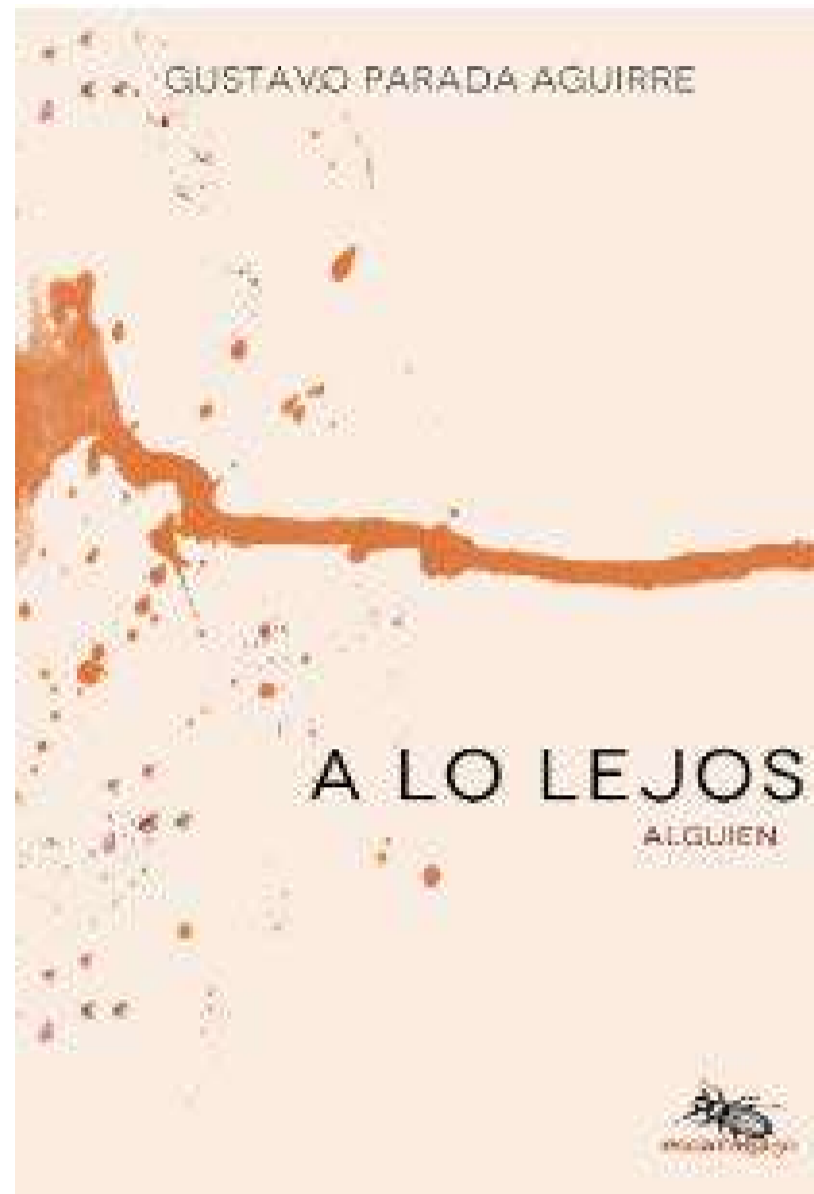
TIANANMEN (2022)

“La sangre que rueda por mis manos / es la sangre de todos los pasos que no dieron mis padres”, nos dice Ivo Maldonado en uno de sus poemas, y nos queda el recordatorio de que el viaje por la vida, las exploraciones por el mundo, el acercamiento a la Historia con H mayúscula, la búsqueda de las grandes preguntas y el camino que nos lleve a encontrar las respuestas, vuelve al ámbito de lo personal, lo íntimo, como la escritura misma que va del adentro al afuera para volver al adentro y decirnos, una vez más: “El nombre que alguien tatuó sobre mis ojos es una pluma / que vuela lentamente hacia algún punto de la galaxia / Pienso en cuánta gente debe morir / Para poder encontrar la luz inevitable”.

IVO MALDONADO

Ivo Maldonado es poeta y editor, nació en Talcahuano, Chile (1978). Entre su itinerario formal, él hizo una Licenciatura en Castellano y Comunicación Social en la Universidad del BíoBío y estudió Dramaturgia y Dirección Teatral, Universidad de Chile. Es el creador de la versoterapia en Chile. Premio Municipal de Arte y Cultura, Los Ángeles (2011). Ha publicado los poemarios “Anamorfosis” (2000), “Pequeña Antología de la Nada” (2007), “Cuando los árboles se olvidan del Otoño” (2010), “Tributo a las Cenizas” (2014), “Tiananmen” (2020). Parte de su obra ha sido traducida al árabe, italiano, francés, uzbeko, turco, inglés y catalán. Ivo es fundador y director del Proyecto Casa Bukowski Internacional. Fundador y director del Festival Internacional de Cine Independiente “Desde los Extramuros del Mundo” (2021, 2022).

Director del Festival Panhispánico de Poesía Casa Bukowski Internacional (2021). Recibe el año 2021 la condecoración por su aporte a la poesía, otorgado por el Municipio de San Germán, Puerto Rico. Es Premio Internacional Escuela de Artes y Culturas Amazónicas del Perú, 2022.



se diferencia de algún otro, aunque también se hermane en estas o cualesquiera otras páginas adentro afuera de su épica poética personal.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

GUSTAVO PARADA AGUIRRE

Gustavo Parada Aguirre es un poeta chileno, nacido en Reñaca, Viña del Mar, el 22 de septiembre del 1985. Licenciado en Humanidades con Mención en Literatura y Licenciado en Comunicación Social con Mención en Arte y Literatura. Es miembro del grupo de poesía Tan Café con Leche. Miembro del Taller de poesía La Sebastiana, Fundación Neruda el año 2012. Residió en Córdoba, Argentina cinco años, donde publicó su primera obra "Alguien", Alción Editora, Córdoba, 2017.

COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

A LO LEJOS... ALGUIEN (2020)

A lo lejos. ¿Dónde? Alguien. ¿Quién? A quien le pueda interesar. Estos son los tres interrogantes que nos plantea el libro sin haber pasado de la presentación. Pregunta el poema Prefacio: "¿Quiénes vivirán, entonces, sobre esta tierra / bajo este sol inventado en medio de la muerte: / ¿Quiénes sabrán decir sus plegarias / antes de convertir el suelo en este pedazo / de soledad?". El poema responde quiénes: nosotros. Quienes conocen Alguien, el primer libro de Gustavo Parada Aguirre, reconocen en él a un poeta que se distingue por su enfoque singular en la poesía, desdibujando la individualidad. Ese mismo "Alguien" de su primer poemario sigue siendo cualquiera, alguien indefinido, pero al mismo tiempo alguien específico puesto que ese alguien



e-Book disponible
COP 24.750

Puentes de niebla



Mario Meléndez

El mago de la soledad

ANTOLOGÍA POÉTICA

COP 25,000 USD 6,48 EU 5,64

EL MAGO DE LA SOLEDAD (2025)

En la escritura de Mario Meléndez la libertad imaginativa es tan poderosa que nos desliza sin descanso del puro juego al ramalazo iluminador, de la asociación libérrima que nos divierte a la punzada del dolor, de la inocente cotidianidad a lo macabro, bordeando siempre lo surreal pero con un ancla firme en el mundo concreto. Atravesada por el humor y la ironía, su poesía, que se alimenta de obsesiones, de poetas amados, de una evidente pasión por las palabras, nos otorga a cada paso una belleza extraña y una forma única de conocimiento.

PIEDAD BONNETT

MARIO MELÉNDEZ

Poeta chileno nacido en Linares (1971). Entre sus libros figuran: Vuelo subterráneo, El circo de papel, La muerte tiene los días contados, Esperando a Pereg, Jardín de escombros y El mago de la soledad. Parte de su obra ha sido traducida a más de 15 idiomas. En 2012 fija su residencia en Italia y al año siguiente recibe la medalla del Presidente de la República Italiana, concedida por la Fondazione Internazionale Don Luigi di Liegro. En 2015 es incluido en la antología El canon abierto. Última poesía en español (Madrid, Visor). En 2017 algunos de sus poemas aparecen traducidos al inglés en la mítica revista Poetry Magazine de Chicago. En 2018 regresa a Chile para asumir como editor general de la Fundación Vicente Huidobro. En 2022, RIL editores publica su obra poética reunida bajo el título Apuntes para una leyenda y la antología Réquiem para frutas suicidas. Es considerado una de las voces más originales de la nueva poesía latinoamericana.



e-Book disponible
COP 35.750

Colección de poesía, La noche agitada



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

SIEMPRE ES MEDIODÍA SOBRE TU
CRÁNEO (2025)

Declaro el mundo en quiebra, decreto el diluvio. Odio a todos esos esbirros de la esperanza que me obligan a habitar el destino. No soy griego, yo, no recito Edipo en Colono. Sófocles no me fue dado con la leche del tetero. De hecho, no había tetero, sólo el seno de mi madre, un seno largo en sus finales, cremoso, sabroso. No conocí atmósferas irremediables, ni sentencias sibilinas. El único hombre que me llamó Nimrod fue un sacerdote luterano que resultó ser mi padre. Con semejante nombre, se deben construir torres. Ni siquiera quienes la destruyen alteran el principio de su erección. Fui entregado a un destino feliz. Y "entregado" en realidad no es la palabra adecuada.

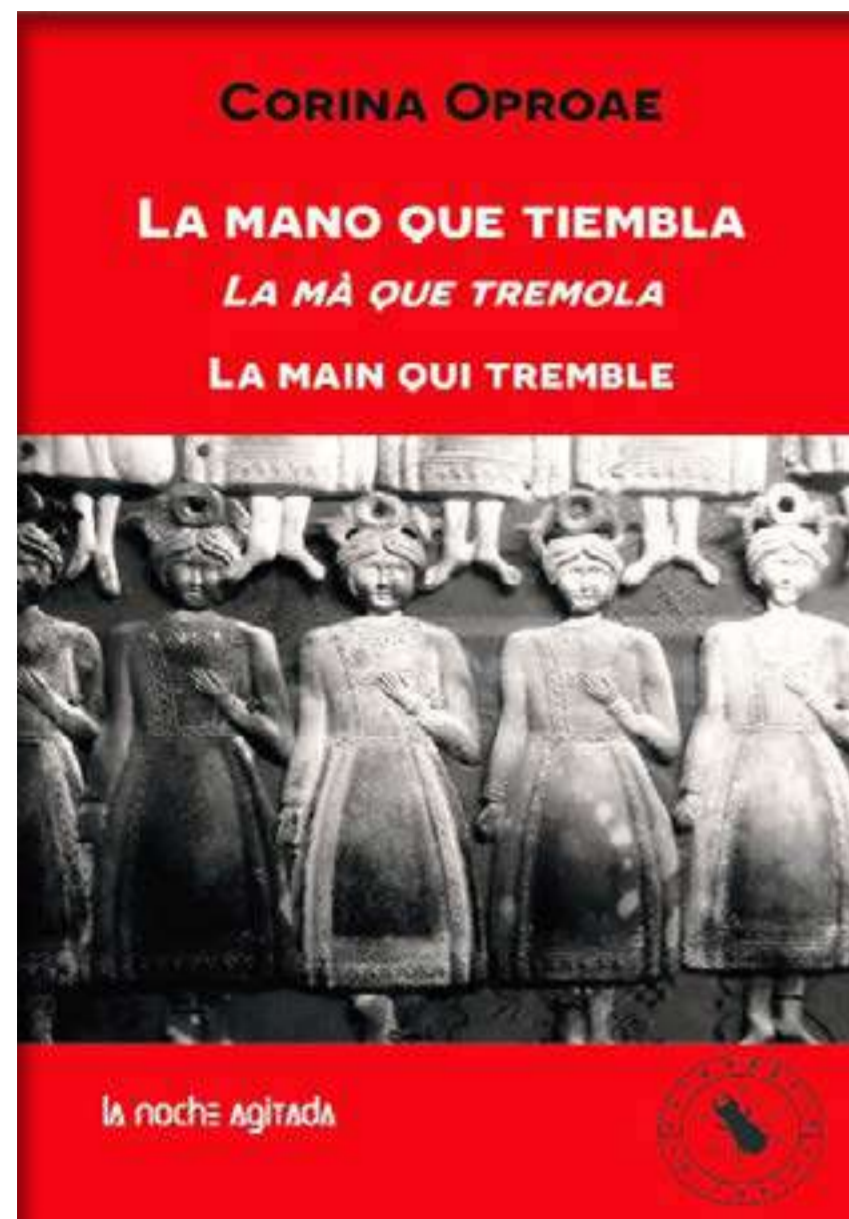
NIMROD

Nimrod (Koyom, Chad, 1959) es poeta, novelista y ensayista. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Sur de Chad, sus estudios superiores en Abiyán (Costa de Marfil). Doctor en Filosofía, vive hoy en Amiens (Francia) donde enseña la Filosofía en la Universidad de Picardía Jules Verne.

Publicó varias novelas, entre ellas *Las Piernas de Alicia*, *El Baile de los príncipes* (Premio Ahmadou-Kourouma y premio Benjamin-Fondane), *Gente de niebla*, *La Travesía de Montparnasse*. Es autor de una decena de libros de poesía, entre los cuales: *Paso al infinito* (Premio Louise-Labbé), *Babel Babilonia* (Premio Max-Jacob), *Pequeño elogio de la luz natural* (Premio Apollinaire). Escribió ensayos sobre Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire y Léon-Gontran Damas.



e-Book disponible
COP 35.750



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

LA MANO QUE TIEMBLA (2025)

alargas la mano
traspasas el velo
y atrapas palabras

a veces
solo a veces
es así de fácil

Traducción del catalán al francés: Stéphane
Chaumet

Versión al español de la autora.



e-Book disponible
COP 35.750



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

TRATO CON EL VIENTO (2024)

Hice un trato con el viento, vamos a darnos un tiempo, uno del otro, escapar de este escenario viciado, y vagar sin rumbo por las montañas, praderas y potreros, sin dejar rastros ni posts, antes de que esté muerto, condenado que soy, desde el nacimiento.

STEPHANE CHAUMET

Nació en Dunkerque, Francia en 1971. Es uno de los mejores poetas franceses de nuestros días. También trabaja como editor y traductor de poesía latinoamericana y española contemporánea, así como de poetas alemanes y persas entre los cuales se destacan: Hilden Domin y Forough Farrokhzad.

Ha vivido en otros países de Europa, América Latina, Medio Oriente y Asia, entre ellos se destacan Siria, China, Estados Unidos y México.

Autor de varios libros de poesía (Bibliografía otorgada por el propio autor): *Même pour ne pas vaincre* (Le Seuil, París 2011) / *Aun para no vencer* (Vaso Roto, México 2013), *Les Marionnettes* (Le Seuil 2015) / *Las Marionetas y el relato Au bonheur des voiles* (Le Seuil 2013) / *El paraíso de los velos, crónicas de Siria* (Pre-Textos, España 2016); los libros de poesía: *En la desnudez del tiempo* (L'Oreille du Loup, París 2007), *Urbanas miniaturas* (L'Oreille du Loup 2007), *La travesía de la errancia* (bilingüe, La Cabra, México 2010), *Los cementerios engullidos* (Al Manar, París 2013 / *Ladrones del tiempo*, Bogotá 2017), *Fisuras* (Al Manar 2015), *El azar y la pérdida* (bilingüe, Escarabajo, Bogotá, 2017), *Reposo en fuego* (antología bilingüe, 1996-2016, Caza de Libros y Los Torreones, Bogotá 2017), *Insomnia* (Dernier Télégramme, 2018); y el libro de fotografías: *El Huésped, fotos de Siria antes de la guerra* (Uniediciones, Bogotá 2017).



e-Book disponible
COP 24.750

Poesía



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

AL NORTE DEL FUTURO (2024)

Los torturadores abrían llagas en el fondo de los océanos no escuchábamos el grito cerrado en las mandíbulas despedazadas de los peces ni los soles decapitados echábamos por tierra su noble sangre ya no había nombre para aquello que crecía ahora la vegetación la amábamos exuberante y espesa los animales color lluvia incluso los muertos los tomábamos en nuestros brazos ¿cómo será el amor al final de las eras en la claridad de los fuegos vueltos inmóviles? ¿sabrá reconciliarse en un beso florecer en ramos de palabras que echen a volar y desaparezcan desaparezcan en el silencio mismo volando y desapareciendo y su ruido se reduzca y se convierta en carne?



e-Book disponible
COP 30.250

Poesía



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

HABITAR LA NOCHE (2023)

Nunca más el negro, su mano de angustia; nunca más sobre mí este cuerpo oscuro cargado de estrellas –esa corteza lunar que me rasca el alma por un óbolo de luz.

Habitar la noche. Esa antología íntima resalta voces diversas, singulares, impulsadas por la misma exigencia, todas explorando el cuerpo profundo de la lengua para sacar de ella corrientes de aire. 8 poetas belgas que, cada una a su manera, se apoderan del lenguaje para aserrar las jaulas, agrietar los roles asignados, estallar los límites impuestos, y nos invitan a habitar su noche.



e-Book disponible
COP 30.250

VARIAS AUTORAS

- Véronique Bergen (1962)
- Laurence Vielle (1968)
- Anne Penders (1968)
- Marie-Clotilde Roose (1970)
- Florence Noël (1973)
- Lisette Lombé (1978)
- Kathleen Lor (1983)
- Charline Lambert (1989)



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

UN HUECO EN LOS HUESOS (2022)

La poesía de Marinescu surge de una inteligencia artística máxima y es, como lo podrá comprobar el lector, provocadora e inclasificable. Si en el caso de Marinescu la violencia es energía, es agresividad que dinamita el verso, en el caso de Ioan Es. Pop la violencia no viene de la agresividad, sino de una carga de nuevos sentidos en un lenguaje intencionadamente rebajado hasta su grado cero, lenguaje que impacta profundamente al lector. El poeta anhela aquello que pueda probar la existencia y persistencia de lo metafísico, desde la densidad de lo físico. Marinescu lo sabe. Y Pop también. Es la poesía la que mana de ese: único órgano que tiene conciencia.

y que llevamos en el vientre, el único que, al vivir en absoluta /oscuridad, cuando sale a la luz se retrae, igual que dios.

ANGELA MARINESCU

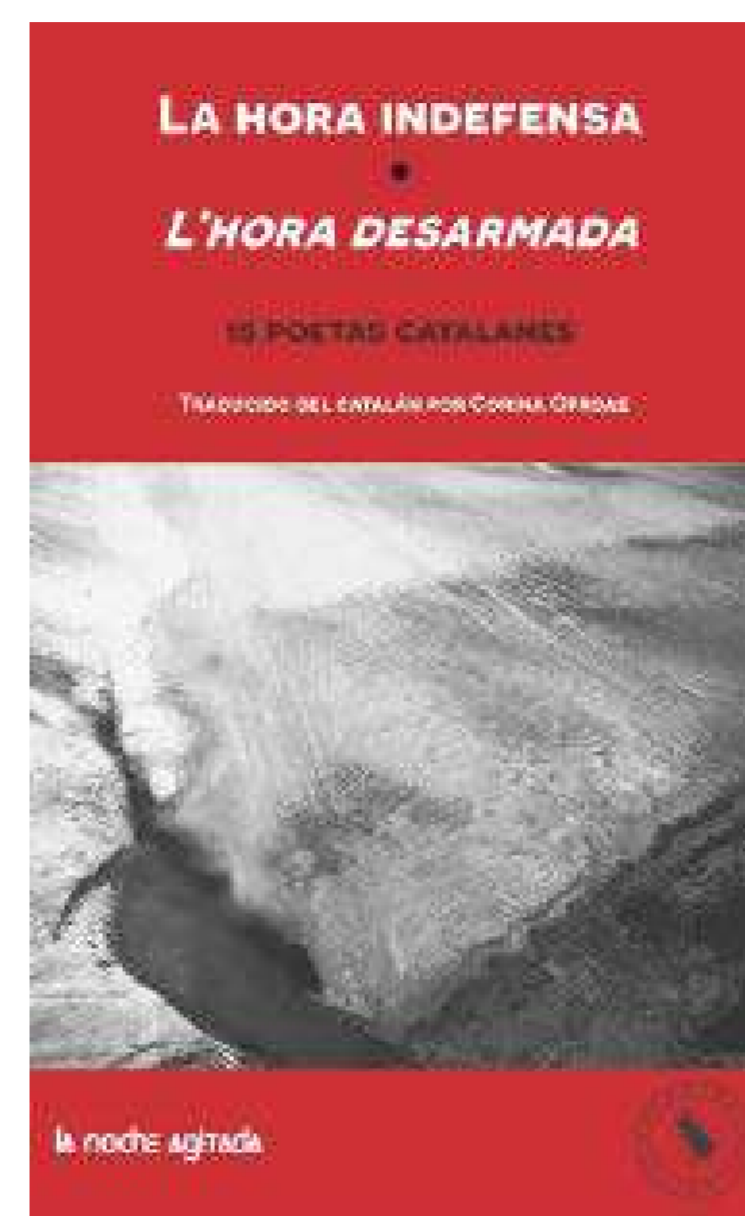
Nació el 8 de julio de 1941, en Arad, con el nombre de Basaraba-Angela Marcovici. Es una de las poetas de referencia en la poesía rumana contemporánea. Hay en sus versos una ostentación del instinto, una sensualidad (violenta, desgarrada, grotesca a veces) que se va exacerbando y perfeccionando como vía hacia la transcendencia. Su obra ha sido reconocida con diversos premios.

