

ESCARA bajo



CATÁLOGO

SOBRE ESCARABAJO

catálogo

¿Quiénes somos?

Conscientes de que los escritores y aspirantes de escritores transitan caminos pedregosos en los que se encuentran con puertas cerradas, Escarabajo quiere ser ese lugar de puertas abiertas al que acuden en busca de asistencia. Aparte de dar la oportunidad de publicar, queremos servir de guía, indicarle al escritor qué es lo que no funciona bien en su obra, guiarlo hacia aquellos elementos que funcionan, y publicar autores que el día de mañana puedan llegar a ser referentes.

En la actualidad Escarabajo participa del proyecto “En busca de poetas” (ver la información completa en: www.enbuscadedepoetas.com), promueve la filmación de rodajes de poesía llevados al cine y será uno de los impulsores junto con la Fundación En busca de poetas del concurso de poesía en Colegios.

Escarabajo quiere ser un proyecto cultural incluyente que ayude a generar cultura literaria.

Participe y sea una de esas personas que empiezan a dar sus primeros pasos en este mundo difícil, pero apasionante y lleno de satisfacciones interiores.

SOBRE ESCARABAJO

catálogo

Misión

Escarabajo es una editorial colombiana fundada en el 2006, que se destaca por la promoción de jóvenes talentos literarios a nivel Iberoamericano, además del acompañamiento que brinda a estos en la producción de sus obras.

Visión

Posicionarnos como una editorial de talla mundial que publica a jóvenes talentos, ayuda a difundir la cultura narrativa y poética latinoamericana, generando en paralelo canon literario.

contenido

Poesía

Narrativa

Educación

Colección de lujo

Contacto

SOBRE ESCARABAJO

catálogo

Nota:

El catálogo está organizado en cuenta regresiva, es decir que se empieza con los libros más recientes hasta llegar a los primeros libros publicados por la Editorial.

CONTENIDO

catálogo

Poesía

79. La fragilidad inmensa de lo efímero. Sebastián Santacruz. (2023)
78. habitar la noche. Antología de poetas belgas. (2023)
77. La sal de la desnudez. Laura Torres Terreros (2023)
76. La rabia del rinoceronte enjaulado. Stephane Shaumet. (2023)
75. Metamorfosis III – Diario de viaje y destrucción. Eduardo Bechara Navratilova (2023)
- 74.** Las cosas que compramos en los viajes. Marisa Pérsico (2023)
- 73.** Educación sentimental. Marcela Sepulveda Rueda. (2023)
- 72.** Flor de cemento. Ana Paula Martínez Garrigós. (2022)
- 71** ADN. Norma Corrales Martín, (2022)
- 70.** El marrano. Nicolás Peña Posada (2022)
- 69.** Costumbres de un animal desnudo, Reynel Felipe Gómez (2022)
- 68.** Primera tragedia. Celosía

CONTENIDO

catálogo

crístata. Laura Gilari (2022)

67. Libro de las partidas. Felipe Vaughan (2022)

66. La virgen en luto. María Gabriela Novoa (2022)

65. Arena. Carlos Mendoza (2022)

64. Luz al vórtice de las palabras. Martha Cecilia Quijano Ortiz (2022)

63. Antología Apócrifa. Henry Luque Muñoz (2022)

62. Muñecas rotas. Felipe Posada Obregón (2022)

61. Operación Anthropoid. Eduardo Bechara Navratilova (2022)

60. *Revoluciones lentas.* Christian Rincón (2022)

59. *Tiananmen.* Ivo Maldonado (2022)

58. *Un hueco en los huesos* Angela Marinescu & Ioan Es. Pop(2022)

57. *La vida son muchas cosas.* Primer concurso de poesía intercolegiado (2022)

56. *El esplendor en la derrota.* Oscar Trujillo (2022)

55. *Las penínsulas.* Mauricio Suárez (2022)

54. *Trabajo al día.* Angye Gaona (2022)

CONTENIDO

catálogo

53. *El hueso de los días.* Camilo Restrepo (2022)

52. *Déjanos encontrar las palabras.* Selnich Vivas Hurtado (2021)

51. *Palabras en venta.* Carlos Alberto Gómez (2021)

50. *Las voces de la tierra.* Yanet Vargas Muñoz (2021)

49. *Solo tú le darás respiro.* Diego Garrido Barreto (2021)

48. *El lápiz de lluvia.* Manuel Valdivieso (2021)

47. *Los odontólogos del horror.* Jorge Andrés Garavito (2021)

46. *La hora indefensa.* 15

poetas catalanes. Corina Oproae (2021)

45. *El inmortal.* Jhon Galán Casablanca (2021)

44. *Lo que se desvanece.* Luis Camilo Dorado Ramírez (2021)

43. *Las prisas de la ruina.* Eduardo Bechara Navratilova (2021)

42. *El mundo entero descansa sobre las rodillas de una hormiga.* Gabriel Mwènè Okundji (2021)

41. *Habría que decir algo sobre las palabras.* Juan Camilo Lee Penagos (2021)

40. *Yo vengo a ofrecer mi*

CONTENIDO

catálogo

poema. Fredy Yezzed,
Stefhany Rojas Wagner y
Eduardo Bechara Navratilova
(2021)

39. *A lo lejos.* Gustavo Parada
Aguirre (2020)

38. *Geografía de los amantes
del Sur.* Mónica Viviana Mora
(2020)

37. *Herida hecha luz.* Juan
Sebastián Sánchez (2020)

36. *Bramidos de agua dulce.*
Francisco Bárcenas Fera
(2020)

35. *Urbanita.* Carlos Mendoza
Vélez (2020)

34. *Si después de la guerra hay
un día.* Henry Alexander

Gómez & Héctor Cañón
Hurtado (2020)

33. *Un cuerpo negro / a black
body.* Lubi Prates (2020)

32. *La otra balada del agua
que canta.* Leonardo Fabio
Marín (2020)

31. *Paracaidistas de
Checoslovaquia.* Eduardo
Bechara Navratilova (2020)

30. *El bostezo de la mosca
azul.* Álvaro Miranda (2020)

29. *Este permanecer en la
tierra.* Angélica Hoyos Guzmán
(2020)

28. *Dream Journeys / Travesías
del sueño (digital).* Sara Harb
(2020) Versión digital

27. *Estrellas de mar sobre una*

CONTENIDO

catálogo

playa: Los poemas de la pandemia. Margaret Randall (2020)

26. *Jardín de Sangre - 10 poetas salvadoreñas contemporáneas.* Susana Reyes & Stéphane Chaumet (2020)

25. *Las costuras del sueño - 15 poetas costarricenses contemporáneos.* Carlos Villalobos & Stéphane Chaumet (2020)

24. *La vida/ La vie.* Fabrice Caravaca. (2020)

23. *Fragmentos Fantásticos.* Miguel Ángel Bustos. (2020)

22. *Metamorfosis II - los animales de la culpa.* Eduardo Bechara Navratilova. (2020)

21. *Taiwán no es un nombre - 19 poetas taiwaneses contemporáneos.* Lee Kuei-Shien. (2020).

20. *Los Beat - Poesía de 20 poetas de la beat generation.* Margaret Randall.(2020)

19. *Paracaidistas de Checoslovaquia.* Eduardo Bechara Navratilova. (2020).

18. *El país de las palabras rotas/ The Land of Broken Words.* Juan Esteban Londoño. (2020)

17. *Música de hojas.* Diana Peña Reátiga. (2019)

16. *Las horas del insomnio.* Tatik Carrión. (2019)

15. *Las semillas del Muntú.* Ashti Dinah. (2019)

CONTENIDO

catálogo

14. *Musas y otros delirios.* Eder Giovanni Cevera. (2019)

13. *El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein.* Fredy Yezzed. (2019)

12. *La vida es bella.* Eduardo Bechara Navratilova. (2019)

11. *En este asombro, en este llueve.* Hugo Mujica. (2019)

10. *La sal de la locura / Le Sel de la Folie.* Freddy Yezzed. (2019)

9. *Cartas de las mujeres de este país.* Fredy Yezzed. (2019)

8. *Metamorfosis I - las bestias del deseo.* Eduardo Bechara Navratilova. (2019)

7. *Ninguna tierra me habita y sin embargo soy.* Carolina

Cárdenas. (2018)

6. *Guía de árboles y pecadores.* Felipe Vaughan. (2018)

5. *Encuentros, poesía croata contemporánea.* Željka Lovrenčić. (2018)

4. *Breve Tratado del viento sur.* Eduardo Bechara Navratilova. (2017)

3. *El azar y la pérdida/ Le Hasard et la Perte.* Stéphane Chaumet (2017)

2. *Dejemos hablar al viento.* Nicolás Dávila. (2016)

1. *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer.* Eduardo Bechara Navratilova. (2010)

CONTENIDO

catálogo

Narrativa

- 64.** A la tristeza se le va el tiempo. Adán Díaz Hereira (2023)
- 63.** El griot y la kora. Manuel Zapata Olivella—Historia y pensamiento (2023)
- 62.** Cambio de rumbo. Sara Harb (2023)
- 61.** El último milagro de la muerte. Elkin Arciniegas (2023)
- 60.** Inútiles formas de domar la miseria. Nelfer Velilla (2023)
- 59.** Jauría. Doğan Başkası (2022)
- 58.** Métale punk. Carolina Suarez Latorre (2022)
- 57.** Cuerpos celestes. Javier Galeano Pájaro (2022)
- 56.** Quiero que me consuma la estética. Stefano Llinás Lamboglia (2022)
- 55.** Un viaje en sombrero. Eduard Pereira Jaramillo (2022)
- 54.** De guayos y botas. José Ledesman Díaz Mora (2022)
- 53.** La otra vida. Enrique Giraldo (2022)
- 52.** La ciudad de la niebla. Brayan Cifuentes. (2022).

CONTENIDO

catálogo

51. Anatemas, Henry Carrascal Carrascal (2022)

50. Los ciclos de la margarita. Angie Paola Pedraza Redondo (2022)

49. Tucunaré. Pablo Arciniegas (2022)

48. Mi mayor victoria fue nunca firmar un contrato laboral. Jacobo Santiago (2022)

47. Tres mujeres, dos balas y un amorcito japonés. Daniel Canal Franco (2022)

46. Todos los diablos tienen sed. Alejandro González Cortés (2022)

45. Unas cuantas tiernas imprecisiones. Luz Helena Villamizar (2022)

44. Los saberes del Tungurahua. Leonardo Abonía Ocampo (2022)

43. Linaje de malditos. Mario Campaña (2022)

42. Volverse océano. Claudia Martelo (2022)

41. Cartas a mi hija adolescente. Geovana Nassar (2022)

40. Un Caballero en España. Antonio Caballero (2022)

39. . El grito de Eduardo

CONTENIDO

catálogo

Bechara. Eduardo Bechara
Arcuri y Eduardo Bechara
Navratilova(2022)

38. *La calavera es calva.*
Daniel Espinosa (2022)

37. *Exiliados, una noche en
Buenos Aires.* Christian
Rodríguez (2022)

36. *Todos los desiertos.* Edwin
Leonel Ulloa Reyes (2022)

35. *Obituario.* Juan Pablo Parra
(2022)

34. *Todo terminará con la
primera lluvia.* Jorge Salazar
Vergara (2022)

33. *La mantis religiosa versus el
puñal de obsidiana.* Andrés F.
Castaño (2022)

32. *Casualidades del destino.*

Sebastián Hormiga (2021)

31. *No hay ciudad para el
silencio.* Esteban Miranda.
(2021)

30. *La calavera es calva.*
Daniel Espinosa Escallón (2021)

29. *Túneles de París.* Eduardo
Bechara Navratilova (2021)

28. *Ilegal.* Camila Sanabria
(2021)

27. *Escuela para perros
confidencial.* Manuel
Valdivieso (2021)

26. *A Godzilla le gusta la salsa.*
Javier Gámez (2021)

25. *Ojo Midas.* Deivis Cortés
(2021)

24. *Cianuro para ratones.*

CONTENIDO

Camilo Pineda (2021)

catálogo

23. *Formas de quedarse solo.*

Daniel Canal Franco (2021)

22. *Diecinueve relatos*

podridos y una nota adjunta.

Oscar "Pirañinsky" (2021)

21. *Alas para lanzarme de un*

puente y volar. César Mora

Moreau (2021)

20. *Toque de silencio en la*

tropósfera. Hugo Reyes Saab

(2021)

19. *La fugacidad del instante.*

Miguel Falquez-Certain (2020)

18. *Las verdades cuadradas.*

Heberto José Bordas (2020)

17. *Tierra de cuervos.* Tatik

Carrión. (2020)

16. *El relojero de Ginebra.* Sara

Harb. (2019)

15. *Apocalipsis de María y*

otros cuentos. Martha Fajardo.

(2019)

14. *Nadamos en el mismo mar.*

David Escobar de Lavalle.

(2019)

13. *Las bolsas de*

basura. Enrique Winter. (2019)

12. *Amputaciones.* Colectivo

Pigasus. (2018)

11. *Ayer terminará mañana.*

Santiago José Sepúlveda. (2017)

10. *Las maravillas de Alicia.*

Eduardo Bechara Navratilova.

(2016)

9. *Pensión de animales.* Pablo

Silva Olazábal. (2015)

CONTENIDO

8. El juego de María. Eduardo Bechara Navratilova. (2014) catálogo

7. Qué chévere. Manuel Mejía. (2012)

6. La novia del torero. Eduardo Bechara Navratilova. (2011)

5. El Parque del Retiro no es para todos. Manuel Mejía. (2011)

4. Patria del viento. Eduardo Bechara Baracat. (2011)

3. Mendigo por un día. Eduardo Bechara Navratilova. (2011)

2. Creaturas del mandala. Eduardo Bechara Bacarat. (2010)

1. Unos duermen, otros no. Eduardo Bechara Navratilova. (2006)

CONTENIDO

catálogo

Educación

3. *Bebés Brillantes, matemáticas II.* Juan Carlos Cárdenas (2022)

2. *Bebés Brillantes, matemáticas I - aprender a contar.* Juan Carlos Cárdenas (2022)

1. *Bebés Brillantes, técnicas para enseñar lectura.* Juan Carlos Cárdenas (2022)

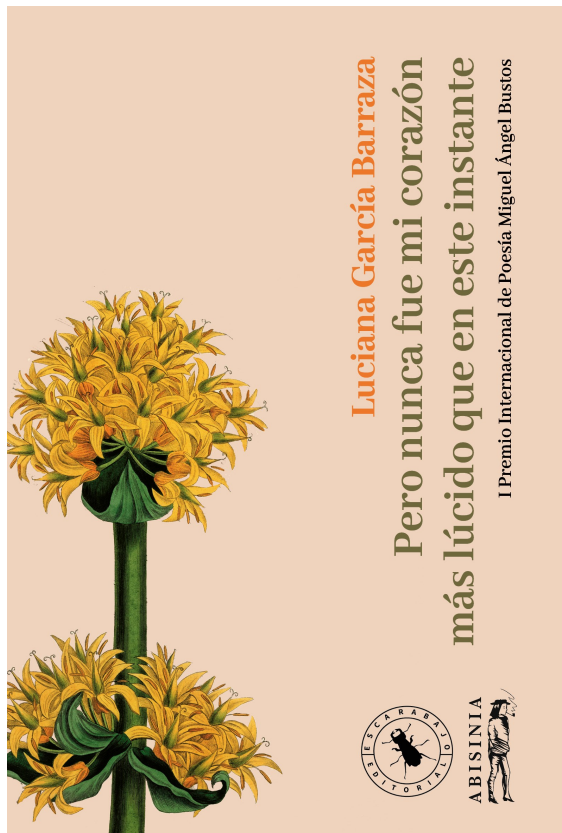
CONTENIDO

catálogo

Colección de lujo

1. *Chantilly - repostería francesa con sabor a trópico.* Carolina Bechara Navratilova. (2006).

ESCARA-
BAJO
POE-
SÍA



\$35,000

Pero nunca fue mi corazón más lúcido que en este instante

"La poesía asesina cosas que ya estaban muertas, no hay nada por hacer".

LUCIANA GARCÍA BARRAZA

Pero nunca fue mi corazón más lúcido que en este instante se destaca por la potencia de sus imágenes, por el intento abordaje de un mundo de locura y por su refinada estética.

MARÍA TERESA ANDREUTTO

Hay un monólogo interior rico en imágenes poéticas novedosas que logra transmitir la angustia del no decir, paradójicamente, diciendo. Es una voz sólida que cuestiona y reinventa el ser de la locura, lo psíquico, el absurdo del abordaje médico, y decadente con hondura el misterio del ser. El libro

deja una sensación de desgarramiento interior y de salvación mediante la poesía.

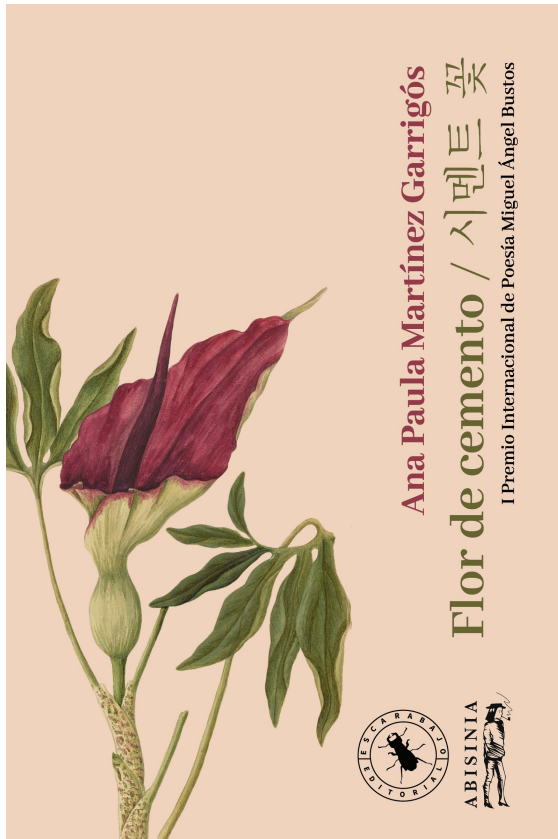
LUZ HELENA CORDERO VILLAMIZAR

A través de una atmósfera sostenida y conmovedora esta obra nos entrega una belleza profundamente humana que se expone para sanar la herida propia y la del mundo. La voz poética se sumerge en el dolor, deambula en el desgarramiento del pensamiento y desde lo indecible acude la palabra.

BENJAMÍN LEÓN

Luciana García Barraza

Luciana Carolina García Barraza. Nació en 1996 en Tucumán, Argentina. Es Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Ha publicado los libros Broza (2018) y el tríptico Habla la perdida (2021) que incluye los poemarios La casa de los gallos, Habla la perdida e Iluminación de la sangre. Ha publicado en plaquetas, fanzines, y antologías, entre ellos: Búscame otra vez (2021), Cartón de Poesía (2020), Tucumán escribe (2019), Pesadillas Políticas (2019), Abya Yala (2018) y Salí Dulce (2018). Ha sido becaria del DAAD (2020) para realizar cursos de Lengua y Cultura alemanas en el Institut für Internationale Kommunikation e.V. (IIK) de Berlín. Integra la antología Poetas argentinas (1981-2000), con selección y edición a cargo de la poeta Elena Anníbali



\$35,000

Flor de cemento

*"Quiero plantarme
en la acera dormida
flor de cemento".*

ANA PAULA MARTÍNEZ GARRIGÓS

Sensual, crudo, irónico, *Flor de cemento* visita zonas infrecuentes en la poesía contemporánea, enhebra imágenes en las que lo íntimo y lo público, lo individual y lo social, se entrelazan para acercarse— como a un gran útero— a las tradiciones de un país.

MARÍA TERESA ANDREUTTO

Flor de cemento es un libro novedoso, osado, con un tono poético muy particular, en el que una mirada y una voz delicada tejen con filigrana lenguajes aparentemente excluyentes, como las cifras estadísticas, la

información sociodemográfica, el mito, la riqueza simbólica, las imágenes poéticas crudas, la crueldad y la belleza. Al tiempo que alude a la infertilidad, la muerte, la amenaza contra la naturaleza, la poesía cuenta y traza el milagro de la vida.

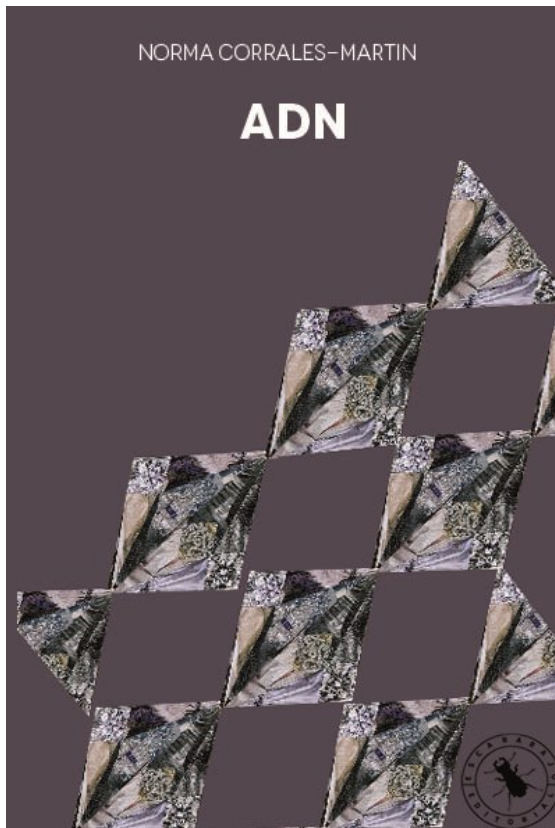
LUZ HELENA CORDERO VILLAMIZAR

Con particular belleza y un universo singular del tema, *Flor de cemento* renueva y remece en los aciertos de su fondo y forma, en la poética de su lenguaje. Fomenta una visión crítica transversal a partir de relaciones y estadísticas que cimientan la conmoción y que alumbran la originalidad de este hallazgo lírico.

BENJAMÍN LEÓN

Ana paula Martínez Garrigós

Ana Paula Martínez Garrigós (Cuernavaca, México, 1987). Poeta y diplomática. Cursa en línea el Máster de Poesía de la Escuela de Escritores de Madrid. Maestra y Licenciada en Relaciones Internacionales por la Fletcher School of Law and Diplomacy y el ITAM. *Flor de cemento* es su primer poemario. Además, escribe sobre la igualdad de género y la cooperación internacional. Actualmente se desempeña como Encargada Asuntos Políticos y Cooperación Internacional en la Embajada de México en Seúl, Corea del Sur.



\$40,000

ADN

La poesía de Norma Corrales-Martin discurre por los caminos de un conseguido estilo conversacional. Como sabemos, dicho modo tiene una larga tradición en nuestras letras: desde la Antipoesía de Nicanor Parra y el Exteriorismo de Ernesto Cardenal (en los 50) - pasando por la gran estela coloquialista de los sesentas representada por Enrique Lihn, Antonio Cisneros, Juan Gelman o Roque Dalton- esta tendencia ya es canónica en el ámbito latinoamericano. Pues bien, Norma Corrales- Martin viene a integrarse a esta sagrada corriente aportando su lenguaje personal, el que trataremos de interpretar en esta breve nota introductoria a su libro ADN.

Este libro de Norma Corrales-Martin viene a sumarse con personal estilo y verdad poética al gran concierto actual de la lírica latinoamericana que echa sus raíces en nues-

tra identidad nativa, para elevar nuevo canto- de todas maneras universal- en el globalizado ámbito de los álgidos días que hoy vivimos.

Roger Santiváñez

Norma Corrales-Martin

Dr. Norma Corrales- Martin obtuvo su Master en Lingüística Hispánica del prestigioso Instituto Caro & Cuervo en Bogotá. Tiene un Ph.D. en Educación de Ohio University. Ha desarrollado Gramática Viva (Live Grammar), una gramática centrada en el verbo y publicado dos libros y numerosos artículos sobre el tema. Actualmente trabaja en el departamento de español y Portugués en Temple University, Philadelphia. Ella es originaria de la costa Caribe colombiana, una región donde la gente aprende a bailar antes de aprender a caminar. Norma ama la música, el baile y el canto, el arte y la cultura. Sus poemas han sido publicados en *Hispanic Journal*, *Voces del Caribe* y *Rondas Literarias* de Puttsburg. Uno de sus poemas hace parte de un mural sobre la cultura de su ciudad natal, Loricá, Córdoba.



\$40,000

El marrano

El sabor del aguardiente cuando baja por la garganta, un ardor de cloro en los ojos y el olor en el aire de la vida yéndose. El *marrano* es un hogar enterrado que se abre paso mientras la infancia profunda lo despierta con el sonido de la música decembrina. La muerte es el órgano de la memoria en esta historia poética, el lugar del corazón en donde la piscina—que es un mar gigante—, las canciones de amor—que son alas de azulejos—, y las groserías—que concilian el sueño— son pequeñas partes de la melancolía. El *marrano*, en realidad, un recuerdo de todos.

Bianca Febbraio

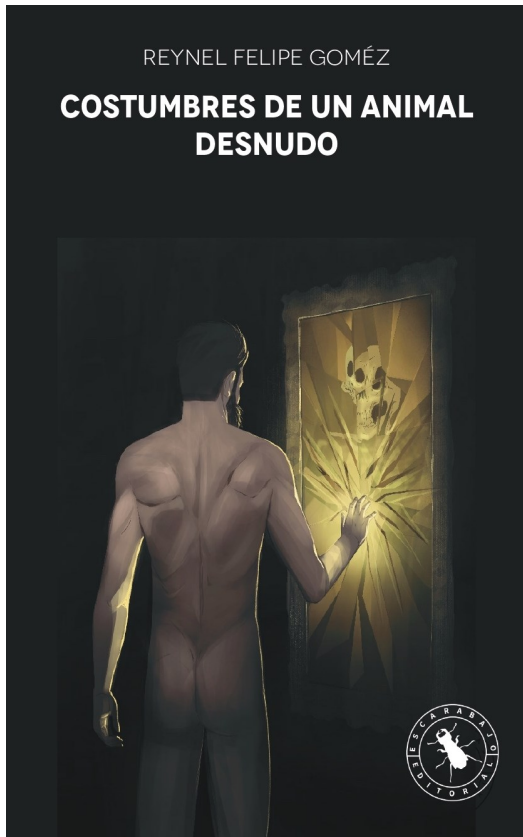
El *marrano* es un libro que es un estallido y se lleva a todos los vivos y lectores en un huracán. Es una algarabía. Un inmenso deseo. Es un rezo. Lo que viene después de El

himno al sol de José Manuel Arango. Un marrano descuartizado, potente, todavía vivo, pletórico, que se extiende en los órganos de quienes se lo comen. Esta obra es caníbal y voraz y triste. Es la celebración posible. Es el animal que, con su vida, alarga la de los demás y la cuya sangre no cabe en tantos cubos. Demasiada sangre para un solo cuerpo. Este libro también narra la tristeza del amor, un niño triste y atravesado por el amo.

María Paz Guerrero

Nicolás Peña Posada

Nicolás Peña Posada (Bogotá, Colombia. 1991) Literato y Maestro en Arte de la Universidad de los Andes. Magister en Creación Literaria de la Universidad Central. Actualmente es docente universitario en la Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Ha publicado los libros: *Mi madre es la única que lee mis poemas*, *Cocinar no es para todos los poetas*, su tesis de maestría titulada: *La abuela nunca llora cuando corta las cebollas y Tardes de domingo*. Es coeditor y cofundador de Ruido Ediciones y co-director de la librería Danielito Bang. Su libro *Los desiertos del hambre* obtuvo mención de honor en el concurso de Poesía Tomás Vargas Osoario.



\$40,000

Costumbres de un animal desnudo

Al leer Reynel Gómez me hallé testigo del retumbar de una estrella en caída libre sobre la tierra. Sus versos me hicieron partícipe del sucumbir de la ciudad desde el latir de un corazón, que parece inevitablemente vigoroso, pero que se resiste a vivir sosegado. Sus versos son avenidas salvajes que reciben placenteras la lluvia y el sol. Costumbres de un animal desnudo, es la entrada a la descomposición, al descubrirse de pronto blasfemo, por no amar la misecorde belleza de una montaña. Adentrarse en su lectura significa acompañarle por un recorrido abrupto por la corporalidad de un poeta que camina y corre sin agitarse. Sus poemas son lugar y asidero fiero para una pregunta simple: ¿es el regreso a casa más placentero con la lluvia sobre la espalda?

Carlos Andrés Cazares

Las palabras de Reynel Felipe transitan entre el lodo y el asfalto; una argamasa de orígenes y lugares comunes, del día a día que se pierde en medio de pensamientos poéticos cargado de luz o de hastío. A veces asistes a elaborados textos; otras veces ves el vértigo propio del decir, pero en cada palabra una seata hiriente, escritura para dejar la huella de una pedrada. Los poemas de Reynel Felipe en este libro son esos: una promesa de golpe en medio de la inerme circunstancia de los días.

Omar Alejandro Gonzáñez

Brayan Felipe Gómez

(Ibagué 05 Enero 1992)

Forma de vida basada en carbono, capaz de intuir trivialidades y asombrarse con la sombra que el sol proyecta a su paso. Hijo de sus padres, de sus hermanos, de sus gatos y del perro, ha oficiado en el arte de buscar respuestas a preguntas sin formulación.

Lleva años persiguiendo una palabra que se le escapó desde la infancia, busca afanosamente una sílaba que lo acerque a cualquier verdad por cruel que pueda ser. Cree en el fuego de la poesía, como una llama inagotable que desvela sus ojos, como un instrumento para incendiarlo todo. Para más información, consulte con su veterinario.



\$40,000

Primera Tragedia, Celosía Cristata

¿Amar? ¿cuánto cuesta? O en todo caso, ¿cómo se paga? Estas preguntas divagan por los poemas de *Primera Tragedia: Celosía Cristata*, una antología poética que no solo busca escurrir y desnudar las vulnerables emociones que despiertan cuando se ama (o se teme, o se odia) sino que, de manera sensible, busca narrar una historia. Una tragedia. Una tragedia de esas que solo se cuentan cuando el corazón está hecho añicos, y se escudriña entonces una medida desesperada por verter tanto dolor en el papel.

Laura Gilari

Laura Gilari. Pereira, Risaralda, 2004. Dieci-

siete años. Desde pequeña ha mostrado una pasión desbordante por el arte, destacándose en la escritura, el dibujo y la fotografía, disciplina desde de la que se graduó como profesional en el 2020.

Considera el arte la expresión más íntima del ser humano, lo que la ha llevado a compartir sus creaciones en diferentes plataformas digitales, con proyectos como @bylauragilari y @lauragilari_ph.

Primera tragedia marca el debut literario de la joven artista quien ha encontrado, en las letras aglomeradas en su habitación desde los once años, una narrativa singular que busca relatar en su poemario. Así, a modo de diario, cada verso ahonda en las etapas del duelo y deja al descubierto el laberíntico proceso de sanar un corazón.

LIBRO DE LAS PARTIDAS



FELIPE VAUGHAN



\$35.000

Felipe Vaughan

(Bogotá, Colombia, 1984)

Felipe Vaughan nació en Bogotá, Colombia, el año 1984. Es estudiante y profesor de literatura. Ha publicado un pequeño libro de poemas titulado *Guía de árboles y pecadores*, y ahora pública, con la misma editorial, este pequeño libro titulado *Libro de las partidas*.

Libro de las partidas

Linaje de malditos ofrece un riguroso retrato de escritores y poetas que convirtieron el exceso de la vida en una obra inmortal y cuyo legado ha contribuido de manera decisiva a la creación de la cultura y la sensibilidad críticas de Occidente.

Joel Aguirre, Newsweek

Toda la reflexión esencial de Linaje de malditos es sobre el mal, convencido como está el autor de que no son las adicciones ni las enfermedades lo que convierten a un poeta en maldito, sino el mal.

Mónica Marístain



\$35..000

María Gabriela Novoa, nació en Bogotá, Colombia, en 1994. Poeta desde su adolescencia. Comunicadora social y Periodista, también, Historiadora graduada de la Pontificia Universidad Javeriana. Cursa la Maestría en Comunicación Estratégica en la Universidad de la Sabana. La obra de la autora es poesía feminista, dado que a través de sus letras busca reivindicar su lugar como mujer en el mundo. Ha escrito alrededor de quince poemarios en los cuales aborda diversos temas como la existencia, la experiencia de ser artista, la sexualidad, la violencia sexual, las heridas y la sanación.

IG y Twitter: @soypoetamgn
Soypoetamgn.wordpress.com

La virgen en luto

La virgen en luto es el espinoso camino de María Gabriela Novoa recorre para redimirse del asco, el odio, y la vergüenza por el placer. Una mujer desnuda que la desea desde el otro lado del espejo la abisma a desvelar el secreto húmedo y papitante en su entrepierna, pero la culpa sigue acechando. Solo la poesía puede liberarla, por fin, para sobreponerse al miedo a sentir y descubrir así el placer del ansía, el deseo y el gemido cuando se comparten con otro cuerpo.

Lucía Patiño
Armenia, Quindío, Colombia
31 de octubre de 2022

María Gabriela Novoa

CARLOS MENDOZA VÉLEZ

ARENA



\$35.000

Arena

*Los adultos
sufren de insomnio
y después
no vuelven a dormir*

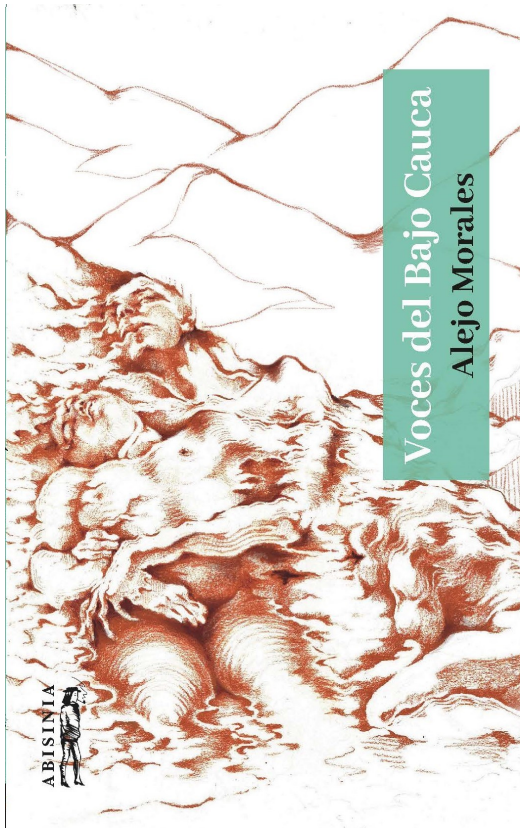
Así termina uno de los poemas de *Arena* y esta voz poética que nos despide es la misma que nos ha iniciado en el ritual que exige el misterio de lo simbólico y hermético. Para descifrar ese misterio, Carlos Mendoza Vélez propone el desdoblamiento de su propia voz; una que siembra preguntas y respuestas que aún no están ahí y, sin embargo, permanecen. *Arena* no es sólo un poemario, es un largo poema atravesado

por la idea de que nada, ni la dimensión de lo real, ni la de lo onírico, es absoluta.

Yulieth Mora Garzón

Carlos Mendoza Vélez

Abogado y escritor cartagenero residente en Bogotá. Su libro *Medianía* (Hoja en blanco, 2022), fue ganador en el presente año de la Beca para proyectos editoriales independientes, emergentes y comunitarios de Ideartes. Su libro *Urbanita* (Escarabajo, 2022), fue preseleccionado en el Premio Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en 2019. Obtuvo el tercer lugar de La cabra negra y sus mil relatos del Círculo Lovecraftiano & Horror en 2018 con el cuento *Crisálida*. También fue finalista del Concurso Nacional Nuevas Voces Literarias Colombianas del Pen Internacional en 2016 con el cuento *vuelo de Pegaso*. Sus escritos se han publicado en diversas antologías, periódicos, revistas y blogs literarios, nacionales e internacionales.



\$40,000

Voces del Bajo Cauca

«No hay amor en mi lengua. No.
Y si abro la boca es para lavar mi derrota
como ser humano»

El agua, esa forma arisca de la tierra, oculta a los muertos y el poeta, en este caso, recuerda cómo a través de lo desaparecido la vida vuelve a levantarse para resistir el olvido, para construir memoria, para crear ese relato en donde las víctimas, y no los victimarios, reescriban esa otra y necesaria historia que nos ha sido negada, pues «... hay algo mudo en nosotros que aún desea cantar» y ese canto, aún en medio del horror es una de las pocas posibilidades de salvar la vida, de dignificar la muerte.

No me es posible leer los poemas de Alejo Morales y no pensar que la poesía se ha transformado en una especie de arma que dispara al lector gigantes montañas florecidas. Es difícil conciliar lo bello y lo violento, y ser antipático ante la situación de un territorio que día a día sangra. Estos poemas se han transformado en una especie de caudal en el que corren las voces que dejaron de gritar, convirtiendo el olvido en ficción, dando una sensación de justicia a medias.

Alejo Morales

Bogotá, Colombia, 1993. Estudiante de Historia en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Publicó la antología Labios que están por abrirse con la Universidad Externado (Bogotá, 2021). Ganador del Concurso Universitario Nacional de Poesía de la Universidad Externado de Colombia con el libro Abandonados en la puerta de la historia y en 2021 del Premio Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá con Voces del Bajo Cauca. Sus poemas han aparecido en diferentes antologías y en revistas impresas y digitales. Voces del Bajo Cauca es su segundo libro de poesía publicado.



\$70,000

Luz al vórtice de las palabras

La poeta Martha Cecilia Ortiz Quijano, luego de entregar para la revista de poesía Luna Nueva, en su número 47, una separata de muchachas fotógrafas que en nueve ciudades colombianas se jugaron su talento y su vida, registrando los mejores momentos creativos de la explosión social del año inmediatamente anterior, nos sorprende ahora con una Cartografía Poética de Mujeres Colombianas, presentándonos un puñado de voces femeninas no muy conocidas en el ámbito letrado de una país excluyente, pero de una calidad y una fuerza en su palabra del mismo tamaño de la lucha diaria que tienen que asumir en los territorios don-

de se empoderan por la transformación de su opresiva realidad.

Gracias a las mujeres que desde su persistente silencio elaboran esta poética de su particular paisaje, que el viento nos trae en la música arbórea de sus silbos, de su sangre, de sus alegrías y profundos dolores. Gracias a la editorial Escarabajo que continúa mostrándonos desde la poesía la realidad de una geografía muchas veces cruel y otras llena de una muy diversa y luminosa belleza.

Gracias a la amiga Martha Cecilia, por su constancia y buen criterio en la selección de las poetas convocadas.

Martha Cecilia Ortiz Quijano

Nací en Tumaco, en la madrugada de un primero de mayo de cuyo año ya no quiero recordar. Aunque no crecí en el Pacífico siempre añoro el regreso. Crecí en Cali, en donde he tejido mi historia, el lugar de los recuerdos de infancia. Soy una mujer a la que le gustan las cosas simples de la vida como el cielo y sus colores, el olor de la tierra mojada, ver llover detrás de la ventana, el trinar de los pájaros, las juntanzas con las amigas, tomar vino, los gatos y sus misterios. Tejo palabras, las uno hasta es-cuchar el ritmo, esos oleajes de mar que vienen y van; encontrar la forma perfecta en un poema. Escribo poesía con las vísceras, los huesos y la sangre, es esa misma sangre la que hace que sienta que aún sigo viva. Le escribo a la raíz, a los ancestros y a la memoria, pero también le escribo a mis muertos; ese conjuro para mantenerlos siempre vivos. La poesía para mí, ese territorio cierto en donde siempre llego a refugiarme del mundo y sus miedos.



\$40,000

Antología apócrifa

La vocación poética de Henry Luque Muñoz ha sido dura, henchida de severas experiencias. Esto puede deberse, en principio, a su tesonera búsqueda del rigor nominativo. Pero, como siempre ocurre en toda labor creativa, más que elegir sus temas, Luque Muñoz ha sido elegido por ellos. Por los demonios que alulan en el interior de esos temas. [...] Las suyas son palabras que sangran.

Héctor Rojas Erazo

Henry Luque Muñoz

Henry Luque Muñoz, Bogotá, Colombia 1944-2005. Poeta ensayista, traductor y compilador. Era graduado de Sociología. Fue profesor titular de la Universidad del Externado y la Pontificia Universidad Javeriana, en la que obtuvo el magíster en Literatura. Vivió en Europa y Rusia, en donde se centró en la investigación de los escritores rusos. Ha sido parcialmente traducido al inglés, ruso, alemán, francés, portugués, hindi y rumano.



\$40,000

Muñecas rotas

Felipe Posada Obregón asumió el riesgo de cultivar su poesía por casi tres décadas antes de decidirse a ofrecerles a otros —lectores o desprevenidos— la cosecha que usted tiene en sus manos. Las consecuencias de esa decisión irradian desde la esencia de sus versos con una luz en ocasiones cálida y en ocasiones ennegrecedora. Al mismo tiempo, envuelven sus poemas como una tupida manta. Su lírica es salvaje y gracias a esa condición puede moverse entre extremos que tan solo son caras complementarias e inseparables de una misma realidad: los barrios sórdidos de Bogotá y las sublimes montañas que los vigilan desde el oriente, la interminable amistad y las cuevas de la so-

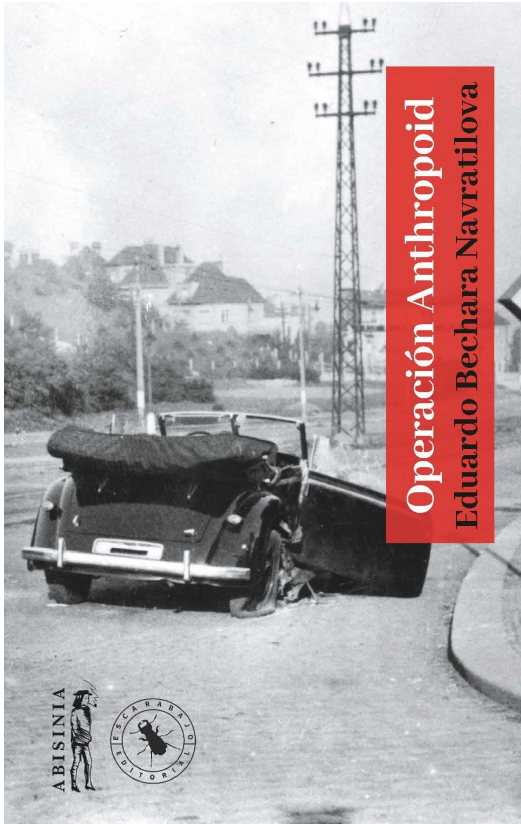
ledad, el vicio y la redención. La poesía está feliz en estas páginas porque, tras años de maduración paciente, Felipe, poeta en el siglo XXI, ha dejado de estar y ser inédito. Enhorabuena por *Muñecas rotas*, su primer libro publicado.

Felipe Posada Obregón

Felipe Posada Obregón (Bogotá, 1976), narrador y poeta. Abandonó dos carreras para dedicarse a la literatura. Hizo un diplomado en Creación Narrativa y viajó a Buenos Aires para vincularse con el programa Formativo de Casa de Letras. Nada de lo que estudió consiguió domesticar su pluma y siempre sintió que si no estaba escribiendo perdía el tiempo.

Tiene publicaciones esporádicas en revistas literarias. En 2014 se publicó una novela corta suya llamada *Narraciones imperfectas*, con dibujos y portada de Rubén Romero, en una edición independiente de La Plaga Cartonera. Su libro de poesía *Muñecas rotas* —impreso por la editorial Escarabajo— es su primera publicación oficial.

La mayoría de su obra permanece inédita.



\$45,000

Operación anthropoid

Operación Anthropoid es el segundo momento de un trazado cuyo primer compás lo procura Paracaidistas de Checoslovaquia y cuya culminación será Levantamiento de Praga. Estaríamos así ante una trilogía de la resistencia de Checoslovaquia. Configuración polifónica que encripta una clave trágica.

La abismalidad caótica, la fatalidad del Dios malo, ante la cual el ser humano parece no tener escapatoria, como trasfondo de la tragedia griega, proyecta sus sombras sobre estas páginas de la II Guerra Mundial. En esa medida encierran una tensa meditación sobre el mal en tanto acechante posibilidad del ser humano. Acechanza que, en eterno retorno, aflora oscuramente: no otra

cosa es, fundamentalmente, la Historia.

Técnicamente bien facturados, ágiles y de una fina elaboración de imágenes, estos textos, a pesar de todo, entregan un final de un fuerte simbolismo esperanzador. Acaso porque es condición de la aventura de la imaginación, no olvidar al ángel, no tachar del todo su reclamo luminoso, su apuesta por el hombre, y en esto consiste la justificación del arte y la literatura.

Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.

CHRISTIÁN RINCÓN

Revoluciones lentas



\$40,000

Revoluciones lentas

Cuando oigo “una crisis es una oportunidad” tiemblo del miedo. Sé que hay alguien detrás haciendo dinero. Cuando oigo “el tiempo es dinero” tiemblo del miedo. Sé que hay una mentalidad detrás destruyendo el tiempo. Cuando oigo “yo hago, no hablo” tiemblo del miedo. Sé que hay una organización política abusando de las metáforas. Una revolución no es tal por su velocidad o su envergadura. Las revoluciones ocurren cuando fundamos nuestras propias metáforas.

Juan Álvarez

Revoluciones lentas: una sucesión de dientes filosos apoyados en sus respectivas man-

díbulas se encuentran asentados en posición horizontal y esperan —toda una vida— a que caigan las cosas: sombrillas, un líquen, las espaldas de los forasteros, el final del hielo. En el encuentro entre superficies se desencadenan movimientos de placas tectónicas, bullas y heridas.

María Paz Guerrero

Christian Rincón

Christian Rincón (Bogotá - 1992). Investigador y escritor colombiano. Ganador del XXII premio de poesía internacional Aranda Arenasil en España (2018), y finalista de varios concursos literarios a nivel nacional. En el 2020 publicó su primer libro Cán-sate Cuerpo. Es director de la editorial La Pájara Pinta y ha publicado artículos y poemas en revistas de México, Argentina, España y Perú.



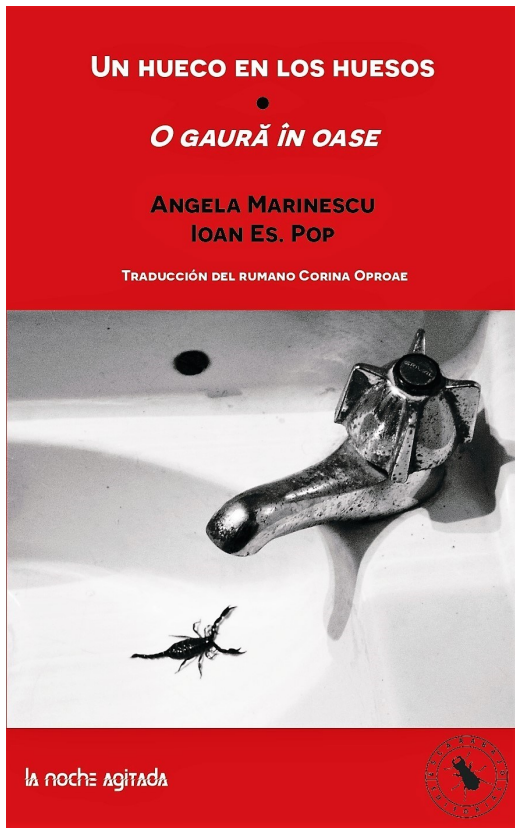
\$40,000

TIANANMEN

“La sangre que rueda por mis manos / es la sangre de todos los pasos que no dieron mis padres”, nos dice Ivo Maldonado en uno de sus poemas, y nos queda el recordatorio de que el viaje por la vida, las exploraciones por el mundo, el acercamiento a la Historia con H mayúscula, la búsqueda de las grandes preguntas y el camino que nos lleve a encontrar las respuestas, vuelve al ámbito de lo personal, lo íntimo, como la escritura misma que va del adentro al afuera para volver al adentro y decirnos, una vez más: “El nombre que alguien tatuó sobre mis ojos es una pluma / que vuela lentamente hacia algún punto de la galaxia / Pienso en cuánta gente debe morir / Para poder encontrar la luz inevitable”

TIANANMEN

Ivo Maldonado es poeta y editor, nació en Talcahuano, Chile (1978). Entre su itinerario formal, él hizo una Licenciatura en Castellano y Comunicación Social en la Universidad del Bío-Bío y estudió Dramaturgia y Dirección Teatral, Universidad de Chile. Es el creador de la versoterapia en Chile. Pre-mio Municipal de Arte y Cultura, Los Ángeles (2011). Ha publicado los poemarios “Anamorfosis” (2000), “Pequeña Antología de la Nada” (2007), “Cuando los árboles se olvidan del Otoño” (2010), “Tributo a las Cenizas” (2014), “Tiananmen” (2020). Parte de su obra ha sido traducida al árabe, italiano, francés, uzbeko, turco, inglés y catalán. Ivo es fundador y director del Proyecto Casa Bukowski Internacional. Fundador y director del Festival Internacional de Cine Independiente “Desde los Extramuros del Mundo” (2021, 2022). Director del Festival Panhispánico de Poesía Casa Bukowski Internacional (2021). Recibe el año 2021 la condecoración por su aporte a la poesía, otorgado por el Municipio de San Germán, Puerto Rico. Es Premio Internacional Escuela de Artes y Culturas Amazónicas del Perú, 2022



\$40,000

Un hueco en los huesos

La poesía de Marinescu surge de una inteligencia artística máxima y es, como lo podrá comprobar el lector, provocadora e inclasificable. Si en el caso de Marinescu la violencia es energía, es agresividad que dinamita el verso, en el caso de Ioan Es. Pop la violencia no viene de la agresividad, sino de una carga de nuevos sentidos en un lenguaje intencionadamente rebajado hasta su grado cero, lenguaje que impacta profundamente al lector. El poeta anhela aquello que pueda probar la existencia y persistencia de lo metafísico, desde la densidad de lo físico. Marinescu lo sabe. Y Pop también. Es la poesía la que mana de ese:

único órgano que tiene conciencia
y que llevamos en el vientre,

el único que, al vivir en absoluta
/oscuridad,
cuando sale a la luz se retrae,
igual que dios.

Angela Marinescu

Nació el 8 de julio de 1941, en Arad, con el nombre de Basaraba-Angela Marcovici. Es una de las poetas de referencia en la poesía rumana con-temporánea. Hay en sus versos una ostentación del instinto, una sensualidad (violenta, desgarrada, grotesca a veces) que se va exacerbando y perfeccionando como vía hacia la transcendencia. Su obra ha sido reconocida con diversos premios.

Ioan Es. Pop

Nació el 27 de marzo de 1958 en Vărai, un pueblo en el norte de Rumania, en la provincia de Maramureș. Poeta, editor y periodista, reside en Bucarest desde 1989. Su poesía se genera en el cruce entre la vida y la muerte, entre la nada y la vitalidad elemental reprimida, entre lo físico y lo metafísico. Ha obtenido importantes reconocimientos.



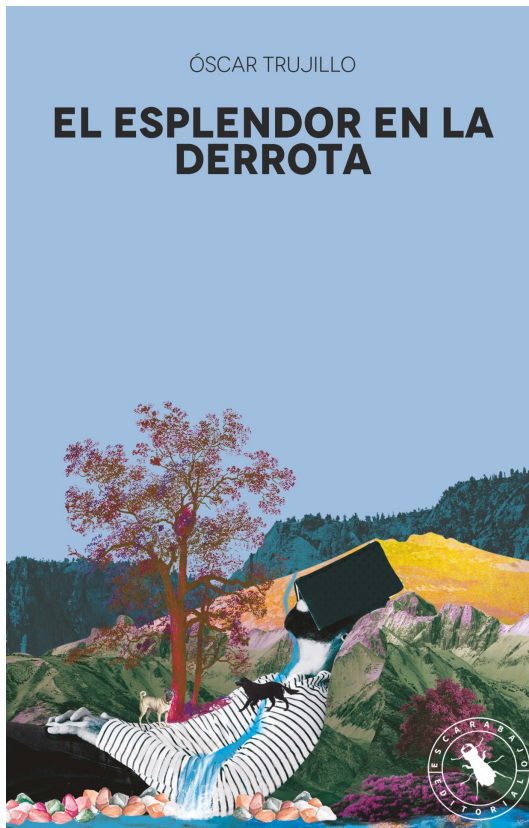
\$50,000

La vida son muchas cosas

Como un tallo recién salido de la tierra, un primer destello del día, la primera luna de la tarde, así se debe leer esta antología. En ella resplandece la luz que va iluminando la ciudad, canta el grito inicial de varios aspirantes a poetas, entusiastas entregados a la pasión de los primeros versos, el palpito más interno del individuo.

Este libro es también la culminación de un primer intento por consolidar una idea, abrir una puerta, gestar un brote de agua. Tras unos años de pensar, repensar y visualizar el Primer Concurso Intercolegiado En Busca de Poetas - Bogotá 2021, luchar contra molinos, armar un cronograma con los colaboradores de Escarabajo Editorial, abrir una convocatoria de voluntarios y lanzarse

a invitar a los colegios, en plena cuarentena del Covid-19 —un tiempo que nos puso a reflexionar en las semillas que brotan entre las manos— dimos inicio a este premio sin saber qué versos estarían esperando del otro lado del río.



\$35,000

Oscar Trujillo

(La Plata, Huila, 1972) Cursó estudios de derecho y filología que abandonó para irse a probar fortuna en Europa. Vivió en España durante 15 años. Fue durante esa época camarero, barman, cocinero, recolector de frutas, encargado de mantenimiento de calderas de calefacción y jefe de un taller mecánico. En simultánea mantuvo vivo "Orgasmos a plazos y una de vaqueros" en el diario *El Tiempo* de Bogotá, uno de los espacios más originales y exitosos del pimer boom de los blogs literarios en la primera década de este siglo. Ha sido corrector de estilo freelance, restaurador y escritor de planta en *Ciclismo internacional* portal argentino especializado.

El esplendor en la derrota

El esplendor en la derrota, primer libro del autor nacido en La Plata, Huila, Colombia, desde el inicio apela a la cotidianidad, a las hojas que se caen de los árboles, a las frutas que se van secando al exterior o interior de nosotros y a las mudeces que se desprenden de las pérdidas en medio de un trasegar que se impone y dicta sus realidades más allá de los propios anhelos.

El poeta es un ser vencido por la crudeza que implica vivir enfrentado a la circunstancia de ir experimentando pérdidas: la infancia, la juventud, la inocencia, el abandono de los padres, del ser amado y la propia vida que se debilita en el cuerpo.



\$35,000

Las penínsulas

En una época sometida a las confusiones especulativas a nombre de la poesía, sorprende el primer libro de Mauricio Suárez. En la transparencia de sus páginas expresa, bella y profundamente, sus concepciones de la literatura y del hombre. No es excepción encontrar versos de esta altura: Ser pájaro que bebe en las jarras del rayo. La humedad apaga la hoguera metafísica de los limones. Aguja oxidada bajo el párpado del aire. Es una poesía sugere, breve, aguda, y su ritmo llega al oído como el susurro de un mensajero que viene de un astro incumplido. Las Penínsulas va a inquietar a los lectores y los invitará a mirarse en una manera personal de tejer palabras, emociones e imaginación.

Sólo un poeta atento a las percepciones invisibles que surgen en las realidades simultáneas en que rueda la vida, puede sentir que el frío alumbra.

Mauricio Muñoz

Bogotá, Colombia, 1984. Su poesía fue finalista del VI Certamen Martín García Ramos, en Andalucía, España, 2007. Poemas suyos fueron incluidos en la antología latinoamericana Peces con Alas, editorial Croupier, Buenos Aires, Argentina, 2015, y Morir es un País que Amabas, poesía y memoria por nuestras lideresas y líderes sociales asesinados (próximo a ser publicado por Abisinia y Escarabajo editorial). En la actualidad, prepara su segundo poemario titulado Los reinos flotantes, y un libro sobre cine.



ANGYE GAONA

TRABAJO AL DÍA

\$30,000

Trabajo al día

Trabajo al día está escrito desde el cuerpo cansado que habita el epicentro de la explotación contemporánea: la producción de mercancías, el algoritmo que incrementa de la nada el valor de lo intangible, la tierra depredada, los cientos de documentos notariados y la deuda impagable como único horizonte de futuro y de eternidad.

Los poemas de Angye Gaona no se resisten ante el sistema que nos chupa la existencia, no denuncian, parecieran decir-nos, más bien, que no hay salida porque no hay afuera, solo nos queda habitar; ocupan con los ojos abiertos el presente inhóspito, lo narran usando sus palabras, sus nombres propios, metáforas y es-

lóganes. Repiten su gramática como ejercicio de reapropiación y en esa repetición desnudan su sin-sentido, su violencia. En estos poemas el lenguaje encuentra el camino a la implosión y de esa sacudida surge hambrienta la posibilidad de un nuevo deseo, un desorden, un ruido, la poesía que resquebraja y, como una vagabunda, otea el futuro.

Angye Gaona

Nació en Bucaramanga, Colombia, el 21 de mayo de 1980. En 2001 dirigió la I Exposición Internacional de Poesía Experimental en el marco del XI Festival Internacional de Poesía de Medellín. En su obra publicada se encuentran los libros *Nacimiento volátil* (2009), traducido al portugués y al italiano, y *Comentario sobre el carácter radical* (2015). La autora ha cultivado expresiones experimentales de poesía como la poesía visual, la digital, la performática y el video poema.

Por su activismo a favor de los presos políticos colombianos fue encarcelada en 2011 y liberada cuatro meses después tras una campaña internacional en la que intervinieron poetas surrealistas, experimentales y festivales de poesía. La injusta acusación en su contra incluyó cargos como terrorismo y narcotráfico. Editorial Sátiro de Bucaramanga imprimió su plaquette *Antes de la abolición*, en 2021, con poemas visuales y discursivos alusivos a la idea de eliminación de las prisiones. Vive en el exilio.



\$40,000

La vida son muchas cosas

Como un tallo recién salido de la tierra, un primer destello del día, la primera luna de la tarde, así se debe leer esta antología. En ella resplandece la luz que va iluminando la ciudad, canta el grito inicial de varios aspirantes a poetas, entusiastas entregados a la pasión de los primeros versos, el palpito más interno del individuo.

Este libro es también la culminación de un primer intento por consolidar una idea, abrir una puerta, gestar un brote de agua. Tras unos años de pensar, repensar y visualizar el Primer Concurso Intercolegiado En Busca de Poetas - Bogotá 2021, luchar contra molinos, armar un cronograma con los colaboradores de Escarabajo Editorial, abrir una convocatoria de voluntarios y

lanzarse a invitar a los colegios, en plena cuarentena del Covid - 19 —un tiempo que nos puso a reflexionar en las semillas que brotan entre las manos— dimos inicio a este premio sin saber qué versos estarían esperando del otro lado del río.



\$30,000

El hueso de los días

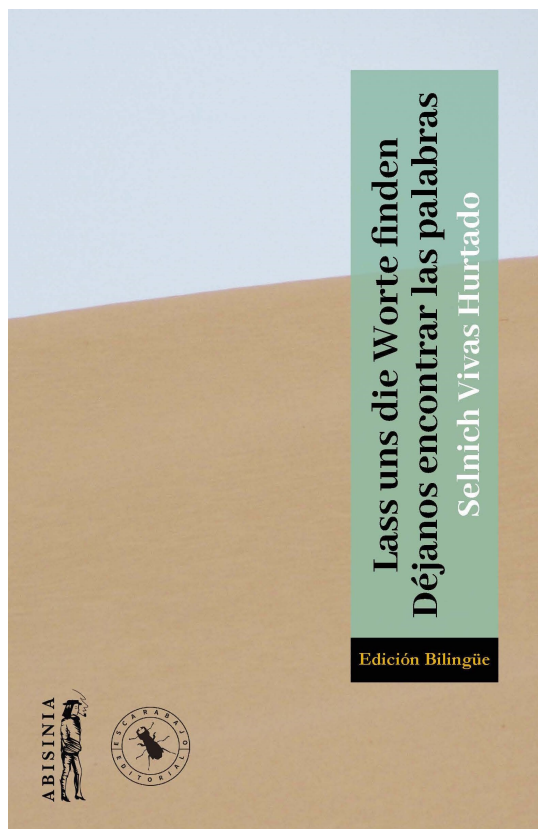
Un libro pleno de sugerencias y reflexiones que se inscribe dentro de la tradición de uno de los grandes temas de la poesía: el paso del tiempo. La voz del poeta nos hace re-cobrar la historia cotidiana, la preservación del tiempo y la gloria del deseo, y asume nuestra tradición literaria latinoamericana como el habla directa y coloquial de nuestros días. De este modo, el autor crea una atmósfera en la que las palabras edifican ciudades, días y nostalgias que lanzan sus cuerdas al vacío para traer a la superficie alucinaciones que aluden a la infancia, a la lluvia que nos recuerda nuestro paso breve por la tierra y nuestra fragilidad, a esa intemperie donde las imágenes se crean y se destruyen

en apariciones detrás de los claroscuros del alma, ahí precisamente, donde todo lo vivo sabe a sangre.

Camilo Restrepo Monsalve

Camilo Restrepo Monsalve (Medellín, Colombia, 1987). Poeta, editor y licenciado en Pedagogía Infantil. Autor de: *El espacio que me habita* (Mención de honor en el I Premio de Poesía Joven de Medellín, 2011), *Felonías* (Edición independiente, Medellín, 2015), *Las rutas de la sangre* (Estímulo PP Cultura Medellín. Pulso & Letra Editores, Medellín, 2016) y *El hueso de los días* (V Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio 2020).

Compilador de las antologías *Luz sin estribos: 35 poetas colombianos/35 poetas cubanos nacidos a partir de 1980* y *Niños que juegan entre los escombros: 16 poetas colombianos de la actualidad*. Sus poemas han sido incluidos en diversas antologías entre las que se cuentan: *Poésie colombienne du XXIe siècle. Édition bilingüe* (L'Oreille Du Loup, París, 2017), *Paisaje inacabado, Antología de poesía colombiana reciente, Si después de la guerra hay un día* y *Desde la luz preguntan por nosotros*.



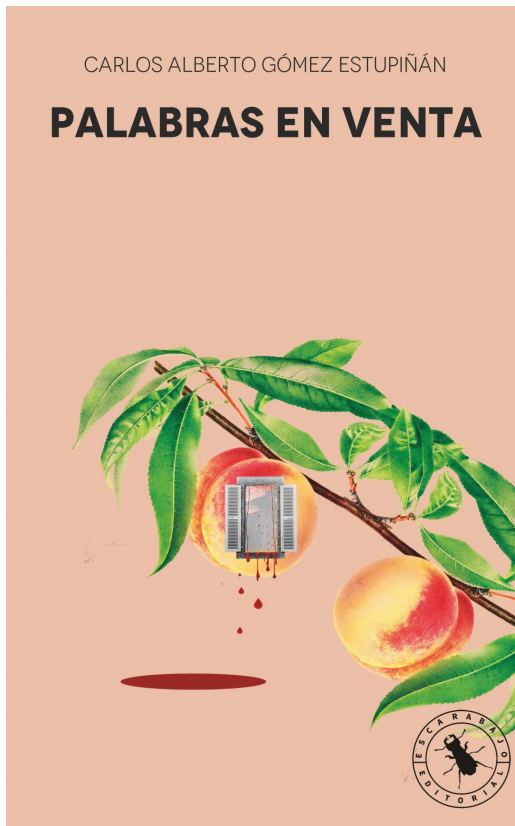
\$40,000

Selnich Vivas Hurtado

Profesor de literaturas alemanas en la Universidad de Antioquia. Ha publicado *Stolpersteine* (poemastrapiés, 2020), *Abina ñue onóiyeza* (poemas en lengua minika, 2019) y *Zweistimmige Gedichte* (poemas a dos voces, 2012). Premio Nacional de Poesía 2011 por *Lass uns die Worte finden / Déjanos encontrar las palabras*.