IOAN ES. POP

Nació el 27 de marzo de 1958 en Vărai, un pueblo en el norte de Rumania, en la provincia de Maramures. Poeta, editor y periodista, reside en Bucarest desde 1989. Su poesía se genera en el cruce entre la vida y la muerte, entre la nada y la vitalidad elemental reprimida, entre lo físico y lo metafísico. Ha obtenido importantes reconocimientos.



e-Book disponible
COP 30.250



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

LA HORA INDEFENSA (2021)

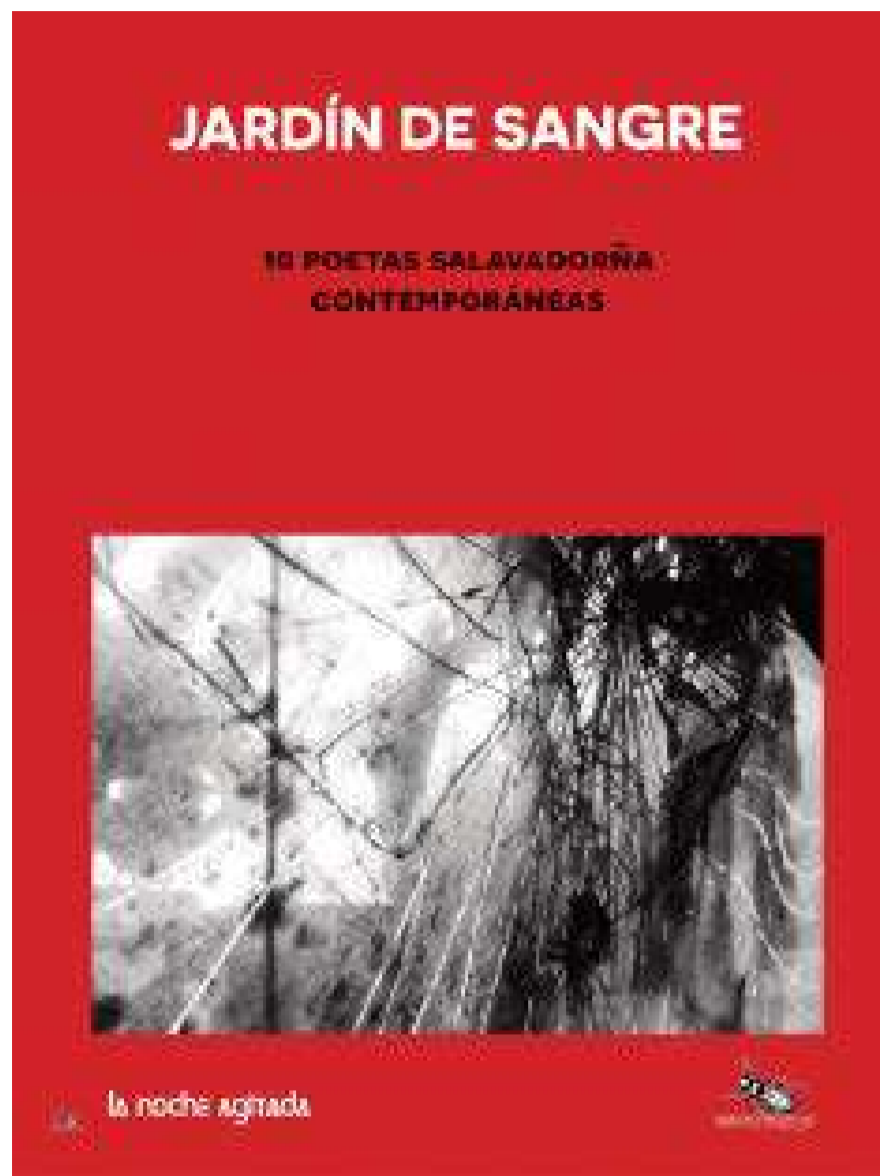
Te amo cuando te sé desnuda como la navaja, como una hoja viva y ofrecida, como un rayo que ciego, la calcina. Como la hierba, como la lluvia. Como mi sombra, desnuda en el espejo helado. Tan desnuda como un pecho asido a mis labios. Como el labio hendido de un viejo desdentado encarado a la muerte. Como la hora indefensa y abierta del deshielo.

CORINA OPROAE

Poeta y traductora, Corina Oproae nació en Transilvania, Rumanía. Reside en Cataluña desde 1998. Escribe en español y en catalán, traduce del rumano y del inglés al catalán y al español. Ha traducido autores como Marin Sorescu (premio Cavall Verd Rafel Jaume de Traducción Poética, 2014,

Lucian Blaga, Gellu Naum, Ana Blandiana (premio Jordi Domènech de Traducción de Poesía, 2015), Norman Manea, Dinu Flamand o Mary Oliver (Premio Nollegiu, 2018). En español ha publicado *Mil y una muertes* (2016), *Intermitencias* (2018) y *Temprana Eternidad* (2019), bajo el sello Caza de Libros & Ulrika Ediciones, Colombia que incluye, además de una selección de poemas ya publicados, poemas inéditos hasta esa fecha. *Desde dónde amar* es su último libro, en vías de publicación. En catalán ha escrito *La mà que tremola* (La mano que tiembla), un libro de reflexión poética sobre el hecho de escribir en una lengua que no es la lengua materna (Llibres del Segle & Cafè Central, 2020). Ha sido incluida en las antologías *¿Y si escribes un haikú?* (La Garúa Poesía, 2019), a cargo de Josep M. Rodríguez, *El Quadern de Versàlia*, IX de homenaje a Ceclília Meireles (Papers de Versàlia, 2019), *El paraguas de Joan Brossa* / *El paraguas de Joan Brossa* (Papers de Versàlia, 2020), *Radical 3 Dis...solucions poètiques* a cargo de Jaime D. Parra (Promarex, 2020) o *Alejandra Pizarnik y sus múltiples voces*, edición a cargo de Mayda Bustamante (Huso Editorial, 2021). Es autora y traductora de la antología de poesía catalana actual, *La hora indefensa* (Escarabajo Editorial, Bogotá, 2021).

Poesía



COP 50,000 USD 17 EU 16

JARDÍN DE SANGRE (2020)

Me explicó que cuando te disparan no
/sientes dolor.
Porque el dolor que produce la bala nunca
/llega al cerebro
sino que llega directamente al corazón.
Y el corazón no sabe distinguir una bala de
/una mordida.
Es por eso que te mueres pronto
porque tienes rabia de no sentir dolor.
Diferente es que te apuñalen
porque el dolor de una herida sí se
/reconoce
y puedes morderte los labios para no
/gritar,
tener fe
que pronto sanará.

CARLOS MANUEL VILLALOBOS

(1968). Poeta, narrador y ensayista. Ha sido ganador de los premios Arturo Agüero Chaves (1993), Editorial de la Universidad de Costa Rica (1999) y Certamen Literario Brunca (2014) en poesía; en cuento ganó el Certamen UNA-Palabra (2019). Es doctor en Letras y Artes en Centro América, máster en Literatura Latinoamericana y licenciado en Periodismo. Labora como profesor en la Universidad de Costa Rica, donde ha fungido como Vicerrector de Vida Estudiantil y director de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura. Entre sus publicaciones literarias están: *Los trayectos y la sangre* (1992, poesía); *Ceremonias desde la lluvia* (1995, poesía); *El libro de los gozos* (2001, novela); *El primer tren que pase* (2001, poesía); *Tribulaciones* (Guatemala, 2003, cuento), *Incertidumbres* (2009, poesía); *El ritual de los Atriles* (2014, disertaciones); *Trances de la herida* (México, 2015, poesía), *El cantar de los oficios* (2015, poesía) y *Altars de Ceniza* (España, 2019, poesía).

Poesía



COP 50,000 USD 17 EU 16

LAS COSTURAS DEL SUEÑO (2020)

Voy gritando por las calles
que todos han muerto
pero si acaso me escucha un perro flaco
o la mirada de los que van diciendo adiós.
Voy gritando eso que arde en silencio
como si aún fuera la mujer que tuvo
la boca erizada por las peores palabras.
Voy escupiendo la vanidad perdida,
la nitidez de unos ojos dulces,
la urgencia por hallar al culpable
que más se nos parezca.

CARLOS MANUEL VILLALOBOS

(1968). Poeta, narrador y ensayista. Ha sido ganador de los premios Arturo Agüero Chaves (1993), Editorial de la Universidad de Costa Rica (1999) y Certamen Literario Brunca (2014) en poesía; en cuento ganó el Certamen UNA-Palabra (2019). Es doctor en Letras y Artes en Centro América, máster en Literatura Latinoamericana y licenciado en Periodismo. Labora como profesor en la Universidad de Costa Rica, donde ha fungido como Vicerrector de Vida Estudiantil y director de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura. Entre sus publicaciones literarias están: *Los trayectos y la sangre* (1992, poesía); *Ceremonias desde la lluvia* (1995, poesía); *El libro de los gozos* (2001, novela); *El primer tren que pase* (2001, poesía); *Tribulaciones* (Guatemala, 2003, cuento), *Incertidumbres* (2009, poesía); *El ritual de los Atriles* (2014, disertaciones); *Trances de la herida* (México, 2015, poesía), *El cantar de los oficios* (2015, poesía) y *Altars de Ceniza* (España, 2019, poesía).

Poesía



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

TAIWÁN NO ES UN NOMBRE (2020)

¿Debería la belleza ser igual a la pena?

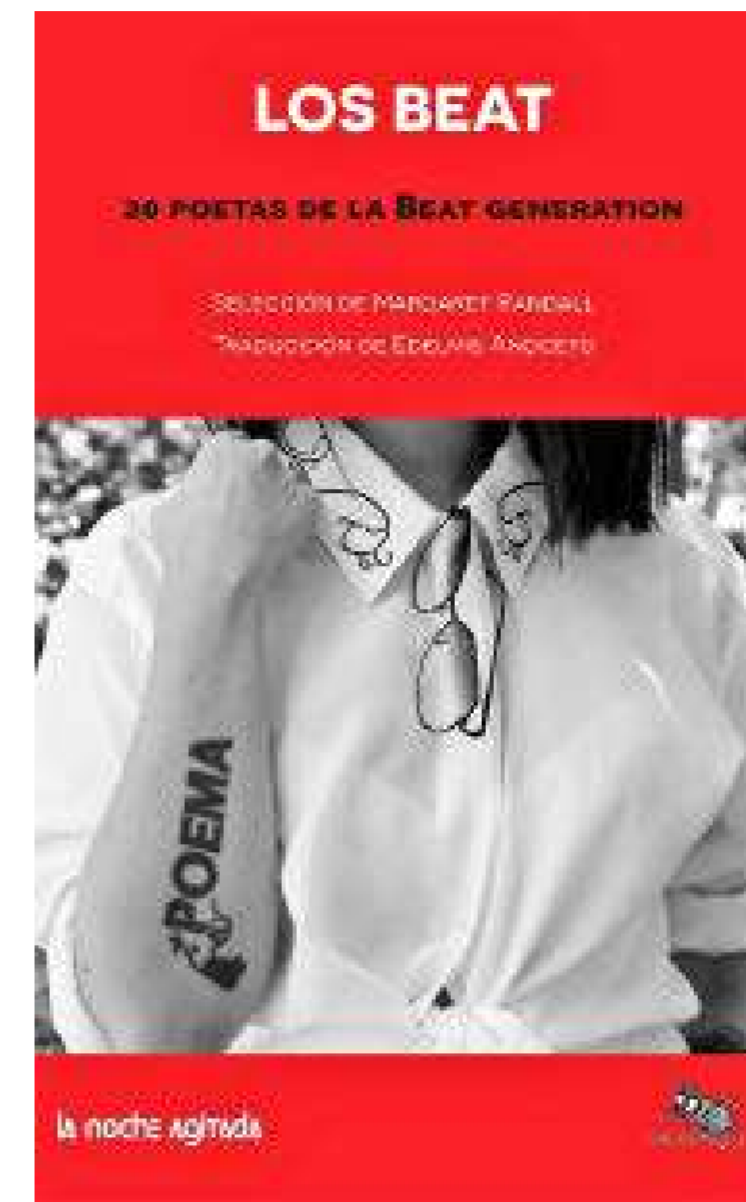
¿Debería la rareza convertirse en un fin?

¿Debería la extinción ser el destino?

LIEE KUEI-SHIEN

Lee Kueishien, nacido en 1937. Poeta, ensayista y traductor. Comenzó su trayectoria poética en 1953. En 1976 se convirtió en miembro de la Academia Internacional de Poetas de Inglaterra. Fundó el PEN Taiwán en 1987, del que fue elegido vicepresidente y, posteriormente, presidente. Asimismo, tuvo un papel importante en la Fundación Nacional de Cultura y Arte en la que sirvió como Presidente entre 2005 y 2007. Actualmente, es el vicepresidente del Movimiento de Poetas del Mundo, para la sección de Asia (PPdM). Su obra poética está reunida en seis volúmenes, sus ensayos en diez volúmenes, y sus traducciones de poemas en ocho volúmenes. También editó numerosas antologías de poesía europea.

Poesía



COP 40,000 USD 15 EU 14

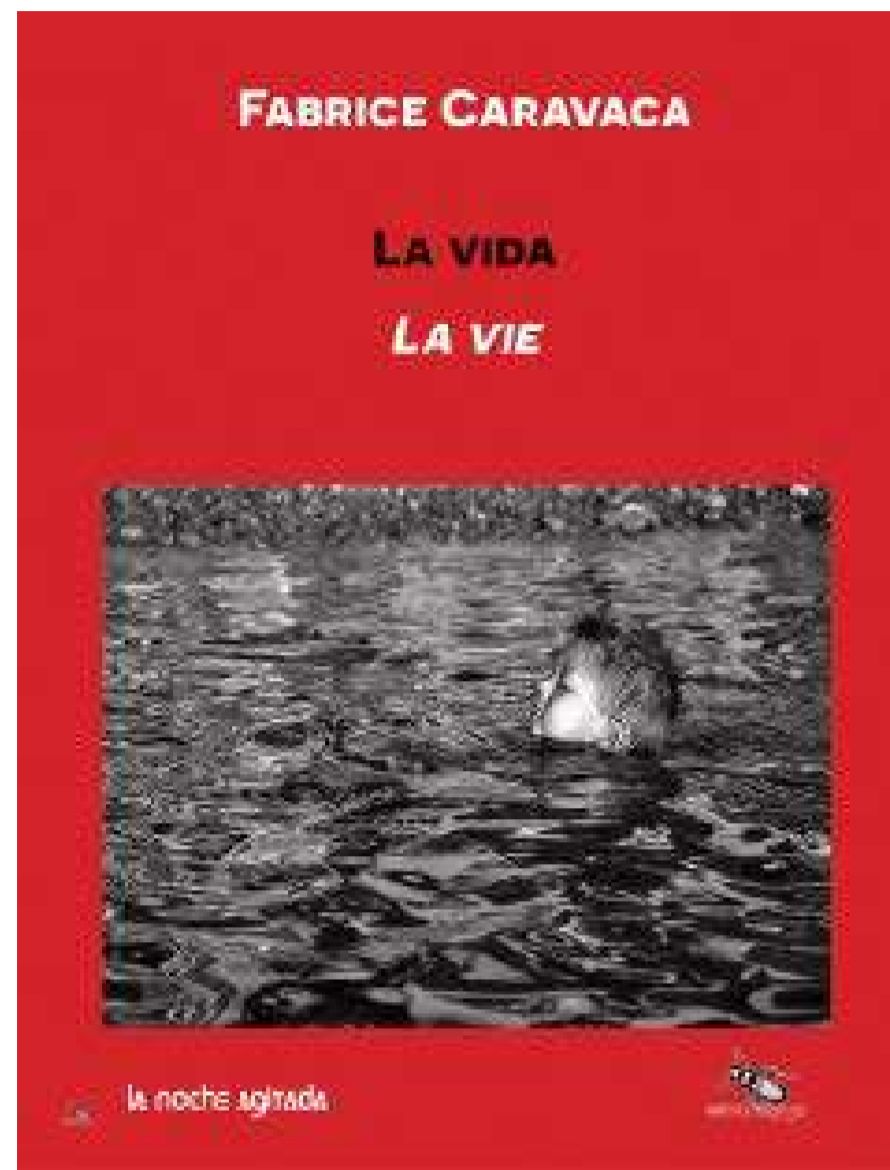
LOS BEAT (2020)

Los Beat se alzaron en respuesta a las agobiantes restricciones de la Norteamérica de la Guerra Fría, la cacería de brujas del anticomunismo macartista y la represión generalizada de la "diferencia" y la libertad de expresión típica de un rígido control oficial. Ellos no constituyeron un movimiento en el sentido político, pero encarnaron espíritus libres, aunados por un compartido rechazo de valores intolerantes y de una homogeneización social impuesta: la era del "hombre del traje gris". Muchos de ellos transitaban por el extenso mundo de la posguerra: hacia México en busca de la cultura indígena, hacia la India tras una antigua sabiduría hindú y budista, y al Perú para comer una planta alucinógena llamada yagé. Pronto grupos locales de poetas, la Generación Hambrienta en la India, los Nadaístas en Colombia, El Techo de la Ballena en Venezuela, los poe-

tas concretos en Brasil, y otros, han asumido su espíritu para engranarlo dentro de sus propias culturas de rebelión.

MARGARET RANDALL

MARGARET RANDALL nació en Nueva York en 1936. Es autora de más de 150 libros de poesía, ensayo e historia oral. Vivió por largos períodos en Albuquerque, Nueva York, Sevilla, Ciudad de México, La Habana y Managua. Durante los años sesenta fundó y editó, junto con Sergio Mondragón, la revista literaria bilingüe *El Corno Emplumado/ The Plumed Horn*. En 1984, cuando Randall dejó Nicaragua para volver a Estados Unidos, el gobierno estadounidense quiso deportarla invocando la ley McCarran-Walter de Inmigración y Nacionalidad, de 1952. El gobierno consideró que las opiniones expresadas en algunos de sus libros estaban "en contra del buen orden y la felicidad de Estados Unidos". El Centro de Derechos Constitucionales asumió su defensa, y un gran número de escritores y otras personalidades se le unieron en una batalla por la reintegración de su ciudadanía. El caso duró cinco años y fue ganado en 1989. En 2018 salió la antología de su poesía *Time's Language: Selected Poems 1959-2018*, seleccionada y editada por Katherine M. Hedeon y Víctor Rodríguez Núñez. En la primavera del 2020 Duke University Press publicará sus memorias, *I Never Left Home: Poet, Feminist, Revolutionary*.



FABRICE CARAVACA

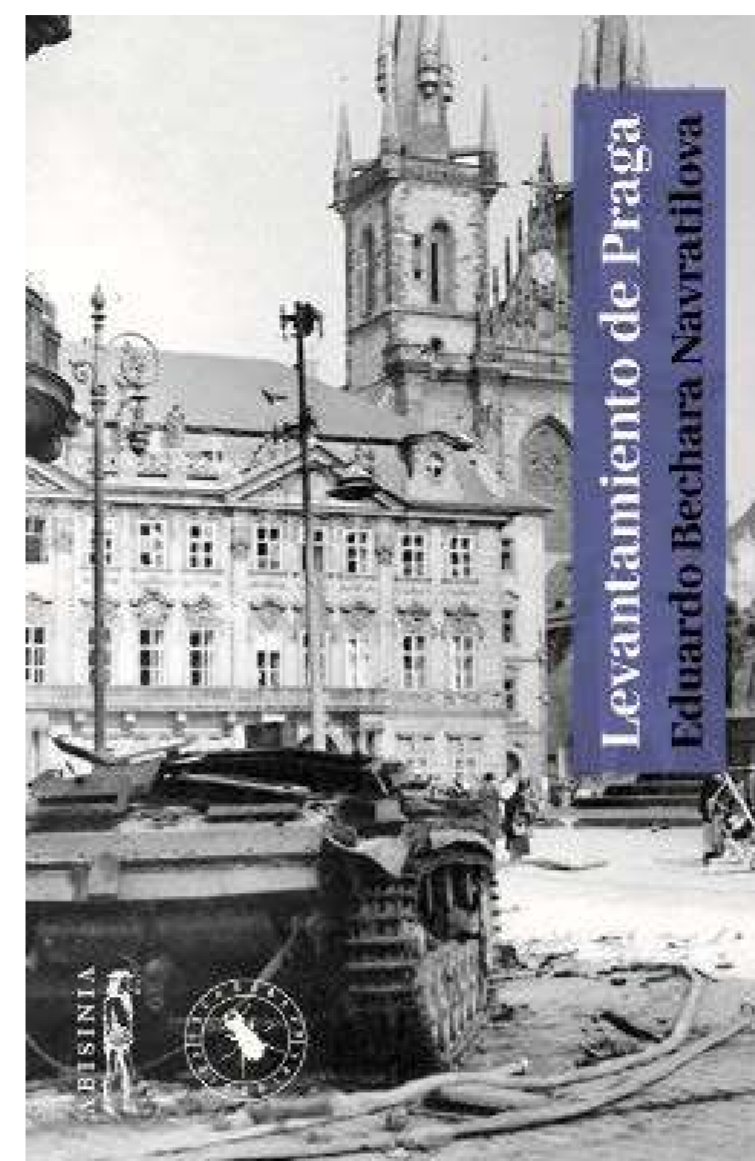
Fabrice Caravaca nació en Périgueux, Francia, en 1977. Vive en Limoges donde dirige la editorial de poesía Dernier Télégramme. Publicó una decena de libros de poesía, entre ellos *Desmembramiento de no sé qué colorido* (2007), *El pulpo* (2010), *Un cuerpo contra la tierra* (2010), *Somos cosmos* (2012), *El acantilado* (2014), *Las vacas bailan* (2017), *Mi nombre* (2017). *La vida* (2010) es su primer libro traducido al español.

COP 50,000 USD 17 EU 16

LA VIDA (2020)

Atravesamos inciertas ciudades, pueblos indefinidos, campiñas tristes. Vimos la desolación, la tierra devastada. De deshonra en deshonra el frío y las tinieblas toman posesión de los lugares. Nosotros no renunciamos. Volvemos a diseñar ciudades, construimos nuevas aldeas. Cuidamos la tierra donde ha sido herida.

Coediciones de poesía



COP 65,000 USD 18 EU 16.8

LEVANTAMIENTO DE PRAGA (2025)

Al inicio de cada capítulo hay una base dramática con un listado de personajes que hablan a lo largo de los poemas; al final de cada poema el gran escritor checo Jaroslav Hasek se convierte en conciencia colectiva y canta al estilo del coro de la tragedia griega. Estos dos aportes, entre otros más, presentes en *Levantamiento de Praga*, demuestran un gran manejo creativo de estructura, un andamiaje sólido y novedoso para esta obra de poesía testimonial con la que Eduardo Bechara Navratilova culmina la trilogía poética sobre la resistencia de Checoslovaquia durante la Segunda Guerra Mundial: *Paracaidistas de Checoslovaquia*, (2019); *Operación Anthropoid*, (2022); y, *Levantamiento de Praga*, (2025).

Como lector de estas tres obras y conocedor del infatigable nervio poético e histórico de

Bechara Navratilova me atrevería a considerar la mencionada trilogía como un gran poema épico contemporáneo, una ingeniosa odisea de estrategias, ausencias y afectos que llevó a Checoslovaquia a sacudirse de la ocupación alemana y a la familia Navrátil a migrar hasta Sudamérica.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Nació en Bogotá, Colombia, en 1972. Estudió Derecho y Literatura en la Universidad de los Andes de Bogotá, y terminó una Maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., donde fue profesor de Escritura Creativa en 2009 y 2010. Actualmente estudia un doctorado en Literatura en la Universidad Palacky en Olomouc, Moravia, República Checa, donde es profesor del Seminario de Poesía Latinoamericana.

Entre sus varios libros publicados de poesía se encuentran: *Paracaidistas de Checoslovaquia* (2019), *Las prisas de la ruina* (2021), y *Levantamiento de Praga* (2025), coediciones entre Nueva York Poetry Press, Abisinia y Escarabajo Editorial. En 2016 fue galardonado por la Fundación Andrés Bello con sede Madrid, España, por su obra narrativa completa.

Desde enero de 2013 hasta noviembre de 2019 realizó un viaje continental por Sur América en desarrollo del proyecto *En busca de poetas*, con el objetivo de descubrir poetas editados e inéditos, documentarlos y publicar antologías de poesía suramericana por países y regiones. "Levantamiento de Praga" es su último libro de poesía.



e-Book disponible
COP 35.750

Poesía



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

OPERACIÓN ANTHROPOID (2022)

Operación Anthropoid es el segundo momento de un trazado cuyo primer compás lo procura *Paracaidistas de Checoslovaquia* y cuya culminación será *Levantamiento de Praga*. Estaríamos así ante una trilogía de la resistencia de Checoslovaquia. Configuración polifónica que encripta una clave trágica.

La abismalidad caótica, la fatalidad del Dios malo, ante la cual el ser humano parece no tener escapatoria, como trasfondo de la tragedia griega, proyecta sus sombras sobre estas páginas de la II Guerra Mundial. En esa medida encierran una tensa meditación sobre el mal en tanto acechante posibilidad del ser humano. Acechanza que, en eterno retorno, aflora oscuramente: no otra cosa es, fundamentalmente, la Historia. Técnica-mente bien facturados, ágiles y de una fina

elaboración de imágenes, estos textos, a pesar de todo, entregan un final de un fuerte simbolismo esperanzador. Acaso porque es condición de la aventura de la imaginación, no olvidar al ángel, no tachar del todo su reclamo luminoso, su apuesta por el hombre, y en esto consiste la justificación del arte y la literatura.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

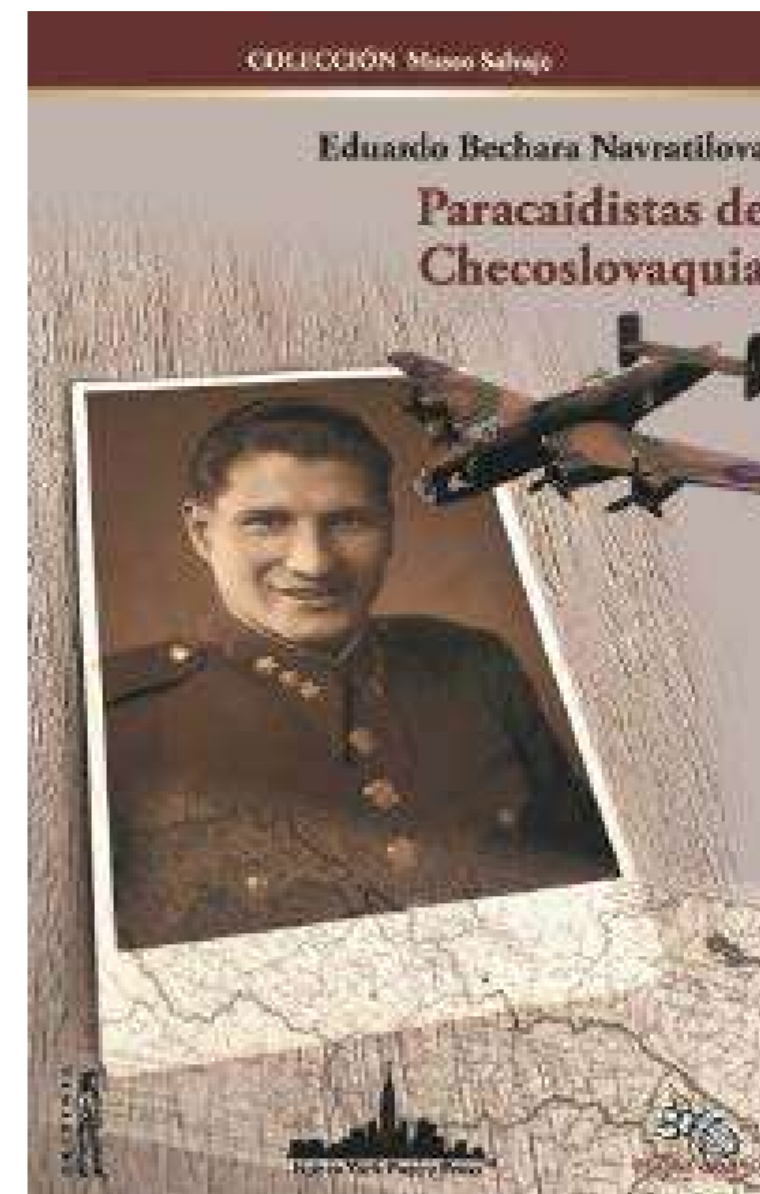
Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación *En Busca de Poetas*, que tiene como misión: buscar y descubrir poetas inéditos de Sudamérica.



e-Book disponible
COP 30.250

Poesía



COP 50,000 USD 17 EU 16

PARACAIDISTAS DE CHECOSLOVAQUIA (2020)

Paracaidistas de Checoslovaquia es el primer libro de una trilogía que narra poéticamente —experimentando entre el poema en prosa y el texto teatral— la invasión de los Nazis a Checoslovaquia durante la Segunda Guerra Mundial. Con un entramado de personajes murmurando desde la muerte y el pasado —presidentes, militares y pueblo checo— el lector va hilando los intersticios geopolíticos que acontecieron para instaurar el protectorado de Bohemia y Moravia, la organización de la resistencia y el envío de paracaidistas checos en operaciones secretas que buscaron desestabilizar al gobierno invasor nazi.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación *En Busca de Poetas*, que tiene como misión: buscar y descubrir poetas inéditos de Sudamérica.



e-Book disponible
COP 27.500

Poesía



COP 150,000 USD 40,14 EU 34,46

TRILOGÍA POÉTICA- PARTICIPACIÓN CHECOSLOVAQUIA - SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

En esta trilogía electrizante, Eduardo Bechara Navratilova ilumina un capítulo tan fascinante como poco contado de la Segunda Guerra Mundial: el papel crucial de Checoslovaquia en la derrota del nazismo. Con una narrativa que se mueve entre el vértigo del thriller histórico y la precisión del reporte investigativo, el autor nos lleva al corazón de las operaciones clandestinas que cambiaron el rumbo del conflicto. Desde el temerario atentado contra Reinhard Heydrich en la Operación Anthropoid, pasando por las misiones secretas de los paracaidistas checoslovacos entrenados en el exilio, hasta la explosión de coraje colectivo en el Levantamiento de Praga, cada libro revela el valor y la astucia de quienes se negaron a rendirse aun cuando todo parecía perdido.

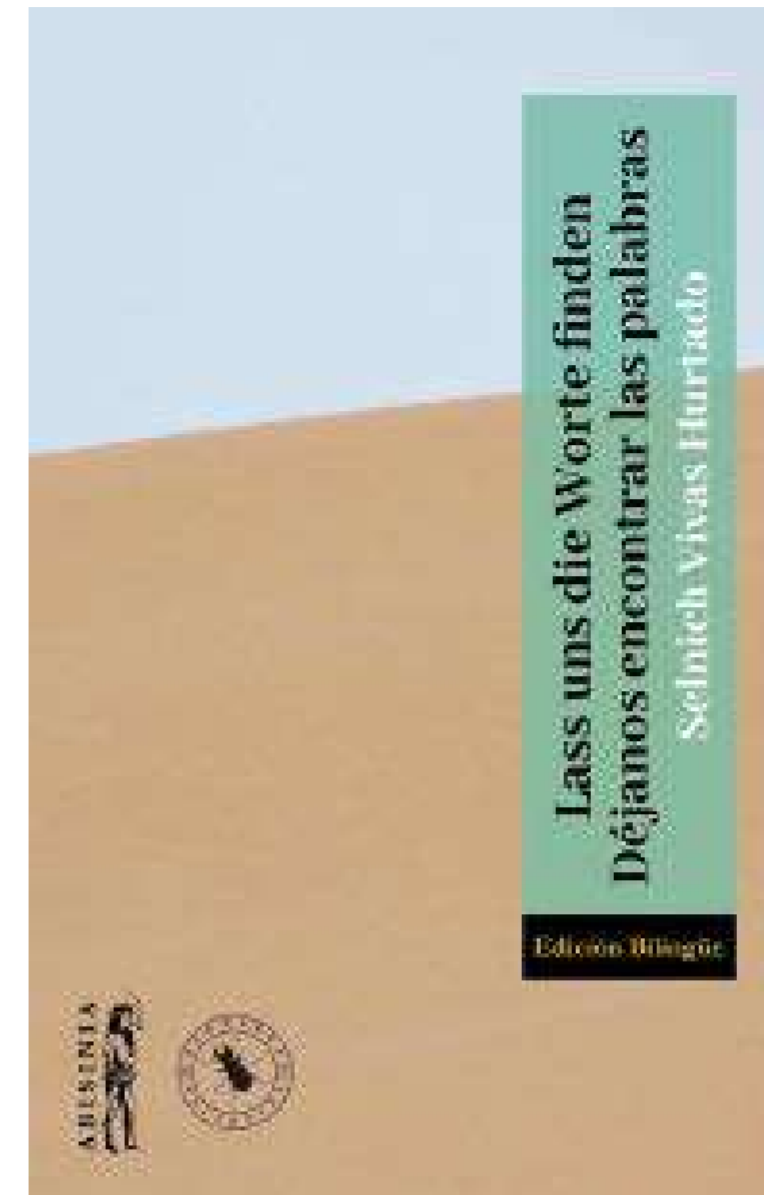
Héroes anónimos, ciudades que respiran resistencia y decisiones que marcaron la historia: esta trilogía no solo reconstruye una gesta épica, sino que la convierte en un relato profundamente humano sobre identidad, libertad y la fuerza indomable de un pueblo. Una lectura imprescindible para entender —y admirar— la lucha checoslovaca contra el Tercer Reich.

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación *En Busca de Poetas*, que tiene como misión: buscar y descubrir poetas inéditos de Sudamérica.

Poesía



COP 55,000 USD 14.47 EU 12.43

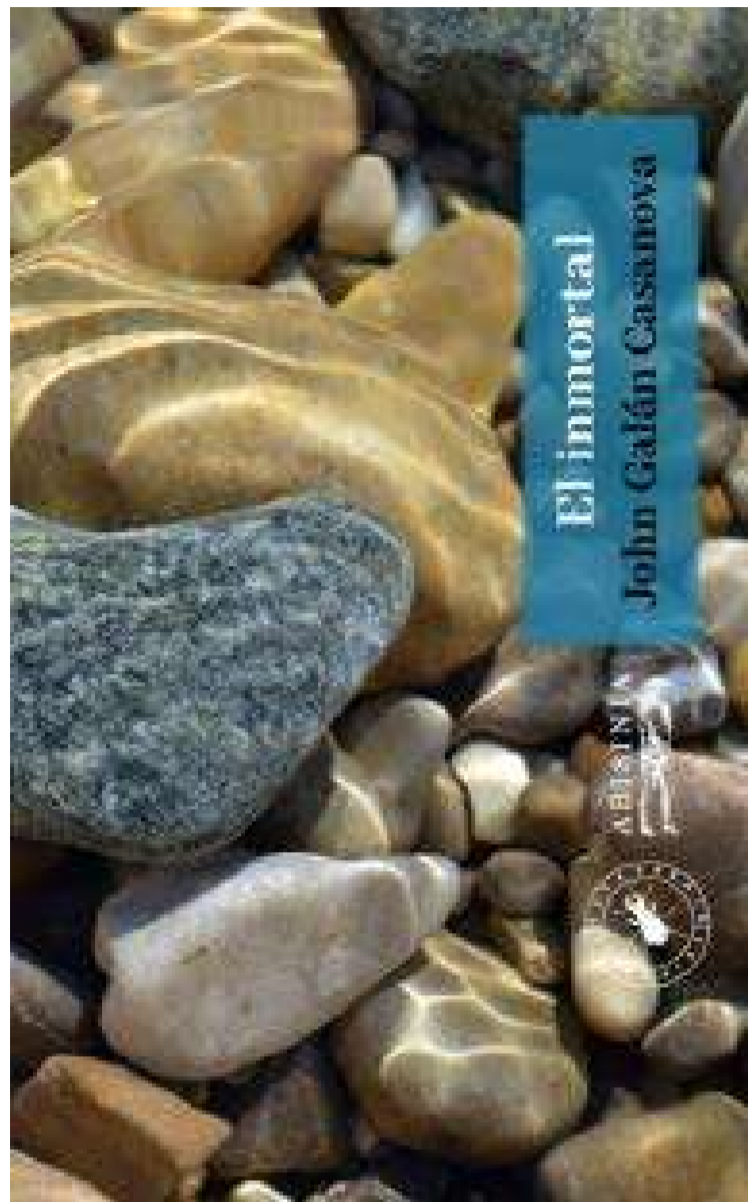
DÉJANOS ENCONTRAR LAS PALABRAS (2021)

El 18 de noviembre de 1959, Ingeborg Bachmann le hace una petición a Paul Celan: “Lass uns die Worte finden”, déjanos encontrar las palabras. De ese conjuro, en dos idiomas, entre el vacío y la incomunicación, nace este poemario, a la vez epistolario, que escucha y posterga el suicidio.

SELNICH VIVAS HURTADO

Profesor de literaturas alemanas en la Universidad de Antioquia. Ha publicado *Stolpersteine* (poemastrapiés, 2020), *Abina ñue onóiyeza* (poemas en lengua minika, 2019) y *Zweistimmige Gedichte* (poemas a dos voces, 2012). Premio Nacional de Poesía 2011 por *Lass uns die Worte finden / Déjanos encontrar las palabras*.

Poesía



COP 50,000 USD 17 EU 16

EL INMORTAL (2021)

El Inmortal: parte de una necesaria mediación crítica sobre los teatros del yo en las escrituras del presente. Una búsqueda metaliteraria individual enmarcada en una preocupación colectiva de nuestro tiempo: la noción de “persona” como centro de la ficción. Pero, a diferencia de la glorificación narcisista de las redes sociales, aquí hay exposición del yo, autocrítica y parodia generativa. Desprovista de soluciones imaginarias y musicales habituales, la poesía recobra la materialidad del lenguaje. No la materialidad desarraigada de las vanguardias, sino el retorno a la palabra como espectáculo en sí misma: el juego verbal, la agudeza, la autenticidad, la economía y la destreza que demanda el humor en la literatura.

En la tradición antisolemne de Vidales y de

las *Gotas amargas* de Silva, este libro de “mente cortopunzante” será una bocanada de aire fresco para la poesía colombiana.

JOHN GALÁN CASANOVA

John Galán Casanova: Bogotá, 1970. Poeta, ensayista, traductor y coordinador de talleres literarios. Ha escrito: *ALMAC N AC STA*, Premio Nacional de Poesía Joven Colcultura 1993; *El corazón portátil* (1999); *AY-YA* (2001); *Árbol talado*, Premio Internacional de Poesía Villa de Cox (España, 2010) y *Li poemas para Li* (2013). Es autor de la biografía *Luis Tejada. Vida breve, crítica crónica* (2005). Tradujo *El tiempo que me escribe*, de Affonso Romano de Sant’Anna (2012), *Once poetas brasileiros* (2013) y *Orillas de América Literaria. Poesía brasilera contemporánea* (2020). En 2018 se reeditó su obra poética en el volumen *Envío vers.o.s. OBRA REUNIDA 1993-2018*. Literato de la Universidad Nacional, ha enseñado en Los Andes y en la Javeriana. Coordinó el club de poesía de la biblioteca Luis Ángel Arango y el taller de creación de la Casa de Poesía Silva.