Déjanos encontrar las palabras / Lass uns die Worte finden

El 18 de noviembre de 1959, Ingeborg Bachmann le hace una petición a Paul Celan: "Lass uns die Worte finden", déjanos encontrar las palabras. De ese conjuro, en dos idiomas, entre el vacío y la incomunicación, nace este poemario, a la vez epistolario, que escucha y posterga el suicidio.



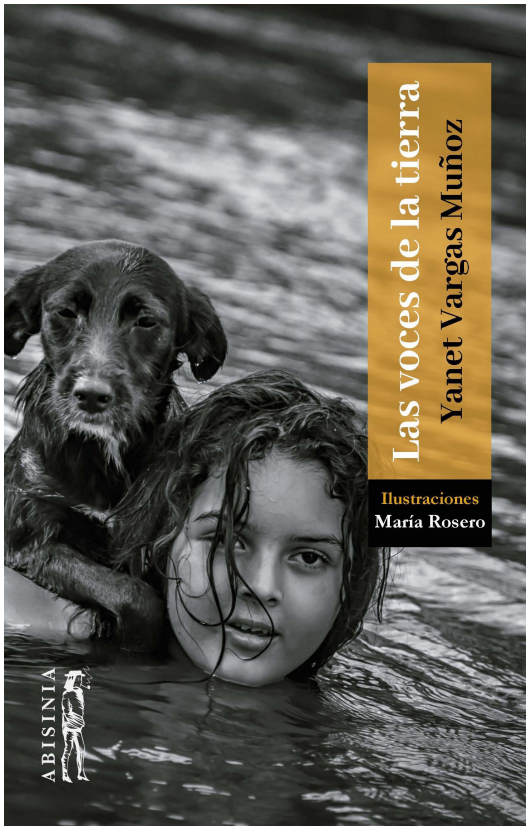
\$35,000

Palabras en venta

En Palabras en venta encontramos poemas cortos en los cuales se pueden percibir un lenguaje que apela a la —profundidad y deslumbramiento— de los objetos, de los sentimientos y del hombre mismo a través de la lente del poeta. Estos poemas tienen un lenguaje cotidiano, pero no por eso dejan de sorprendernos por su decantación y su forma de interpretarnos el eco que se oculta detrás de las cosas; estamos ante un ritual donde en cada palabra se insinúa el asombro: esta es la mística que tiene el poeta para hacer nos partícipes de su obra.

Carlos Alberto Gómez

Carlos Alberto Gómez Estupiñán. Bogotá, 1969. Es poeta y peluquero. Asesor de corte en seco de alta definición estudiado en Italia. Publicó los libros de poesía “Mitos y gravedad” (2015), “Sexo o porción deseada” (2016) y “Alarido terrenal” (2019). Con el cuento “Niko y sus amigos del mar” fue invitado a la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Es ganador del premio nacional de teatro Festival Rondonista, Boyaca, Colombia, 2019 con “Tráfico milenar” del grupo Crear escena de Sopo, Cundinamarca. Ha sido finalista del festival de teatro Nemocón, Cundinamarca con e “Voces de Montaña”. Poemas suyos hacen parte de las antologías “La vida es bella”, la primera antología de poemas de cine en Colombia (2019), y, “Yo vengo a ofrecer mi poema – antología de resistencia” (2021). “Palabras en venta”, el presente libro, es ganador del estímulo portafolio de Sopo, Cundinamarca, 2021.



\$40,000

Las voces de la tierra

El poeta cubano Alberto Rodríguez Tosca, su amigo y maestro, es el primer responsable de la publicación de *Las voces de la tierra* de Yanet Vargas Muñoz, porque fue él quien leyó con entusiasmo una noche frente al grupo de poetas de Anábasis un poema de ella. La acompañó y la animó en secreto a entregarse a la poesía. Y, Yanet Vargas, sin creerse esa vanidad de «ser poeta», fue labrando durante siete años su vida, sus miedos y su memoria.

Las voces de la tierra es una ofrenda para las víctimas de la violencia de Colombia y sus familiares, cada uno de estos poemas va cargado de empatía, compasión y ternura. Yanet Vargas, además de poeta y docente, trabajó como voluntaria

con comunidades campesinas e indígenas en riesgo y vulnerabilidad; fue allí donde sufrió la hambruna, la enfermedad y la indolencia de su país. Hay acá una poesía que abraza y consuela.

Quienes hemos sentido en el cuerpo y en la palabra el conflicto armado en Colombia, lo sabemos, nuestro problema viene por la disputa de la tierra. Este libro – con sus aciertos y su indignación– pretende hundir sus manos en el humus y ofrecer un poco de esperanza. Yanet Vargas – con este libro– aleja el miedo y el odio, y conjura un país más justo y más real.

Yanet Vargas Muñoz

Nació en Bogotá, Colombia, en 1961. Es poeta y docente. Estudió en el Colegio Jesuita Santa Catalina Laboure. Es Psicopedagoga de la Universidad Pedagógica Nacional y Magister de Estructuras y Procesos del Aprendizaje de la Universidad Externado de Colombia. Trabajó como voluntaria de la mano de los Montfortianos con comunidades campesinas e indígenas en riesgo y vulnerabilidad. Su relato *El ave fénix* fue incluido en una recopilación de historias de maestros organizada por la OEI y su poesía integra el libro *Yo vengo a ofrecer mi poema. Antología de Resistencia* (Bogotá - Buenos Aires, 2021). Fue integrante del Grupo Anábasis coordinado por el poeta cubano Alberto Rodríguez Tosca y participante de las clínicas literarias *La otra figura del agua* con el poeta Fredy Yezzed. *Las voces de la tierra* es su primer libro de poesía.



\$35,000

Solo tú le darás respiro

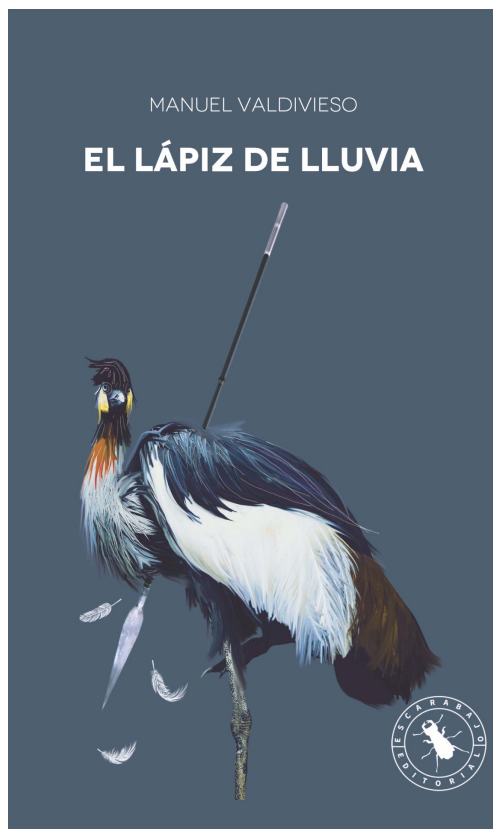
Es un libro de variadas propuestas temáticas y formales, siempre en diálogo con la literatura y la filosofía. Su expresión a veces es irónica y juguetona con el relato bíblico de la creación o los dogmas cristianos. El lenguaje es fresco, fluido, a trechos despojado de metáforas, que no por eso pierde su encanto verbal.

Solo tú le darás respiro es poesía en plena "invasión de la vida" –con sus múltiples contradicciones– apunta a buscar dimensiones varias y, a la par, a explorar territorios imaginarios de libertad creativa en su "primera aproximación a la cábala", "el libro del Tao" o "la edición de la Comedia humana". Aquí, nos sorprende una voz bien individual entre los poetas jóvenes colombianos.

Diego Garrido Barreto

Cuando el muso visita a DIEGO GARRIDO BARRETO para dictarle un poema a mitad de la noche, él prefiere seguir durmiendo. Bogotano, finaliza estudios de literatura en la Pontificia Universidad Javeriana, aunque eso no lo ha bautizado poeta. Otros de sus poemas se encuentran en la revista 20/20. No le cae bien la *Amalia* de Mármol y el *Emilio* de Rousseau.

El autor sigue preguntando a los pastores, allá por las majadas al otero, si por ventura vieron a aquel que él más quiere. Pide al lector una oración por la beatificación de Carlos Obregón, la conversión de los nadaístas, por el papa Francisco y las vocaciones del Císter. Solo tú le darás respiro es su primer poemario, así que no le reclamen mucho que lo hizo con amor.



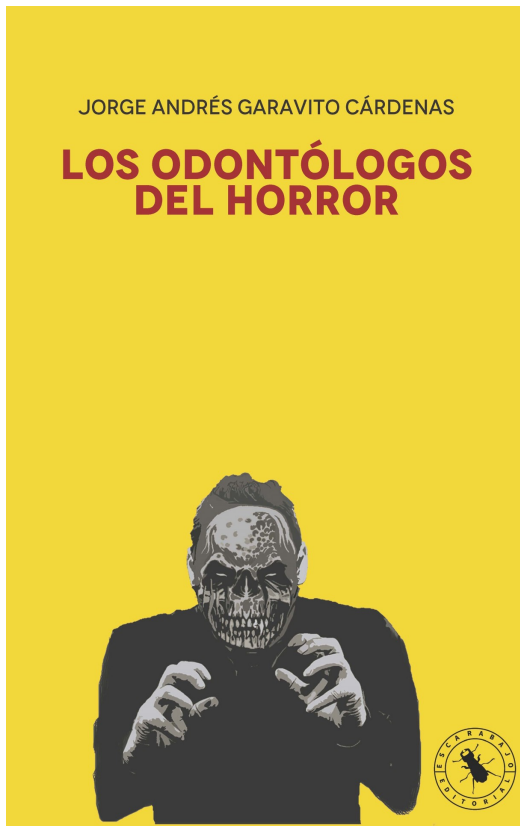
\$40,000

El lápiz de lluvia

En *El lápiz de lluvia*, Manuel Valdivieso detona en lenguaje sus espacios imperecederos: Cúcuta, Bogotá, El lago de Tota, Manizales. Lugares comunes que deforman la realidad y la construyen de nuevo, como una arquitectura en movimiento. Las plantas de interior, los paisajes mínimos, los detalles naturales de una vida que busca en palabras lo desconocido, y un padre que también es un recinto, múltiples veces visitado. La poesía se escribe con un lápiz de lluvia, con la cadencia absoluta de su caída.

Manuel Valdivieso

Manuel Valdivieso nació en Cúcuta. Es egresado de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Colombia y autor de las novelas *Los hombres no van juntos a cine* (Camm Editores, 2014) y *Escuela para perros confidencial* (Editorial Escarabajo, 2020). Finalista del 7º Concurso de Novela Juvenil El Barco de Vapor con la novela *Los innombrables*. Ha colaborado con la revista latinoamericana de poesía *La Raíz Invertida* con los artículos: *Vayan a lo natural: el trascendentalismo de Tomas Tranströmer* y *Un rey que no me habla: fe y duda en la poesía de Emily Dickinson*.



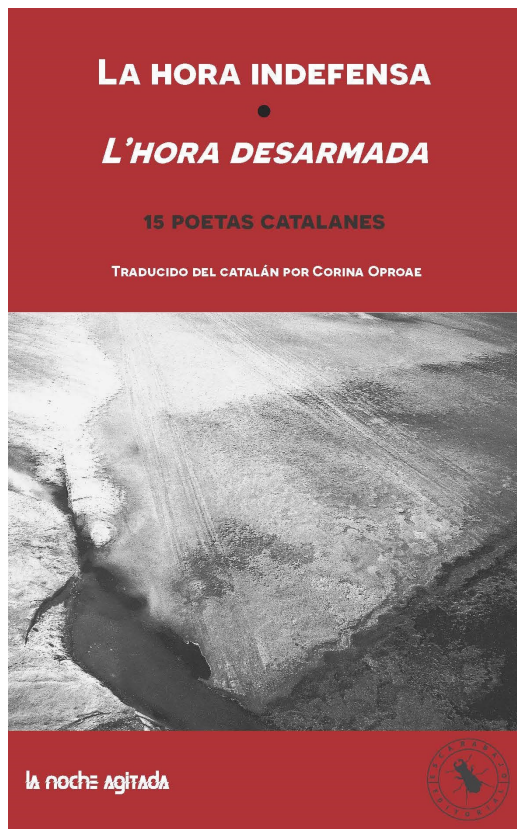
\$35,000

Los odontólogos del horror

Esta obra es una eficaz metáfora de nuestra cultura y sus relaciones de poder. Una imagen contemporánea y, a la vez, clásica, en la medida que muestra que son las mismas estructuras tiránicas del pasado —más sofisticadas— las que nos rigen: el sádico que intenta dominar; los masoquistas domesticados. Pero no todo es fácil para los poderosos: la resistencia poética es acción pura. Los cuerpos se emancipan bailando en medio del capitalismo ulcerado. Contra Los odontólogos del horror, la poesía es nuestra arma de guerra, la más contundente; la única que tenemos.

Jorge Andrés Garavito

(Bucaramanga, 1987) Casi historiador, graduado de Estudios Literarios de la Universidad Nacional. Escritor, editor, librero y gestor cultural. Miembro fundador de proyectos literarios como *Cinismo sin ismos*, *Semanario PAN*, *Cínica editorial*, *PANKFLETO* y la librería *CINICOTECA*. Ha publicado en varios medios impresos y digitales, y algunas plaquettes. Nunca ha ganado nada. Consume cine, música, literatura y otras sustancias en la misma abusiva manera y tal vez eso lo lleve a la muerte, si el paramilitarismo colombiano no lo mata antes.



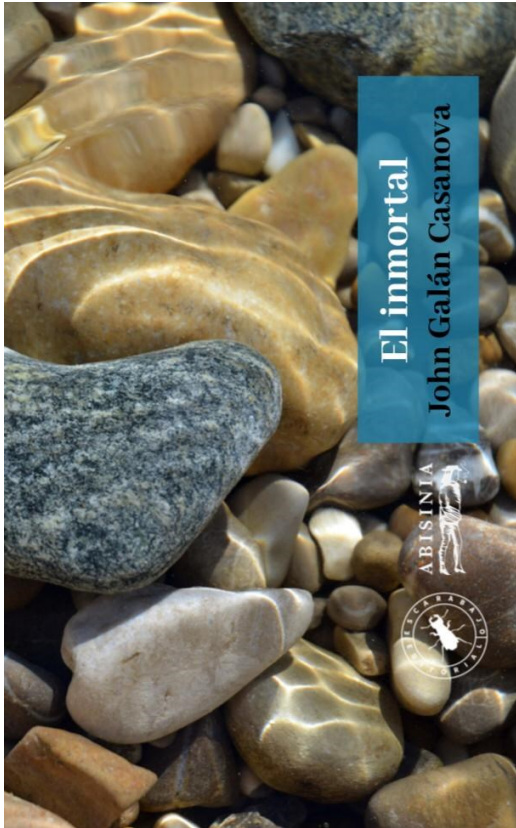
Corina Oproae

\$45,000

La hora indefensa - *L'hora desarmada*

Te amo cuando te sé desnuda como la
navaja,
como una hoja viva y ofrecida, como un
rayo
que ciego, la calcina. Como la hierba,
como la lluvia
Como mi sombra, desnuda en el espejo
helado.

Tan desnuda como un pecho asido a mis
labios.
Como el labio hendido de un viejo
desdentado
encarado a la muerte. Como la hora
indefensa
y abierta del deshielo.



\$40,000

El inmortal

El Inmortal: parte de una necesaria meditación crítica sobre los teatros del yo en las escrituras del presente. Una búsqueda metaliteraria individual enmarcada en una preocupación colectiva de nuestro tiempo: la noción de “persona” como centro de la ficción. Pero, a diferencia de la glorificación narcisista de las redes sociales, aquí hay exposición del yo, autocrítica y parodia generativa.

Desprovista de soluciones imaginarias y musicales habituales, la poesía recobra la materialidad del lenguaje. No la materialidad desarraigada de las vanguardias, sino el retorno a la palabra como espectáculo en sí misma: el juego verbal, la agudeza, la autenticidad, la economía

y la destreza que demanda el humor en la literatura.

En la tradición antisolemne de Vidales y de las Gotas amargas de Silva, este libro de “mente cortopunzante” será una bocanada de aire fresco para la poesía colombiana.

John Galán Casanova

Jhon Galán Casanova: Bogotá, 1970. Poeta, ensayista, traductor y coordinador de talleres literarios. Ha escrito: ALMACÉN ACSTA, Premio Nacional de Poesía Joven Colcultura 1993; El corazón portátil (1999); AY-YA (2001); Árbol talado, Premio Internacional de Poesía Villa de Cox (España, 2010) y 11 poemas para Li (2013). Es autor de la biografía Luis Tejada. Vida breve, crítica crónica (2005). Tradujo El tiempo que me escribe, de Affonso Romano de Sant'Anna (2012), Once poetas brasileiros (2013) y Orillas de América Literaria. Poesía brasilera contemporánea (2020). En 2018 se reeditó su obra poética en el volumen Envío vers.o.s. OBRA REUNIDA 1993-2018. Literato de la Universidad Nacional, ha enseñado en Los Andes y en la Javeriana. Coordinó el club de poesía de la biblioteca Luis Ángel Arango y el taller de creación de la Casa de Poesía Silva.



\$30,000

Lo que se desvanece

Es un libro con madurez del lenguaje, con fluidez en su expresión poética, de tono narrativo hilado por imágenes sencillas que despiertan sentidos sugerentes de lectura en la imaginación y el pensamiento del lector. Dorado Ramírez se hace notar como un buen lector de poesía y con conocimiento de la tradición poética. Consciente quizás de que evocar o recordar más que un volver a vivir resulta la constatación de una pérdida absoluta, puede afirmar Luis Camilo Dorado Ramírez: "Escribo/a lo que ya no está/en un anhelo imposible/para regresarlo". En *Lo que se desvanece* encontramos una finura lírica que seduce, una sutileza límpida en la composición de

sus poemas que transforma nuestra mirada de lectores agradecidos por su convincente vuelo poético.

Luis Camilo Dorado Ramírez

Luis Camimlo Dorado Ramírez nació en Bogotá, Colombia, en 1985. Es maestro en artes plásticas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En 2019 fue incluido en las antologías *Nuevo Sentimentario* editorial Luna Libros y *Pecados Capitales Ediciones Exilio*.

Mención en el Concurso Nacional Casa de Poesía Silva "La poesía, pintura que habla" 2017. Finalista del premio Nacional de libro de Poesía ciudad de Bogotá 2020. Finalista del Segundo premio Internacional de Poesía Vicente Huidobro 2020 con su libro *Migraciones*, Valparaíso Ediciones. (en proceso de publicación).

Varios de sus poemas han sido publicados en diferentes medios, tanto virtuales como impresos.



\$35,000

Las prisas de la ruina

Las prisas de la ruina es una crónica del dolor, ese que no salpica las hojas porque rueda hacia adentro y es una quemadura en el estómago. El dolor que nos hace maldecir al aire y morder las palabras que intentan describir la derrota.

Es también una crónica de amor al padre, a ese árbol que dejó sus raíces anudadas al bastidor de las tardes, al temblor de la piel, en las ramas del sauce. Un hombre quiere brillar en las escamas de los peces y se diluye en música, en la voz de profetas, en el mar de la memoria.

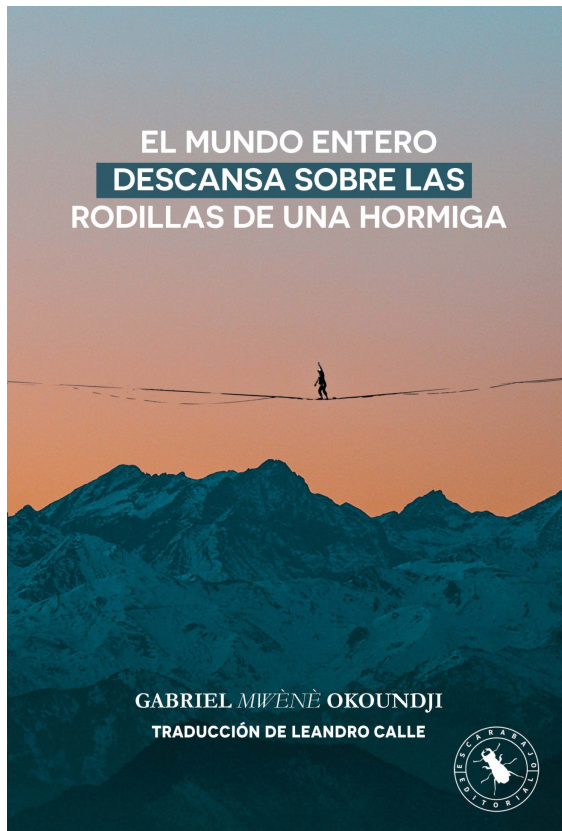
Hay prisa en las palabras que intentan sujetar, retrasar, derrotar la muerte y el olvido. Este libro logra ese prodigio. Solo la poesía puede nombrar, trazar ese vértigo.

Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.

Eduardo Bechara



\$50,000

El mundo entero descansa sobre las rodillas de una hormiga

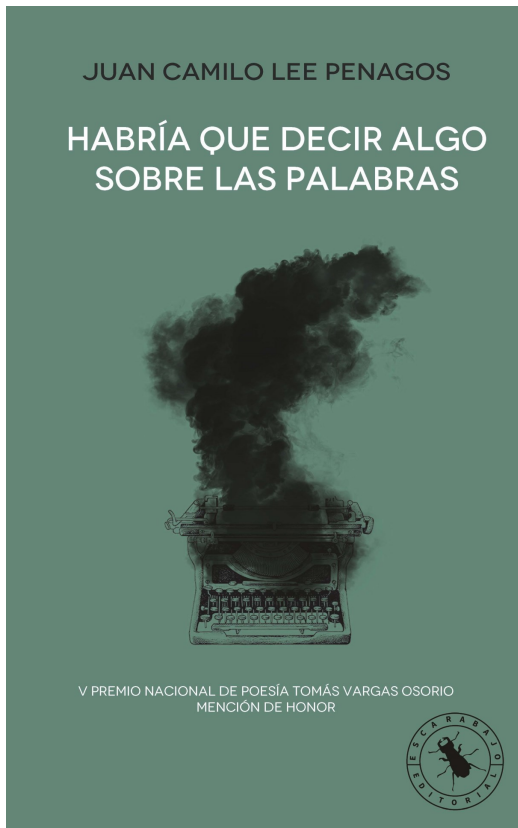
No todos los caminos conducen a Roma, algunos de los más reveladores nos llevan al corazón de África. El escritor congolés Gabriel Mwènè Okoundji –una de las voces más laureadas de la nueva poesía africana de expresión francesa– nos invita a un viaje por la savia de su heterogéneo continente. Además, este recorrido es una paradoja que, en su exuberante trasegar, va reconciliando polos aparentemente opuestos: diversidad y unidad, luz y sombra, tiempo y eternidad. En el camino, los extremos de la existencia humana se reúnen en su esencia divina para recordarnos que sólo la fusión de las dualidades nos permite reconocernos como habitantes de una misma tribu.

Gabriel Mwènè Okoundji

Nació en Okondo-Ewo, República del Congo, en 1962. Realizó sus estudios primarios y secundarios en Brazzaville. Llegó a Bordeaux el 15 de septiembre de 1983 gracias a una beca del estado congolés, para realizar allí estudios superiores. Desde 1997 hasta 2013, se desempeñó como docente en la Universidad de Bordeaux y en la universidad Michel de Montaigne. Además de sus funciones de psicólogo clínico en el hospital Charles Perrens, ocupó, de 2012 a 2019, el cargo de Delegado de la cultura. Y desde 2020, fue nombrado Embajador cultural del hospital.

Varios de sus libros fueron traducidos al inglés, finés, occitano, italiano y español. Parte de su obra poética puede encontrarse en revistas y antologías rumanas, italianas, españolas y vascas.

Recibió el Premio de Poesía Contemporánea PoésY-velines 2008, por Prière aux ancêtres, el Premio Coup de Cœur 2008 de la Académie Charles-Cros por Souffle de l'Horizon Tégué, Destinée d'une parole humaine, y el Premio Pey de Garros, 1996, por Cycle d'un ciel bleu. El conjunto de su obra ha sido consagrado por el Gran Premio de las Artes y de las Letras de la Presidencia de la República del Congo en 2015; el Premio Benjamin Fondane en 2016, el Premio Antonio Viccaro (Canadá) en 2015 ; el Premio Mokanda en 2014, el premio Léopold Sédar Senghor del Cénacle Européen Francophone en 2014, el Premio Poésie de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux en 2011, y muy especialmente el Grand prix littéraire d'Afrique noire, en 2010.



\$30,000

Habría que decir algo sobre las palabras

Habría que decir algo sobre las palabras se destaca por su ritmo en la poesía, su lirismo contemporáneo y su ironía ante la realidad. Constituye una propuesta novedosa por el interés que tiene el autor de sacar a la poesía de las márgenes del poema, por su obsesión con el lector y por el modo en que lo involucra para ponerlo a su servicio, a través de un juego de metáforas. En este sentido, es un guiño entre autor y lector, con el que pretende limpiar al mundo con palabras, hacer un rezo en lo alto de la montaña por la vida. Finalmente, cabe decir que se trata de un libro en el que se disputa una transmutación entre la vida y la muerte, la añoranza

del pasado a través del camino del hambre espiritual, donde la soledad –inútil trofeo–, cae sobre las casas despojadas de la eternidad.

Juan Camilo Lee Penagos

Juan Camilo Lee Penagos (1982) es Doctor en Ciencias Humanas y Sociales, Maestro en Historia del Arte y Profesional en Estudios Literarios. Ha publicado *Ciencias de la mañana* (2010) y *Voces de Casa* (2015) con el que obtuvo el Premio Internacional de Poesía Paralelo Cero (Ecuador). Con *Habría que decir algo sobre las palabras* obtuvo Mención de Honor en el V Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio.

En 2020 realizó una investigación postdoctoral en la Pontificia Universidad Javeriana, y en la actualidad realiza su segunda estancia posdoctoral con la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado varios artículos académicos sobre arte y cultura latinoamericanas.



\$80,000

Yo vengo a ofrecer mi poema

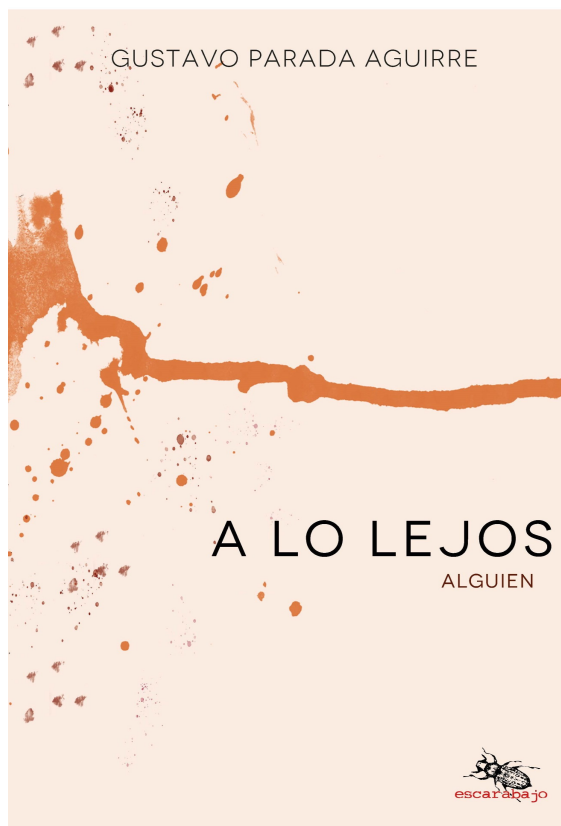
convoca a más de trescientos poemas —venidos de diferentes latitudes— para desnudar la vértebra de una época arrastrada por la violencia, la pobreza, la desigualdad y la injusticia social, pero también para dar cuenta de hombres y mujeres llenos de dignidad y esperanza. Estos poemas salen a la calle, se leen en las paredes, se expresan sin violencia y acompañan con solidaridad a los manifestantes.

El lector encontrará en este volumen versos que preguntan por nuestra noción de país, por los desaparecidos, por los líderes y lideresas asesinados, por la violencia contra la mujer, por la injusticia y la corrupción, por la identidad latinoamericana, por el dolor del mundo, por las formas de hacer Memoria con la ayuda de la belleza y el asombro.

Voces de los pueblos originarios, afros y

de otras identidades y lenguas se abrazan para cantar. En este río de manifestantes —acompañando con su experiencia a otras estéticas maduras y emergentes— están Margaret Randall, Daisy Zamora, Elvira Hernández, Carmen Berenguer, Raúl Zurita, Óscar Hahn, Jorge Boccanera, Yolanda Pantin, María Del Carmen Colombo, Gabriel Mwènè Okoundji, Henry Luque Muñoz, Álvaro Miranda, Rómulo Bustos Aguirre, Juan Manuel Roca, Luz Mary Giraldo, Pablo Montoya, Luz Helena Cordero Villamizar, Nelson Romero Guzmán y Fredy Chicangana.

Yo vengo a ofrecer mi poema: antología de resistencia sirve tanto a propósitos académicos, de reflexión sobre nuestra época, como a fines de disfrute estético.



\$30,000

Gustavo Parada Aguirre

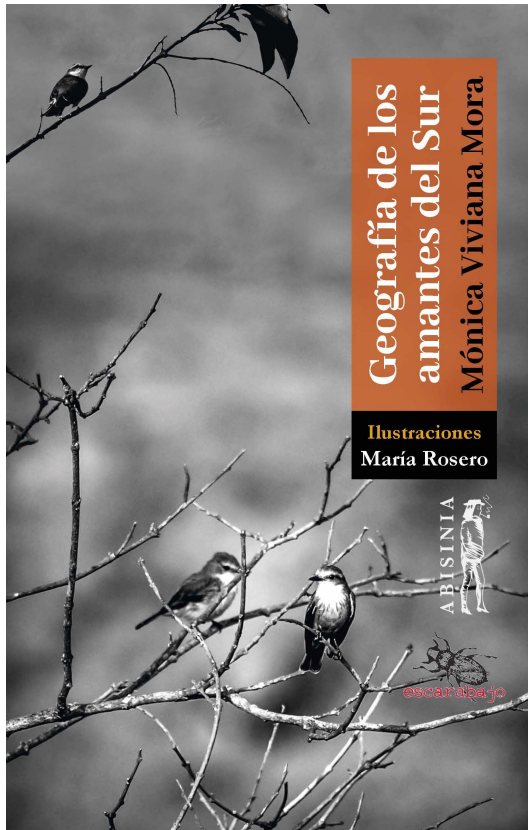
Gustavo Parada Aguirre es un poeta chileno, nacido en Reñaca, Viña del Mar el 22 de septiembre del 1985. Licenciado en Humanidades con Mención en Literatura y Licenciado en Comunicación Social con Mención en Arte y Literatura.

Es miembro del grupo de poesía Tan Café con Leche. Miembro del Taller de poesía La Sebastiana, Fundación Neruda el año 2012. Residió en Córdoba, Argentina cinco años, donde publicó su primera obra "Alguien", Alción Editora, Córdoba, 2017.

A lo lejos

Geografía de los amantes del sur, narra – con el imponente paisaje de la Cordillera de los Andes como telón de fondo– la memoria familiar y la historia de amor de Laura y Kamal. Con la ayuda del exigente «poema en prosa», la autora de este libro le cede su voz a sus personajes para que revelen el mundo femenino y masculino, lo sagrado y lo mundano, el deseo y el desencanto, la vida y la muerte, la quietud y el viaje.

El lector que ingrese en estos poemas de Mónica Viviana Mora hallará dos palabras ocultas «ceremonia» y «sanación».