Poesía



COP 50,000 USD 17 EU 16

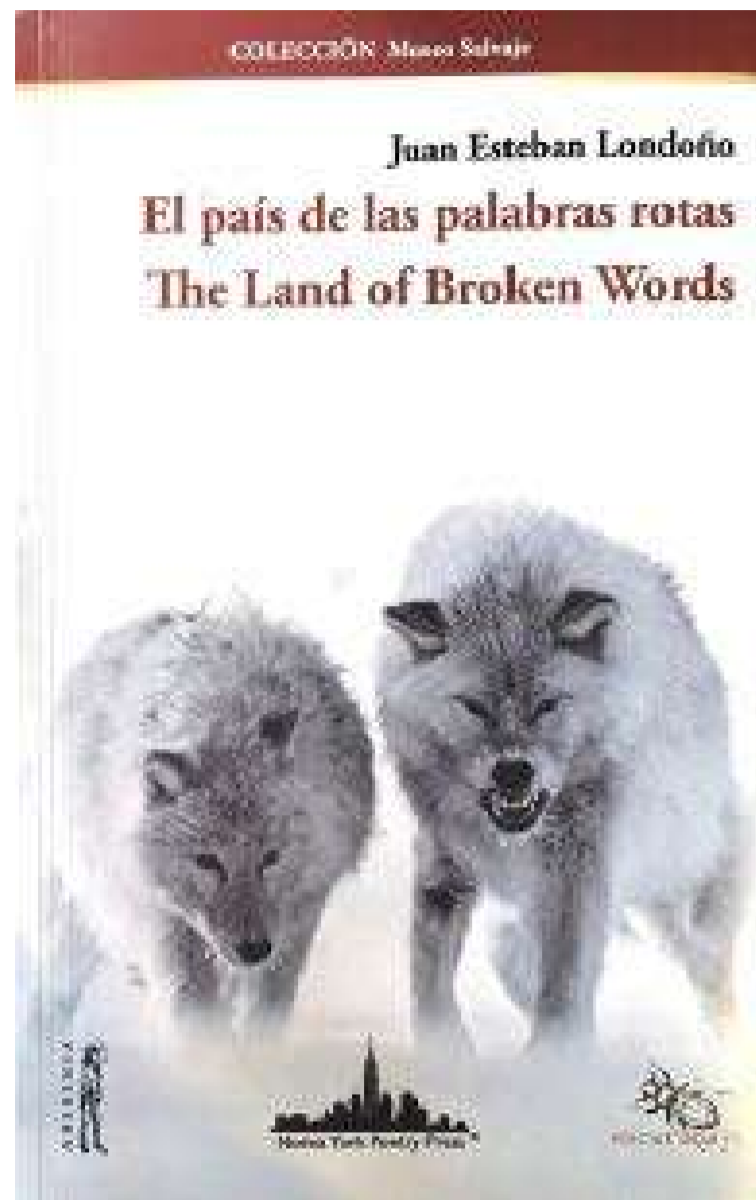
ESTRELLAS DE MAR SOBRE UNA PLAYA (2020)

Margaret Randall consigna a través de sus letras un panorama que demuestra la preocupación que desbordó fronteras, gobiernos y culturas; un hecho que pareciera que por primera vez atraviesa al globo en su totalidad. En palabras de Karín Aguilar San Juan, (Randall) “Con audacia analítica, apunta la pluma y abre su corazón valiente dando testimonio de la confusión, el dolor y la rabia del mundo. Estos poemas perlas cumplen una tarea esencial: ofrecen orientación al trazar el terreno complejo y sutil en el que la existencia humana de pronto está patas para arriba. Registran las preguntas que acechan desde dentro en tiempo presente, con cada estrofa impulsada por una vida extraor-

dinaria de escritura para la verdad y la justicia”.

MARGARET RANDALL

Nació en Nueva York en 1936. Es autora de más de 150 libros de poesía, ensayo e historia oral. Vivió por largos períodos en Albuquerque, Nueva York, Sevilla, Ciudad de México, La Habana y Managua. Durante los años sesenta fundó y editó, junto con Sergio Mondragón, la revista literaria bilingüe *El Corno Emplumado/ The Plumed Horn*. En 1984, cuando Randall dejó Nicaragua para volver a Estados Unidos, el gobierno estadounidense quiso deportarla invocando la ley McCarran-Walter de Inmigración y Nacionalidad, de 1952. El gobierno consideró que las opiniones expresadas en algunos de sus libros estaban “en contra del buen orden y la felicidad de Estados Unidos”. El Centro de Derechos Constitucionales asumió su defensa, y un gran número de escritores y otras personalidades se le unieron en una batalla por la reintegración de su ciudadanía. El caso duró cinco años y fue ganado en 1989. En 2018 salió la antología de su poesía *Time’s Language: Selected Poems 1959-2018*, seleccionada y editada por Katherine M. Hedeem y Víctor Rodríguez Núñez. En la primavera del 2020 Duke University Press publicará sus memorias, *I Never Left Home: Poet, Feminist, Revolutionary*.



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

EL PAÍS DE LAS PALABRAS ROTAS (2020)

El país de las palabras rotas / The Land of Broken Words es un poemario en el que impera el silencio, la brevedad, la contemplación y el aliento filosófico a través de las migraciones internas y externas del alma de un ser foráneo que, habitando los bosques agrestes alemanes circula dentro de la incomunicabilidad y la distancia.

JUAN ESTEBAN LONDOÑO

Juan Esteban Londoño (Medellín, Colombia, 1982). Es escritor, poeta e investigador literario. Estudió Filosofía y Maestría en Filosofía en la Universidad de Antioquia (Colombia). Tiene además una Licenciatura y una Maestría en Ciencias Bíblicas en la Universidad Bíblica Latinoamericana (Costa Rica). Actualmente es candidato a Doctor en Teología en la Universidad de Hamburgo (Alemania) con una disertación sobre la muerte de Jesús en la literatura latinoamericana. Ha publicado libros como *El nacimiento del liberador* (Costa Rica, 2012), *Para comprender el Nuevo Testamento* (Costa Rica, 2013) y *Hugo Mujica: el pensar de un poeta en la poesía de un pensador* (Argentina, 2018). También ha escrito diversos artículos acerca de la relación entre filosofía, literatura y religiones, y ha participado en diversos proyectos musicales como vocalista y compositor.



COP 55,000 USD 18 EU 16.8

ESTE PERMANECER EN LA TIERRA (2020)

Este permanecer en la tierra es un libro que describe la búsqueda y el resplandecer de una mujer de nuestro tiempo, donde el lector experimenta no solo la voz de una única mujer que se remienda y se cuestiona, sino la presencia y metamorfosis de muchas. El libro despliega la posibilidad de asomarse con empatía sobre distintas figuras y situaciones tales como: la salvaje orfandad de la adolescente, la flor de la artritis de las abuelas, el estigma social que debe cargar una divorciada, la ciudadana que alza su voz contra los violentos, la intelectual que resiste en los pasillos institucionales y la artista que se encuentra acorralada en un lenguaje y en una idiosincrasia machista y desigual.

La obra es, en definitiva, una clara muestra de una poeta que se renueva, que se defiende con dignidad, y que pondera la memoria, la naturaleza y la inteligencia como sus bienes más preciados.

ANGÉLICA PATRICIA HOYOS GUZMÁN

Nació en Barranquilla, Caribe colombiano, en 1982. Es escritora, docente de la Universidad del Magdalena (Santa Marta), crítica e investigadora literaria. Tiene publicado su primer poemario *Hilos sueltos* en Ediciones Torremozas, Madrid, España, 2014. Además, es Doctora en Literatura Latinoamericana en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, donde realizó su investigación sobre *Poesía testimonial colombiana publicada entre 1980 y 2019*. Es magíster en Lingüística Española, egresada del Instituto Caro y Cuervo y magíster en Literatura colombiana y latinoamericana de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Se ha desempeñado como docente de Escritura Creativa en narrativa para las comunidades Wiwa, Wayú y Afro en el Caribe colombiano, y como editora de las revistas culturales Heterotopías y Atarraya Cultural de la Universidad del Magdalena. Sus poemas y ensayos académicos han sido publicados en revistas científicas y divulgativas en España, Estados Unidos y Latinoamérica.



e-Book disponible
COP 30.250

Poesía



COP 50,000 USD 17 EU 16

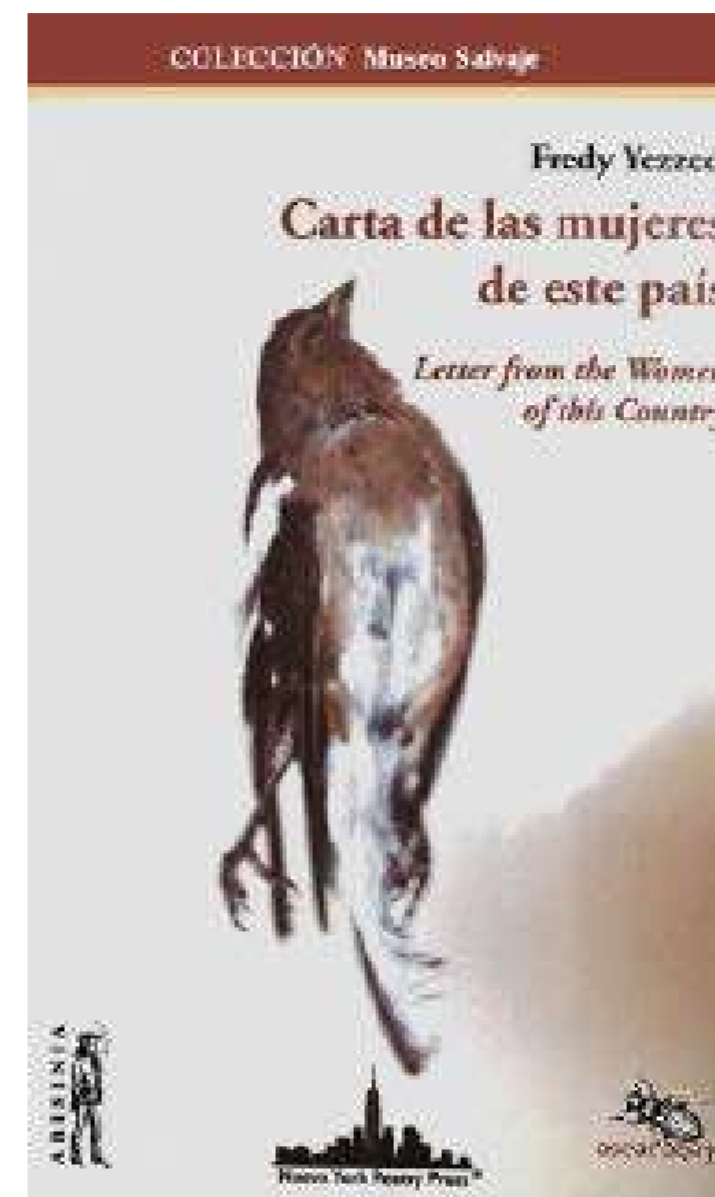
LA SAL DE LA LOCURA (2019)

Película en blanco y negro, lirismo amorzado, desfile de letras amputadas, la suma de delirios que componen *La sal de la locura*, dan la urdimbre de una metafísica singular, una respiración oprimida y una expresión visceral. Entre el desgarramiento y la belleza, el libro es un indicador de las exploraciones creativas que Yezzed pone en marcha desde su primer libro.

FREDY YEZZED

Nacido en Bogotá, Colombia, Fredy Yezzed es poeta, escritor y activista de Derechos Humanos, actualmente radicado en Buenos Aires, Argentina. Es licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle y profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana. Por su tercer libro de poesía *Cartas de las mujeres de este país*, recibió la Mención de Poesía en el Premio Literario Casa de las Américas 2017, La Habana Cuba. Tiene publicado: *La sal de la locura* (Premio Nacional de Poesía Macedonio Fernández, Buenos Aires, 2010), *El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein* (2012). Como investigador literario escribió los estudios *Párrafos de aire: Primera antología del poema en prosa colombiano* (2010) y *La risa del ahorcado: antología poética de Henry Luque Muñoz* (2015). Yezzed ha obtenido los siguientes reconocimientos: XII Premio Nacional Universitario de Cuento, Universidad Externado de Colombia, 2001; Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá, 2003; Premio Nacional Poesía Capital, Casa de Poesía Silva, 2005; y XXVII Concurso Nacional Metropolitano de Cuento, Universidad Metropolitana de Barranquilla, 2006.

Poesía



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

CARTA DE LAS MUJERES DE ESTE PAÍS (2019)

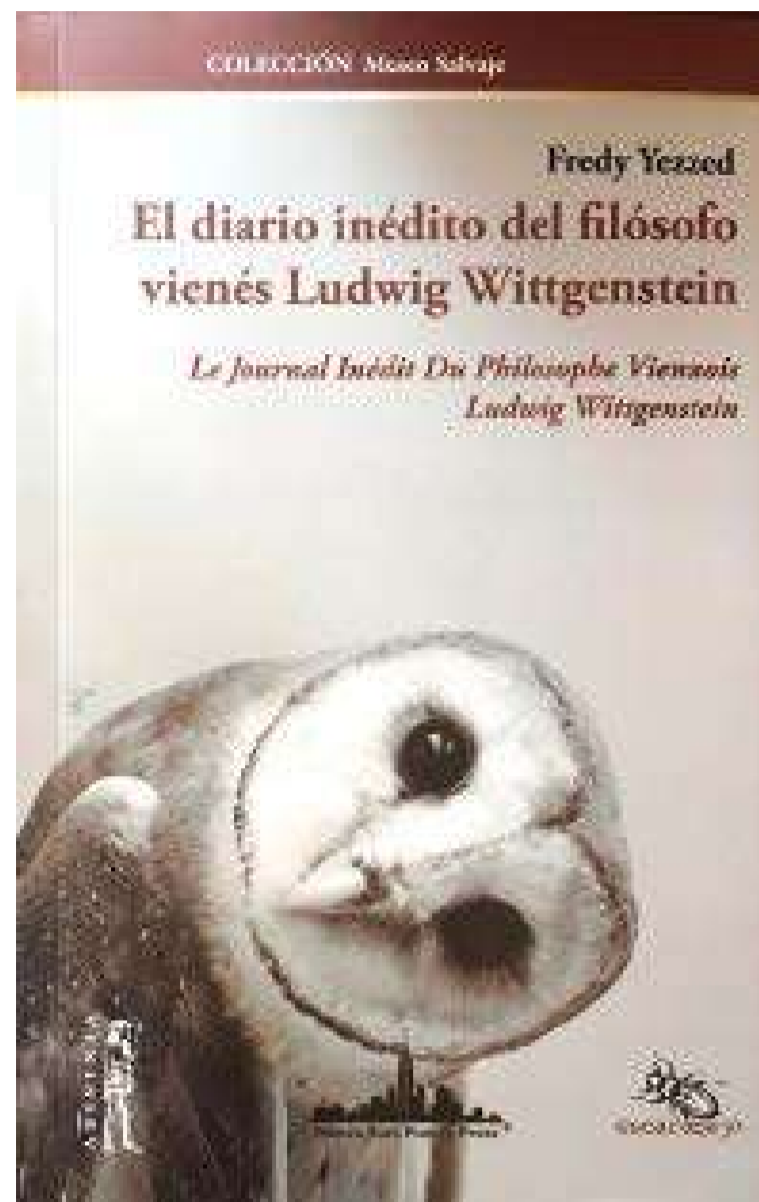
Cartas de las mujeres de este país es un libro donde las madres, esposas, hijas y hermanas le escriben a los desaparecidos de Colombia. Nos revela con gran belleza, imaginación y hondura ese país que no muestran los medios de comunicación, ese país adolorido, ese país humillado por la guerra. Es un libro que honra y acompaña a las mujeres, quienes son las que construyen, la Verdad, la Justicia y la Memoria. Son poemas que palpitan llenos de amor, esperanza y compasión. Nos dice a través de un entramado epistolar que la poesía no puede ser indiferente frente al dolor de nuestros hermanos, que la poesía es el otro.

FREDY YEZZED

Nacido en Bogotá, Colombia, Fredy Yezzed es poeta, escritor y activista de Derechos Humanos, actualmente radicado en Buenos Aires, Argentina. Es licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle y profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana.

Por su tercer libro de poesía *Cartas de las mujeres de este país*, recibió la Mención de Poesía en el Premio Literario Casa de las Américas 2017, La Habana Cuba. Tiene publicado: *La sal de la locura* (Premio Nacional de Poesía Macedonio Fernández, Buenos Aires, 2010), *El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein* (2012). Como investigador literario escribió los estudios *Párrafos de aire: Primera antología del poema en prosa colombiano* (2010) y *La risa del ahorcado: antología poética de Henry Luque Muñoz* (2015).

Yezzed ha obtenido los siguientes reconocimientos: XII Premio Nacional Universitario de Cuento, Universidad Externado de Colombia, 2001; Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá, 2003; Premio Nacional Poesía Capital, Casa de Poesía Silva, 2005; y XXVII Concurso Nacional Metropolitano de Cuento, Universidad Metropolitana de Barranquilla, 2006.



COP 50,000 USD 17 EU 16

EL DIARIO INÉDITO DEL FILÓSOFO VIENÉS LUDWIG WITTGENSTEIN (2019)

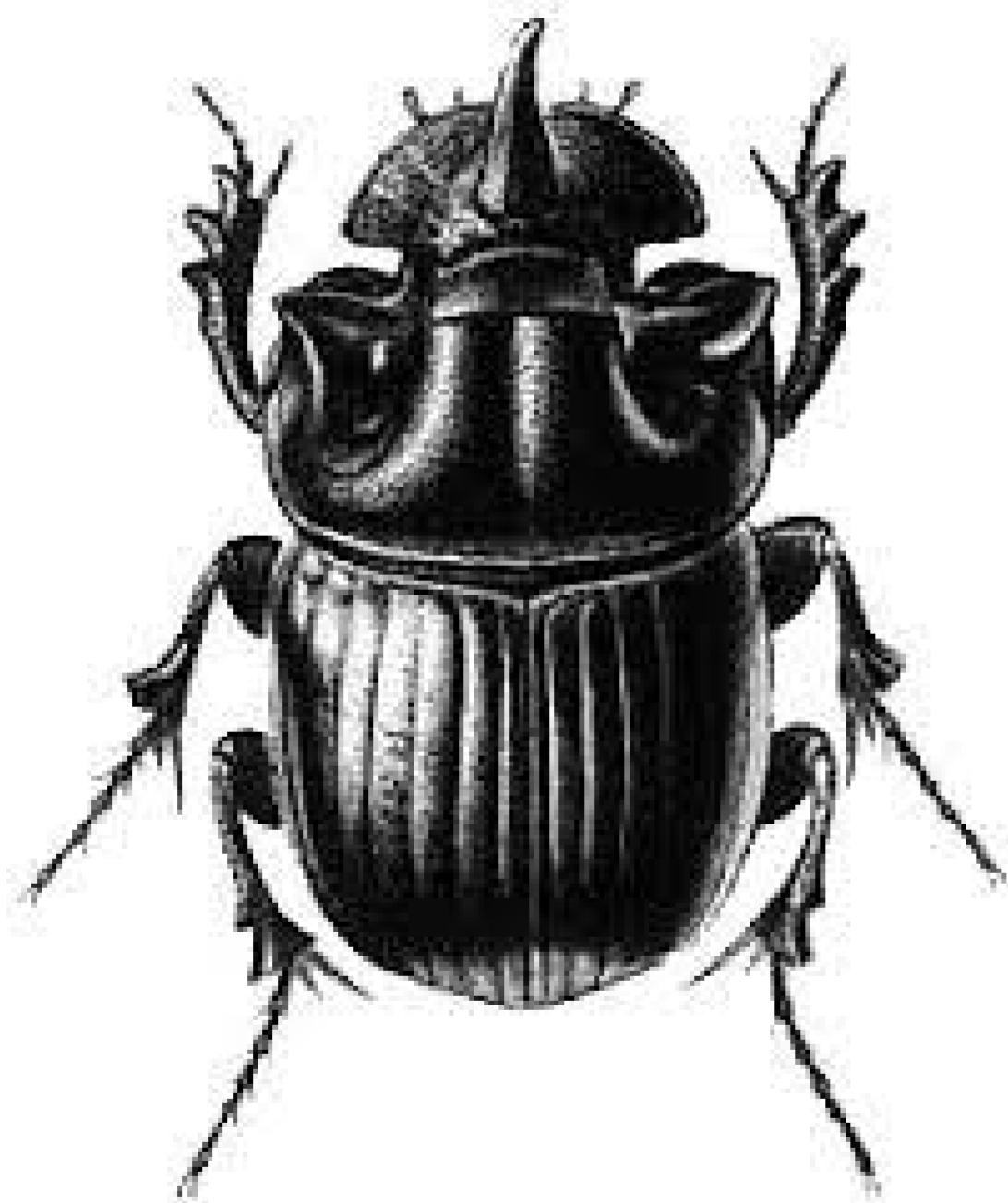
Libro de agudos aforismos. Bello e inquietante. O, mejor, bello en su convulsa manera de reflejar el mundo. Desde la fragmentación, tan cara a Nietzsche, el autor del libro crea una especie de poliedro en el que se pregunta sobre el pensar, sobre la escritura, sobre el lenguaje, el amor y la muerte. Es un libro deslumbrante y lúcido. De una cerrada unidad en estilo y desarrollo temático. Muy interesante su seguimiento de los fragmentos wittgensteinianos. Una suerte de aforismo y pensamientos que se vuelven intensa poesía. Casi todos los fragmentos deslumbran y obligan a la reflexión.

FREDY YEZZED

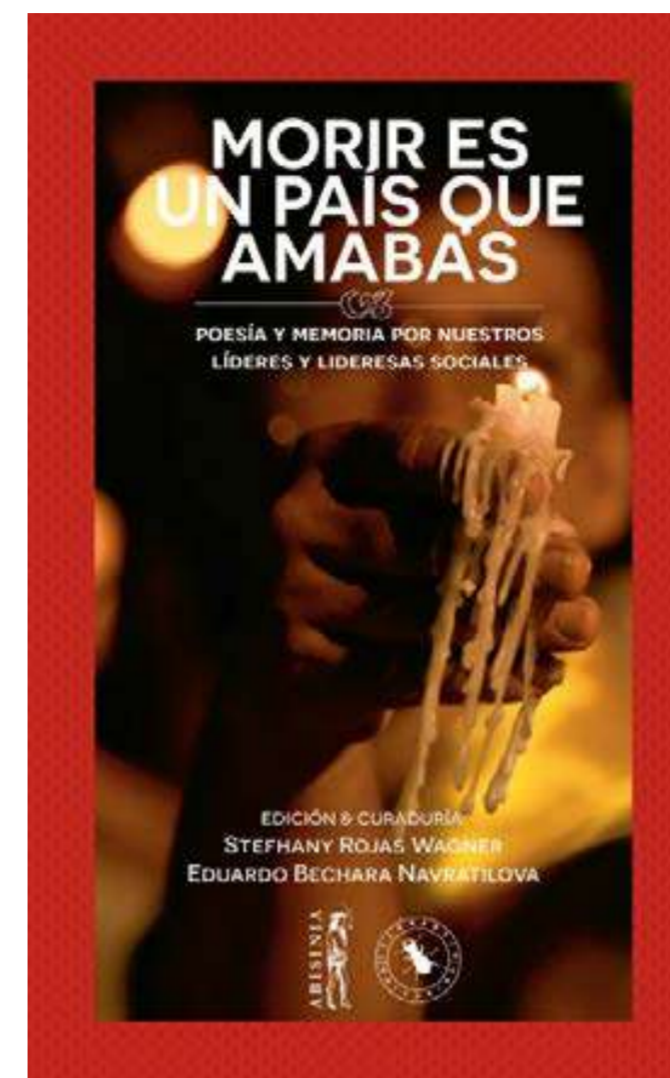
Nacido en Bogotá, Colombia, Fredy Yezzed es poeta, escritor y activista de Derechos Humanos, actualmente radicado en Buenos Aires, Argentina. Es licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle y profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana. Por su tercer libro de poesía *Cartas de las mujeres de este país*, recibió la Mención de Poesía en el Premio Literario Casa de las Américas 2017, La Habana Cuba. Tiene publicado: *La sal de la locura* (Premio Nacional de Poesía Macedonio Fernández, Buenos Aires, 2010), *El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein* (2012). Como investigador literario escribió los estudios *Párrafos de aire: Primera antología del poema en prosa colombiano* (2010) y *La risa del ahorcado: antología poética de Henry Luque Muñoz* (2015). Yezzed ha obtenido los siguientes reconocimientos: XII Premio Nacional Universitario de Cuento, Universidad Externado de Colombia, 2001; Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá, 2003; Premio Nacional Poesía Capital, Casa de Poesía Silva, 2005; y XXVII Concurso Nacional Metropolitano de Cuento, Universidad Metropolitana de Barranquilla, 2006.

Trilogía de la violencia

Antología poética



Poesía



COP 100,000 USD 29 EU 27

MORIR ES UN PAÍS QUE AMABAS (2024)

¿Puede el arte curar una herida? ¿Cómo nos salva la belleza en una época de barbarie? ¿Puede el poema dar cuenta de la existencia, las ideas y el destino trágico de un hombre o una mujer que lucharon por un mejor país? Estas fueron algunas de las preguntas que los poetas convocados en *Morir es un país que amabas* se plantearon a la hora de abrazar y hospedar con su tinta el nombre de uno de los más de 400 líderes y lideresas asesinados en Colombia desde que se firmó el Acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP en 2016 en La Habana, Cuba. Quizás se escribe poesía para construir lenguaje y tratar de asir una época, en este libro se escribió poesía también para dar esperanza. Anhelamos que el país y que los familiares de los hombres y mujeres que acá conjuramos con la

palabra se sientan acompañados, porque ese fue el objetivo principal que alimentó a los dos antólogos de este proyecto, quienes durante cuatro años estuvieron golpeando a la puerta de otras sensibilidades para sugerir esta tarea extraña, incómoda y cuestionadora sobre su país y su estética. «No hay nada más pesado que la compasión. Ni siquiera el propio dolor es tan pesado como el dolor sentido con alguien, por alguien, para alguien, multiplicado por la imaginación, prolongado en mil ecos», escribió Milan Kundera, y esta fue una de las premisas que *Morir es un país que amabas* se propuso, mirar al otro y tratar de sentir su dolor y su ausencia, para comprender nuestro destino. Las presentes páginas son un llamado a la ternura, al diálogo y la reconciliación nacional. Es la poesía aportando a la paz. Es la poesía proclamando un país antipatriarcal, antiracista y que mire a la Madre Tierra con respeto. Se une, también de esta forma, a las recomendaciones de la Comisión de la Verdad y dice con ella «Hay futuro si hay verdad». Le decimos a los lectores: «En la gran casa del poema hay espacio para la Memoria, para el Perdón, para los Nadie». Le decimos a nuestros muertos y desaparecidos:

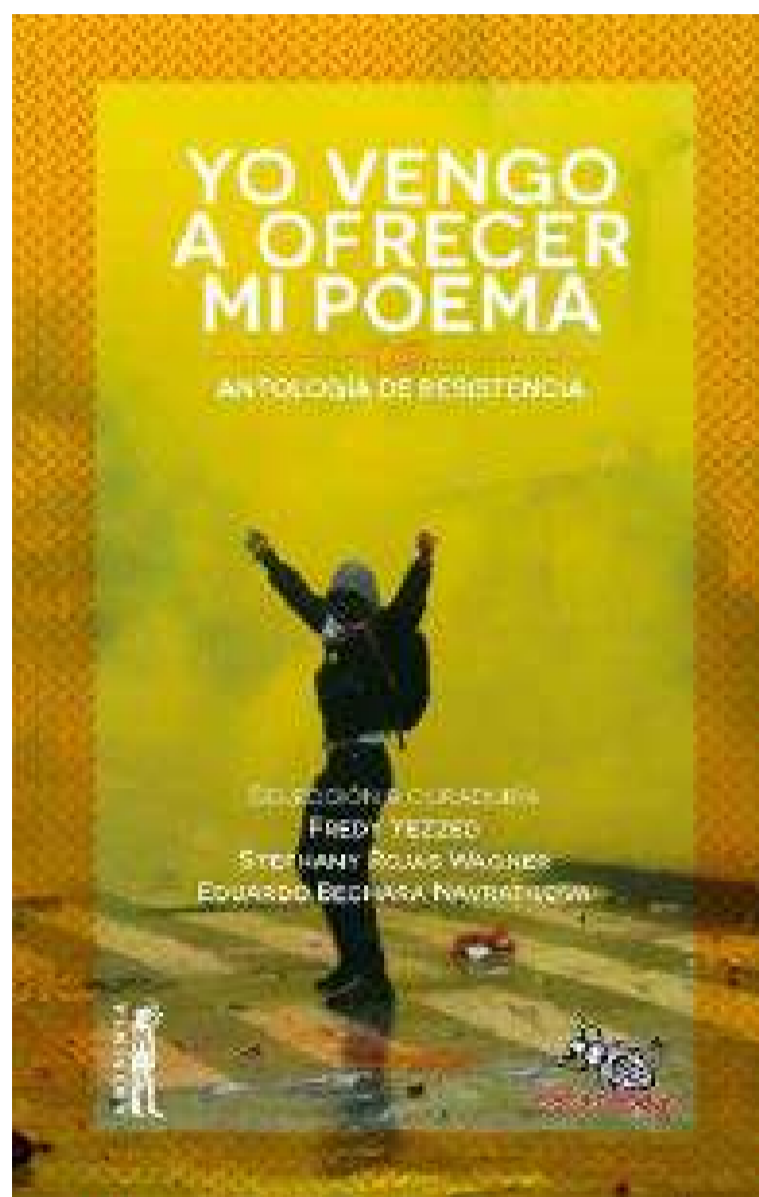
«Escribir es un país que te ama».

VARIOS AUTORES



e-Book disponible
COP 55,000

Poesía



COP 80,000 USD 25 EU 22

YO VENGO A OFRECER MI POEMA (2021)

Convoca a más de trescientos poetas —venidos de diferentes latitudes— para desnudar la vértebra de una época arrastrada por la violencia, la pobreza, la desigualdad y la injusticia social, pero también para dar cuenta de hombres y mujeres llenos de dignidad y esperanza. Estos poemas salen a la calle, se leen en las paredes, se expresan sin violencia y acompañan con solidaridad a los manifestantes.

El lector encontrará en este volumen versos que preguntan por nuestra noción de país, por los desaparecidos, por los líderes y lideresas asesinados, por la violencia contra la mujer, por la injusticia y la corrupción, por la identi-

dad latinoamericana, por el dolor del mundo, por las formas de hacer Memoria con la ayuda de la belleza y el asombro.

Voces de los pueblos originarios, afros y de otras identidades y lenguas se abrazan para cantar. En este río de manifestantes —acompañando con su experiencia a otras estéticas maduras y emergentes— están Margaret Randall, Daisy Zamora, Elvira Hernández, Carmen Berenguer, Raúl Zurita, Óscar Hahn, Jorge Boccaneira, Yolanda Pantin, María del Carmen Colombo, Gabriel Mwènè Okoundji, Henry Luque Muñoz, Álvaro Miranda, Rómulo Bustos Aguirre, Juan Manuel Roca, Luz Mary Giraldo, Pablo Montoya, Luz Helena Cordero Villamizar, Nelson Romero Guzmán y Fredy Chicangana.

Yo vengo a ofrecer mi poema: antología de resistencia sirve tanto a propósitos académicos, de reflexión sobre nuestra época, como a fines de disfrute estético

VARIOS AUTORES



e-Book disponible
COP 44.000

Poesía



COP 65,000 USD 20.5 EU 18.9

SI DESPUÉS DE LA GUERRA HAY UN DÍA (2020)

A las generaciones más recientes de la poesía colombiana les ha resultado imposible evadir el tema de la violencia en sus obras y, por diversos motivos en los que habría que profundizar más allá de la presente antología, han decidido continuar el trabajo de abordar el conflicto armado iniciado por las voces mencionadas anteriormente. El tema se ha vuelto coyuntural en su trabajo reflexivo y poético. Podría decirse que no hay un solo poeta colombiano nacido a partir de los ochenta que no haya escrito un poema sobre el conflicto armado colombiano y, en los últimos años, se han publicado libros importantes que buscan dar ciertas miradas particulares de la realidad en que vivimos.

HENRY ALEXANDER GÓMEZ

Bogotá, 1982. Magister en Creación Literaria de la Universidad Central y Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es director del Festival de Literatura “Ojo en la tinta”. Dirigió el Taller Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en el año 2018 y 2019. Ha recibido diferentes distinciones, entre ellas, el Premio Nacional de Poesía Universidad Externado de Colombia, el Premio Nacional Casa de Poesía Silva y el Premio Internacional de Poesía José Verón Gormaz de España por el libro *Tratado del alba* (2016). Es cofundador y editor de la revista *La Raíz Invertida* (www.laraizinvertida.com) y docente de la Universidad Javeriana y La Salle.

HECTOR CAÑÓN

Bogotá, 1974. Ganó el Premio Internacional de Poesía “Paralelo Cero” 2018. Fue finalista del concurso de cuento “El Brasil de los Sueños” 2008. Al año siguiente ocupó el segundo puesto en el Concurso de Periodismo Ambiental de Conservación Internacional con una crónica sobre pájaros bogotanos en vía de extinción. Su texto *De primerísima mano* fue seleccionado en la Antología de crónica bogotana (1986-2006), de la colección *Libro al Viento*. Es autor de los libros de crónica *En la intimidad de sus bibliotecas* y *Hazañas colombianas* de Editorial Norma y de los poemarios *Los Viajes de la Luz* y *Cuarteto Elemental* de El Ángel Editor. Algunos de sus poemas han sido traducidos a inglés, portugués, italiano y esloveno.

Otras antologías poéticas



Antología Escarabajo
Homenaje
Luz Mary Giraldo

Poesía



COP 70,000 USD 22 EU 20.2

EL MUNDO ENTERO DESCANSA SOBRE
LAS RODILLAS DE UNA HORMIGA (2021)

No todos los caminos conducen a Roma, algunos de los más reveladores nos llevan al corazón de África. El escritor congolés Gabriel Mwènè Okoundji, una de las voces más laureadas de la nueva poesía africana de expresión francesa, nos invita a un viaje por la savia de su heterogéneo continente. Además, este recorrido es una paradoja que, en su exuberante trasegar, va reconciliando polos aparentemente opuestos: diversidad y unidad, luz y sombra, tiempo y eternidad. En el camino, los extremos de la existencia humana se reúnen en su esencia divina para recordarnos que solo la fusión de las dualidades nos permite reconocernos como habitantes de una misma tribu.

GABRIEL M. OKOUNDJI

Nació en Okondo-Ewo, República del Congo, en 1962. Realizó sus estudios primarios y secundarios en Brazzaville. Llegó a Bordeaux el 15 de septiembre de 1983 gracias a una beca del estado congolés, para realizar allí estudios superiores. Desde 1997 hasta 2013, se desempeñó como docente en la Universidad de Bordeaux y en la universidad Michel de Montaigne. Además de sus funciones de psicólogo clínico en el hospital Charles Perrens, ocupó, de 2012 a 2019, el cargo de Delegado de la cultura. Y desde 2020, fue nombrado Embajador cultural del hospital.

Varios de sus libros fueron traducidos al inglés, finés, occitano, italiano y español. Parte de su obra poética puede encontrarse en revistas y antologías rumanas, italianas, españolas y vascas.

Recibió el Premio de Poesía Contemporánea PoésY-velines 2008, por Prière aux ancêtres, el Premio Coup de Coeur 2008 de la Académie Charles-Cros por Souffle de l'Horizon Tégué, Destinée d'une parole humaine, y el Premio Pey de Garros, 1996, por Cycle d'un ciel bleu. El conjunto de su obra ha sido consagrado por el Gran Premio de las Artes y de las Letras de la Presidencia de la República del Congo en 2015; el Premio Benjamin Fondane en 2016, el Premio Antonio Viccaro (Canadá) en 2015; el Premio Mokanda en 2014, el premio Léopold Sédar Senghor del Cénacle Européen Francophone en 2014, el Premio Poésie de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux en 2011, y muy especialmente el Grand prix littéraire d'Afrique noire, en 2010.



COP 75,000 USD 23 EU 21.5

LA VIDA ES BELLA (2019)

En la poesía de cine se condensa la naturaleza del ser humano con todas sus riquezas, contradicciones y variantes, puesto que es por medio del cine esa forma gráfica de narrar las historias que también podemos hacer inmersiones al interior de nosotros mismos, los demás y los comportamientos sociales de un determinado tiempo y territorio.

En los inicios del cine, directores como Georges Méliés se alimentaron de la literatura para construir sus películas. Algunas se basaron en las historias presentadas en las novelas de Julio Verne. Y aunque directores actuales siguen llevando a la pantalla historias de la literatura, hoy también son los poetas quienes se alimentan del cine para escribir. La vida es bella se presenta como un agradecimiento de la poesía

hacia el cine, que es otra forma de poesía.

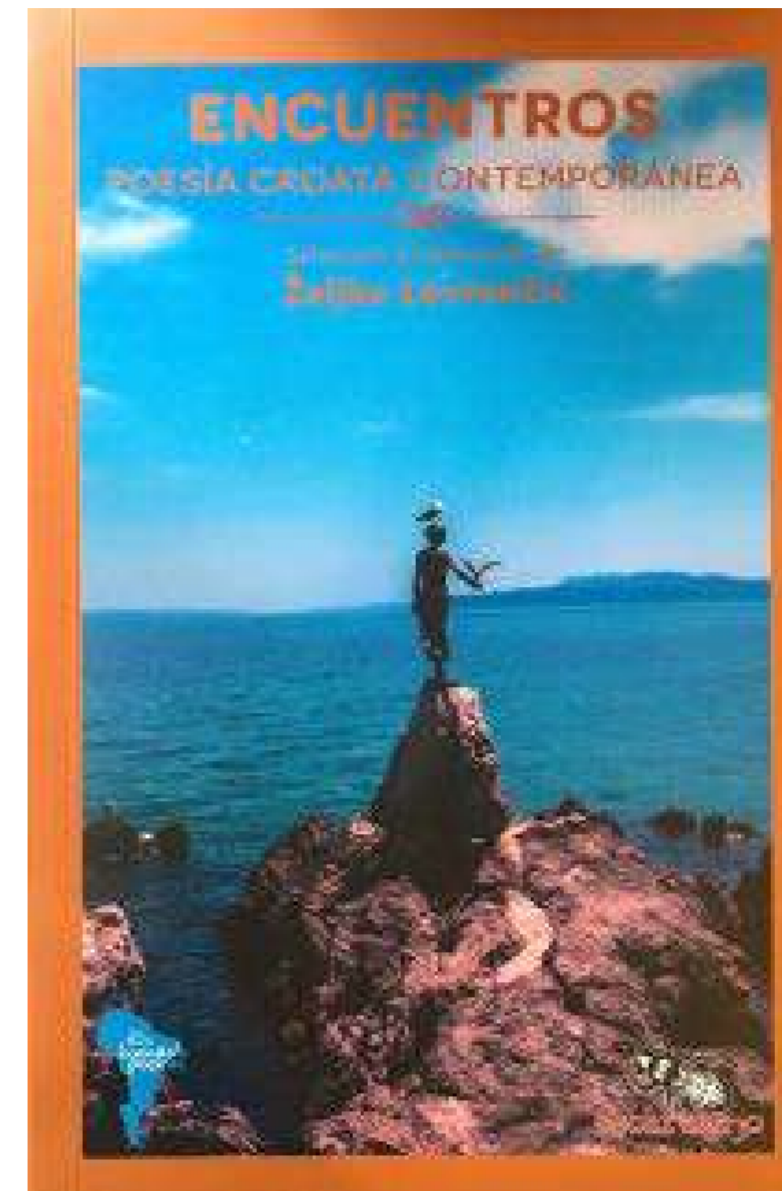
EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.



e-Book disponible
COP 41.250



COP 50,000 USD 17 EU 16

ENCUENTROS - POESÍA CROATA CONTEMPORÁNEA (2018)

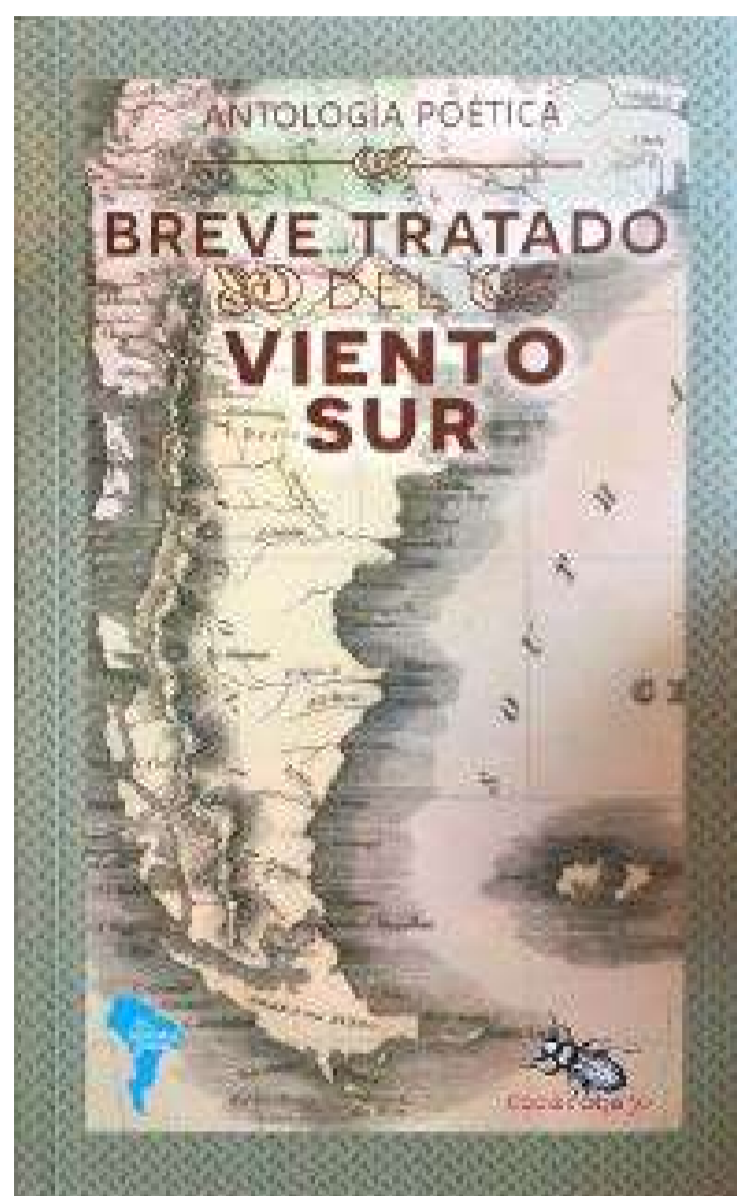
Encuentros de poesía contemporánea es un compilado de obras de poetas croatas contemporáneos traducidos al español por Željka Lovrenčić. Es un libro que reúne los anhelos y pérdidas de cada uno de los autores que se despliegan en el lector mismo y que lo llevan a sumergirse en un mundo lleno de tesoros.