\$35,000

Geografía de los amantes del Sur

Geografía de los amantes del sur, narra – con el imponente paisaje de la Cordillera de los Andes como telón de fondo– la memoria familiar y la historia de amor de Laura y Kamal. Con la ayuda del exigente «poema en prosa», la autora de este libro le cede su voz a sus personajes para que revelen el mundo femenino y masculino, lo sagrado y lo mundano, el deseo y el desencanto, la vida y la muerte, la quietud y el viaje.

El lector que ingrese en estos poemas de Mónica Viviana Mora hallará dos palabras ocultas «ceremonia» y «sanación».

Mónica Viviana Mora

Mónica Viviana nació en Pasto, Colombia en 1984. Es poeta, actriz y viajera. En 2009 emprendió un viaje por Suramérica, que reafirmó su vocación por la escritura.

Ha sido incluida en Yo vengo a ofrecer mi poema: Antología de Resistencia (Bogotá, 2020) editada por Abisinia Editorial y Editorial Escarabajo y en Antología Poemas breves nariñenses (Pasto, 2020) por Editorial Avatares. En 2012 realizó con Perro Triste Producciones el corto-metraje Mujer, inspirado en la obra Mujer mirando por la ventana, de Salvador Dalí, segundo premio de Videotalentos de Fundación Banco Santander.

Es Contadora Pública de la Universidad Mariana de Pasto y especialista en Gerencia de Proyectos e Innovación Social de la Universidad Uniminuto.

Geografía de los amantes del Sur es su primer libro de poesía en prosa publicado.

JUAN SEBASTIÁN SÁNCHEZ

HERIDA HECHA LUZ



\$30,000

Herida hecha luz

Herida hecha luz deposita el ruido final del viaje en la poesía misma, en la palabra que todo lo llena, en el viento donde vuelan los azulejos. Esa Ítaca a la que volveremos cuando seamos nada, es nuestra propia médula vuelta calcio, agua de lluvia en la superficie de cualquier piedra, una "grieta donde la luz escape".

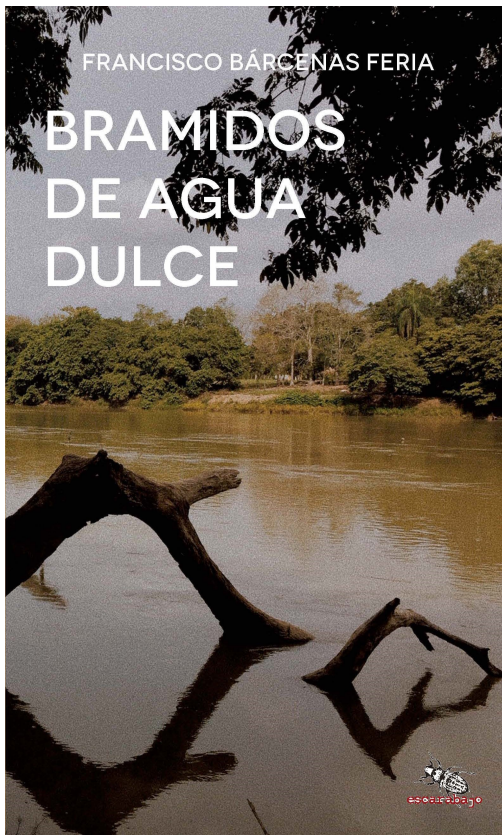
Juan Sebastián Sánchez es un viajero de las palabras, desde las palabras y para las palabras, las cuales usa como naves y al mismo tiempo destinos para ir y regresar a Ítaca, después de descubrir que esa no era la Ítaca de sus sueños y también darse cuenta que tampoco soñaba, pues la "realidad", a la vuelta de la esquina, le dicta como un emperador de hoja en blanco, que también sus letras le llaman a enaltecer el oficio y a dirigir sus naves hacia el entorno social que lo vio nacer; visto desde

afuera, quienes conocemos a este autor, podríamos concluir que la poesía lo salva.

Juan Sebastián Sánchez

Juan Sebastián Sánchez Nació el 12 de marzo de 1987 en Medellín. Poeta, asesor literario y ensayista. Hace parte de la tertulia de los Octámbulos. Tallerista de la corporación Prometeo, organizadores del Festival Internacional de Poesía de Medellín, integrante de la corporación Manchas de Jaguar, columnista del portal virtual Diámbulos y Revista Idearte, Itagüí. Ha recibido reconocimientos como:

Publicó el poemario *Canto a las cosas sin memoria* de la colección *Obra Abierta*, editorial SESHAT de Bogotá; poeta invitado al II Festival de Poesía Símbolo de Agua de Cartagena de Indias; mención de Honor Ministerio de Cultura RELATA por el poemario *Canto a las cosas sin memoria*; invitado al XXVII Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe, 2019; invitado al XVII Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, 2019; poeta invitado al 29 Festival Internacional de Poesía de Medellín, 2019; ganador de Estímulo a la Creación Literaria Gobernación de Antioquia 2018; primer puesto en la modalidad de poesía Ciudad de Itagüí, 2017.



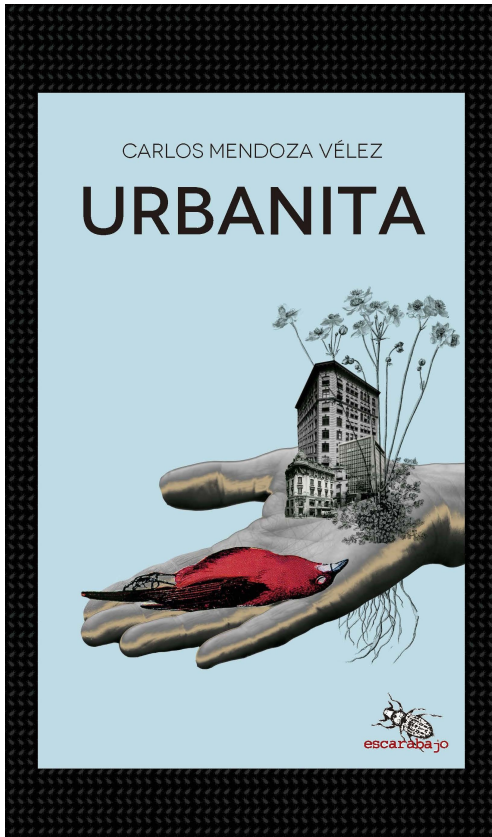
\$30,000

Bramidos de agua dulce

Más que un poemario al río, estos versos desnudan la fragilidad de la infancia, un arrebató, una queja. Desgarrador, lleno de tremor —como el propio río— vertiginoso, punzante, con remolinos que nos llevan a la profundidad de un interior que muestra su rostro ante el Sinú, este primer libro de Francisco Bárcenas Feria es un diálogo con ese pasado al que queremos empujar al agua para que sea arrastrado mientras la vida transcurre junto a la corriente. Su movimiento nos lleva como a niños. Es el poeta quien reconoce el rostro en su fisura, se lanza adentro de ella para entender que el río también es vida, esperanza, el inicio de cualquier renovación: “el bramido ahora es el sonido que persigue el agua de nuestros sueños. Llevamos un pedazo de río que también pal-pita en el corazón”.

Francisco Bárcenas Feria

Sobre el autor: Francisco Bárcenas Feria nació en Montería, Córdoba, en 1997, es Lic. en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Córdoba. Integrante del Grupo Literario Manuel Zapata Olivella. Poemas suyos han sido publicados como textos representativos en la Antología de 2017 Relata. Fue ganador del primer puesto del 4º concurso regional mesa de Jóvenes Jorge García Usta 2018 de PoeMaRío en Barranquilla.



\$30,000

Urbanita

Urbanita muestra pequeñas postales de la ciudad, iluminaciones en el negativo de una foto. Con ellas se va tejiendo una realidad que nos entristece, nos abruma, nos recuerda lo muy abandonadas que han dejado las clases dirigentes a las personas. Estas imágenes afirman el poder de lo estético, la capacidad de generar belleza, el hilo de luz que sobrevuela lo triste, el estado de una realidad. La cotidianidad marca un derrotero. Va transcurriendo la vida junto a una naturaleza que lucha por prevalecer, recuperar el espacio perdido, ir encontrando su lugar sobre el cemento que la cubre. Nadie es completamente feliz; nadie es completamente triste. La lucha se plantea como una constante. Nos acostumbramos

a todo: lo bueno, lo malo, lo estético, lo antiestético. La luz del momento inclina la balanza hacia la desolación; tal es el caso de la ciudad que describe Carlos Mendoza Vélez.

Carlos Mendoza Vélez

Carlos Mendoza Nació en Cartagena (1981) y desde hace veintitrés años reside en la ciudad de Bogotá. Abogado, doctor en Gobierno y Administración pública, especialista en Creación Narrativa y máster en Creación Literaria.

Su libro *Urbanita* fue preseleccionado en el Premio Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en 2019. Obtuvo el tercer lugar del concurso *La cabra negra y sus mil relatos* del Círculo Lovecraftiano & Horror en 2018 con el cuento *Crisálida*. También fue finalista del Concurso Nacional Nuevas Voces Literarias Colombianas del Pen Internacional en 2016 con el cuento *El vuelo de Pegaso*. Sus cuentos se han publicado en antologías, periódicos, revistas y blogs literarios, nacionales e internacionales.



\$50,000

Si después de la guerra hay un día

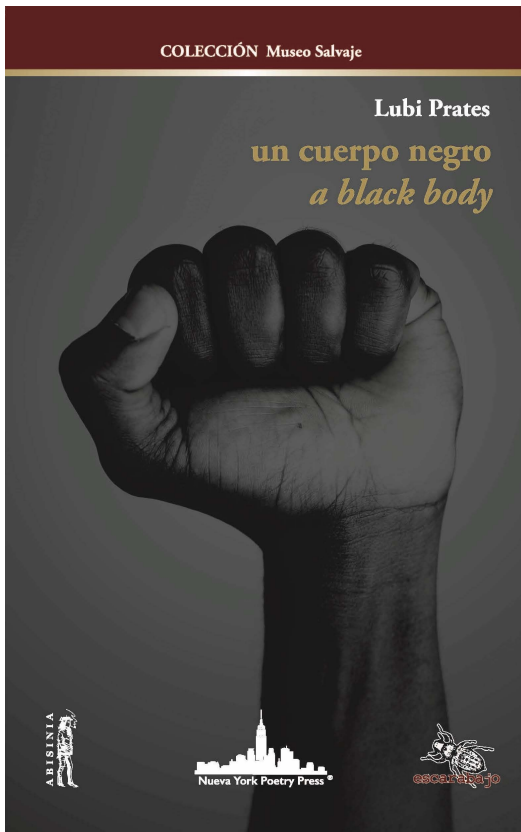
A las generaciones más recientes de la poesía colombiana les ha resultado imposible evadir el tema de la violencia en sus obras y, por diversos motivos en los que habría que profundizar más allá de la presente antología, han decidido continuar el trabajo de abordar el conflicto armado iniciado por las voces mencionadas anteriormente. El tema se ha vuelto coyuntural en su trabajo reflexivo y poético. Podría decirse que no hay un solo poeta colombiano nacido a partir de los ochenta que no haya escrito un poema sobre el conflicto armado colombiano y, en los últimos años, se han publicado libros importantes que buscan dar ciertas miradas particulares de la realidad en que vivimos.

Henry Alexander Gómez

Bogotá, 1982. Magister en Creación Literaria de la Universidad Central y Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es director del Festival de Literatura "Ojo en la tinta". Dirigió el Taller Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en el año 2018 y 2019. Ha recibido diferentes distinciones, entre ellas, el Premio Nacional de Poesía Universidad Externado de Colombia, el Premio Nacional Casa de Poesía Silva y el Premio Internacional de Poesía José Verón Gormaz de España por el libro Tratado del alba (2016). Es cofundador y editor de la revista La Raíz Invertida (www.laraizinvertida.com) y docente de la Universidad Javeriana y La Salle.

Héctor Cañón Hurtado

Bogotá, 1974. Ganó el Premio Internacional de Poesía "Paralelo Cero" 2018. Fue finalista del concurso de cuento "El Brasil de los Sueños" 2008. Al año siguiente ocupó el segundo puesto en el Concurso de Periodismo Ambiental de Conservación Internacional con una crónica sobre pájaros bogotanos en vía de extinción. Su texto De primerísima mano fue seleccionado en la Antología de crónica bogotana (1986-2006), de la colección Libro al Viento. Es autor de los libros de crónica En la intimidad de sus bibliotecas y Hazañas colombianas de Editorial Norma y de los poemarios Los Viajes de la Luz y Cuarteto Elemental de El Ángel Editor. Algunos de sus poemas han sido traducidos a inglés, portugués, italiano y esloveno.



\$35,000

un cuerpo negro / a black body

un cuerpo negro de Lubi Prates nos lleva exactamente a pensar el cuerpo, no un cuerpo cualquiera, pues no es suficiente afirmar que somos cuerpos, puesto que no todos los cuerpos experimentan la vida de la misma manera, es necesario contextualizar el cuerpo y Lubi lo hace, ella escribe sobre los cuerpos y cuerpos de nosotros, los/ las negros/ negras. La poética de Lubi es sobre ser un cuerpo negro, un cuerpo exilado, un cuerpo de la diáspora, cuerpos que resisten a las dinámicas de poder que estructuran nuestras sociedades y que nos excluyen del derecho de ser cuerpos plenos

Lubi Prates

Lubi Prates (1986, São Paulo, Brasil) es poeta, editora y traductora. Además de *un cuerpo negro*, que recibió la beca de creación y publicación de poesía del PROAC (Programa de Ação Cultural), ha publicado otros dos libros, *coração na boca* (2012) y *triz* (2016). Sus poemas también han integrado diversas antologías nacionales e internacionales. Es socia fundadora y editora de la revista literaria *Parênteses*. Organiza antologías y festivales literarios y enseña cursos de escritura poética. Se dedica principalmente a acciones para combatir la invisibilidad de mujeres y negros





\$35,000

La otra balada del agua

La otra balada del agua que canta es un poemario donde el mar y el viaje, son el hilo conductor de las imágenes poéticas. Los recuerdos y añoranzas, que aparecen constantemente en el cuerpo del libro, dan forma al recorrido de un viajante enamorado, de una voz poética que transita y contempla zonas costeras que, en ocasiones, han sido abatidas por desolación y miseria. Por cuenta de los escenarios circundantes al mar el autor representa la fugacidad de la vida. Leonardo Fabio Marín nos deja una obra que, quizá, ha recibido influencia de la poesía de Neruda.

Leonardo Fabio Marín

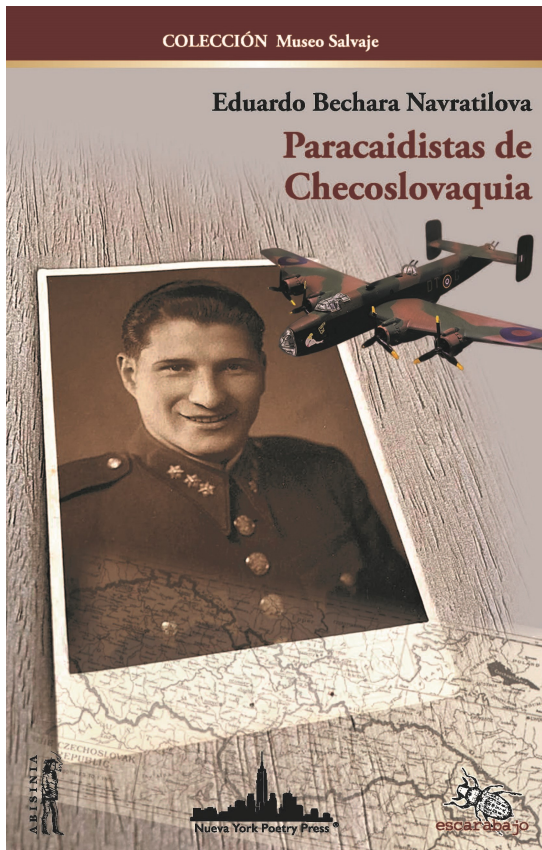
Leonardo Fabio Marín, nació en 1970 en el municipio de Mistrató, Risaralda, Colom-

bia. Egresado de la Normal Nacional Mixta de Pereira. Licenciado en Español y Comunicación Audiovisual, U.T.P. Especialista en Gerencia Informática, Corporación Universitaria Remington de Medellín. Magíster en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Acompañó procesos de gestión en literatura en el Ministerio de Cultura colombiano bajo la dirección de Andrés Giraldo Pava y acompañado de Harold Kremer, Evelio José Rosero e Isaías Peña Gutiérrez. Hace parte del Grupo Creativo "Griffos de Neón" en el Eje Cafetero colombiano. Fue fundador y director del evento pictórico-literario La Escadra, Cultura Viva, en Pereira.

Su producción ha sido reconocida con el premio departamental de poesía Risaralda 1997. La medalla Merani en Olimpiadas del Lenguaje (Armenia 2004). Mérito Educativo Risaralda 1996; Mérito Educativo Pereira 2005, 2017, 2019. Premio de poesía Shinkal, Argentina 2019. En la actualidad hace parte del colectivo literario de creación estética "Distopías". Seleccionado para la Antología Poética "La Vida es Bella" de Bogocine 2019. Hace parte de la colección Poetas pereiranos La Chambrana Instituto Municipal de Cultura Pereira. Finalista del International Literature Contest Pied à Terre (The world we live in) 2019. Finalista premio de Cuento Pedro Zarco Madrid España 2019. Hace parte de la antología Búho Negro de poesía latinoamericana de Tijuana 2019.





\$35,000

Paracaidistas de Checoslovaquia

Paracaidistas de Checoslovaquia es el primer libro de una trilogía que narra poéticamente -experimentando entre el poema en prosa y el texto teatral- la invasión de los Nazis a Checoslovaquia durante la Segunda Guerra Mundial. Con un entramado de personajes murmurando desde la muerte y el pasado -pre-sidentes, militares y pueblo checo- el lector va hilando los intersticios geopolíticos que acontecieron para instaurar el protectorado de Bohemia y Moravia, la organización de la resistencia y el envío de paracaidistas checos en operaciones secretas que buscaron desestabilizar al gobierno invasor nazi.

Eduardo Bechara Navratilova -quien es

hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia- rescata sus raíces al desentrañar la historia de su abuelo materno, el Capitán Karel Navrátil; uno de los tantos paracaidistas checos que arriesgó su vida lanzándose al vacío de la noche para aterrizar sobre los bosques de pinos donde habitaban los lobos.

Dudo, sinceramente, que este libro sea del gusto de la ortodoxia de la poesía colombiana, la cual pondera el lirismo, la emoción poética y el verso culto. Paracaidistas de Checoslovaquia está anclado en un hecho histórico y político que busca contar de otra forma y con otro tono el horror de la guerra y el drama familiar de los Navrátil.

Si se ha de catalogar este poemario en una propuesta estética, hemos de referenciar la "poesía documental" o Docu-poetry, tal como llaman los académicos norteamericanos a la escritura poética que contiene citas o reproducciones de documentos históricos que enmarcan la naturaleza humana. En el caso de Paracaidistas de Checoslovaquia el libro parte de la investigación del autor en República Checa, las historias familiares y el hallazgo de la fotografía del Capitán Karel Navrátil, la cual es original, pertenece al archivo familiar e ilustra la tapa del presente libro.

Bechara Navratilova ofrece en los labios de su abuelo Karel unas palabras conmovedoras dirigidas a Hana Navratilova, hija de Karel y madre del poeta: "Con una caída comienza un nuevo despertar, un hombre encuentra el camino para volver a su patria, un padre reclama el brillo en el rostro de su hija".



\$40,000

El bostezo de la mosca azul

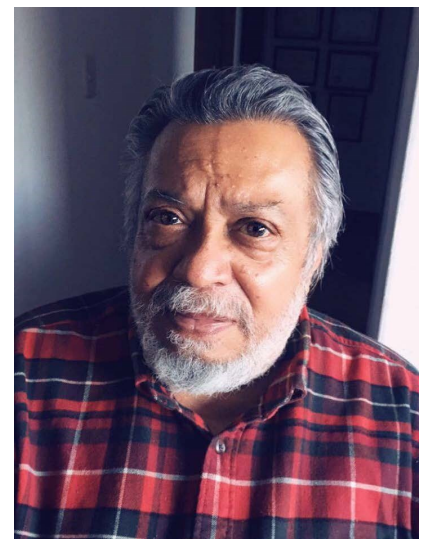
La antología *El bostezo de la mosca azul* recoge poemas desde 1968 hasta el año 2019, publicados e inéditos, ninguno mejor que el otro, puesto que, la obra de Álvaro Miranda representa un hito dentro de la literatura colombiana. Es una obra poética que varía en estilos y temas, no se estanca, sorprende por la habilidad del autor al haber heredado, también, transformado, el español arcaico. Con humor y sin caer en formalismos, nos damos cuenta del protagonismo de la identidad latinoamericana, de la muerte, la cotidianidad, la naturaleza, esta obra nos remonta a la época colonial, nos sitúa frente al origen de nuestra tradición violenta.

Álvaro miranda

Álvaro Miranda nació en Santa Marta, Colombia, 1945.

Es poeta y novelista. Sus primeros poemas aparecieron publicados en *Antología de una generación sin nombre*, Adonáis, Madrid 1970, que realizó el crítico español Jaime Ferrán. El mismo año dio a conocer su libro de poemas *Indiada*. En 1981 la Universidad de Antioquia le otorga el Premio Nacional de poesía y publica el libro ganador *Los escritos de don Sancho Jimeno*. Recibe el Premio Nacional de Novela otorgado por Colcultura, 1992, por su novela *La risa del cuervo*, que a su vez la revista *Semana* la considera como una de las mejores novelas colombianas del último cuarto del siglo XX. En el 2010 viaja al D.F. ganador de la Residencia Artística para Creadores de Iberoamérica en México. El 17° Festival Internacional de Poesía de Bogotá y la revista *Ulrika* lo nombraron Poeta Homenajado en 2009.

El Banco de la República publica *Obra escogida* (2016) para el homenaje en su colección *Leer el Caribe*.





\$35,000

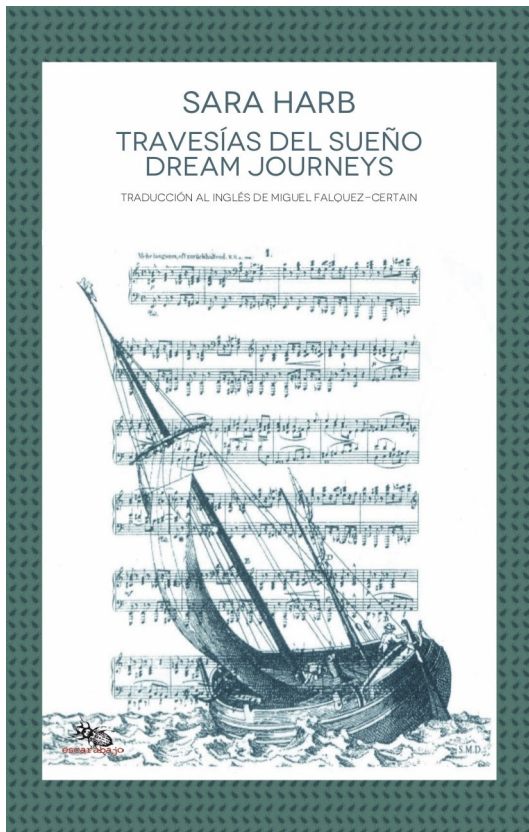
Este permanecer en la tierra

Este permanecer en la tierra, es un libro que describe la búsqueda y el resplandecer de una mujer de nuestro tiempo, donde el lector experimenta no solo la voz de una única mujer que se remienda y se cuestiona, sino la presencia y metamorfosis de muchas. El libro despliega la posibilidad de asomarse con empatía sobre distintas figuras y situaciones tales como: la salvaje orfandad de la adolescente, la flor de la artritis de las abuelas, el estigma social que debe cargar una divorciada, la ciudadana que alza su voz contra los violentos, la intelectual que resiste en los pasillos institucionales y la artista que se encuentra acorralada en un lenguaje y en una idiosincrasia machista y desigual. La obra es, en definitiva, una clara muestra de una poeta que se renueva, que se de-

fiende con dignidad, y que pondera la memoria, la naturaleza y la inteligencia como sus bienes más preciados.

Angélica Hoyos Guzmán

Nació en Barranquilla, Caribe colombiano, en 1982. Es escritora, docente de la Universidad del Magdalena (Santa Marta) crítica e investigadora literaria. Tiene publicado su primer poemario Hilos sueltos en Ediciones Torremozas, Madrid, España, 2014. Además, es candidata a doctora en Literatura Latinoamericana en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, donde realiza su investigación sobre Poesía testimonial colombiana publicada entre 1980 y 2019. Es magíster en Lingüística Española, egresada del Instituto Caro y Cuervo y magíster en Literatura colombiana y latinoamericana de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Se ha desempeñado como docente de Escritura Creativa en narrativa para las comunidades Wiwa, Wayú y Afro en el Caribe colombiano, y como editora de las revistas culturales Heterotopías y Atarraya Cultural de la Universidad del Magdalena. Sus poemas y ensayos académicos han sido publicados en revistas científicas y divulgativas en España, Estados Unidos y Latinoamérica.



USD \$5.00

Dream Journeys / Travesías del sueño (digital)

Como todo viaje que emprendemos en compañía de alguien, o de nosotros mismos, en la piel del mundo, en las grietas de nuestro propio interior, nos entregamos a lo que pueda acontecer. En esta travesía por los sueños, a la que Sara Harb nos invita, el navío que nos lleva por los valles de la vida, así como ella misma lo propone: "Porque hay que irse / sin saber para donde", y sin saber siquiera si seguimos siendo los mismos: "No es mi rostro en el espejo. / Es otra", los recuerdos suelen caer en un cofre que contiene un pasado difuso.

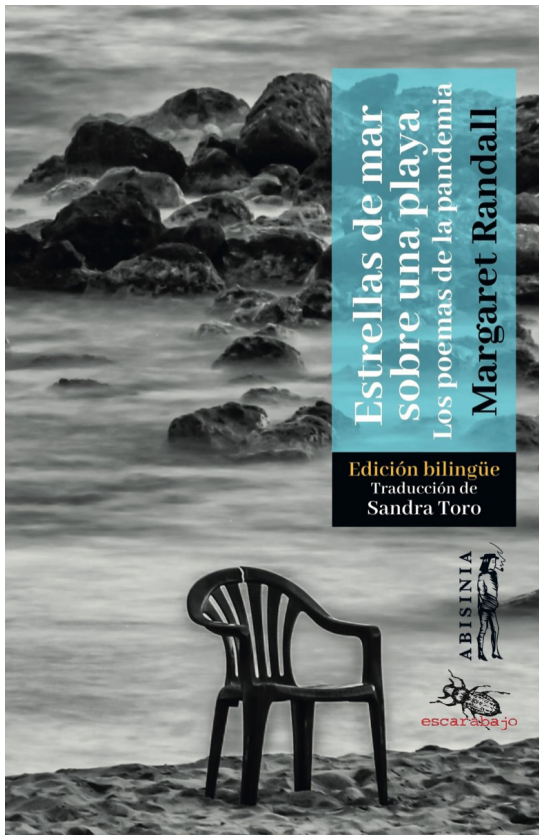
La propia concepción de la existencia se funda en un presente absoluto que incluso ya es futuro, puesto que algo en todo caso habrá que ser: "No hay línea del tiempo / Recuerdo este pedazo de vida. /

Lo que será mi futuro / ya está consignado en mi historia". Luminoso, evocador, sombrío; iremos por entre sus versos en ese navío.

Sara Harb

Sara Harb nació en Barranquilla, de ascendencia libanesa, estudió Ingeniería Industrial en la Universidad del Norte de Barranquilla, tiene un magister en Business Administration de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; es cineasta con preparación en diversas instituciones: Image Institute, Atlanta, EEUU; Escuela de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba; máster en Guión de Cine y TV, Universidad Carlos III, Madrid, España. Políglota certificada en inglés, francés e italiano. Ha sido directora de la Fundación Cinemateca de Barranquilla durante doce años. Docente en las cátedras de escritura de guión de corto y largometraje, durante doce años en la Universidad del Norte en Barranquilla.





\$40,000

Estrellas de mar sobre una playa: Los poemas de la pandemia

Margaret Randall, consigna a través de sus letras un panorama que demuestra la preocupación que desbordó fronteras, gobiernos y culturas; un hecho que pareciera que por primera vez atraviesa al globo en su totalidad. En palabras de Karín Aguilar-San Juan, (Randall) "Con audacia analítica, apunta la pluma y abre su corazón valiente dando testimonio de la confusión, el dolor y la rabia del mundo. Estos poemas-perlas cumplen una tarea esencial: ofrecen orientación al trazar el terreno complejo y sutil en el que la existencia humana de pronto está patas para arriba. Registran las preguntas que acechan desde dentro en tiempo presente, con cada estrofa impulsada por una vida extraordinaria de escritora para la verdad y la justicia".

Margaret Randall

MARGARET RANDALL nació en Nueva York en 1936. Es autora de más de 150 libros de poesía, ensayo e historia oral. Vivió por largos períodos en Albuquerque, Nueva York, Sevilla, Ciudad de México, La Habana y Managua. Durante los años sesenta fundó y editó, junto con Sergio Mondragón, la revista literaria bilingüe *El Corno Emplumado/ The Plumed Horn*. En 1984, cuando Randall dejó Nicaragua para volver a Estados Unidos, el gobierno estadounidense quiso deportarla invocando la ley McCarran-Walter de Inmigración y Nacionalidad, de 1952. El gobierno consideró que las opiniones expresadas en algunos de sus libros estaban "en contra del buen orden y la felicidad de Estados Unidos". El Centro de Derechos Constitucionales asumió su defensa, y un gran número de escritores y otras personalidades se le unieron en una batalla por la reintegración de su ciudadanía. El caso duró cinco años y fue ganado en 1989. En 2018 salió la antología de su poesía *Time's Language: Selected Poems 1959-2018*, seleccionada y editada por Katherine M. Hedeem y Víctor Rodríguez Núñez. En la primavera del 2020 Duke University Press publicará sus memorias, *I Never Left Home: Poet, Feminist, Revolutionary*.

JARDÍN DE SANGRE

10 POETAS SALVADOREÑA
CONTEMPORÁNEAS



la noche agitada



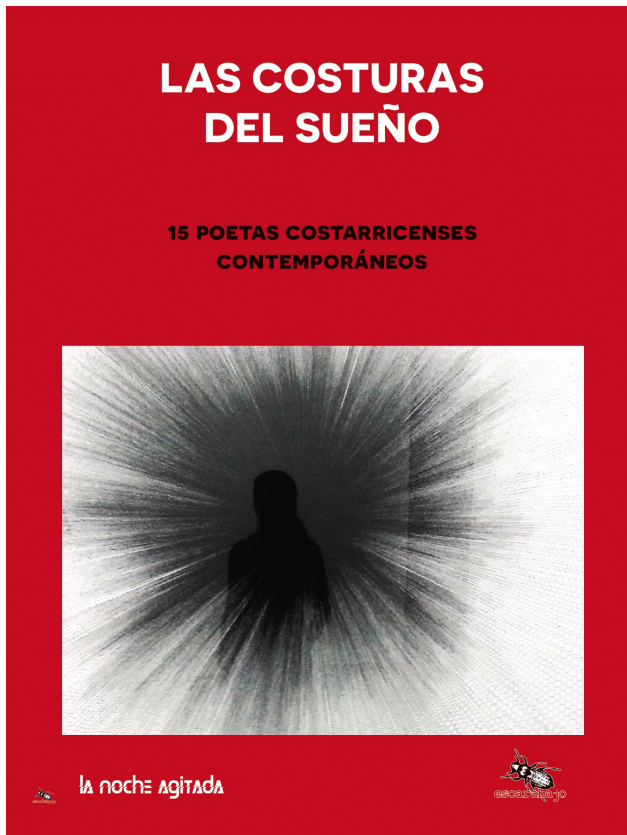
\$40,000

Susana reyes

(San Salvador, 1971) Poeta, editora, actriz, profesora. Ha trabajado como docente de lenguaje y literatura en diversas universidades y ha participado en programas de formación literaria para jóvenes y maestros. Dirige Índole Editores y preside la Fundación Claribel Alegría. Imparte talleres de creación literaria para jóvenes y adultos. Pertenece al grupo literario de mujeres Poesía y Más... Ha publicado: Los solitarios amamos las ciudades, Postales urganas y Vitrales, Historia de los espejos y Límites. Aparece también en diversas antologías nacionales e internacionales.