ŽELJKA LOVRENČIČ

Željka Lovrenčić nació en Koprivnica, Croacia, en 1960, es ensayista, traductora, redactora e investigadora de la emigración croata, especialmente hacia Sudamérica.

Es profesional en Literatura Comparada y Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de Zagreb; es magister en Filología y doctora en los Estudios Croatas. Željka ha escrito catorce libros y panoramas poéticos, redactora de catorce libros y traductora de treinta y ocho libros. Es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad de Escritores Croatas en el tercer mandato; fue vicepresidenta y encargada del Comité para las Relaciones Literarias de esta asociación.

Fue becaria un año en México y vivió en Chile cinco años siendo profesora de la lengua y la cultura croata en Punta Arenas, y luego fue diplomática en la embajada de Croacia en Santiago de Chile.



EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EE.UU., en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sudamérica.



e-Book disponible
COP 46.750

COP 85,000 USD 25.5 EU 21

BREVE TRATADO DEL VIENTO SUR (2017)

Breve tratado del viento sur es una antología poética de a Patagonia argentina, que convoca a noventa poetas de diferentes generaciones, inéditos y que vive o viajan por esta parte sur del mundo.

Es una poesía en la que irrumpe el viento, quizá como personaje principal, habla de la condición humana en uno de los paisajes más inhóspitos y hermosos del mundo.



COP 80,000 USD 25 EU 22

LUZ AL VÓRTICE DE LAS PALABRAS (2022)

La poeta Martha Cecilia Ortiz Quijano, luego de entregar para la revista de poesía Luna Nueva, en su número 47, una separata de muchachas fotógrafas que en nueve ciudades colombianas se jugaron su talento y su vida, registrando los mejores momentos creativos de la explosión social del año inmediatamente anterior, nos sorprende ahora con una *Cartografía Poética de Mujeres Colombianas*, presentándonos un puñado de voces femeninas no muy conocidas en el ámbito letrado de una país excluyente, pero de una calidad y una fuerza en su palabra del mismo tamaño de la lucha diaria que tienen que asumir en los territorios donde se empoderan por la transformación de su opresiva realidad.

Gracias a las mujeres que desde su persis-

tente silencio elaboran esta poética de su particular paisaje, que el viento nos trae en la música arbórea de sus silbos, de su sangre, de sus alegrías y profundos dolores. Gracias a la editorial Escarabajo que continúa mostrándonos desde la poesía la realidad de una geografía muchas veces cruel y otras llena de una muy diversa y luminosa belleza.

Gracias a la amiga Martha Cecilia, por su constancia y buen criterio en la selección de las poetas convocadas.

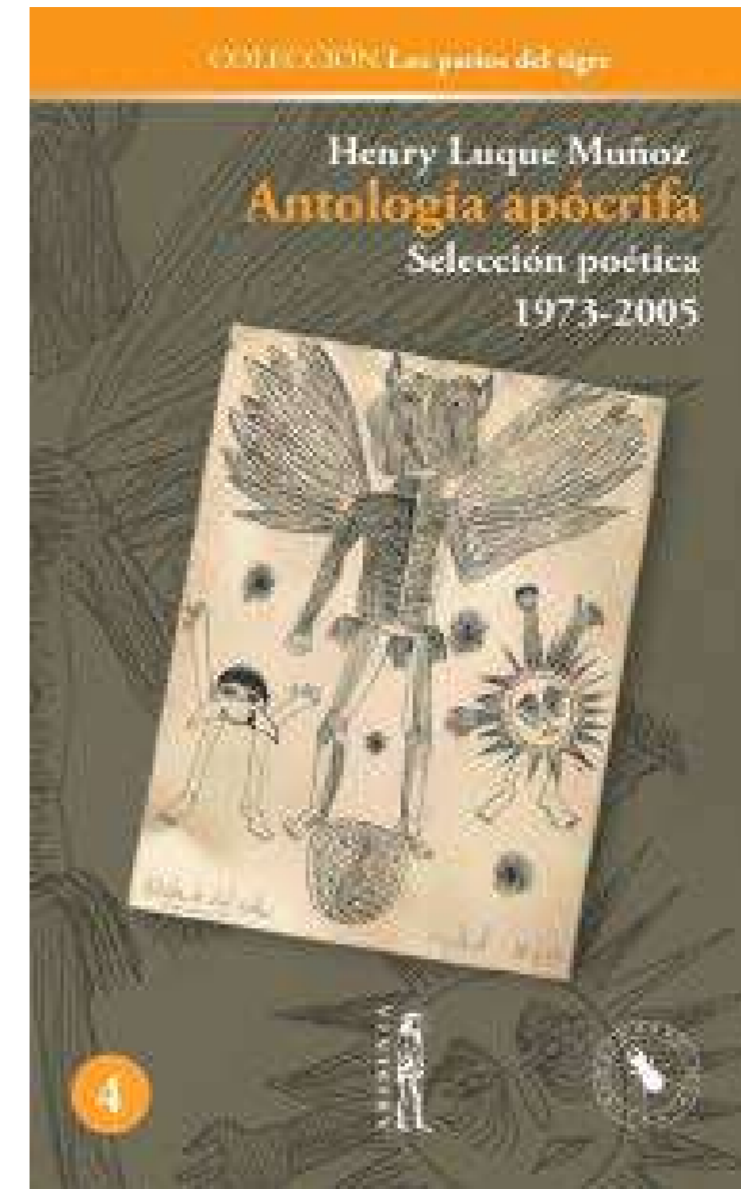
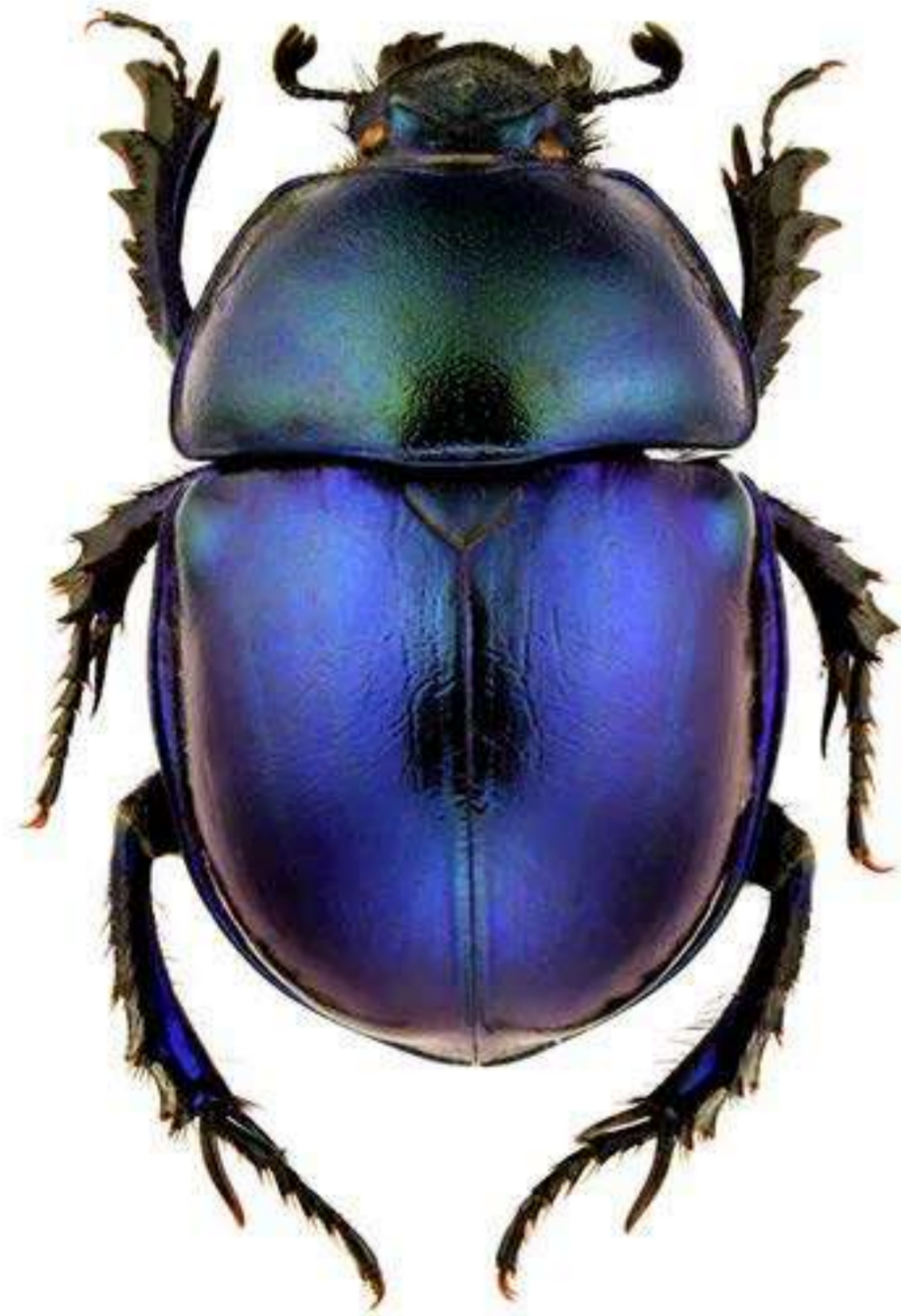
MARTHA CECILIA ORTIZ QUIJANO

Nací en Tumaco, en la madrugada de un primero de mayo de cuyo año ya no quiero recordar. Aunque no crecí en el Pacífico siempre añoro el regreso. Crecí en Cali, en donde he tejido mi historia, el lugar de los recuerdos de infancia. Soy una mujer a la que le gustan las cosas simples de la vida como el cielo y sus colores, el olor de la tierra mojada, ver llover detrás de la ventana, el trinar de los pájaros, las juntanzas con las amigas, tomar vino, los gatos y sus misterios. Tejo palabras, las uno hasta escuchar el ritmo, esos oleajes de mar que vienen y van; encontrar la forma perfecta en un poema. Escribo poesía con las vísceras, los huesos y la sangre, es esa misma sangre la que hace que sienta que aún sigo viva. Le escribo a la raíz, a los ancestros y a la memoria, pero también le escribo a mis muertos; ese conjuro para mantenerlos siempre vivos. La poesía para mí, ese territorio cierto en donde siempre llego a refugiarme del mundo y sus miedos.



e-Book disponible
COP 44.000

Colección: Los patios del tigre



HENRY LUQUE MUÑOZ

Henry Luque Muñoz, Bogotá, Colombia, 1944-2005. Poeta ensayista, traductor y compilador. Era graduado de Sociología. Fue profesor titular de la Universidad del Externado y la Pontificia Universidad Javeriana, en la que obtuvo el Magíster en Literatura. Vivió en Europa y Rusia, en donde se centró en la investigación de los escritores rusos. Ha sido parcialmente traducido al inglés, ruso, alemán, francés, portugués, hindi y rumano.

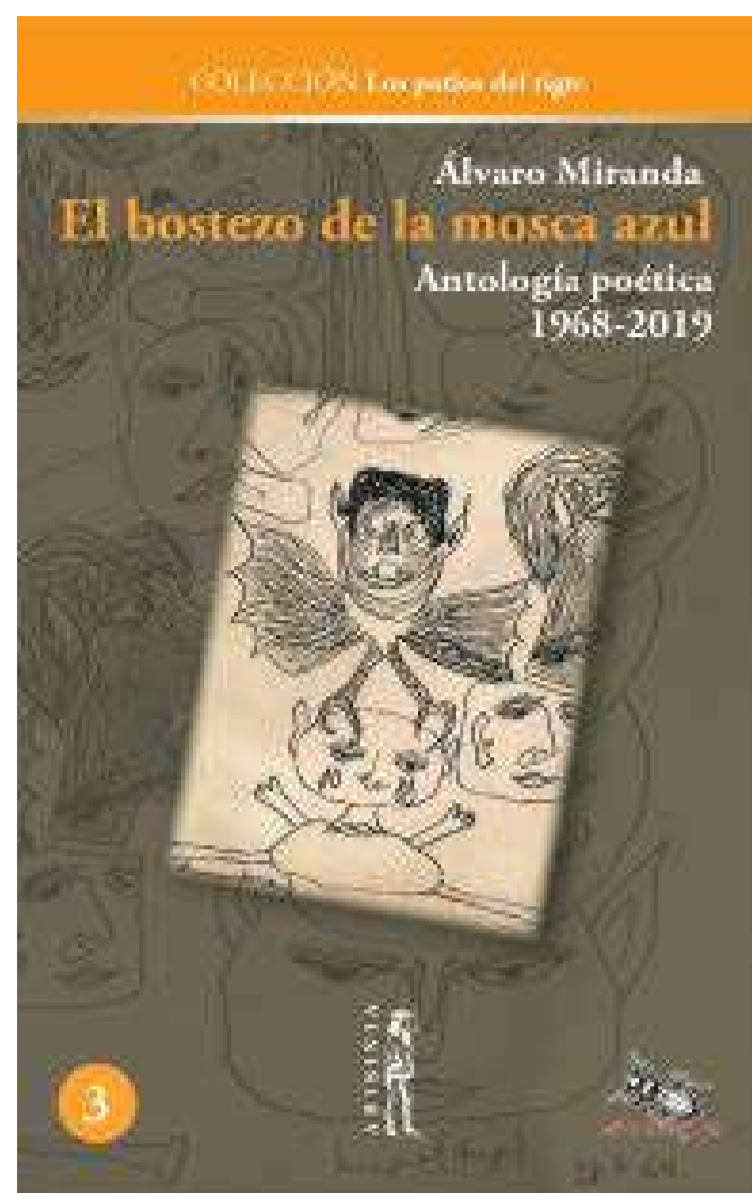


e-Book disponible
COP 27.500

COP 50,000 USD 17 EU 16

ANTOLOGÍA APÓCRIFA (2022)

La vocación poética de Henry Luque Muñoz ha sido dura, henchida de severas experiencias. Esto puede deberse, en principio, a su tesonera búsqueda del rigor nominativo. Pero, como siempre ocurre en toda labor creativa, más que elegir sus temas, Luque Muñoz ha sido elegido por ellos. Por los demonios que alulan en el interior de esos temas. [...] Las suyas son palabras que sangran.



COP 50,000 USD 17 EU 16

EL BOSTEZO DE LA MOSCA AZUL (2020)

La antología *El bostezo de la mosca azul* recoge poemas desde 1968 hasta el año 2019, publicados e inéditos, ninguno mejor que el otro, puesto que, la obra de Álvaro Miranda representa un hito dentro de la literatura colombiana. Es una obra poética que varía en estilos y temas, no se estanca, sorprende por la habilidad del autor al haber heredado, también, transformado, el español arcaico. Con humor y sin caer en formalismos, nos damos cuenta del protagonismo de la identidad latinoamericana, de la muerte, la cotidianidad, la naturaleza, esta obra nos remonta a la época colonial, nos sitúa frente al origen de nuestra tradición violenta.

ÁLVARO MIRANDA

Álvaro Miranda nació en Santa Marta, Colombia, 1945.

Es poeta y novelista. Sus primeros poemas aparecieron publicados en *Antología de una generación sin nombre*, Adonáis, Madrid 1970, que realizó el crítico español Jaime Ferrán. El mismo año dio a conocer su libro de poemas *Indiada*. En 1981 la Universidad de Antioquia le otorga el Premio Nacional de poesía y publica el libro ganador *Los escritos de don Sancho Jimeno*. Recibe el Premio Nacional de Novela otorgado por Colcultura, 1992, por su novela *La risa del cuervo*, que a su vez la revista *Semana* la considera como una de las mejores novelas colombianas del último cuarto del siglo XX. En el 2010 viaja al D.F. ganador de la Residencia Artística para Creadores de Iberoamérica en México. El 17° Festival Internacional de Poesía de Bogotá y la revista *Ulrika* lo nombraron Poeta Homenajeadado en 2009.

El Banco de la República publica *Obra escogida* (2016) para el homenaje en su colección *Leer el Caribe*.



COP 50,000 USD 17 EU 16

FRAGMENTOS FANTÁSTICOS (2020)

El poeta es habitante de un mundo coloreado, rico en formas que parecerían indestructibles y en acontecimientos que parecerían eternos. Y sin embargo, desconfía ya de aquella frágil perennidad, no tarda en descubrir su tramposa ilusión; y detrás de aquellas vistosas fantasmagorías comienza él a vislumbrar el mundo de los principios inmutables, la esfera de lo que no es perecedero ni transita ni se divide ni duele... Y el poeta recorrerá en adelante aquel "bosque de símbolos" que le habla en simulacro y en enigma, con lo cual empieza él a trazar de sí mismo la figura de un "místico en estado salvaje".

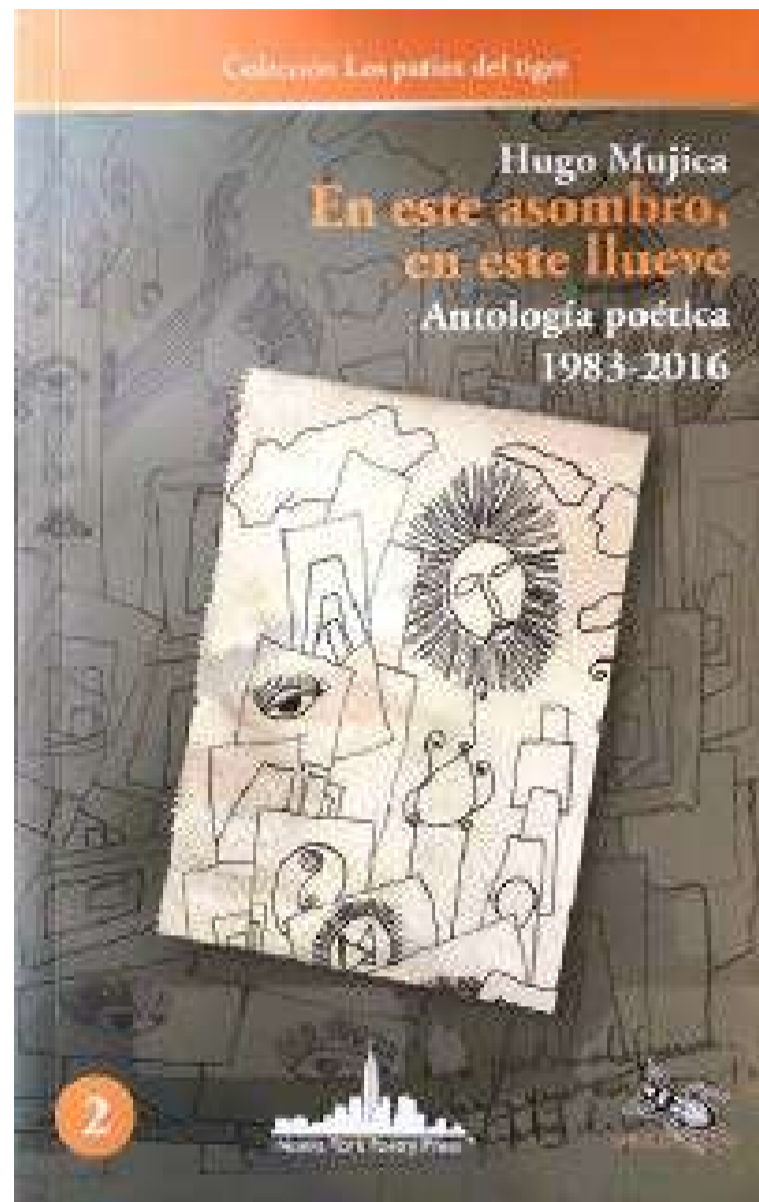
MIGUEL ÁNGEL BUSTOS

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1932. Poeta, dibujante y periodista. Publicó *Cuatro murales* (1957), *Corazón de piel afuera* (1959), *Fragmentos fantásticos* (1965), *Visión de los hijos del mal* (1967) y *El Himalaya o la moral de los pájaros* (1970). Entre 1958 y 1962 viajó por el norte de la Argentina, Brasil, Bolivia y Perú. A principios de la década del 70 se desempeñó como crítico literario en las revistas *Siete Días* y *Panorama*, y en los diarios *La Opinión* y *El Cronista Comercial*.

Fue docente en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT).

Considerado uno de los mayores poetas de la generación del 60, su obra fue valorada por Leopoldo Marechal, Aldo Pellegrini, Enrique Pezzoni y Juan Gelman. Los volúmenes *Miguel Ángel Bustos. Prosa, 1960-1976* (2007) y *Visión de los hijos del mal. Poesía completa* (2008) reúnen la totalidad de sus escritos. Fue traducido al francés y al inglés.

El 30 de mayo de 1976 fue secuestrado de su casa por un grupo de tareas de la última dictadura cívico militar.



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

EN ESTE ASOMBRO, EN ESTE LLUEVE (2019)

Mujica desnuda la existencia desnudando a la poesía, despojándola de cualquier ornamento, de cualquier concesión, de todo, salvo de la belleza de cada cosa en su desnudez. Y lo hace, lo logra, dando un paso atrás, borrando su yo, su autoría sobre las palabras; retrotrayéndose a sí mismo desde quien dice y afirma a quien escucha y responde.

En esta antología, en la intimidad de este universo, la poesía bordea la filosofía y la plegaria, sin ser ni la una ni la otra, ni tampoco dejar de serlo: retorna, se reintegra a su unidad inicial, devolviendo al poema su condición original.

HUGO MUJICA

Hugo Mujica es oriundo de Avellaneda, Argentina, es sacerdote, escritor, ensayista y una de las voces más reconocidas de la poesía latinoamericana.

Estudió filosofía en la Free University of New York y Bellas Artes en la School of Visual Arts, área a la que se dedicó hasta sus treinta años.

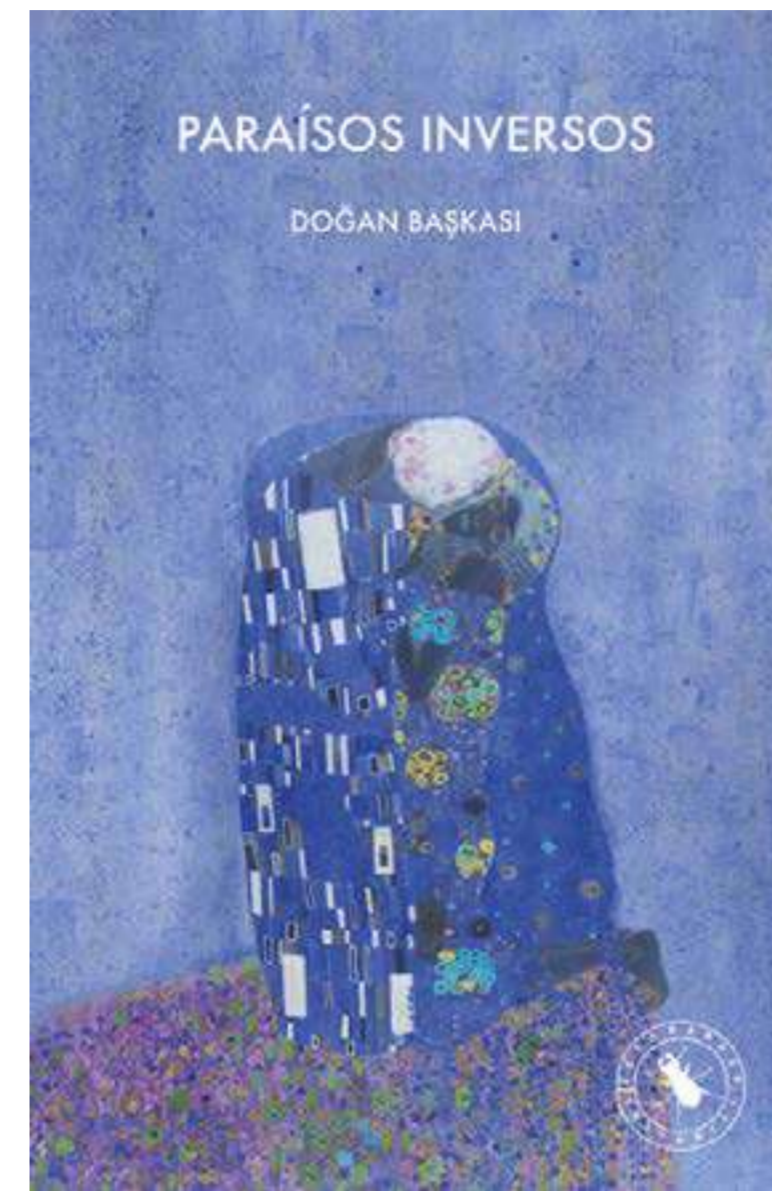
Allen Ginsberg le presentó al gurú Sami Satchidananda con quien vivió en una granja a las afueras de Nueva York con otros discípulos. En la búsqueda de un camino espiritual, vivió como monje en la orden Trapense durante siete años bajo voto de silencio.

Su obra poética está publicada en *Poesía completa 1983-2004* y *Poesía completa, tomo I de Del crear y lo creado 1983-2011*. Sus últimos libros de ensayo son: *La carne y el mármol*, *Francis Bacon y el arte griego*; *El saber del no saberse*, *Desierto, cábala, el noser y la creación*; y *La palabra inicial*. La mitología del poeta en la obra de Heidegger.

Poesía internacional



Poesía Internacional Escarabajo
Homenaje a
William Blake



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

PARAÍOS INVERSOS (2024)

No abandona las palabras la escritura de Doğan. No deja que el olvido se instale y nos arrastra en misteriosas músicas, como canicas extrañas en la lengua española con sus lejanos ecos mediterráneos para nosotros.

“Escucho mis embates”, nos dice el poeta. ¿Qué nombra directa e indirectamente un poeta? Acaso no la aparente precisión de qué es un olvido o qué es una palabra. Son susurros: “Un festín de flamenco, danza, sexo y blues”.

La lectura de estos versos pueden y deberían sonarnos como cauces suspensivos de imágenes leves. Los paraísos inversos son claroscuros. Nos hablan más de atrás hacia delante.

DOĞAN BAŞKASI

Doğan Başkası (1992) nació en la costa mediterránea de Turquía, en la provincia de Antalya. Fue estudiante de Relaciones Internacionales en la Universidad de Ankara y en la Universidade do Minho (Braga, Portugal). Reside en Colombia desde 2015. Es poeta, novelista y cuentista, traductor e intérprete. Con el objeto de aumentar el reconocimiento de la poesía turca contemporánea promueve el proyecto ‘Poesía turca jamás traducida’ (IG: @poesiaturcajamastraducida) en el cual colaboran poetas y declamadores latinoamericanos. Su primera novela escrita en español, *Jauría* (2022), fue publicada por Editorial Escarabajo en Colombia.



e-Book disponible
COP 24.750



COP 55,000 USD 14.46 EU 12.43

LA RABIA DEL RINOCERONTE ENJAULADO (2023)

Como un efluvio, un río, las piedras de su voracidad, un flujo que te electriza, la corriente misma del vértigo, así se leen estos poemas. Las voces que se pierden entre la ciudad, sus bordes llenos de seres con la máscara del anonimato, los olvidados en el último escalón de la pirámide —aquellos marginados por una sociedad que teme mirarlos por miedo al espejo que tienden— encarnan la ira, la rabia, el rechazo, la ironía y la tristeza, para dejarnos un efímero momento de gracia que nos lleve a “entender un poco mejor / por qué vivimos sobre esta tierra”. Por qué somos aquella rabia del rinoceronte enjaulado donde cabemos todos.

STÉPHANE CHAUMET

(Dunkerque, Francia). Ha vivido en países de Europa, América latina, Medio Oriente, Asia y en Estados Unidos. Publicó en francés cuatro novelas, dos traducidas al español: “Aun para no vencer” (Vaso Roto); “El paraíso de los velos, crónicas de Siria, non-ficción” (PreTextos); varios libros de poesía, entre los cuales, traducidos al español: “Celdas” (RIL, Santiago), “El azar y la pérdida” (Escarabajo, Bogotá), “Mientras cavan tumbas en el olvido” (Índole, San Salvador), “Hay caminos que no tienen regreso (Summa, Lima), “Reposo en fuego” (Los Torreones, Bogotá), “Cuerpos antes del olvido” (La Línea Imaginaria, Quito), “Los cementerios engullidos” (Bogotá), “La travesía de la errancia” (La Cabra, México). Tradujo al francés a poetas latinoamericanos (Cristina Peri Rossi, Miguel Ángel Bustos, Alberto Blanco, María Paz Guerrero...) y españoles (Leopoldo María Panero, Chantal Maillard, Olvido García Valdés...), a la poeta alemana Hilde Domin y a la persa Forough Farrokhzad.

AGOTADO



e-Book disponible
COP 22.000



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

EL AZAR Y LA PÉRDIDA (2017)

El azar y la pérdida muestra a un hombre herido, sin miedo a hundirse. De lo más hondo, sus palabras regresan con la huella de una melancolía, preguntándonos ¿qué hacemos de nuestra vida tan vulnerable y efímera?, sin dejarse ahogar. El de Chaumet es un canto lúcido a la vida misma, con sus riquezas y fracasos, la belleza y fealdad, que también es belleza para quien pueda verlo. La vida con sus azares y sus pérdidas.

STÉPHANE CHAUMET

Nació en Dunkerque, Francia, en 1971, ha pasado largas estancias en países de Europa, América Latina, Medio Oriente y Oriente.

Ha publicado las novelas: *Même pour ne pas vaincre*, (Le Seuil, París, 2011); *Aun para no vencer*, (Vaso Roto, México, 2013); *Au bonheur des voiles | La felicidad de los velos*, (Le Seuil, 2013); *Crónicas de Siria*,(Pre-Textos, España, 2016); *Les Marionnettes | Las marionetas*, (Le Seuil, 2015). Poesía: *Dans la nudité du temps | En la desnudez del tiempo*, (L'Oreille du Loup, París, 2007); *Urbaines miniatures | Urbanas Miniaturas*, (L'Oreille du Loup, 2007); *La traversée de l'errance | La travesía de la errancia*, (La Cabra, México, 2010); *Les Cimetières engloutis | Los cementerios engullidos*, (Al Manar, París, 2013); *Fentes | Fisuras*, (Al Manar, 2015); *Le hazard et la perte | El azar y la pérdida*, (Editorial Escarabajo, Bogotá 2017



e-Book disponible
COP 24.750

Poesía intercolegiada



Poesía Intercolegiada Escarabajo
Homenaje
Rafael Pombo



COP 45,000 USD 15.7 EU 14.7

HUBIÉRAMOS PODIDO ESCRIBIR UN BUEN TÍTULO (2024)

Por más de que incluso se nos haya olvidado el camino de regreso a la casa, tras ese terremoto que produce el abandono de un amor que llegó a nuestra vida para enseñarnos la música, la poesía, la propia crudeza del querer representada en las cuerdas de una guitarra que se rompen, entendemos que la vida sigue en los tantos besos que aún estamos por dar, en la propia composición del cosmos ordenado en el horizonte que brilla afuera de nuestra ventana, aquel olvido que nos guarda en su boca más silenciosa, para reencontrar de nuevo el camino a casa, emerger desde la profundidad del océano más profundo y reivindicar nuestra propia definición del amor, prístina, cristalina, eterna ante nosotros mismos y el universo

que visualizamos en el albor de la juventud, la pasión que bulle en el cuerpo que se irá propagando una y otra vez en la música de aquella guitarra de cuerdas nuevas que se afina para volver a nacer.

VALERIA SOFÍA RUÍZ

Nace en Bogotá D.C., el 08 de mayo de 2007, justo cuando el himno de Colombia suena (06:00 p.m.). Su nombre: Valor a la Sabiduría. Cursando el grado noveno participa, por iniciativa de su profesor de Lengua Castellana, en el Primer Concurso Intercolegiado En Busca de Poetas – Bogotá 2021, quedando en el grupo de finalistas, dando paso a la antología La vida son muchas cosas, en la cual saldrían publicados tres poemas de su autoría. En el año 2023 y como proyecto de grado de bachillerato, ella y cuatro compañeras más crean el libro 50 años de historia en papel, el cual cuenta el recorrido del Colegio Monseñor Bernardo Sánchez desde su fundación. Este tiene la particularidad de haber sido escrito en papel reciclado que ellas mismas procesaron. Al final de este año, es la encargada de dirigir las palabras a los graduandos, tema que preparó durante un largo tiempo. En la parte final de 2023 e inicio de 2024 y como fruto final de un trabajo de dos años nos presenta su primer libro, *Hubiéramos podido escribir un buen título*.



e-Book disponible
COP 24.750

Poesía



COP 40,000 USD 15 EU 14

CELOSÍA CRISTATA (2022)

¿Amar? ¿Cuánto cuesta? O en todo caso, ¿cómo se paga? Estas preguntas divagan por los poemas de *Primera Tragedia: Celosía Cristata*, una antología poética que no solo busca escurrir y desnudar las vulnerables emociones que despiertan cuando se ama (o se teme, o se odia) sino que, de manera sensible, busca narrar una historia. Una tragedia. Una tragedia de esas que solo se cuentan cuando el corazón está hecho añicos, y se escudriña entonces una medida desesperada por verter tanto dolor en el papel.



e-Book disponible
COP 22.000

LAURA GILARI

Pereira, Risaralda, 2004. Diecisiete años. Desde pequeña ha mostrado una pasión desbordante por el arte, destacándose en la escritura, el dibujo y la fotografía, disciplina de la que se graduó como profesional en el 2020.

Considera el arte la expresión más íntima del ser humano, lo que la ha llevado a compartir sus creaciones en diferentes plataformas digitales, con proyectos como @bylauragilari y @lauragilari_ph.

Primera tragedia marca el debut literario de la joven artista quien ha encontrado, en las letras aglomeradas en su habitación desde los once años, una narrativa singular que busca relatar en su poemario. Así, a modo de diario, cada verso ahonda en las etapas del duelo y deja al descubierto el laberíntico proceso de sanar un corazón.

Poesía



COP 60,000 USD 15.77 EU 13.56

LA VIDA SON MUCHAS COSAS (2022)

Como un tallo recién salido de la tierra, un primer destello del día, la primera luna de la tarde, así se debe leer esta antología. En ella resplandece la luz que va iluminando la ciudad, canta el grito inicial de varios aspirantes a poetas, entusiastas entregados a la pasión de los primeros versos, el palpito más interno del individuo. Este libro es también la culminación de un primer intento por consolidar una idea, abrir una puerta, gestar un brote de agua. Tras unos años de pensar, repensar y visualizar el Primer Concurso Intercolegiado *En Busca de Poetas-Bogotá2021*, luchar contra molinos, armar un cronograma con los colaboradores de Escarabajo Editorial, abrir una convocatoria de voluntarios y lanzarse a invitar a los colegios, en ple-

na cuarentena del Covid-19 —un tiempo que nos puso a reflexionar en las semillas que brotan entre las manos — dimos inicio a este premio sin saber qué versos estarían esperando del otro lado del río.

VARIOS AUTORES



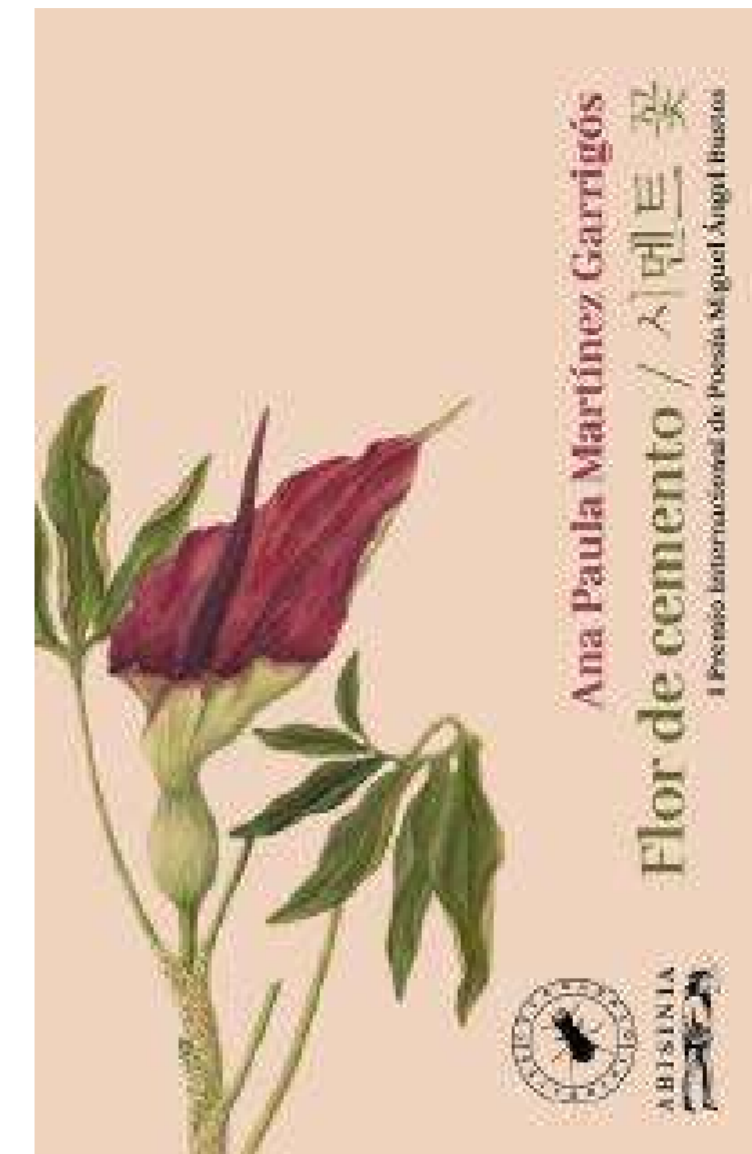
e-Book disponible
COP 24.000

Premio de poesía Miguel Ángel Bustos



Homenaje
Miguel Ángel Bustos

Poesía

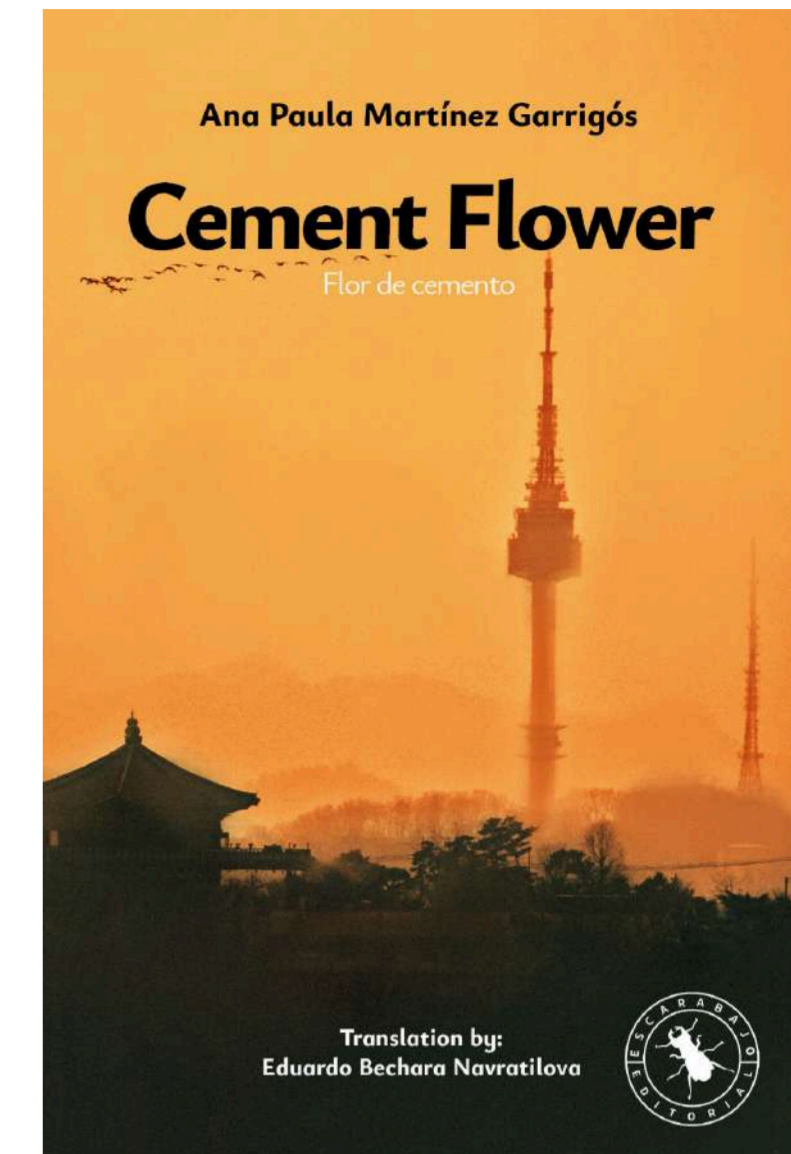


COP 50,000 USD 13.15 EU 11.30

FLOR DE CEMENTO

Sensual, crudo, irónico, *Flor de cemento* visita zonas infrecuentes en la poesía contemporánea, enhebra imágenes en las que lo íntimo y lo público, lo individual y lo social, se entrelazan para acercarse — como a un gran útero— a las tradiciones de un país.