Jardín de sangre - 10 poetas salvadoreñas

*Me explicó que cuando te disparan no sientes dolor.
Porque el dolor que produce la bala nunca llega al
cerebro
sino que llega directamente al corazón.
Y el corazón no sabe distinguir una bala de una
mordida.
Es por eso que te mueres pronto
porque tienes rabia de no sentir dolor.
Diferente es que te apuñalen
porque el dolor de una herida sí se reconoce
y puedes morderte los labios para no gritar,
tener fe
que pronto sanará.*



\$40,000

Las costuras del sueño - 15 poetas costarricenses

*Voy gritando por las calles
que todos han muerto
pero si acaso me escucha un perro flaco
o la mirada de los que van diciendo adiós.*

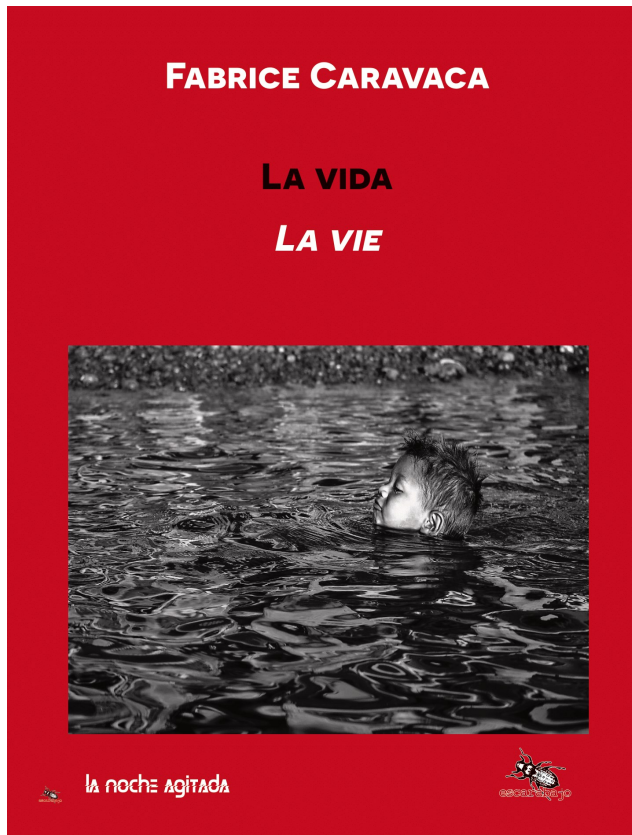
*Voy gritando eso que arde en silencio
como si aún fuera la mujer que tuvo
la boca erizada por las peores palabras.*

*Voy escupiendo la vanidad perdida,
la nitidez de unos ojos dulces,
la urgencia por hallar al culpable
que más se nos parezca.*

Carlos Manuel Villalobos

(1968). Poeta, narrador y ensayista. Ha sido ganador de los premios Arturo Agüero Chaves (1993), Editorial de la Universidad de

Costa Rica (1999) y Certamen Literario Brunca (2014) en poesía; en cuento ganó el Certamen UNA-Palabra (2019). Es doctor en Letras y Artes en Centro América, máster en Literatura Latinoamericana y licenciado en Periodismo. Labora como profesor en la Universidad de Costa Rica, donde ha fungido como Vicerrector de Vida Estudiantil y director de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura. Entre sus publicaciones literarias están: Los trayectos y la sangre (1992, poesía); Ceremonias desde la lluvia (1995, poesía); El libro de los gozos (2001, novela); El primer tren que pase (2001, poesía); Tribulaciones (Guatemala, 2003, cuento), Incertidumbres (2009, poesía); El ritual de los Atriles (2014, disertaciones); Trances de la herida (México, 2015, poesía), El cantar de los oficios (2015, poesía) y Altares de Ceniza (España, 2019, poesía).



\$35,000

La vida

Atravesamos inciertas ciudades, pueblos indefinidos, campiñas tristes. Vimos la desolación, la tierra devastada. De deshonra en deshonra el frío y las tinieblas toman posesión de los lugares. Nosotros no renunciamos. Volvemos a diseñar ciudades, construimos nuevas aldeas. Cuidamos la tierra donde ha sido herida.

Fabrice Caravaca

Fabrice Caravaca nació en Périgueux, Francia, en 1977. Vive en Limoges donde dirige la editorial de poesía DernierTélégramme. Publicó una decena de libros de poesía, entre ellos Desmembramiento de no sé qué colorido (2007), El pulpo (2010), Un cuerpo contra la tierra (2010), Somos cosmos (2012), El acantilado (2014), Las

vacas bailan (2017), Mi nombre (2017). La vida (2010) es su primer libro traducido al español.





\$30,000

Fragmentos fantásticos

«El poeta es habitante de un mundo coloreado, rico en formas que parecerían indestructibles y en acontecimientos que parecerían eternos. Y sin embargo, desconfía ya de aquella frágil perennidad, no tarda en descubrir su tramposa ilusión; y detrás de aquellas vistosas fantasmagorías comienza él a vislumbrar el mundo de los principios inmutables, la esfera de lo que no es perecedero ni transita ni se divide ni duele... Y el poeta recorrerá en adelante aquel “bosque de símbolos” que le habla en simulacro y en enigma, con lo cual empieza él a trazar de sí mismo la figura de un “místico en estado salvaje” ».

LEOPOLDO MARECHAL

Miguel Ángel Bustos

Miguel Ángel Bustos nació en Buenos Aires, Argentina, en 1932. Poeta, dibujante y periodista.

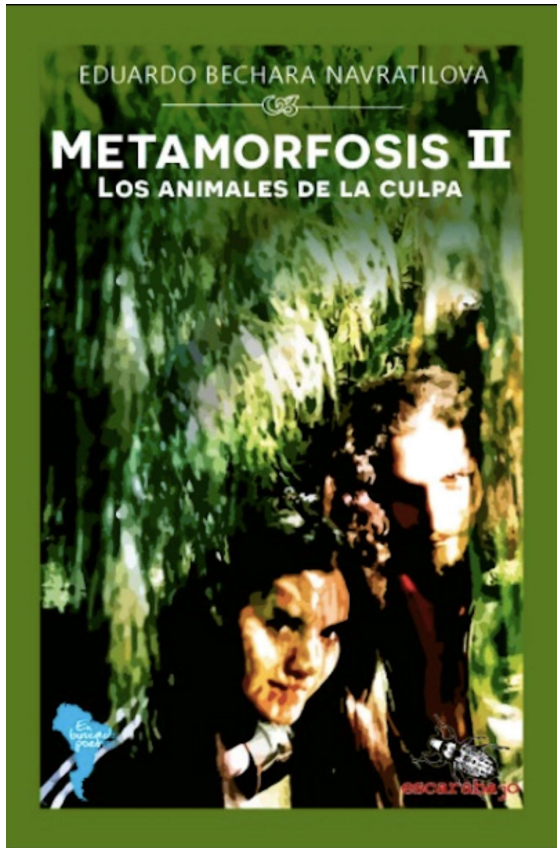
Publicó *Cuatro murales* (1957), *Corazón de piel afuera* (1959), *Fragmentos fantásticos* (1965), *Visión de los hijos del mal* (1967) y *El Himalaya o la moral de los pájaros* (1970). Entre 1958 y 1962 viajó por el norte de la Argentina, Brasil, Bolivia y Perú. A principios de la década del 70 se desempeñó como crítico literario en las revistas *Siete Días* y *Panorama*, y en los diarios *La Opinión* y *El Cronista Comercial*.

Fue docente en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT).

Considerado uno de los mayores poetas de la generación del 60, su obra fue valorada por Leopoldo Marechal, Aldo Pellegrini, Enrique Pezzoni y Juan Gelman. Los volúmenes Miguel Ángel Bustos. Prosa, 1960-1976 (2007) y *Visión de los hijos del mal. Poesía completa* (2008) reúnen la totalidad de sus escritos. Fue traducido al francés y al inglés.

El 30 de mayo de 1976 fue secuestrado de su casa por un grupo de tareas de la última dictadura cívico militar argentina (1976 - 1983). Fue asesinado el 20 de junio de ese año. Sus restos fueron identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) en 2014.





\$30,000

Metamorfosis II - Los animales de la furia

Los animales de la culpa, es la segunda entrega de una tetralogía llamada Metamorfosis.

En las primeras páginas se respira el idilio, allí el Edén es una isla. Luego comienza la zozobra y el primer alejamiento del ser amado.

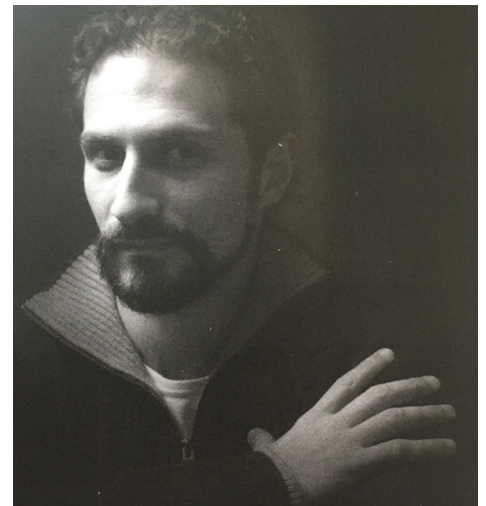
Eduardo, es un poeta arriesgado, no le teme a mostrar sus primeros poemas. No se intimida con el exquisito público que ensaliva las antologías y los premios. Desea que lo lean en la imperfección humana que es y que somos.

Eduardo Bechara

Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.





\$40,000

Taiwán no es un nombre - 19 poetas taiwaneses contemporáneos

¿Debería la belleza ser igual a la pena?

¿Debería la rareza convertirse en un fin?

¿Debería la extinción ser el destino?

Liee Kuei-Shien

Lee Kuei-shien, nacido en 1937. Poeta, ensayista y traductor. Comenzó su trayectoria poética en 1953. En 1976 se convirtió en miembro de la Academia Internacional de Poetas de Inglaterra. Fundó el PEN Taiwán en 1987, del que fue elegido vicepresidente y, posteriormente, presidente. Asimismo, tuvo un papel importante en la

Fundación Nacional de Cultura y Arte en la que sirvió como Presidente entre 2005 y 2007. Actualmente, es el vicepresidente del Movimiento de Poetas del Mundo, para la sección de Asia (PPdM). Su obra poética está reunida en seis volúmenes, sus ensayos en diez volúmenes, y sus traducciones de poemas en ocho volúmenes. También edita numerosas antologías de poesía europea.



\$40,000

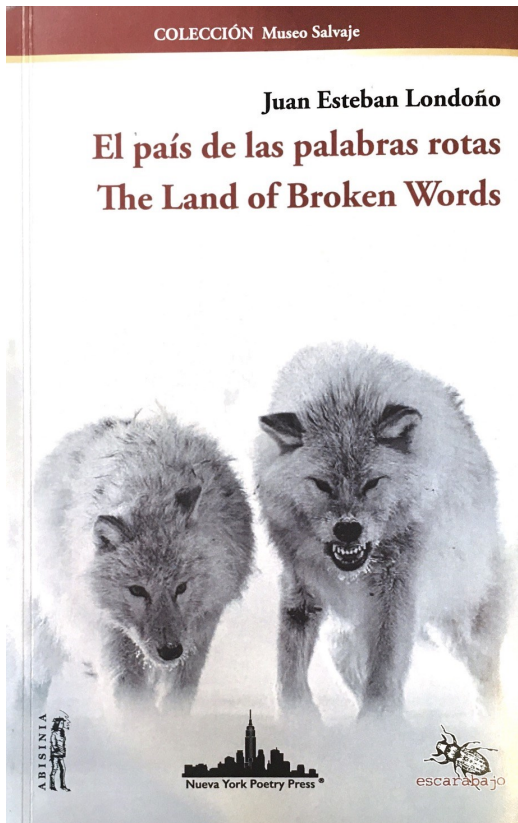
Los beat - poesía de 20 poetas de la beat generation

Los Beat se alzaron en respuesta a las agobiantes restricciones de la Norteamérica de la Guerra Fría, la cacería de brujas del anticomunismo macartista y la represión generalizada de la "diferencia" y la libertad de expresión típica de un rígido control oficial. Ellos no constituyeron un movimiento en el sentido político, pero encarnaron espíritus libres, aunados por un compartido rechazo de valores intolerantes y de una homogeneización social impuesta: la era del "hombre del traje gris". Muchos de ellos transitaron por el extenso mundo de la posguerra: hacia México en busca de la cultura indígena, hacia la India tras una antigua sabiduría hindú y budista, y al Perú para comer una planta alucinógena llamada yagé. Pronto grupos locales de poetas –la Generación Hambrienta en la India, los Nadaístas en

Colombia, El Techo de la Ballena en Venezuela, los poetas concretos en Brasil, y otros– han asumido su espíritu para engranarlo dentro de sus propias culturas de rebelión.

Margaret Randall

MARGARET RANDALL nació en Nueva York en 1936. Es autora de más de 150 libros de poesía, ensayo e historia oral. Vivió por largos períodos en Albuquerque, Nueva York, Sevilla, Ciudad de México, La Habana y Managua. Durante los años sesenta fundó y editó, junto con Sergio Mondragón, la revista literaria bilingüe *El Corno Emplumado/ The Plumed Horn*. En 1984, cuando Randall dejó Nicaragua para volver a Estados Unidos, el gobierno estadounidense quiso deportarla invocando la ley McCarran-Walter de Inmigración y Nacionalidad, de 1952. El gobierno consideró que las opiniones expresadas en algunos de sus libros estaban "en contra del buen orden y la felicidad de Estados Unidos". El Centro de Derechos Constitucionales asumió su defensa, y un gran número de escritores y otras personalidades se le unieron en una batalla por la reintegración de su ciudadanía. El caso duró cinco años y fue ganado en 1989. En 2018 salió la antología de su poesía *Time's Language: Selected Poems 1959-2018*, seleccionada y editada por Katherine M. Hedeon y Víctor Rodríguez Núñez. En la primavera del 2020 Duke University Press publicará sus memorias, *I Never Left Home: Poet, Feminist, Revolutionary*.



\$35,000

El país de las palabras rotas / The Land of Broken Words

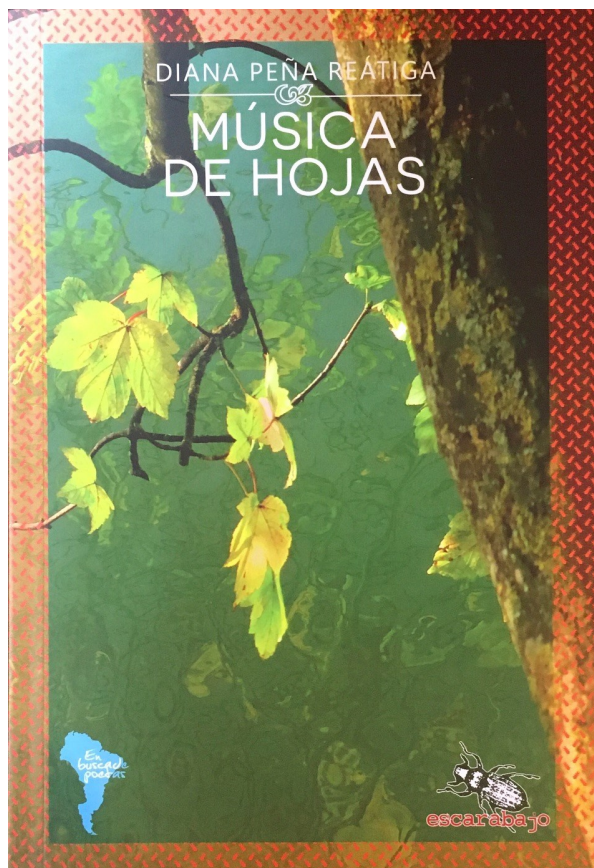
El país de las palabras rotas / The Land of Broken Words, es un poemario en el que impera el silencio, la brevedad, la contemplación y el aliento filosófico a través de las migraciones internas y externas del alma de un ser foráneo que, habitando los bosques agrestes alemanes circula dentro de la incomunicabilidad y la distancia .

Juan Esteban Londoño

Juan Esteban Londoño nació en Medellín, estudió Filosofía (Universidad de Antioquia) y Licenciatura (Universidad Bíblica Latinoamericana, Costa Rica), tiene maestría en Filosofía (Universidad de An-

tioquia) y Ciencias Bíblicas (Universidad Bíblica Latinoamericana, Costa Rica). Actualmente es candidato a doctor en Teología en la Universidad de Hamburgo, Alemania. Londoño ha escrito diversos artículos sobre la relación entre filosofía, literatura y religión.





\$25,000

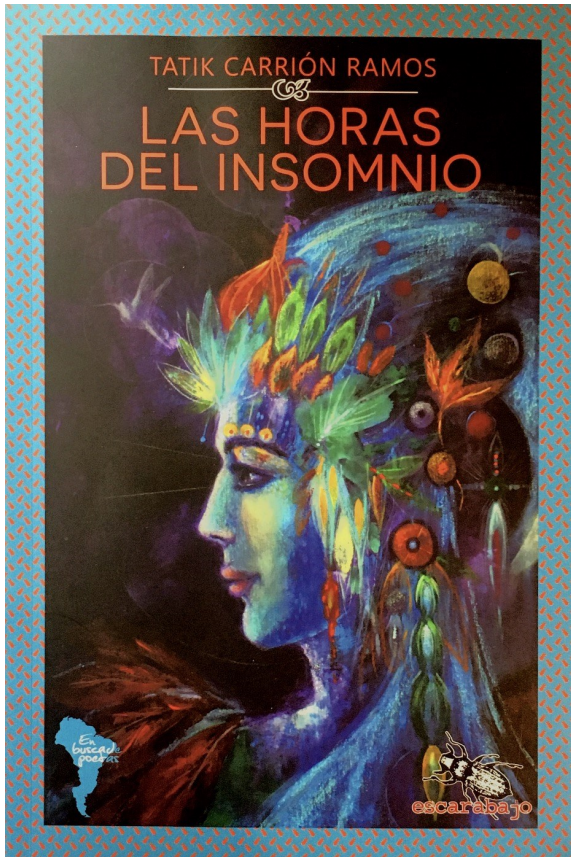
Música de hojas

Música de hojas es una obra que evoca el recuerdo de la infancia, el tiempo y la memoria, siendo estos los tópicos de cada sección de este compendio de poemas. Peña expone un libro que refleja un espacio en donde converge el el campo, el olvido, la paciencia y la experiencia íntima de la mujer. De esta manera es pertinente resaltar que Música de hojas ha sido ganador del premio Beca Bicentenario - Apoyo a la creación, producción y difusión de obras artísticas en Santander - Poesía 2019, otorgado por la Gobernación de Santander y la Secretaría de Cultura y Turismo de Santander.

Diana Peña Reátiga

Diana Peña es Santandereana, oriunda del municipio de San Andrés (La Playita). Es licenciada en Español y Literatura de la Universidad Industrial de Santander, y cursa actualmente estudios técnicos de Expresión y Lenguaje Escénico. Ha colaborado en revistas y espacios culturales como La Chueca, Coma, Plataforma Cultural Alter Vox, Humor Gráfico, Tres Perros, La Casa del Libro Total, y la Revista Latinoamericana de Cultura Literariedad.





\$25,000

Las horas del insomnio

Las horas del que insomnio, es una obra que recorre el vacío y la ausencia, para Amparo Osorio es "... un libro por el que transitan sus más caros recuerdos, poblados de pájaros y agua, de flores de infancia y amores lejanos que se visten con el color de la ausencia" .

Tatik Carrión

Tatik Carrión Ramo nació en Chía, Cundinamarca, es licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, especialista en Gerencia de Proyectos y magister en Español y Literatura. Es redactora de la sección de literatura de la Revista Quira Medios, ha sido tallerista de creación literaria de Idartes, Instituto de Cultura de Cajicá y de Compensar.

Dentro de su obra, se aprecia: Las aves

de Belarmina con el que ganó el Premio de Cuento Estímulos Chía (2018), El paseo, que fue destacado por su calidad narrativa en el primer concurso de relato breve de la FILBO (2015), El olvido, poema que obtuvo el segundo puesto en el concurso de poesía Fundación Andrés Barbosa Vivas (2013); con El Gato Escritor ganó el Premio a la Narrativas Culturales (2012).





\$35,000

Las semillas del Muntú

Las semillas del Muntú es la primera entrega de un tríptico, que en palabras del poeta Fredy Yezzed: "...explora el nacimiento, la vivencia y el entendimiento del ser humano y la naturaleza dentro de los caminos del Muntú", desde la perspectiva afrocolombiana.

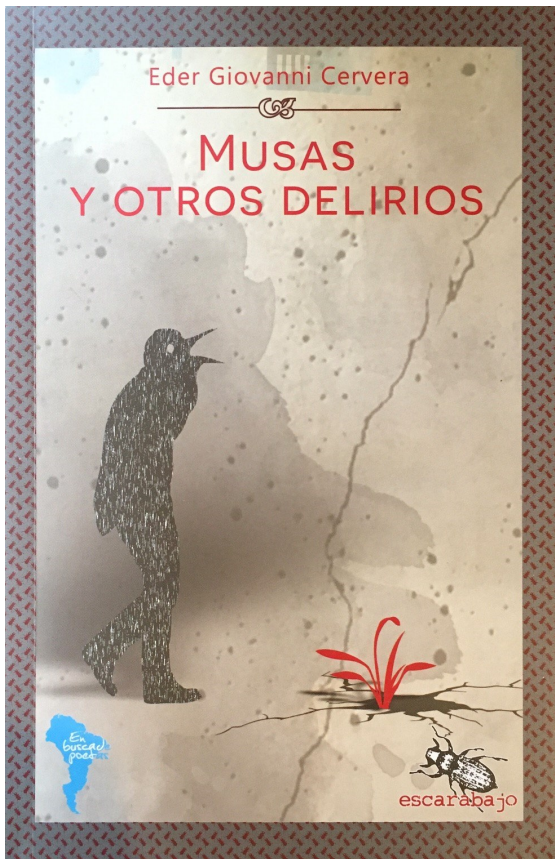
Es sin duda un libro que no solo habla sobre la cosmovisión africana ancestral, sino que refleja su sentir en todo su esplendor, exponiendo el lazo que perdura entre las descendencias africanas con sus raíces.

Ashanti Dinah

Ashanti Dinah es oriunda de la ciudad de Barranquilla, es licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Atlántico y magíster en Lingüística y Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo. Dinah es activista afrodescendiente y hace parte del programa Mujeres Afro narran su territorio, del Ministerio de Cultura de Colombia y ha sido docente de la Universidad Distrital, impulsando la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Educación Superior y Educación Inicial.

Dentro de su obra, se aprecian los poemas de los libros Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes (2017), y Nueva Poesía y Narrativa Hispanoamericana del siglo XXI (2018). Es también coautora del libro Investigando el racismo y la discriminación en la escuela (2010). Su trayectoria ha hecho que Ashanti haya obtenido diversas distinciones: Premio Benkos Bohió (2016), Premio Reconocimiento Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora (2019).





\$30,000

Musas y otros delirios

Premio de poesía Juan Lozano Lozano.

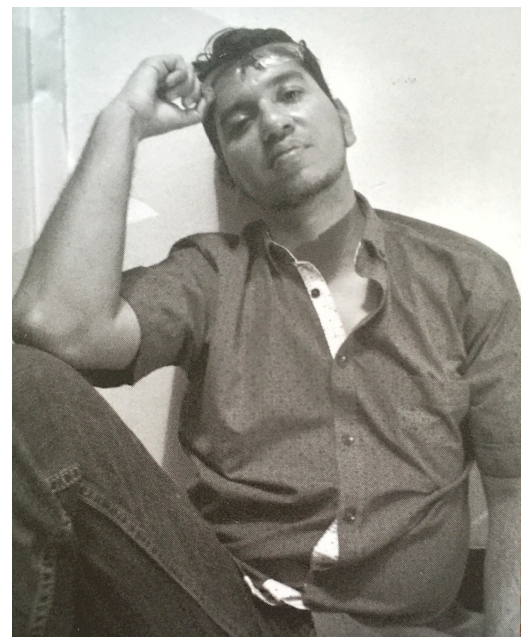
Estos textos de Eder Giovanni Cervera nos conmueven en su aparente simplicidad, pero a su vez nos muestran la frescura de una voz que se busca, que apunta alto al sueño, a ese

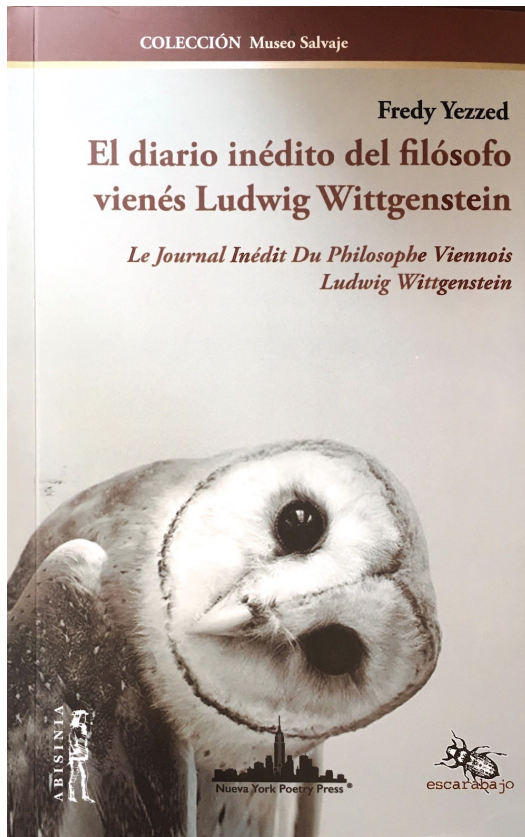
imaginario, ese acervo simbólico y mítico que desde el principio parece obsederle, obsesión que, además, justifica para él, desde su dolor y el “pulso caótico” que ella le imprime, asumir su propia poética: “Escribir me cuesta, porque heredé la letra del desastre, el Big Bang en plena explosión. Mis manos desordenan las líneas de letras perfectas. Son catatónicas, tienen el pulso caótico y la sangre crispada. Tengo los dedos trenzados por la ira, templados por el dolor”

Eder Giovanni Cervera

Nació en 1987. Psicólogo y escritor de Ibagué, vinculado a la red RELATA durante varios años. Ha trabajado en programas sociales para el desarrollo de la primera infancia y fortalecimiento familiar vinculados al ICBF. Ha dirigido talleres de escritura creativa en las cárceles de su región a través de los programas Libertad bajo la palabra y palabras justas.

Eder se ha enfocado en escribir poesía como una forma de relación con la vida, aunque también incursiona en los géneros de la mini-ficción y el ensayo. Maneja el blog Las nubes desmembradas y lanza este primer libro gracias al Premio de Poesía Juan Lozano Lozano de la Alcaldía de Ibagué y la Secretaría de Cultura.





\$35,000

El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein

Libro de agudos aforismos. Bello e inquietante. O, mejor, bello en su convulsa manera de reflejar el mundo. Desde la fragmentación, tan cara a Nietzsche, el autor del libro crea una especie de poliedro en el que se pregunta sobre el pensar, sobre la escritura sobre el lenguaje, el amor y la muerte. Es un libro deslumbrante y lúcido. De una cerrada unidad en estilo y desarrollo temático. Muy interesante su seguimiento de los fragmentos wittgensteinianos. Una suerte de aforismo y pensamientos que se vuelven intensa poesía. Casi todos los fragmentos deslumbran y obligan a la reflexión.

Fredy Yezzed

Nacido en Bogotá, Colombia, Fredy Yezzed es poeta, escritor y activista de Derechos Humanos, actualmente radicado en Buenos Aires, Argentina. Es licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle y profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana

Por su tercer libro de poesía *Cartas de las mujeres* de este país, recibió la Mención de Poesía en el Premio Literario Casa de las Américas 2017, La Habana Cuba.

Tiene publicado: *La sal de la locura* (Premio Nacional de Poesía Macedonio Fernández, Buenos Aires, 2010), *El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein* (2012). Como investigador literario escribió los estudios *Párrafos de aire: Primera antología del poema en prosa colombiano* (2010) y *La risa del ahorcado: antología poética de Henry Luque Muñoz* (2015).

Yezzed ha obtenido los siguientes reconocimientos: XII Premio Nacional Universitario de Cuento, Universidad Externado de Colombia, 2001; Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá, 2003; Premio Nacional Poesía Capital, Casa de Poesía Silva, 2005; y XXVII Concurso Nacional Metropolitano de Cuento, Universidad Metropolitana de Barranquilla, 2006.





\$60,000

La vida es bella

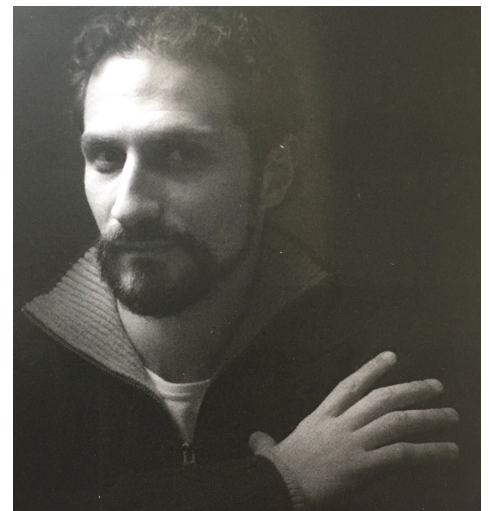
En la poesía de cine se condensa la naturaleza del ser humano con todas sus riquezas, contradicciones y variantes, puesto que es por medio del cine esa forma gráfica de narrar las historias que también podemos hacer inmersiones al interior de nosotros mismos, los demás y los comportamientos sociales de un determinado tiempo y territorio.

En los inicios del cine, directores como Georges Méliés se alimentaron de la literatura para construir sus películas. Algunas se basaron en las historias presentadas en las novelas de Julio Verne. Y aunque directores actuales siguen llevando a la pantalla historias de la literatura, hoy también son los poetas quienes se alimentan del cine para escribir. La vida es bella se presenta como un agradecimiento de la poesía hacia el cine, que es otra forma de poesía.

Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.





\$35,000

En este asombro, en este llueve

Mujica desnuda la existencia desnudando a la poesía, despojándola de cualquier ornamento, de cualquier concesión, de todo, salvo de la belleza de cada cosa en su desnudez. Y lo hace, lo logra, dando un paso atrás, borrando su yo, su autoría sobre las palabras; retrotrayéndose a sí mismo desde quien dice y afirma a quien escucha y responde.

En esta antología, en la intimidad de este universo, la poesía bordea la filosofía y la plegaría, sin ser ni la una ni la otra, ni tampoco dejar de serlo: retorna, se reintegra a su unidad inicial, devolviendo al poema su condición original.

Hugo Mujica

Hugo Mujica es oriundo de Avellaneda, Argentina, es sacerdote, escritor, ensayista y una de las voces más reconocidas de

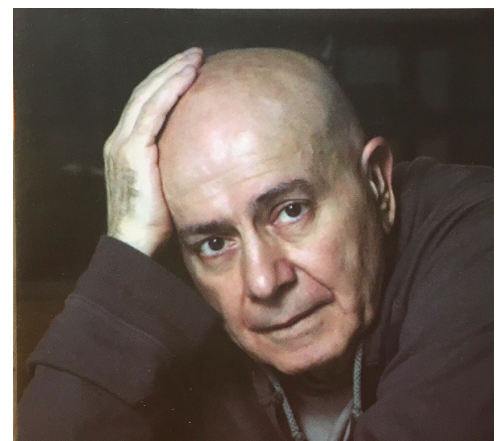
la poesía latinoamericana.