Flor de cemento es un libro novedoso, osado, con un tono poético muy particular, en el que una mirada y una voz delicada tejen con filigrana lenguajes aparentemente excluyentes, como las cifras estadísticas, la información sociodemográfica, el mito, la riqueza simbólica, las imágenes poéticas crudas, la crueldad y la belleza. Al tiempo que alude a la in-



(Se venden por separado)

fertilidad, la muerte, la amenaza contra la naturaleza, la poesía cuenta y traza el milagro de la vida.

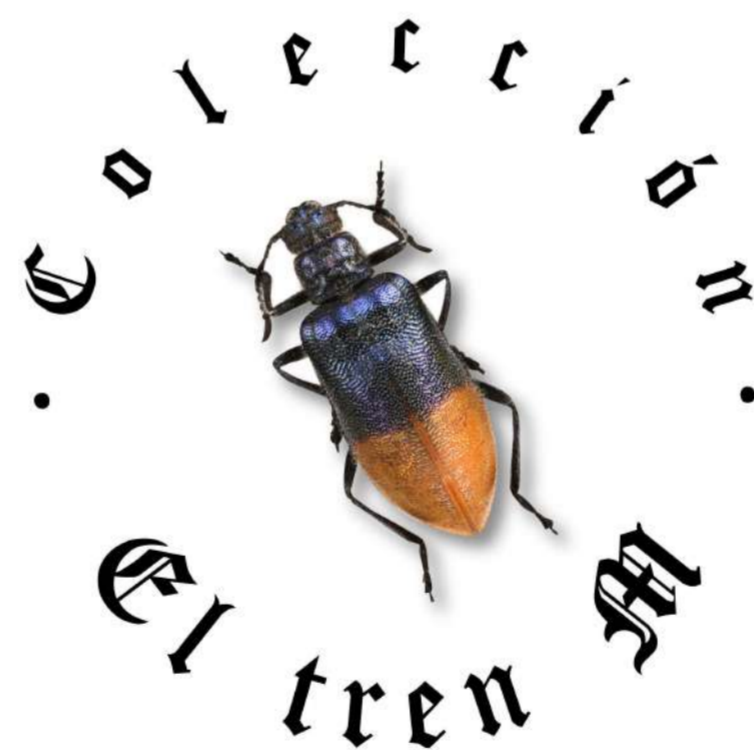
ANA PAULA MARTÍNEZ GARRIGÓS

Cuernavaca, México, 1987. Poeta y diplomática. Cursa en línea el Máster de Poesía de la Escuela de Escritores de Madrid. Maestra y Licenciada en Relaciones Internacionales por la Fletcher School of Law and Diplomacy y el ITAM. *Flor de cemento* es su primer poemario. Además, escribe sobre la igualdad de género y la cooperación internacional. Actualmente se desempeña como Encargada Asuntos Políticos y Cooperación Internacional en la Embajada de México en Seúl, Corea del Sur.



e-Book disponible
COP 24.000

Homenaje a Patty Smith



En Homenaje a
Patty Smith

Homenaje a Patty Smith

SARA MANUELA GALLARDO ARBELÁEZ

Herencia de Palabras



COP 60,000 USD 19.5 EU 18

HERENCIA DE PALABRAS (2026)

Si es cierto que solo existe lo que podemos definir con la palabra, esa unidad mínima del lenguaje adquiere un poder inusitado, al permitirnos moldear la realidad a nuestro antojo. No son tan importantes los sucesos, sino la forma como hemos decidido narrarlos.

Esta es la premisa que subyace en Herencia de Palabras de Sara Manuela Gallardo Arbeláez. No bastan las situaciones familiares incómodas, las inseguridades, ni la violencia doméstica vivida junto a un padre alcohólico, para destruir la relación amorosa y mágica que una hija establece con él a través de su mitomanía.

La base del discurso del adicto es la negación, la mentira como recurso. Son maneras de ocultar la vergüenza en mañanas de resaca. Aunque para los efectos de este libro, resulta ser la forma bellamente literaria como Sara nos entrega el testimonio del dolor que padecen las víctimas de la droga oficial: la más mortífera, oculta en la botella tras su apariencia inofensiva.

HUGO REYES SAAB

SARA MANUELA GALLARDO ARBELÁEZ

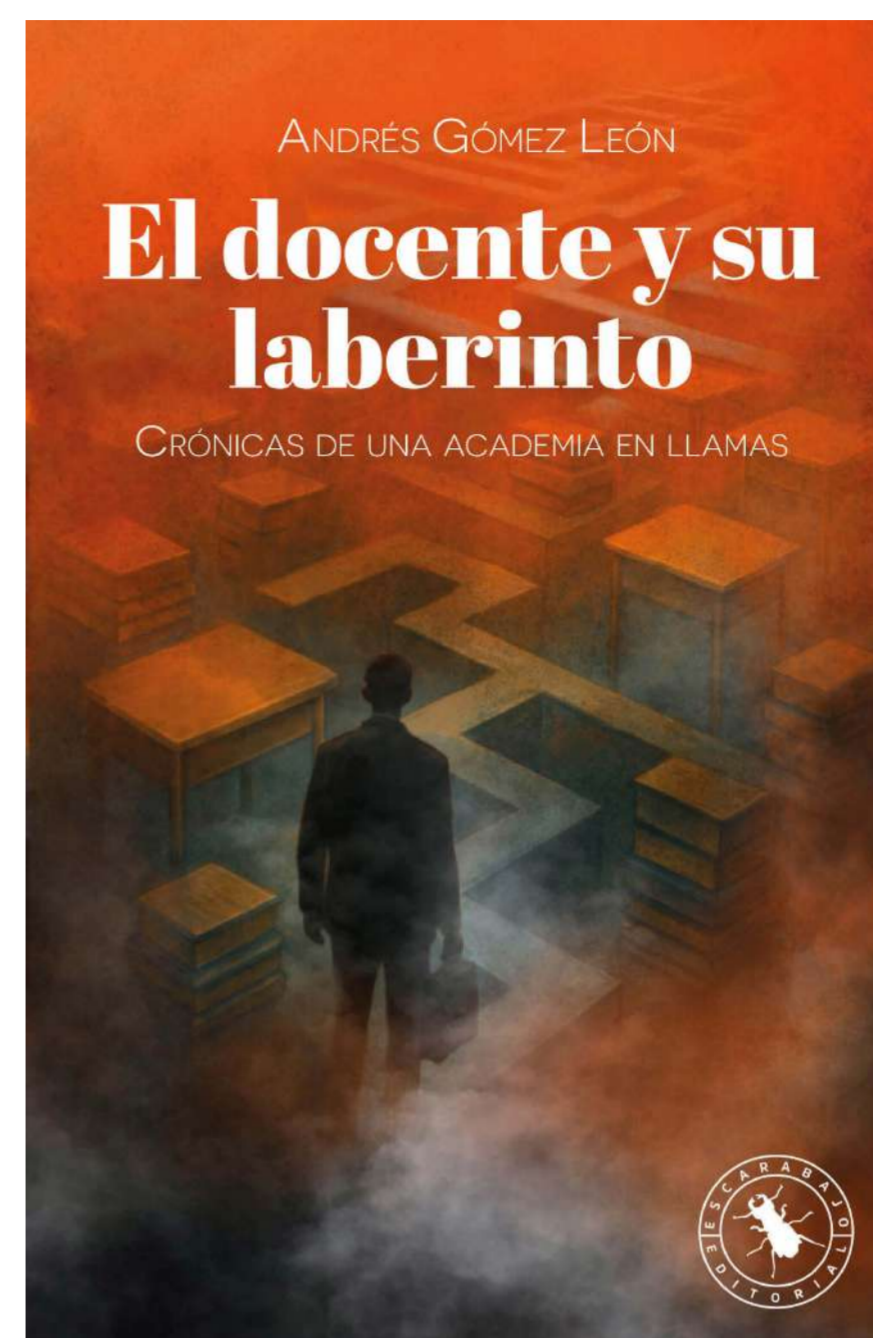
(1992) Nació en Bello, Antioquia, como la menor de cuatro hermanos: la chiquita de la casa, la abogada de corazón, que cuestionaba todo y defendía a todos. Creció entre historias dulces y amargas, entre la luz y la sombra, aprendiendo desde muy temprano que la palabra podía ser refugio, defensa y memoria.

La vida la llevó hacia su verdadera vocación: contar historias. Se formó como Comunicadora Social con énfasis en Periodismo Digital y encontró en el marketing y la creación de contenido un territorio fértil para explorar su voz, observar el mundo y transformar experiencias en narrativas que conectan.

En el año 2022 decidió iniciar este libro, un proyecto que durante tres años acompañó sus silencios, sus duelos y sus descubrimientos. Hoy, más que marketera digital o creadora de contenido, es una mujer que eligió honrar su pasión más profunda: la escritura.

Herencia de Palabras es su primera obra, y también la más íntima: un viaje hacia la memoria, un puente hacia su padre y un recordatorio de que narrar lo que nos marcó es, a veces, la única manera de volver a respirar.

Homenaje a Patty Smith



COP 85,000 USD 23,32 EU 19,89

EL DOCENTE Y SU LABERINTO (2026)

A través de 44 relatos escritos con rigor, humor, acidez y lucidez, Andrés Gómez, futbolero, cinéfilo y pichón de cronista deportivo, invita a recorrer un terreno prácticamente inexplorado: la cotidianidad de una educación superior que aparenta perfección, pero oculta mezquindad y personajes sombríos. El lector abordará la montaña rusa emocional de la vida académica: optimismo, alegría, agotamiento, fe y desencanto. Y si ha transitado una universidad, en cualquier país, sin importar el rol que haya desempeñado, se verá reflejado —no necesariamente para bien— en varias líneas de este particular espejo.



e-Book disponible
COP 21.250

La narración cuidadosa revela los efectos de ejercer docencia, investigación y consultoría con entusiasmo, pundonor y respeto, incluso cuando esto choca con una fauna de académicos y directivos que todo lo entorpece, una especie de “clase política universitaria” que deteriora la esencia de la academia con agendas personales e intereses corporativos muy lejanos al bien común. Con 25 años de experiencia irradiados en cada página, el autor, como un verdadero feligrés del oficio docente, propone desaprender y repensar las universidades, cuestionando siempre por qué nuestra educación superior no deja de comportarse como inferior.

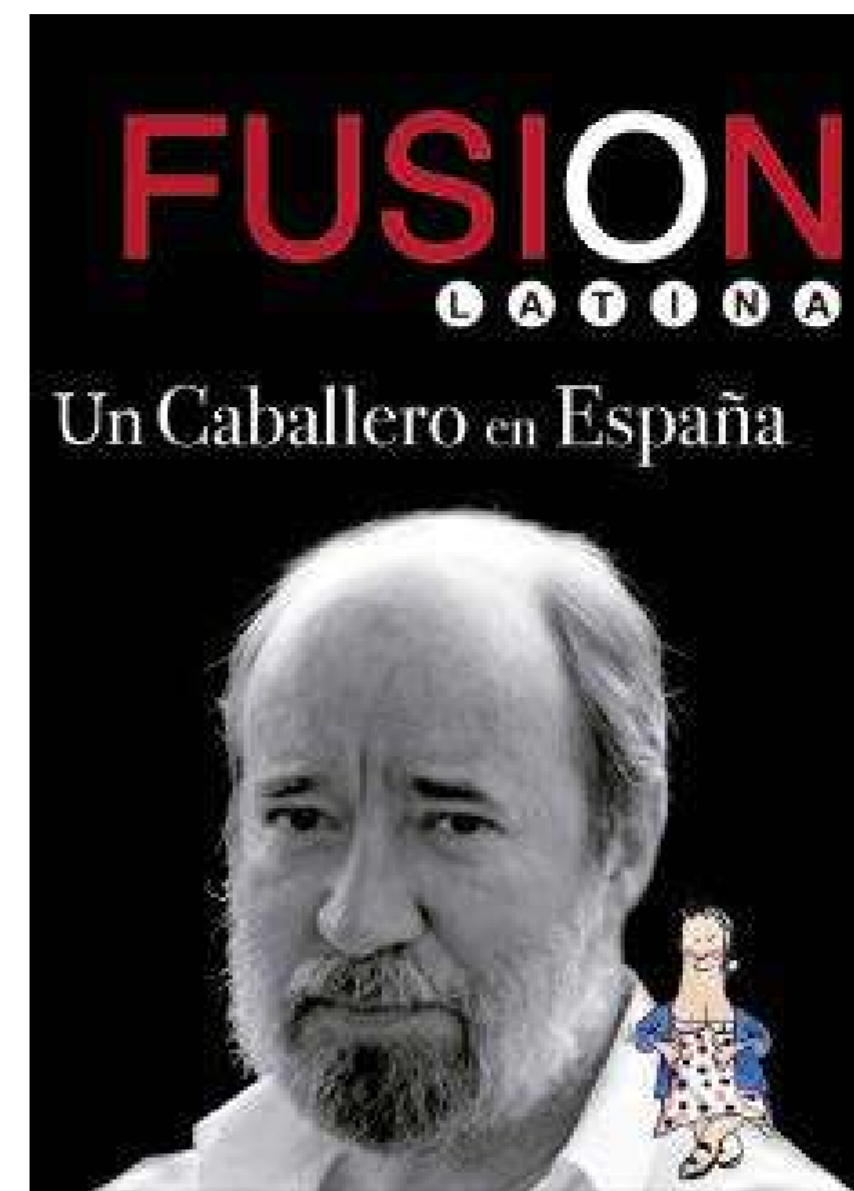
ANDRÉS GÓMEZ LEÓN

Andrés Gómez León ha desarrollado su carrera académica con pasión, descubriendo su vocación en el proceso. Es economista y magíster en Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Colombia. Con veinticinco años de experiencia en docencia, investigación y consultoría, ha enseñado en numerosas universidades, dirigido programas académicos y actuado como consultor del BID en innovación social y del ICFES como autor del módulo de análisis económico de la prueba Saber Pro. Sus intereses se inscriben en las ciencias sociales, con énfasis en enfoques heterodoxos como la economía de la felicidad, del deporte, la nueva economía política y los vínculos entre cine y economía. Es un idealista empedernido que conjuga su amor por el cine y la literatura con el aprendizaje continuo. Cree en el potencial transformador de la educación superior; para liberarlo propone que esta y sus miembros actúen en consecuencia.

De lujo



de lujo



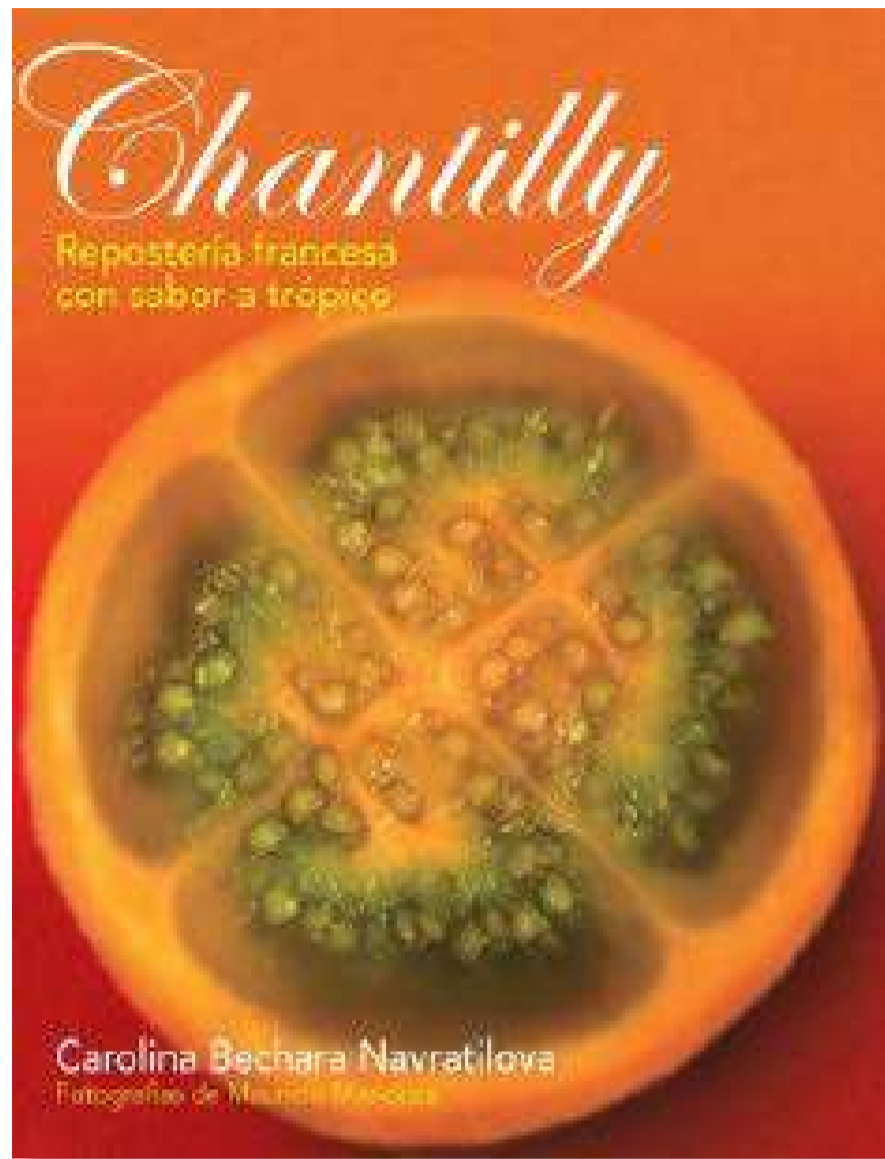
COP 60,000 USD 19.5 EU 18

UN CABALLERO EN ESPAÑA (2022)

“Caballero, como aquel otro, el andante de la triste figura, dedicó su vida laboral a luchar contra molinos de viento a sabiendas de que, como escribió en su artículo ‘El oficio de la prensa’, ‘la crítica, en política (...) suele ser estéril’”.

ANTONIO CABALLERO

Escritor y periodista bogotano. Además de su trabajo como columnista en diferentes publicaciones como los diarios El Tiempo y El Espectador, y la revista Semana. Antonio Caballero también ha realizado caricatura política y escrito varios libros, entre ellos “Sin Remedio”, publicado en 1984.



CAROLINA BECHARA NAVRATILOVA

Carolina Bechara Navratilova obtuvo el título de Grand Diplôme en cocina y pastelería con una mención en pastelería, de la afamada escuela francesa Le Cordon Bleu en París. Hizo su pasantía en el hotel Crillon de París. Para este libro es artífice de las novedosas recetas fusión que aquí presentamos. Es especialista en presentación y decoración de pastelería. Participó en el proyecto piloto Casa & Estilo del canal Telemundo Internacional, ha sido instructora y asesora de producción de pastelería en diversos restaurantes de Bogotá y actualmente es profesora de cursos de pastelería y cocina.

COP 199,000 USD 53 EU 49

CHANTILLY (2006)

A partir de su experiencia, Carolina ha querido brindarnos un libro cuyas recetas de fácil preparación puedan ser elaboradas tanto por chefs profesionales y aficionados como por amas de casa o cualquier otra persona. Sus recetas, descritas paso a paso, precaviendo hasta el más mínimo detalle junto con la utilización de ingredientes comunes y fáciles de conseguir en los supermercados hacen que este libro sea delicioso.

Contacto

Eduardo Bechara Navratilova
Director
Cel: 321 259 2445
escarabajoeditorial@gmail.com

Andrés Mejía
Asistente administrativo
Cel: 314 4372460
escarabajoeditorialcontacto@gmail.com