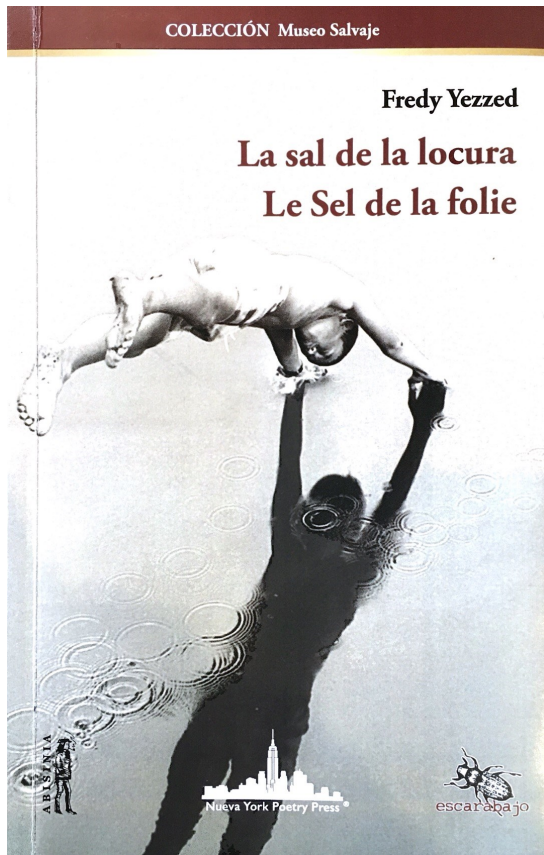
Estudió filosofía en la Free University of New York y Bellas Artes en la School of Visual Arts, área a la que se dedicó hasta sus treinta años.

Allen Ginsberg le presentó al gurú Sami Satchidananda con quien vivió en una granja a las afueras de Nueva York con otros discípulos. En la búsqueda de un camino espiritual, vivió como monje en la orden Trapense durante siete años bajo voto de silencio.

Su obra poética está publicada en Poesía completa 1983-2004 y Poesía completa, tomo I de Del crear y lo creado 1983-2011. Sus últimos libros de ensayo son: La carne y el mármol. Francis Bacon y el arte griego; El saber del no saberse. Desierto, cábala, el no-ser y la creación; y La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger.

AGOTADO





\$30,000

La sal de la locura / Le sel de la folie

Película en blanco y negro, lirismo amorzado, desfile de letras amputadas, la suma de delirios que componen La sal de la locura, dan la urdimbre de una metafísica singular, una respiración oprimida y una expresión visceral. Entre el desgarrar y la belleza, el libro es un indicador de las exploraciones creativas que Yezzed pone en marcha desde su primer libro.

Jorge Boccanera.

Fredy Yezzed

Nacido en Bogotá, Colombia, Fredy Yezzed es poeta, escritor y activista de Derechos Humanos, actualmente radicado en Buenos Aires, Argentina. Es licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad de la

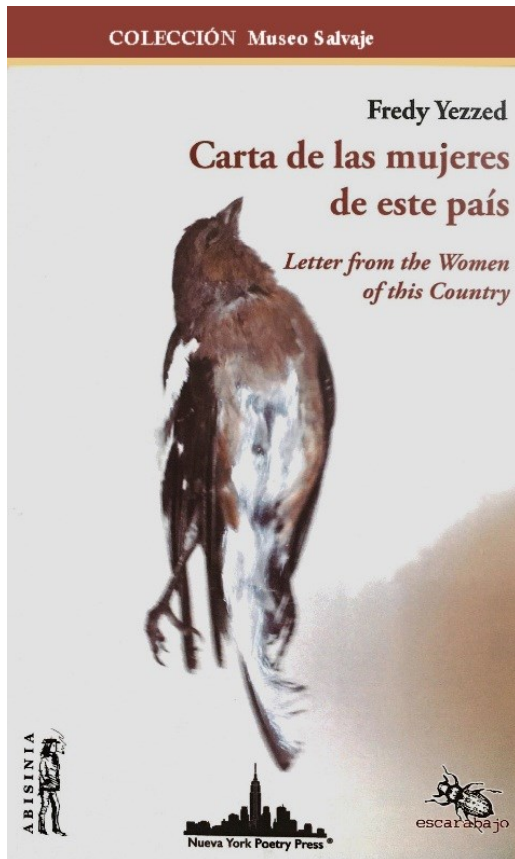
Salle y profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana

Por su tercer libro de poesía *Cartas de las mujeres de este país*, recibió la Mención de Poesía en el Premio Literario Casa de las Américas 2017, La Habana Cuba.

Tiene publicado: *La sal de la locura* (Premio Nacional de Poesía Macedonio Fernández, Buenos Aires, 2010), *El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein* (2012). Como investigador literario escribió los estudios *Párrafos de aire: Primera antología del poema en prosa colombiano* (2010) y *La risa del ahorcado: antología poética de Henry Luque Muñoz* (2015).

Yezzed ha obtenido los siguientes reconocimientos: XII Premio Nacional Universitario de Cuento, Universidad Externado de Colombia, 2001; Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá, 2003; Premio Nacional Poesía Capital, Casa de Poesía Silva, 2005; y XXVII Concurso Nacional Metropolitano de Cuento, Universidad Metropolitana de Barranquilla, 2006.





\$35,000

Cartas de las mujeres de este país

Cartas de las mujeres de este país es un libro donde las madres, esposas, hijas y hermanas le escriben a los desaparecidos de Colombia. Nos revela con gran belleza, imaginación y hondura ese país que no muestran los medios de comunicación, ese país adolorido, ese país humillado por la guerra. Es un libro que honra y acompaña a las mujeres, quienes son las que construyen, la Verdad, la Justicia y la Memoria. Son poemas que palpitan llenos de amor, esperanza y compasión. Nos dice a través de un entramado epistolar que la poesía no puede ser indiferente frente al dolor de nuestros hermanos, que la poesía es el otro.

Fredy Yezzed

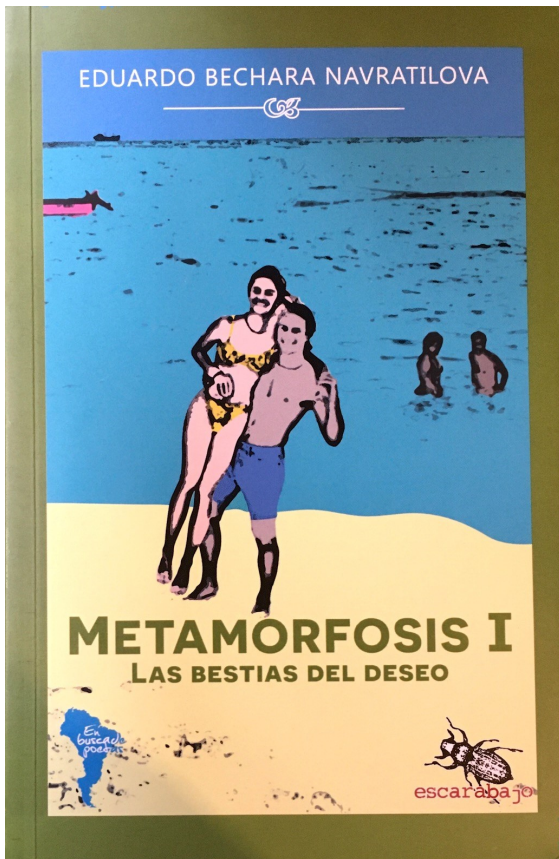
Nacido en Bogotá, Colombia, Fredy Yezzed es poeta, escritor y activista de Derechos Humanos, actualmente radicado en Buenos Aires, Argentina. Es licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle y profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana

Por su tercer libro de poesía *Cartas de las mujeres de este país*, recibió la Mención de Poesía en el Premio Literario Casa de las Américas 2017, La Habana Cuba.

Tiene publicado: *La sal de la locura* (Premio Nacional de Poesía Macedonio Fernández, Buenos Aires, 2010), *El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein* (2012). Como investigador literario escribió los estudios *Párrafos de aire: Primera antología del poema en prosa colombiano* (2010) y *La risa del ahorcado: antología poética de Henry Luque Muñoz* (2015).

Yezzed ha obtenido los siguientes reconocimientos: XII Premio Nacional Universitario de Cuento, Universidad Externado de Colombia, 2001; Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá, 2003; Premio Nacional Poesía Capital, Casa de Poesía Silva, 2005; y XXVII Concurso Nacional Metropolitano de Cuento, Universidad Metropolitana de Barranquilla, 2006.





\$30,000

Metamorfosis I - Las bestias del deseo

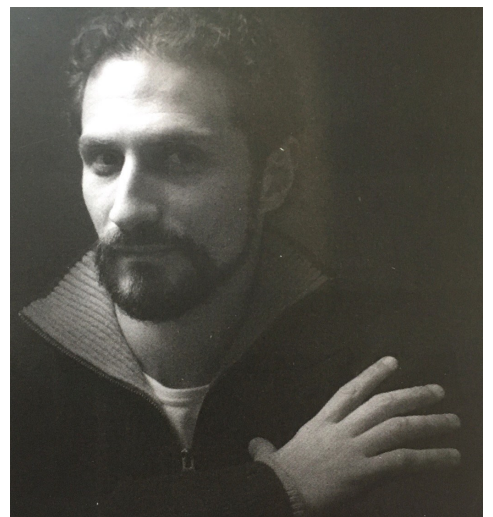
Las bestias del deseo es el primer libro de una tetralogía poética sobre el amor, la distancia y la destrucción titulada Metamorfosis.

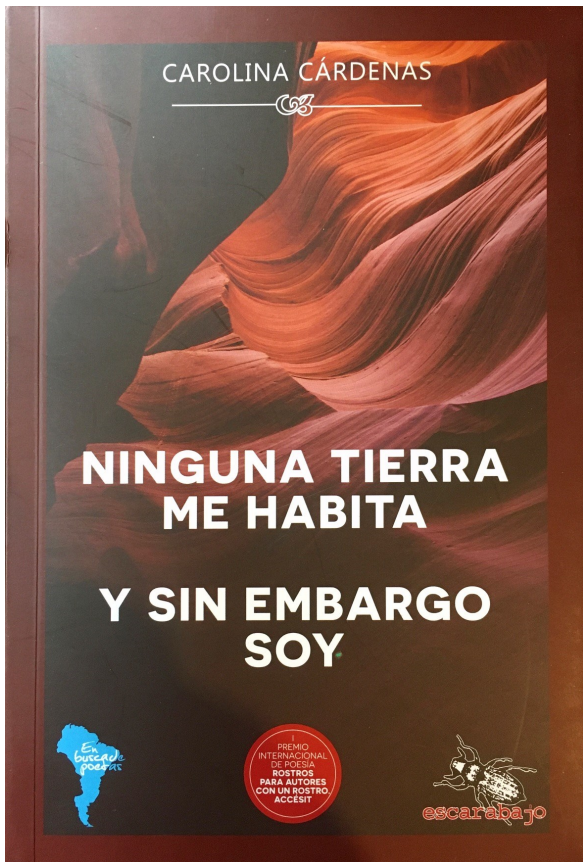
Eduardo Bechara Navratilova —escritor y cronista— echa mano de sus herramientas narrativas en las seis partes que integran este libro para hilar una historia de rigor vivencial y temporal. Ofrece -con breves poemas donde la naturaleza aporta al espacio metafísico. su versión del hombre y la mujer en los callejones oscuros del deseo y el amor.

Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.





\$25,000

Ninguna tierra me habita y sin embargo soy

En este primer conjunto de poemas, Carolina Cárdenas Jiménez, peregrina por esos registros del dolor humano con la entereza de que son capaces los jóvenes.

Poco a poco, con lealtad a las sensaciones, sin maquillajes, edifica un territorio en el cual los seres habitan la desesperanza y la asumen con valentía. El poema purifica y también testimonio una estación de la vida donde la mejor sobrevivencia es la poesía.

Carolina Cárdenas

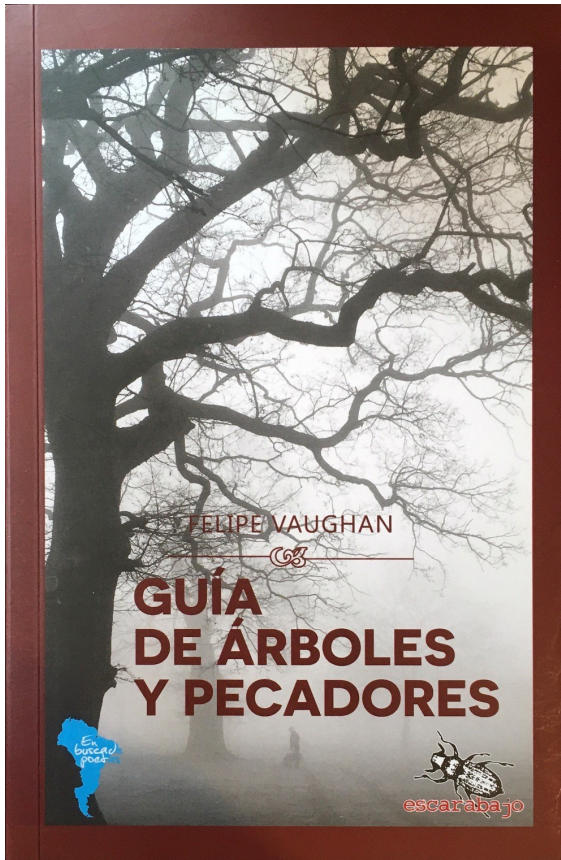
Poeta, narradora, ensayista y editora colombiana. Estudia en la Universidad de Salamanca la maestría de Escritura Crea-

tiva en Español. Es especialista de Creación de la Universidad Central y es licenciada en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital. Egresada del Diplomado de (TEUC) (2006) gracias a una beca.

Fundó la revista literaria Gavia de la Universidad Distrital (2005), la cual dirigió y editó. Ganó el concurso de cuento Estímulos a la Creación Artística (Kennedy, 2006) con el libro Parajes inesperados. Ganó el segundo puesto en el II Concurso Nacional de Cuento El Túnel (2011) con el texto A la deriva. Finalista en el Concurso Nacional de Cuento La Cueva con el texto Mañana será otro día. Sus obras Ninguna tierra me habita y Sin embargo soy fueron ganadoras del Premio Internacional de Poesía Rostros para autores con rostro. Su obra ha sido becada, premiada y publicada en revistas y libros en El Salvador, Colombia, Argentina y Cuba

Actualmente es columnista en el Periódico El Mañana en México.





\$25,000

Guía de árboles y pecadores

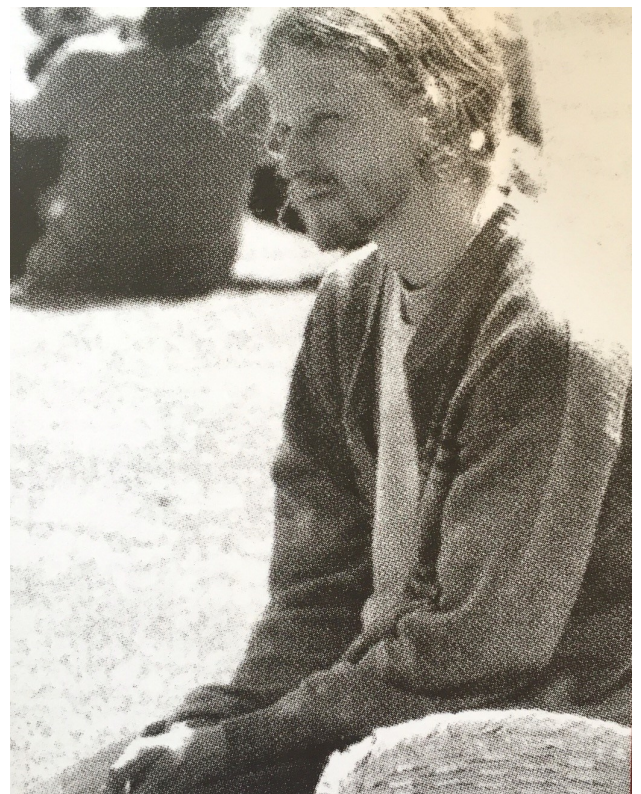
Guía de árboles y pecadores es un libro lleno de una sobrevivencia natural en medio de la sobrenaturaleza ciudadana. Una florifauna en medio del tráfago, como le gorrion, ese pájaro proletario, sin heráldica, que se acomoda a todas las ciudades del mundo y que no se cansa de trinar en medio de un arte asmático, lejos de los bosques.

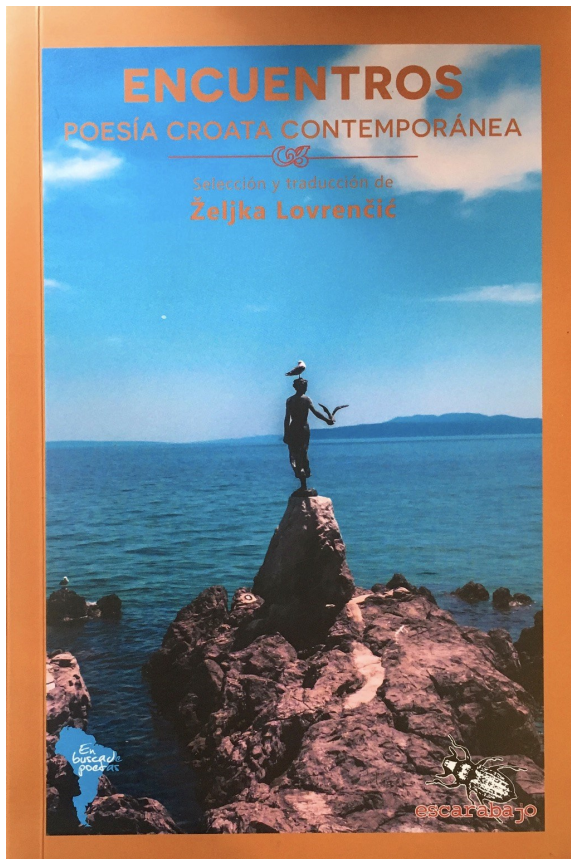
Felipe Vaughan

Nació en Bogotá, Colombia en 1984; es egresado del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Fue profesor durante tres años y medio en esas mismas universidades, dictando cur-

sos de romanticismo europeo y de literatura española de las llamadas generaciones del 98 y del 27, entre otros.

Actualmente, Felipe es estudiante del Doctorado en Literatura de la Universidad de los Andes, de donde espera graduarse en el año 2020.





\$25,000

Encuentros de poesía croata contemporánea

Encuentros de poesía contemporánea es un compilado de obras de poetas croatas contemporáneos, traducidos al español por Željka Lovrenčić. Es un libro que reúne los anhelos y pérdidas de cada uno de los autores que se despliegan en el lector mismo y que lo llevan a sumergirse en un mundo lleno de tesoros.

Željka Lovrenčić

Željka Lovrenčić nació en Koprivnica, Croacia en 1960, es ensayista, traductora, redactora e investigadora de la emigración croata, especialmente hacía Sudamérica.

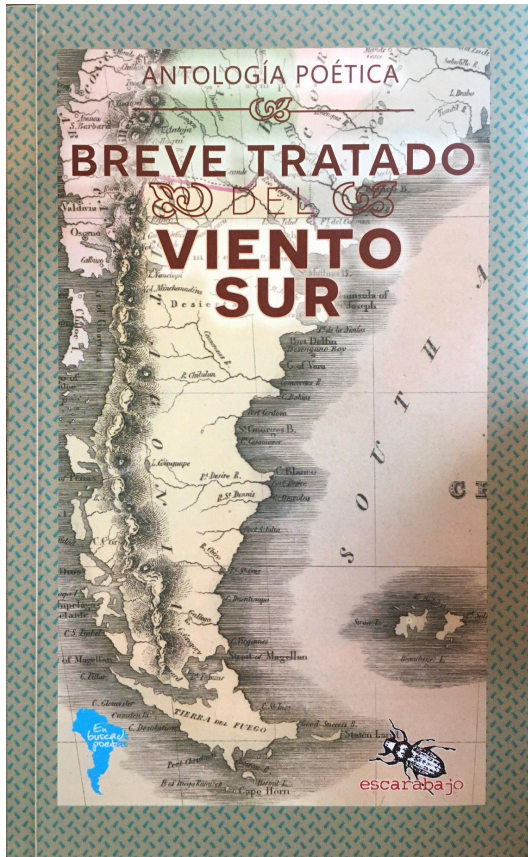
Es profesional en Literatura Comparada y Letras Hispánicas de la Facultad de Filo-

sofía y Letras de Zagreb; es magister en Filología y doctora en los Estudios Croatas.

Željka ha escrito catorce libros y panoramas poéticos, redactora de catorce libros y traductora de treinta y ocho libros. Es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad de Escritores Croatas en el tercer mandato; fue vicepresidenta y encargada del Comité para las Relaciones Literarias de esta asociación.

Fue becaria un año en México y vivió en Chile cinco años siendo profesora de la lengua y la cultura croata en Punta Arenas, y luego fue diplomática en la embajada de Croacia en Santiago.





\$75,000

Breve tratado del viento sur

Breve tratado del viento sur es una antología poética de a Patagonia argentina, que convoca a noventa poetas de diferentes generaciones, inéditos y que vive o viajan por esta parte sur del mundo.

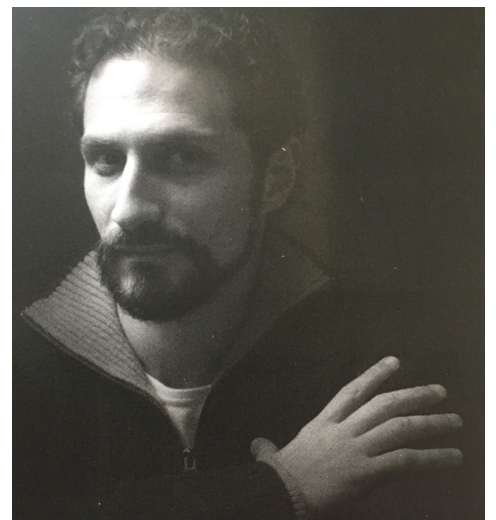
Es una poesía en la que irrumpe el viento, quizá como personaje principal, habla de la condición humana en uno de los paisajes más inhóspitos y hermosos del mundo.

Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universi-

dad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.





\$25,000

El azar y la pérdida / *Le Hasard et la Perte*

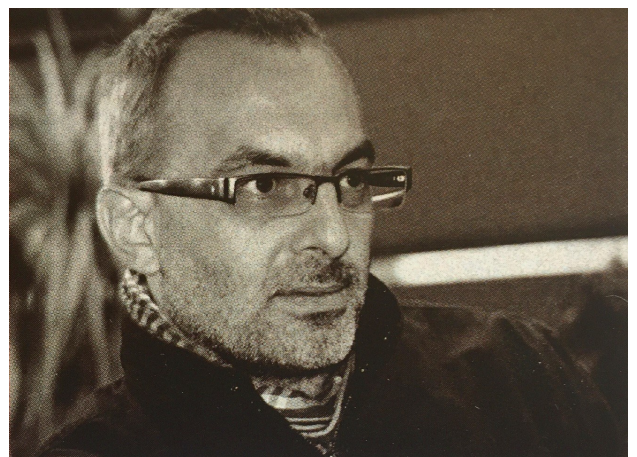
El azar y la pérdida, muestra a un hombre herido, sin miedo a hundirse. De lo más hondo, sus palabras regresan con la huella de una melancolía, preguntándonos ¿qué hacemos de nuestra vida tan vulnerable y efímera?, sin dejarse ahogar. El de Chaumet es un canto lúcido a la vida misma, con sus riquezas y fracasos, la belleza y fealdad, que también es belleza para quien pueda verlo. La vida con sus azares y sus pérdidas.

Stéphane Chaumet

Stéphane Chaumet nació en Dunkerque, Francia en 1971, ha pasado largas estancias en países de Europa, América Latina, Medio Oriente y Oriente.

Ha publicado las novelas: *Même pour ne pas vaincre*, (Le Seuil, París, 2011); *Aun para no vencer*, (Vaso Roto, México, 2013); *Au bonheur des voiles* | *La felicidad de los velos*, (Le Seuil, 2013); *Crónicas de Siria*, (Pre-Textos, España, 2016); *Les Marionnettes* | *Las marionetas*, (Le Seuil, 2015).

Poesía: *Dans la nudité du temps* | *En la desnudez del tiempo*, (L'Oreille du Loup, París, 2007); *Urbaines miniatures* | *Urbanas Miniaturas*, (L'Oreille du Loup, 2007); *La traversée de l'errance* | *La travesía de la errancia*, (La Cabra, México, 2010); *Les Cimetières engloutis* | *Los cementerios engullidos*, (Al Manar, París, 2013); *Fentes* | *Fisuras*, (Al Manar, 2015); *Le hazard et la perte* | *El azar y la pérdida*, (Editorial Escarabajo, Bogotá 2017).





\$25,000

Dejemos hablar al viento

Dejemos hablar al viento es una obra que parte de la soledad y el dolor del autor, la vida y la muerte. En medio de esta reflexión, el poeta encuentra sosiego en el acto de escribir, esa acción de transmitir al papel sus miedos, pensamientos y dudas, a través de la lengua: "Solo estas palabras / me devuelven el sueño", mientras el viento habla.

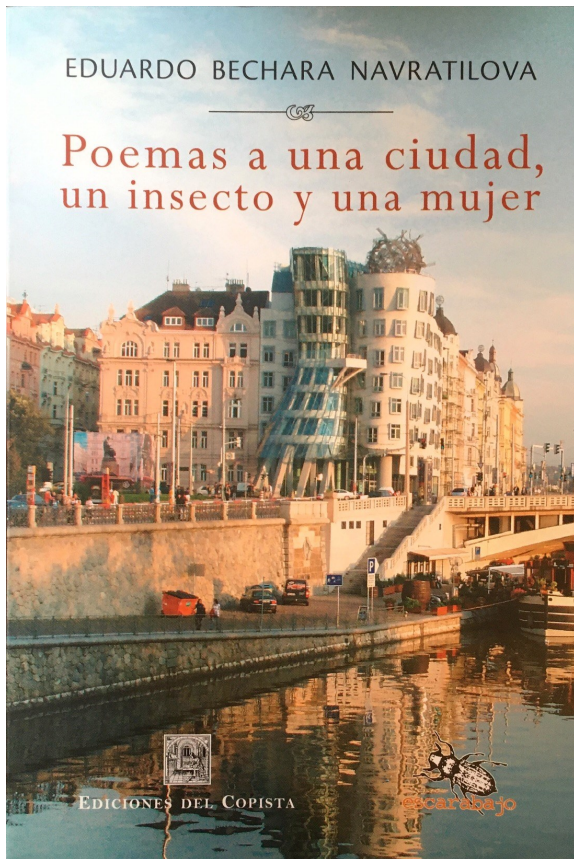
Nicolás Dávila

Nicolás Dávila es un bogotano (1972) que descubrió la literatura luego de varios años de intentar caminar entre números y leyes. La lectura de Umberto Eco y César Vallejo dejó en él la curiosidad por la escritura. Cree en ña poesía, cree en la pa-

labra, y cree que todos merecemos, al igual que las estirpes condenadas a cien años de soledad, una segunda oportunidad sobre la tierra. Vive en Chía y sobrevive trabajando como profesor de literatura en un colegio de cuyo nombre prefiere no acordarse. Espera que la escritura le permita seguir soñando, seguir volando, seguir viviendo.

Cree que en la escritura está la clave para poder revelar al mundo lo que no se quiere decir de manera expresa. Es por esta razón que detesta hablar de sí mismo. Que sus textos hablen por él.





\$20,000

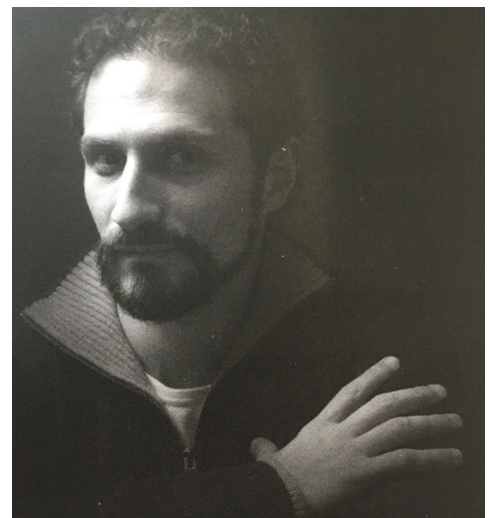
Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer

Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer, es una compilación de tres poemarios: Poemas a Praga, 2001; Poemas a la mantis, 1998; y poemas marinos a una mujer salvaje, 2006. Esta poesía de versos frescos de Eduardo, cargada de anhelos e imágenes, deja al descubierto su pasión por la capital de la República Checa, por un insecto que devora al macho cuando se aparean, y por una mujer a la que dedica diez noches en la costa atlántica colombiana.

Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.



ESCARA-
BAJO
NARRA-
TIVA



\$50.000

Mi mayor victoria fue nunca firmar un contrato laboral

En mi generación perdida los sueños iban de pequeñas grandilocuencias, pero nos fuimos agotando y casi por fin desaparecemos. En una ciudad de perritos libres, sin nombre, este libro cuenta la historia del sueño de una (otra) generación perdida: sueño de desclasamiento. Sueño de pérdida. De amistad y de locura. Nostalgia del futuro. Perdiéndose te encontrarás, manté el ojo atento cuando intentes en vano rescatar a tus maestros del abismo, así sabrás compartir tus tinieblas. Aprende de la oscuridad, de los mendigos, y sé como las aves, que bien Jesús dijo la noche en la cual lo despertó el poeta: "mirad los pájaros del cielo: ellos no siembran ni cosechan, ni acumulan en graneros, y sin embargo, vuestro Padre celestial los alimenta. ¿No valéis vosotros acaso más que ellos?"

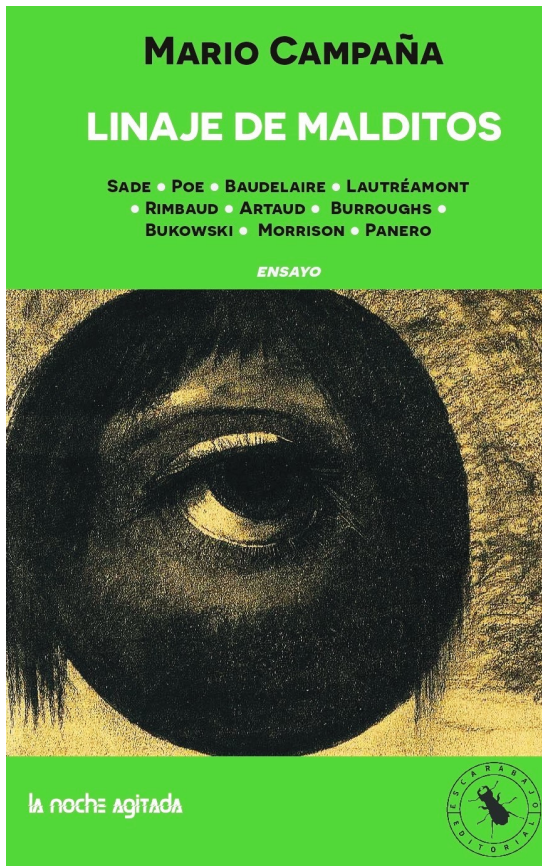
No, nunca valimos madre, los que de verdad valen son los perritos traficantes de Teusaquillo, que se apoderaron de todo el business y ya dejaron i camello a los humanos. Aprende de los perritos.

Mauricio Nararvález

Jacobo santiago

Jacabo Santiago, (1992)

Eterno estudiante de bachillerato. No ha hecho nada que merezca ser consolidado en una pieza biográfica. A cambio prefiere enviar un saludo a todos los jóvenes que pelean por la nueva literatura de América del Sur.



\$50.000

Linaje de malditos

Linaje de malditos ofrece un riguroso retrato de escritores y poetas que convirtieron el exceso de la vida en una obra inmortal y cuyo legado ha contribuido de manera decisiva a la creación de la cultura y la sensibilidad críticas de Occidente.

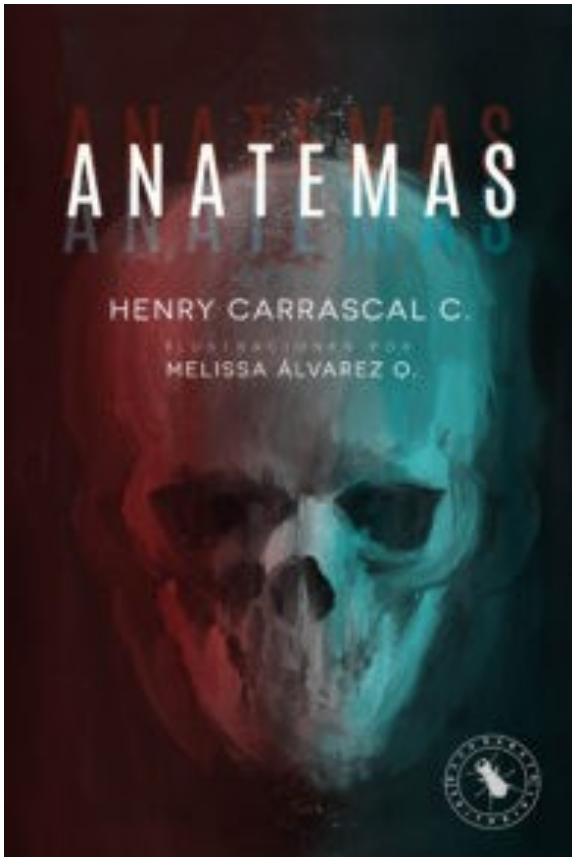
Joel Aguirre, Newsweek

Toda la reflexión esencial de Linaje de malditos es sobre el mal, convencido como está el autor de que no son las adicciones ni las enfermedades lo que convierten a un poeta en maldito, sino el mal.

Mónica Marístain

Mario Campaña

Mario Campaña (Guayaquil, Ecuador, 1959) es poeta, narrador, ensayista. En 1996 fundó la revista Guaraguao, especializada en cultura latinoamericana, que dirigió durante 20 años. Reside en Barcelona desde 1992. Ha vivido también en México, Glasgow, París y Baltimore. Ha escrito los libros de poemas: Cuadernos de Godric (1988-2016, Premio Nacional de Ecuador); Días largos y otros poemas (2003); Aires de Ellicott City (Candaya, 2006); En el próximo mundo (Candaya, 2011); Pájaro de nunca volver (Candaya, 2017). Algunos de sus ensayos son: Una sociedad de señores. Dominación moral y democracia (2017); De la flor al tallo: el discurso crítico de las poetas hispanoamericanas (2010); Necesidad de América (2010); Baudelaire. Juego sin triunfos (2006) y Francisco de Quevedo, el hechizo del mundo (2003). Ha preparado varias antologías de poesía hispanoamericana contemporánea, entre las que destacan Casa de luciérnagas. Antología de poetas hispanoamericanas de hoy (2007), Pájaro relojero. Poetas centroamericanos (2009).



\$50.000

Anatemas

Ha llegado el fin. Deseo seguir hurgando en la boca del hormiguero. Este ya o está. Mi cuerpo no me pertenece. Un sudor frío recorre mi piel. Comienzo a diluirme en la bruma espesa del olvido. Hay un hedor insoportable que proviene del vómito. Observo cómo las sabandijas trepan por mi rostro y se me incrustan en la nariz. Salen victoriosas por la cuenca de mis ojos.

Ya es tarde—muy tarde— para los anhelos. Las hormigas han invadido el refugio de mis latidos. En este absurdo festín, al que asisto en contra de mi voluntad, me doy cuenta de una verdad aterradora: para estas carnívoras, el alimento soy yo.

(HORMIGAS, Fragmentos)

Henry Carrascal Carrascal

Nació en Ocaña, Norte de Santander, Colombia. Es licenciado en Matemáticas y Física y magíster en Práctica pedagógica.

Cuenta con varios reconocimientos por su aporte a la investigación y la docencia. En el año 2028 la gobernación de Norte de Santander le otorgó la medalla José Eusebio Caro, como segundo mejor docente departamental.

En el año 2015 participó de los Laboratorios de Escritura, en el marco del concurso Nacional de Cuento, estrategia gubernamental para dinamizar la escritura en los estudiantes de básica y media.

En el año 2020, es finalista en el I concurso de cuento corto y poesía organizada por la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Francisco de Paula Santander Seccional Ocaña, con el apoyo de Editorial Planeta.



\$45.000

Los ciclos de la margarita

Los ciclos de la margarita es un secreto a punto de ser revelado, una historia de mujeres escrita por una mujer, donde el tiempo y lo prohibido pelean contra la realización de un amor clandestino que viven dos primas en su adolescencia.

Angie Paola Pedrozo, la autora, arriesga cada una de sus palabras para retratarnos la realidad del amor nostálgico, para mostrarnos cómo logra nacer a pesar del mundo inhóspito al que pertenece. Las reglas, los conflictos internos, las reflexiones y el deber que nos relata la narradora, permiten que, a través de la sensibilidad, el lector y el personaje se conecten. Sin dudas, una apuesta maravillosa.

Bianca Febbraio

Angie Paola Pedrazo Redondo

Una de las mejores decisiones de su vida fue estudiar Creación Literaria y convertirse en una escritora en camino. Actualmente, también es especialista en Pedagogía y Docencia. El destino de la cayena fue el primer texto que publicó, en 2017, en el número 6 de la revista literaria Alapalabra; luego, en 2019, publicó el poema Enemigo invisible en el fanzine *Letray-legal*. En 2020 hizo parte del equipo editorial del boletín juvenil Haz parte del parche y de la revista *Apodérate del cambio*, de la Dirección de Juventud de Mosquera, Cundinamarca. Siente una profunda fascinación por la corrección de estilo, por los juegos que le posibilita el lenguaje y, regularmente, se lanza a proyectos que llegan a su vida como una bella casualidad. *Los ciclos de la margarita* es su primera novela.



\$50.000

Un viaje en sombrero

Los pasteles y los sombreros, nos hablan de la tristeza, de la pérdida y del amor. Las historias de Eduard o esconden las penas, no enmascaran el dolor. Son narraciones que desnudan realidades con la certera inquebrantable que la imaginación es la única manera de entendernos y sanar las heridas. Así, un espantapájaros, cansado de la soledad, abandona la estaca y siembra la tierra para que vuelvan las aves. Es la imaginación la que une a dos hermanos que, solos en la casa, se dan la mano para volar sobre el lomo de un gran pájaro prehistórico. Es la imaginación la que supera el miedo y te da valor para reparar la luna que se cayó en su patio. Eduard Pereira llena de dolor, de voces, de poesía, el destino irreal de n fantasma de colores, de un cerdo indignado con un artículo de prensa.

Este libro prueba que la narrativa infantil nunca envejece: Caperucita, el cazador, el lobo y Alicia, habitan nuevos mundos, caminan por nuevos bosques y nos ofrecen nuevos frutos. Los dibujos se rebelan contra las manos creadoras y los niños, en un sombrero o en un diente de león, traspasan las fronteras del desamparo para abrazar a sus padres. Los pájaros y las jaulas se hace amigos en la libertad de un árbol y un pato enamorado de una guitarra decide alimentarse sólo de música. Este libro prueba que la imaginación es una manera de habitar la tierra, de explicarla, de sentirla.

Gabriel Rodríguez
Director de Altazor Escritura Creativa
Cali, Colombia

Eduard Pereira Pájaro

Eduard Pereira Jaramillo (Medellín, Colombia). Ingeniero de sistemas de la Universidad de Antioquia, cuentista y poeta. Ha participado en diferentes talleres de creación literaria y cursos de literatura infantil juvenil en Colombia, México, Perú, Argentina y Chile.

Ha publicado los libros *Cuentos de Amaquiel* (2005), *Mientras crecía y otros cuentos que parecen reales* (2012), *Entre los dedos* (2016), *Benilda* (2019) y *Cuentos del niño en mi hombro* (2021). *Benilda*, libro infantil ilustrado, fue ganador de estímulos por el arte y la cultura de la ciudad de Medellín (2019).

Un día comenzó a escribir y ahora no hay quien lo detenga. Cuando descubrió que podía escribir cuentos para los niños supo que él era otro de ellos, pero más grande.

PABLO ARCINIEGAS

Tucunaré



Primer Lugar
II Premio de Novela Germán Espinosa Sub 35



\$50.000

Tucunaré

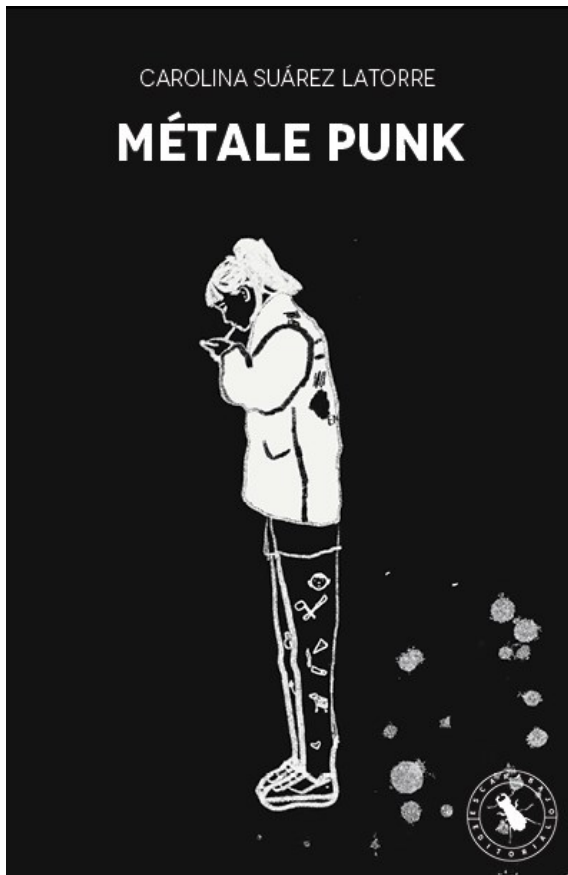
En Tucunaré los malos olores son parte central de la historia: la chucha del español Manuel de La Vida, la pecueca de unas botas Brahma y la peste de un mote de queso podrido, se mezclan y crean un paisaje denso y putrefacto, hermoso y conflictivo, como el Vichada. Desde el primer párrafo, sabemos que el narrador no se toma nada en serio y, que más bien, tiene el humor de un tío borracho. Esta novela es un relato de la crónica que nunca existió; es la historia que no se pudo publicar y que se convirtió en su propia burla; es la llegada de un periodista a un río por donde circulan las sombras de la violencia; es la invocación al pájaro Makoko para curar el estreñimiento. En esta novela, contradictorios y ridículos, nos encontramos indígenas, negros, latinos y españoles en la selva.

Nicolás Peña Posada

Pablo Arciniegas

1989, Bogotá

Comunicador social y periodista. Maestro en Creación Literaria de la Universidad Central. Fue periodista de *EL TIEMPO* casa editorial, publicista de *Proximity Colombia*, coordinador editorial de una Universidad de los Llanos y hoy es colaborador del semanario *Vol*, además de que es el fundador del sello independiente *359 Libros* con distribución en México y Colombia. Autor de los libros: *Muy corto prosario* (2020), *Apocalipsemía* (2020) y *Tucunaré* (2022), con el que recibió el premio de novela nacional Germán Espinosa sub 35 de la editorial Escarabajo.



\$50.000

Métale punk

Los personajes de este libro se relacionan con el mundo de la publicidad. Sofisticado universo que esconde seres solitarios, obsesionados, lúcidos, cultos, complejos o superficiales. Historias de noches de desmesura excesos que lleva al derrumbe interior. Mujeres ansiosas por conseguir un marido o un novio, que no dudan en volverse amantes sumisas o esclavas obedientes para lograrlo. Hombres entregados a cumplir sus fantasías eróticas o ególatras, surgidas de la pornografía o de los videojuegos. Chicas empoderadas, brujas cosmopolitas e intelectuales, que se sucumben en sus pasiones. Con humor negro e ironía, con la acidez del punk, y un exquisito uso de la imaginación y el lenguaje, la escritora Carolina Suárez Latorre nos sorprende con estos relatos revelados acerca de la condición humana contemporánea.

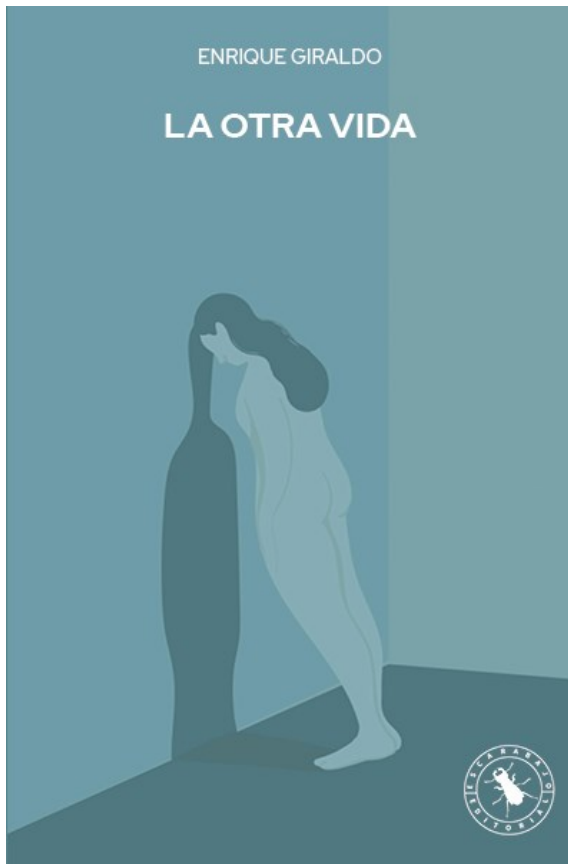
Edwin Umaña Peña

Los siete cuentos de este libro, como dice el título, están llenos de punk; punk en primera persona, punk visceral. Una fuerza complicada de definir, pero que se siente, atraviesa a los protagonistas de cada relato desde el dedo gordo del pie derecho hasta el cuero cabelludo... y el lector también. A este lo sumerge en una Bogotá caótica, en la industria de la publicidad que devora a las personas como si fueran un plato de gulash, en pasiones prohibidas e incluso, lo lleva a Tokio para recordar sus pérdidas.

Daniel Canal Franco

Carolina Suárez Latorre

Carolina Suárez Latorre es comunicadora social de la Pontificia Universidad Javeriana Y Maestra en Creación literaria de la Universidad Central. Se ha enfocado en el género cuentos y varios de sus trabajos han sido publicados en algunos medios del país, ediciones nacionales e internacionales. Dentro de su exploración en la escritura juega con la repetición de la palabras, movimientos rápidos y cortos en los párrafos simulando las ansias que genera el anhelo, al igual que en los roles de género que han marcado profundamente su vida.



\$50,000

La otra vida

“En algún lugar leí que el infierno es toparse con la persona que uno pudo haber sido”

Una mujer atrapada en el tráfico cree que su marido ha muerto en un accidente aéreo; un hombre se pregunta por los lugares donde han estado las manos de su masajista; una indigente es confundida con una artista desaparecida; una joven que participa en las protestas se enfrenta a su propia soledad. *La otra vida* es una colección de diez relatos que nos llevan, con una prosa sencilla y aguda, a reflejarnos en las historias de los demás; invitación necesaria para los tiempos que nos ha tocado vivir.

“No es casual que en los diez cuentos presentes en *La otra vida* el tiempo le respire

en la nuca al lector, con el vértigo propio del amanecer. Cada relato empieza con una imagen poderosa, donde los acontecimientos ya están ocurriendo y el lector se embarca a mitad de camino para subir y bajar en la montaña rusa junto con los personajes. Estos cuentos tienen la contundencia de Raymond Carver, al que también le faltaba tiempo para escribir y por eso debía ser eficaz y concreto; y la facilidad de algunos autores japoneses para entrar y salir de las historias sin un principio o final determinado. Esa simpleza que le da profundidad a los relatos y nos lleva a intuir lo no visible, es la llave para imaginar universos completos.”

Daniel Canal Franco

Enrique Giraldo

Bogotá, 1973.

Por cuenta de su mezcla de conformismo y de rebeldía decide, ya entrando e años, tomar por los cuernos la sensación de estar a medio hacer y darse algún sentido. Sin mayor sensatez, escribe *La otra vida*.

Es posible encontrar a Giraldo caminando por su ciudad natal. En las calles encuentra una perversa tranquilidad y el abandono que da lugar a la imaginación. *La otra vida* es su primer libro y confía en que no será el último.

www.enriquegiraldo.com

DOĞAN BAŞKASI

Jauría



\$55.000

Jauría

Como un relámpago, una punta de luz llamada a perforar, un destello que cae sobre un árbol o parte exhibiendo su corazón más blando, esta primera novela de Doğan Başkasi escrita desde una mirada universal, nos invita a la reflexión, tanto como nos asusta, nos cautiva con su tono elevado, tanto como nos genera escozor, nos enseña la sinceridad más pura, tanto como nos estremece.

Este fuego a punto de quemarnos la cara, nos lleva a la mente lúgubre y también luminosa, de un huérfano abandonado por la compasión, un extranjero ahogado en su desencanto, una víctima de la propia brutalidad del mundo, ajeno a cualquier atisbo de empatía.

Este libro, cuya narración fluye como el agua que baja por la pendiente y se lee entre los ecos de un rock hambriento, es una propuesta desde lo más contemporá-

neo a ese gran tema de si lo seres humanos somos merecedores de habitar este mundo o si más bien debiéramos abandonarlo para siempre, dejarlo sin nosotros, libre de nuestra voracidad.

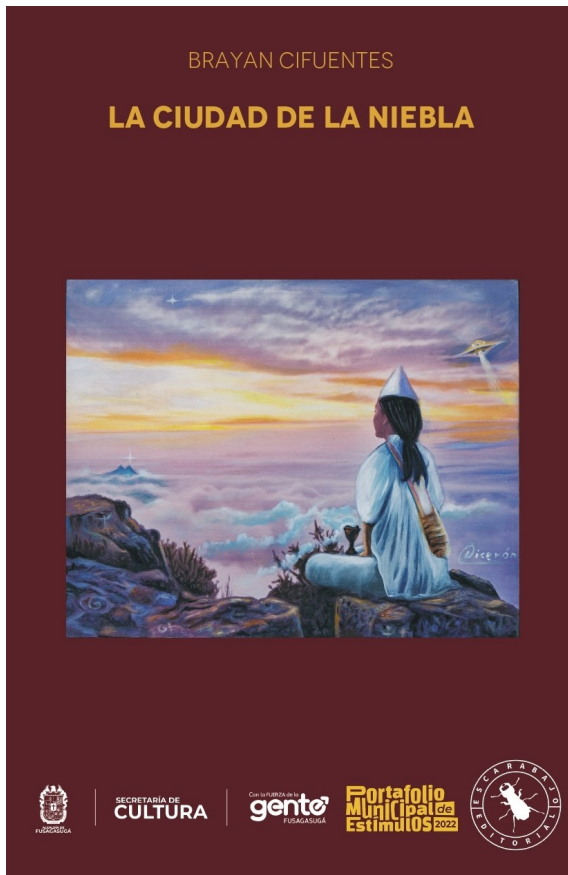
Eduardo Bechara Narativlova

Doğan Başkasi

Doğan Başkasi (1992) nació en la costa mediterránea de Turquía, en la provincia de Antalya. Fue estudiante de Relaciones Internacionales en la Universidade do Munho (Braga, Portugal) hasta abandonar la carrera y empezar a vivir en Colombia en 2015. Es un escritor, novelista y cuentista, también se ha desempeñado como traductor, intérprete y profesor de idiomas. Escribe únicamente en español. Con el objeto de aumentar el reconocimiento de la poesía turca contemporánea promueve el proyecto *Poesía turca jamás traducida* en el cual colabora poetas y declamadores latinoamericanos. *Jauria* es su primera novela.

IG: @poesiaturcajamastraducida

NARRATIVA



\$50,000

La ciudad de la niebla

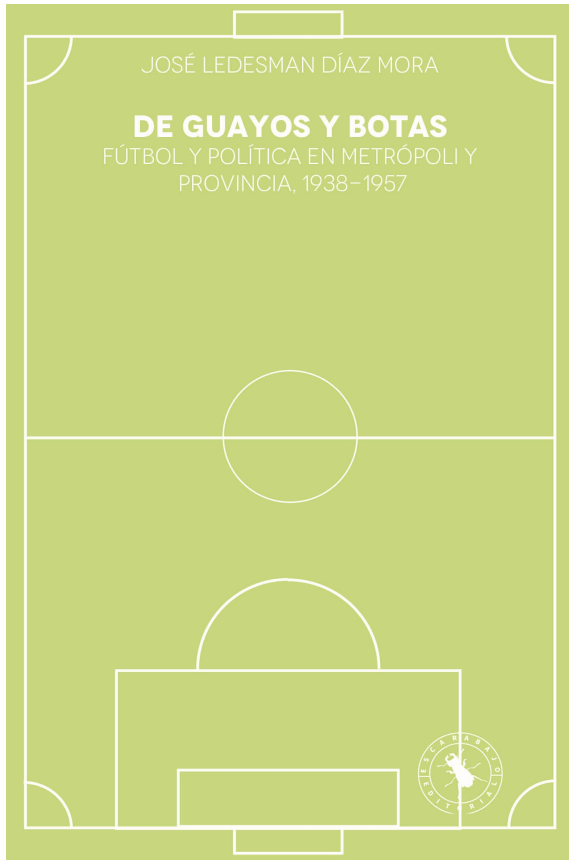
La ciudad de la niebla es una novela capaz de llenar los vacíos de los tiempos pasados. A través de voces múltiples y distintas, el autor logra cocer la historia de los ancestros desarraigados de la religión del Sumapaz. Es una obra mística y de la resistencia, que se puede escuchar desde la épica, el humor, la ironía, el amor y como no, la rabia. Un libro que logra existir a pesar de la niebla que hay a su alrededor, guerreros temerarios, profecías que mantienen viva el alma de un pueblo, un páramo, un riachuelo seco, una loca, un bobo, un guardián de cementerio, un hombre oso y un joven héroe que descubre los hilos que entretejen todas las historias. Sin lugar a dudas, una gran apuesta.

Bianca Febbraio

Brayan Cifuentes

Brayan Esteban Cifuentes Herrera. Cabrera, Cundinamarca (1989). Poeta y escritor. Es autor de los libros: *Cuentos del Sumapaz*, Editorial Fuente Nueva (2020), *Poemas Conjurados*. Editorial La Raíz Invertida (2021), *PERLARIO, XX historias de amor y otras minificciones*. Clínica Editorial (2022)

Ha sido galardonado con algunos premios y sus poemas están publicados en varias antologías.



\$50,000

De guayos y botas, fútbol y política en metrópoli y provincia, 1938-1959

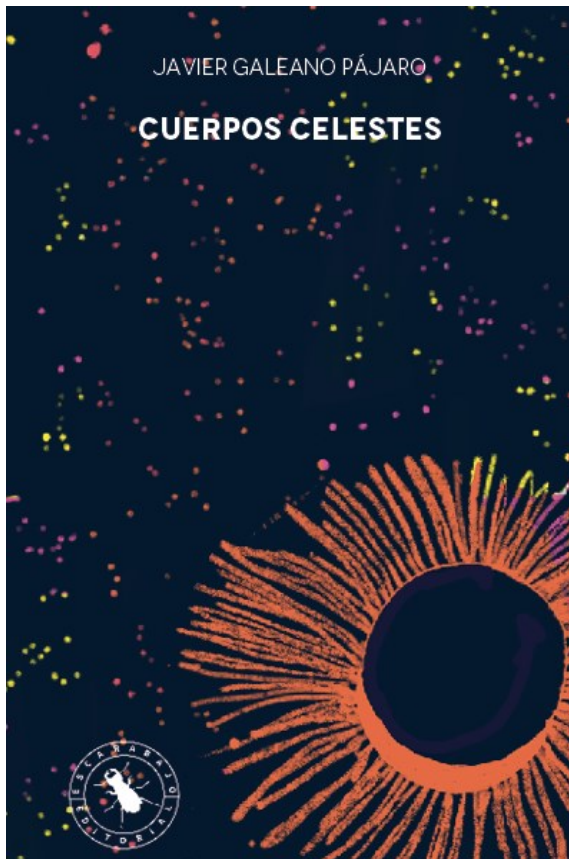
El autor argumenta en su planteamiento la paradoja del fútbol como una “guerra simulada” o “simulacro de combate”, siendo su función principal “regular la violencia” o “liberar tensiones acumuladas”. Es por eso que cada vez que como hinchas estamos mirando un partido, ya sea en las gradas de un estadio o frente al televisor, sin darnos cuenta como cómplices de la simulación y el simulacro histórico entre dos equipos: el de los profesionales del fútbol que portan los guayos y los políticos que calzan las botas. De esta manera, Díaz Mora nos pone ante un libro donde la fiesta de fútbol es “el mundo al revés” de la política, esto es, el poder que deviene en violencia colectiva, sea que esté presente en las estrategias del mismo balompié, la polí-

tica o la guerra. De ahí el cinismo del fútbol como juego: enmascarar la violencia y a la vez mostrarla, tanto en la grama con los guayos como por fuera de ella con las botas.

Nelson Romero Guzmán

José Ledesman Díaz Mora

Historiador de la Universidad del Tolima, Magister en Territorio, Conflicto y Cultura de la Universidad del Tolima y Doctorante en Educación de la Universidad Benito Juárez. Docente de la Universidad del Tolima. Investigador social independiente. Comunicador social alternativo. Deportista frustrado en tiempo de descanso y contador de historias en los ratos libres. Es el autor del libro *El eslabón perdido. Jóvenes, rock y territorio en Ibagué, 1960-1989* (2022). Ha sido galardonado con el Premio a la Comunicación Cultural, en el Portafolio Municipal de Estímulos, de la Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué (2016) y la Beca para la publicación de libros inéditos de interés regional en el Programa Nacional de Cultura de Colombia (2022). También ha participado como ponente en el Congreso Colombiano de Estudios sobre Rock, Metal y Expresiones Extremas (2011).



\$50.000

Cuerpos celestes

Es posible que el punto de encuentro entre la ciencia y la poesía sea el amor. Ese sentimiento que atraviesa la piel, que estrena para nosotros una sabiduría desconocida, es el eslabón mágico que une estos dos mundos. La prosa colorida, sensible y profunda de Javier Galeano Pájaro, nos cuenta algo que la humanidad repite desde hace siglos: somos cuerpos terrenales deseados de besar la mejilla del horizonte.

Hugo Reyes Saab

En las silenciosas estrellas podremos augurar ciertos destinos aunque siempre hay un resquicio para lo inesperado. Los personajes-asteroides de *Cuerpos Celestes* chocan entre sí o se deshacen en el momento de entrar en determinadas atmósferas. Magaly espera su amor. Sin embargo, aquello que le sobreviene solo es un remedo de lo

que anhela. Chicho quiere ir mas allá, pero sus deseos se esntrellan contra los bordes que impone el universo. El resultado es habitar una especie de limbo, ua galaxia tal vez inerte apenas sostenida por la silenciosa gravedad de los hechos. *Cuerpos Celestes* tiene hondura, precisión y vuelo. El lector advertirá que estas páginas han sido sometidas a un duro proceso de orfebrería creativa. Y en esa paciencia, Galeano Pájaro ha encontrado las filigranas de un gran novelista.

Pedro Badrán

Javier Galeano Pájaro

Nació en Montería, Córdoba, donde estudió Comunicación Social y Periodismo en la universidad del Sinú. Trabajó para el periódico *El Universal* en las secciones de Actualidad y Cultura. Cursó el diplomado de Escritura Creativa y Novela Corta de la Pontificia Universidad Javeriana e 2010 y ha participado en talleres de escritura creativa en Bogotá, entre los que se incluye el Taller de Novela Corta del Fondo de Cultura Económica y e Centro Gabriel García Márquez en 2012, y el Taller de novela de Ideartes en 2016. Su cuento corto *El Mecanismo de las regresiones* fue escogido como parte de la antología *Bogotá Cuenta* en el año 2017. Como autor independiente, publicó su primera novela *Nico* en 2020, presentada en la Feria del Libro de Bogotá en 2022.

Cuerpos Celestes es el gran retorno al Caribe, con las estrellas como guías que entretejen los destinos de un barrio a orillas del Sinú.



\$50,000

Quiero que me consuma la estética

Esto es un libro. Y mil cosas más que no son un libro. Es rabia destilada en más de cien páginas. Es un tiro de gracia a la saga literatura escrita en el Caribe. Esta ópera prima es una película pornográfica y estética. El lenguaje como arma o como dildo, algo que nos aniquila o nos consuela. Stefano Llinás continúa con la reciente experimentación de algunos autores colombianos. Esta es una obra para lectores que toman riesgos. Aquí hay sangre, mucho sudor y llanto placentero. Abra este libro como quien abre las piernas de su amante. El reto lo dejamos a vuestra imaginación.

John Better

Stefano Llinás Lamboglia

Stefano Llinás Lamboglia es escritor, traductor y fantólogo. (siendo esta última una profesión inventada por él mismo). Nacido en Barranquilla en 1992. Obtuvo un BFA en Escritura dramática en el Savannah College of Art and Design y luego se tituló de Máster en Literatura comparada en la Universitat de Barcelona. Además de dedicarse a la escritura y a la traducción es gamer, drag queen y fanático del gimnasio. Su propuesta literaria hasta el momento explora lo que es la experiencia gay en la modernidad y el nuevo campo de la fantología, que estudia esa propiedad del arte que nos invita a dejar nuestro Ser para convertirnos en entidad extrínseca. Quiero que me consuma la estética es su primera novela.

Pueden encontrarlo en Instagram como @bocadelcielo



\$45,000

Tres mujeres, dos balas y un amorcito japonés

Leer *Tres mujeres, dos balas y un amorcito japonés* es reafirmar lo poderoso en las palabras de Daniel Canal Franco. Una experiencia trasgresora e inaudita, donde salen a flote los pasajes más oscuros —pero también más sinceros— de todas las edades de los seres humanos.

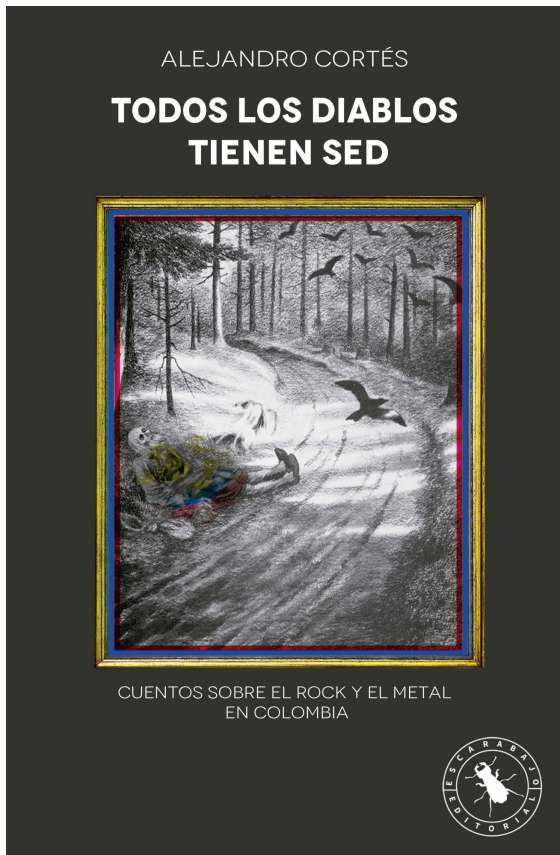
Un viaje que nace de las llamas y traduce los secretos de dos personajes que —unidos por algo más que el destino— logran revelarse ante sus fantasmas, sus pasados, y sus promesas. A través de un lenguaje puntual —y no por eso menos poético— el libro logra agarrar la mano de quien lo lee y mostrarle, como en primera persona, aquellos dolores que terminan siendo, nada más y nada menos, amor.

Daniel Canal Franco

Daniel Canal Franco es Comunicador Social de la Pontificia Universidad Javeriana, Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Comunicación Política y Empresarial de la Universidad Camilo José Cela (España).

En 2019 publicó su primera novela *Asfixia en la Ciudad* con la editorial de la Universidad Nacional como reconocimiento por haber recibido mención honorífica, y en 2021 publicó su segundo trabajo, *Formas de quedar-se solo* con Escarabajo Editorial, el cual obtuvo el segundo lugar en el Primer Premio de Novela Germán Espinosa Sub-35. *Tres mujeres, dos balas y un amorcito japonés* constituye su tercer trabajo publicado y comparte un universo común con sus obras anteriores.

Además de escritor, es docente del Departamento de Humanidades de la Universidad el Bosque donde dicta electivas de literatura, ha colaborado como periodista para medios nacionales e internacionales y actualmente dirige la oficina de comunicaciones de una entidad del Estado.



\$50,000

Todos los diablos tienen sed

No siempre es afortunada la fusión del rock y la literatura. Las mitologías de la música pueden desbordar a escritores sensibles que buscan desesperadamente imitar recurrentes alaridos o abrir una y otra vez las ya chirriantes puertas de la percepción. En este libro de cuentos, Alejandro Cortés invierte los términos y nos ofrece una mirada más honesta en torno a las pequeñas aventuras que informan el folclor urbano. No es la literatura la que se sirve del rock; es el rock el que siempre bebe de la literatura. Esa vuelta de tuerca es crucial y quizás explique las virtudes de estos cuentos que transcurren en íntimas periferias bogotanas.

Las referencias a William Blake, a Baudelaire, a Lovecraft, o a Coleridge (en aquella

memorable versión de Iron Maiden del poema *The Rime Of An Ancient Mariner*) testimonian los hallazgos de un escritor que, si bien acepta los acordes de poetas como Leonard Cohen, Jim Morrison y Fernando Ribeiro, busca sus raíces en la tradición poética universal. De allí que la triste y desamparada condición humana sea en realidad el tema de este libro. Pero las angustias se sobrellevan con una buena dosis de humor, o con esa oscura melodía que se escucha en un cuarto adolescente, o quizás con ese trago solitario que tampoco alcanzará a mitigar la sed de esos diablos que llevamos bien adentro.

Alejandro González Cortés

Bogotá, 1977. Poeta, narrador, músico, editor, gestor cultural y director de talleres literarios. Autor de los libros *Notas de inframundo* (Novela sobre el rock y metal en Colombia, 2010), *Pero la sangre sigue fría* (Poesía, 2012), *Sustancias que nos sobre-viven* (Poesía, 2015), *Del relámpago nacerán luciérnagas* (Novela, 2018), *Instantáneas dominicales* (Poesía, 2019), *Almanaque Bristol 1987* (Poesía, 2019), *El álbum púrpura* (Poesía, 2021) y *Todos los diablos tienen sed* (Cuento, 2022).

Ha sido invitado a encuentros literarios en Suramérica, México, Francia y Canadá. Es músico de Grave Compañía —ensamble de poesía y rock experimental—, director de talleres de creación literaria, director de la Fundación Trilce, coordinador del espacio cultural Trilce en La Galería y del Café literario de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en Bogotá.

LEONARDO ABONÍA OCAMPO

LOS SABERES DEL TUNGURAHUA



\$50,000

Los saberes del Tungurahua

Tungurahua es un relato alucinante e ilustrativo desde la cosmovisión mesoamericana sobre el nacimiento del gran monte del Chimborazo, el origen de la Serpiente Jaguar, guardiana del gran río, y el nacimiento del río Amazonas, llamado por los ancestros como Tungurahua. En las selvas del Tungurahua la materia no se separa del espíritu, los Apus son seres espirituales que experimentan experiencias humanas; el guerrero que contempla el gran monte también es observado por la gran montaña, la aldea danza para el Tata Inti y este desciende a bailar con su pueblo; el que es ofrenda también es ofrendado.

Aquí la búsqueda de la redención del espíritu del Jaguar es la salvación del gran río de la selva, los demás espíritus del bosque ven en el Jaguar a su principal depredador, pero también a un guardián que provoca la vida, y el río con forma de

gran Serpiente busca el cobijo y el cuidado en el espíritu del felino. La selva sagrada es el único lugar donde no existe la muerte sino la transformación con un propósito vívido. Nadie está desprotegido ni el azar impera sobre el caos orgánico del orden natural. Ni el Tío Oso Hormiguero es superior al Tío Conejo, ni el Tío Oso de anteojos es inferior al Tío Jaguar; todos están hermanados y hermanan extensos territorios ancestrales. Tata y Mama, como se les llama a los proveedores de vida, salud y consejo, son los dioses que firman la tierra de Tungurahua con serpientes, jaguares, ríos, mitos y montañas.

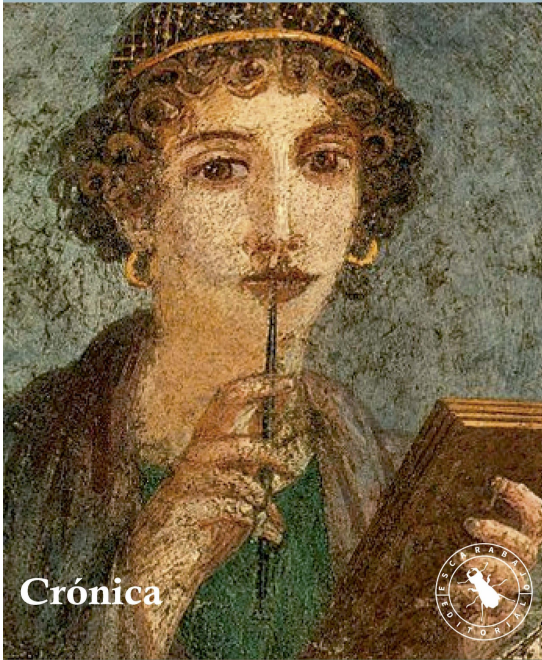
Leonardo Abonía Ocampo

Leonardo Abonía Ocampo, nace en la ciudad de Cali en 1975. Artista Dramático de la Universidad del valle con 30 años de experiencia escénica como actor, escenógrafo y dramaturgo. Ha sido docente de artes y de literatura para niños, adolescente y adultos desde 1990. Se ha formado como Maestro Lector y productor de Textos Escritos de la Cátedra Unesco (1997), Especialista en Escritura de Guión Cinematográfico (1999), y Magister en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle (2022).

Ha publicado cuentos cortos en revistas literarias de la Universidad del Valle, así como ensayos referentes a la promoción de la lectura y la crítica literaria. Actualmente, dirige una investigación referente al teatro precolombino. Algunas de las obras por las que se destaca son: El Laberinto de Dédalo, La Lombriz Voladora, Salsa de Víbora y Punto Com, ésta última premiada como Mejor Dramaturgia en 2010 en el Festival Nacional de Teatro, organizado por la Biblioteca Departamental del Valle.

Unas cuantas tiernas imprecisiones

Luz Helena Cordero Villamizar



\$55,000

Unas cuantas tiernas imprecisiones

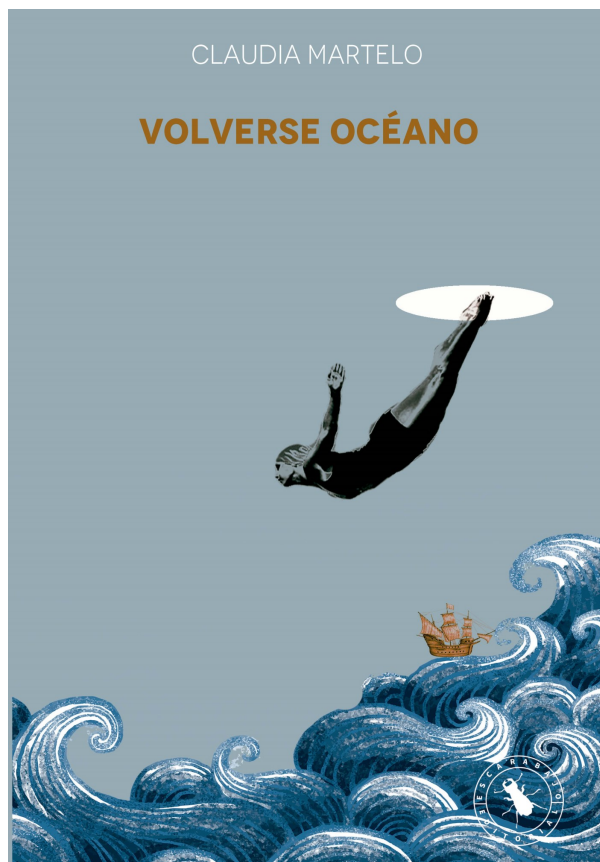
Abrir cualquier página de este libro equivale a comprar un tiquete en primera clase para asistir al mundo. A ese mundo que sucede allá, lejos de estas cuadras limitadas, de estos barrios, de estas costumbres. Decir que son diez crónicas es decir mentiras, es faltar a la elocuencia de todos esos increíbles universos que cuenta Luz Helena. Ella, que a simple vista pareciera ir por el mundo tan ligera como las pompas de jabón, y tan efímera, lleva consigo un enorme fragmento de la historia de los hombres. Lleva a cuestas poetas y pasados, mitologías y asombros. Así que si usted, querido lector, piensa que está frente a otro diario de viajes panditos, bien pue-

de prepararse para ser traicionado. Sí son crónicas de viajes, sí son diarios de campo, pero tienen tanto pasado como futuro y presente. Porque Luz Helena está llena de recursos y palabras. Porque tiene una enorme biblioteca en su cabeza, y sabe usarla para hacer relaciones increíbles. Me atrevo a decir que su alma de escritora está llena de los poetas que nombra, de los escritores que han acompañado su existencia.

Luz Helena Villamizar

Luz Helena Cordero Villamizar (Bucaramanga, Colombia, 1961) tiene una obra que incluye poesía, cuentos, crónicas y ensayos literarios. Sus libros publicados son: Pliegos de cordel (Poesía, ensayo y crónica), Domingo atrasado, 2019; Eco de las sombras (Poesía), Editorial Exilio, 2019 y Uniediciones, 2018; Postal de la memoria (antología personal), Caza de Libros, 2010; Por arte de palabras (Poesía), Universidad Externado de Colombia, 2009; Cielo ausente (Poesía), Ediciones Sociedad de la Imagen, 2001; El puente está quebrado (Relatos), Editorial Magisterio, 1998; Canción para matar el miedo (Cuentos), Editorial Magisterio, 1997 y Óyeme con los ojos (Poesía), Verdehalago y Editorial Trilce, 1996.

Sus poemas se han incluido en diversas antologías y se han traducido parcialmente al inglés, al portugués, al italiano y al chino. Entre las últimas antologías están: Ojos de par en par. Antología de poetas hispánicas (2021), El Canto del Cóndor. Antología de Poesía Colombiana Contemporánea (2021), Yo vengo a ofrecer mi poema. Antología de resistencia (2021). Algunos de sus ensayos y crónicas circulan en revistas literarias y académicas.



\$70,000

Volverse océano

Y si tu hijo es gay, ¿cómo lo asumirías? En este segundo libro donde se adentra en el descubrimiento de la homo-sexualidad de su hijo, Claudia Martelo les da un vuelco a sus preocupaciones. Ya no es él el protagonista. Lo que hay ahora es una búsqueda personal no solo para entender lo que significa ser madre de una persona con una orientación sexual diversa en un país que sigue siendo homofóbico, por más de que en público se advierta lo contrario, sino también para, a partir de aquello, encontrarse a sí misma, saber quién es ella en realidad, quién es la persona que habita en su interior, cuáles son sus miedos, sus pasiones, sus inseguridades y cómo, espera asumir su vida en adelante.

Claudia Martelo

Claudia Martelo es periodista, académica y conferencista. Magister en Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera. Autora del libro Madres del triángulo rosa. Nació en Corozal, Sucre en 1968. Trabajó por más de 15 años como docente en la Universidad del Norte y fue redactora del Diario El Heraldo. En los últimos años ha participado en talleres de escritura creativa y clínicas literarias. Actualmente es asesora en educación. Volverse Océano es su primera novela.



\$40,000

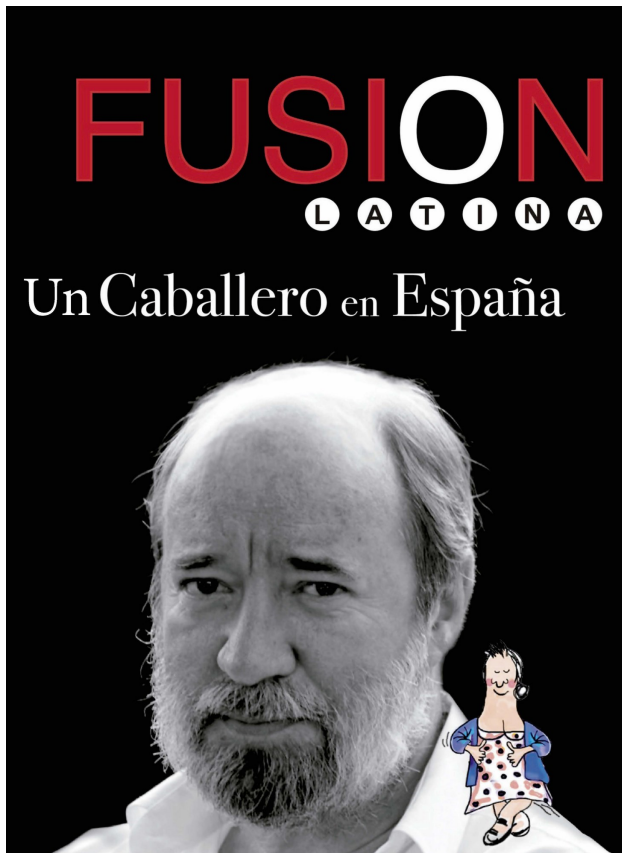
Cartas a mi hija adolescente

Cartas a mi hija adolescente es una experiencia catártica e innovadora. Geovana Nassar, su autora le escribe a su hija durante años y nos concede la oportunidad de publicarlo, logrando, desde la palabra y el amor, desenvolver los engranajes de una de las relaciones primarias de del ser: la de madre e hija,

Capaz de transmitir las enseñanzas vitales que se deben heredar a los hijos, gesta una creación profunda que permite a los lectores identificarse con lo dicho, a través de las letras que, al mismo tiempo y untadas de las emociones más esenciales del humano, son capaces de curar.

Geovana Nassar

Madre de llana, su más grande pasión y motor en cada paso que ha dado en su vida desde que nació. Profesional en comunicación social y periodismo, especializada en Marketing Digital en España. Geovanna ha desarrollado su carrera en comunicación como gerente general y líder regional en varias compañías multinacionales que operan en Colombia. Hoy Head of Trading en GroupM filial de WWP. Ha participado como columnista invitada en los medios de comunicación más importantes del país y ha sido jurado de los principales festivales de publicidad y mercadeo del mundo, como EFFIE LATAM, El Ojo de Iberoamérica y Cannes Lions, entre otros. Autora de "BTL: Experiencias de Marca" el primer libro de meradeo experiencial escrito en Colombia y nombrada Women to Watch de la revista Advertising Age y revista PyM, el cual reconoce a las mujeres que realizan una labor notable en el campo de la publicidad y el mercadeo en todo el mundo.



\$60,000

Un Caballero en España

“Caballero, como aquel otro, el andante de la triste figura, dedicó su vida laboral a luchar contra molinos de viento a sabiendas de que, como escribió en su artículo ‘El oficio de la prensa’, ‘la crítica, en política (...) suele ser estéril’”.

Piedad Bonnett

“Hoy ya tengo clarísimo, hoy ya lo sé bien, que el columnismo de opinión era para Antonio Caballero no solo el oficio principal del cual vivía, sino también un género literario en el que quedó regado, con el fulgor de una mina de oro, su enorme talento como escritor y como caricaturista”.

Juan Esteban Constaín

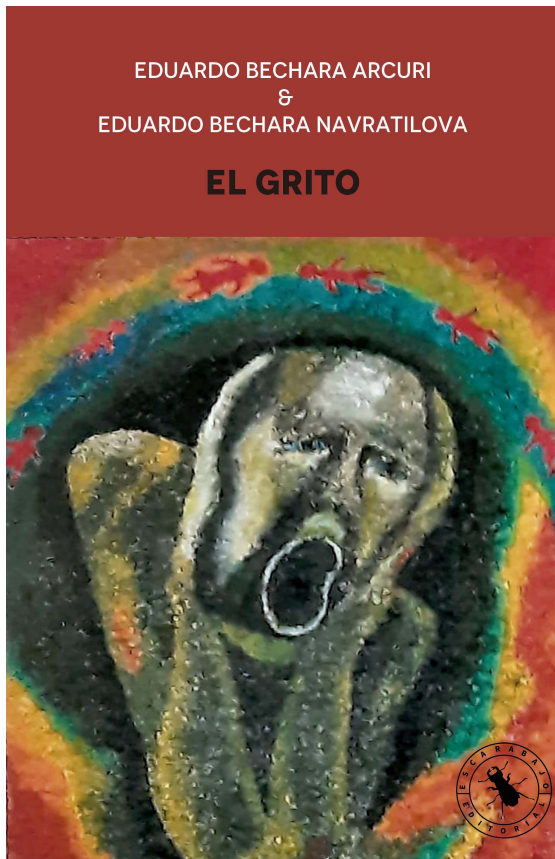
“... a mí siempre me pareció que su aura aristocrática no provenía de esos títulos nobiliarios, sino de su inteligencia y cultura, de su infinito sarcasmo”.

Santiago Gamboa

“Nadie sabrá nunca cómo hacía Caballero para que un género que tiene vocación de efímero, que se escribe para que se olvide al día siguiente, se convirtiera en su caso en una de las formas de la permanencia”.

Juan Gabriel Vásquez

Antonio Caballero



\$60,000

El grito de

Profunda con respecto a sus temas: la impotencia frente a la injusticia, el miedo, la familia, la política, las decisiones extremas y el desarraigo. Tiene un gran ingrediente que es una Buenos Aires moderna, bella, iluminada parcialmente y con maestría. El Eduardo Bechara que se pasea en estas páginas es un tipo que se hace querer y mucho, y nos deja un sabor a vulnerabilidad, característica tan propia de los humanos.

Todo buen libro engloba múltiples interpretaciones, y El grito no es la excepción. ¿Hablamos de una autobiografía? Por supuesto. ¿De un libro de denuncia? Seguramente. Pero también de un drama, de un trepidante policial con ajustadísimas dosis de suspenso, del testimonio de un padre de familia que, empujado por un psicópata al más bajo infierno, lucha por

rescatarse a sí mismo —y por sobre todas las cosas a su esposa e hijas— de la muerte.

Los sótanos de la política, las laberínticas alcantarillas del mundo judicial, y el alma de un hombre atormentado serán el escenario de esta novela que, en medio de un marco oscuro y asfixiante, también se da un espacio para la esperanza, la entereza y la fe en una sociedad en la que ya no pareciera haber espacio para los justos.

Eduardo Bechara Arcuri

Eduardo Bechara Arcuri nació en Buenos Aires, Argentina el 12 de septiembre de 1953, es hijo de un inmigrante libanés nacido en Becharre y de una madre argentina. Su descendencia libanesa lo lleva a estar emparentado con Kalil Gibran. Entre sus escritos inéditos la poesía convive con la novela. En “El Grito de Eduardo Bechara” muestra las reacciones humanas frente a la injusticia, el miedo, la impotencia, la amenaza a la familia, lo intrincado de la política, las decisiones extremas y el desarraigo, entre otras. Esta obra, un tanto existencialista, nos deja un sabor a vulnerabilidad tan pro-pio de ese Buenos Aires actual, moderno y ruinoso que supo ser bello.

CHRISTIAN RODRÍGUEZ

Exiliados, una noche en Buenos Aires



\$40,000

Exiliados, una noche en Buenos Aires

Exiliados, una noche en Buenos Aires construye un importante espejo entre la dictadura argentina y la historia reciente de Colombia, marcada por el conflicto entre Estado y grupos guerrilleros. Al ser escrita por un colombiano, suceder en Argentina y escudriñar en un pasado tan doloroso, se crea un espejo —al mejor estilo borgiano— en el cual se desnuda la cruda realidad colombiana, hoy marcada por los hechos recientes de violencia contra la población civil, ocurridos luego del paro nacional del 28 de abril de 2021, días antes de la publicación de esta obra.

Christian Rodríguez

Christian Rodríguez Pérez (1988) nació en Copacabana-Antioquia, Colombia, es docente licenciado en Filosofía de la Universidad Santo Tomás y cursó estudios en teología, derechos humanos, epistemologías del sur y educación en Alemania, Italia y Argentina. Desde muy joven ha ejercido la docencia y acompañado procesos organizativos de las comunidades afectadas por el conflicto colombiano en distintas regiones del país. Escribe desde que tiene uso de razón. Es columnista invitado del diario El Espectador (Colombia) y ha colaborado con diferentes medios como Radio Francia Internacional y Hecho en Buenos Aires (Argentina), donde también dictó talleres de escritura. Exiliados, una No-che en Buenos Aires es su primera novela.



\$40,000

Todos los desiertos

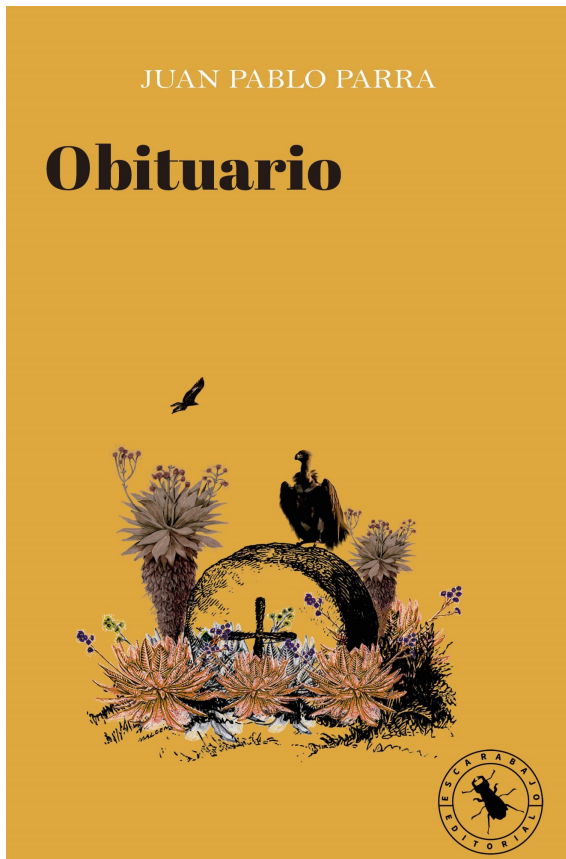
El transcurrir de lo cotidiano es el propio desierto. El desierto es la vida. Ese territorio de la desolación que atenta contra la sanidad de la mente, encuentra una mutación, un vuelo, un cambio de viento. Y las circunstancias se convierten en un jardín lleno de aves, un amor que aparece, un giro del destino que recuerda: nada es enteramente bueno, nada enteramente malo, la vida es así, desoladora por momentos, la pasión hecha vuelo profundo.

Soltamos a los lectores este desierto, este aviario, este universo lleno de dunas y de parques donde converge la vida. Que sean ellos mismos quienes concluyan qué aves habrán de hundirnos en el hades, cuales nos mostrarán sus cielos, qué desiertos parpadean en los ojos de sus personajes, qué jardines habrán de florecer.

Edwin Leonel Ulloa Reyes

Edwin Ulloa nació en San Vicente de Chucurí, Colombia, en 1990. Es licenciado en español y literatura de la Universidad Industrial de Santander. Fue ganador de las Becas Bicentenario en Santander en el año 2017 y el año 2019. Ha publicado el libro de cuentos Gloria de la mañana (ediciones UIS), la novela El sol más allá de los huesos (ambidiestro Taller Editorial) y algunos poemas en la Re-vista COMA. Obtuvo el segundo puesto en el primer concurso de libro de cuento R. H. Moreno Durán sub 35 (2021).

NARRATIVA



\$40,000

Obituario

Obituario del joven narrador colombiano Juan Pablo Parra, primer lugar del premio de libro de cuento R. H. Moreno Durán Sub 35 – Colombia, encarna esa ave que recién se lanza, que surca, que inicia su camino hacia la trascendencia, ese lugar donde todo escritor quisiera llegar para dejar testimonio de una época, de una situación dada, de su pequeña aldea. En los territorios dispuestos para estos relatos, se exhibe un mundo regido por la barbarie, la violencia y la cotidianidad.

La muerte que se repite acostumbra a las personas a la violencia, normaliza su rostro de mala madre, anestesia la mirada. Con la piel resquebrajada también es posible caminar por las calles, las laderas,

las montañas. Unas grietas perturban la pendiente hasta la raíz de su caída. La exposición al aire seca las heridas, las va adecuando de nuevo al cuerpo, las desaparece en el dolor.

Juan Pablo Parra

Juan Pablo Parra. Estudió derecho en la Universidad Nacional de Colombia y es egresado de la Escuela de Periodismo de El Tiempo. Se gana la vida defendiendo los derechos humanos. Sus textos han aparecido en El Malpensante y El Tiempo. Obituario es su primer libro de cuentos



\$35,000

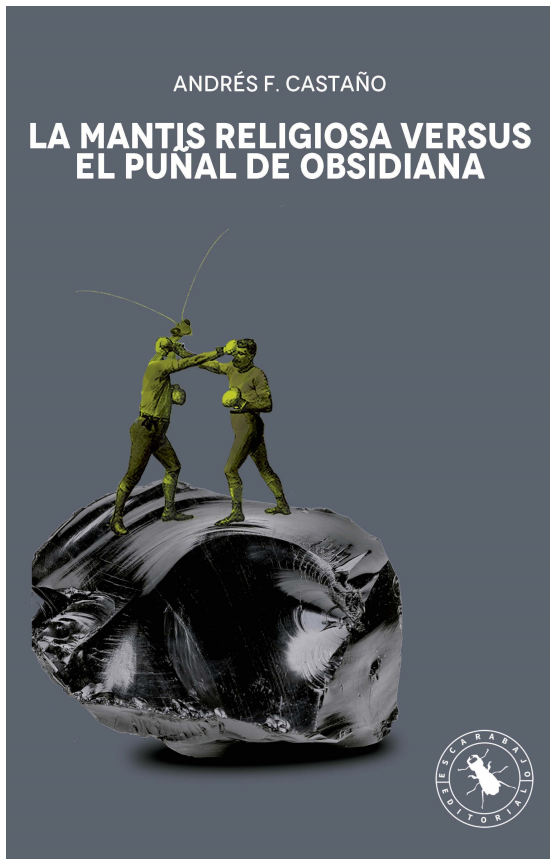
Todo terminará con la primera lluvia

Crecemos para dejarnos editar la mente. Y en el fondo de ese río viscoso de los primeros deseos nos sigue esperando lo siniestro: el deseo por la madre para justificar nuestra dependencia a ella, la idolatría al padre porque es una amenaza a la vida, el apego a los parientes y amantes en el juego diario porque son nuestros enemigos más fiables si contemplamos las múltiples posibilidades de la muerte. Jorge Salazar, recorre como un explorador de escombros el apartamento de nuestros afectos familiares en su estrato más primitivo. Todo terminará con la primera lluvia, su primera colección de cuentos, es casi como una serie de sueños para despertar-

se por lapsos en la sala oscura de nuestro yo inane y corroborar en la claridad de la literatura la perversidad de nuestros lugares seguros.

Jorge Salazar Vargas

Jorge Salazar Vergara (Barranquilla, 1994) Abogado. Máster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Ganador de la octava versión del Concurso Nacional de cuento Ministerio de Educación-RCN con el cuento "Tránsito de muerte" (2014); Segundo puesto en el concurso PoeMaRío (2018). Ha publicado en el suplemento literario del diario La Libertad, en la revista Latitud del Herald, y en la revista Viacuarenta. Ganador del proyecto "Crear Convivencia" de la Gobernación del Atlántico (2020). Tercer puesto en el concurso "R.H. Moreno Durán SUB 35" (2021).



\$40,000

La mantis religiosa versus el puñal de obsidiana

Los dos relatos sobre el 9 de abril, están muy bien contextualizados históricamente. Enhorabuena.

Herbert Braun, profesor de historia de la Universidad de Virginia. Autor del libro *Mataron a Gaitán*.

Nacido en Barranquilla, en 1977. Ha sido colaborador en revistas locales como Molino de Viento de la Casa de la Cultura de Engativá (2007-2008), en la comunidad de la Revista Semana: www.se-mana.com (2009), Esferapública.com (2013) y Ojo-científico.com/www.vix.com (2014).

En 2011 participa en certámenes de poesía en España y Colombia, obteniendo figuración con un accésit en el Concurso María Pilar Escalera de Aragón, España —certamen en donde ha sido jurado en 2012 y 2013—, entre más de 1000 participantes de todo el mundo, así como el primer lugar en categoría poesía del Certamen de la Alcaldía de Engativá: Artes y Letras.

Ha sido seleccionado para hacer parte de antologías de poesía internacional: Certamen Ediciones Alternativas Red Literaria (2013), de (Argentina), junto a José Luís Diaz-Granados por Colombia. Hace parte de la antología internacional de la Editorial Croupier (2015) también de Argentina, en su edición *Peces con Alas*, en categoría cuento (2015). También fue elegido para hacer parte de la antología internacional de cuento I Certamen Mundial Excelencia Literaria MP Literary Edition, Estados Unidos.

Tiene dos libros de poesía, uno de relatos: *El hondo pozo de la noche* (2013) y otro, *Apuntes de un blog fantasma*, sobre artículos literarios, en autoedición. *La mantis religiosa versus el puñal de obsidiana*, es el segundo libro de relatos publicado ahora por Escarabajo Editorial.

Andrés F. Castaño

SEBASTIÁN HORMIGA

Casualidades del destino



\$45,000

Sebastián Hormiga Báez nació el 19 de junio de 1991 en Barranquilla, Colombia. Es administrador de empresas, tiene experiencia en investigación de mercados, consultoría estratégica y logística de transporte terrestre. Maestría en Mercadeo de la Universidad del Sur de la Florida, Tampa. Desde entonces es un escritor entusiasta y ha publicado en la revista digital PuroMarketing. “La lectura consuetudinaria de novelas me ha acompañado desde muy niño; actividad que ahora, a mis 28 años, me motivó a escribir una obra literaria que lleva el nombre, *Casualidades del destino*.”

Casualidades del destino

En *Casualidades del destino*, Sebastián Hormiga retrata los escenarios cotidianos de cualquier colombiano, logra capturar la vida sencilla del común y convierte esa historia que seguramente todos hemos escuchado en una fábula llena de coincidencias y absurdos, quizás en respuesta a lo que significa ser colombiano. Los personajes de su novela son tan cercanos que nos parece ver a algún amigo, familiar o vecino cuando los leemos, son tan familiares que nos siguen acompañando incluso después de terminar de leer la novela. *Casualidades del destino* es una radiografía de ese absurdo colorido que es la vida en Colombia.

Esteban Hormiga

NARRATIVA



\$40,000

No hay ciudad para el silencio

No hay ciudad para el silencio de Esteban Miranda es una novela que nos sumerge en una reflexión interna, una intriga sobre la cotidianidad vívida y palpable. El personaje principal, podría ser un espejo frente a nosotros. Logra transmitirnos la fiel imagen de nuestros días en palabras grises como la ciudad, palabras que despiertan mientras son leídas por nosotros.

Medellín, 1993. Escritor y lector. Trabajador social egresado de la universidad de Antioquia. Ha publicado relatos en la revista La Sirena Varada (México, 2018) y GAZeta (Guatemala, 2020). Participante del XIX encuentro de poetas Comfenalco Antioquia (2018). Finalista del I certamen literario Agustín Sánchez Rodrigo (España, 2020) en la modalidad de poesía, así como finalista del I Premio de novela sub-35 Germán Espinosa con la presente novela.

Esteban Miranda



\$45,000

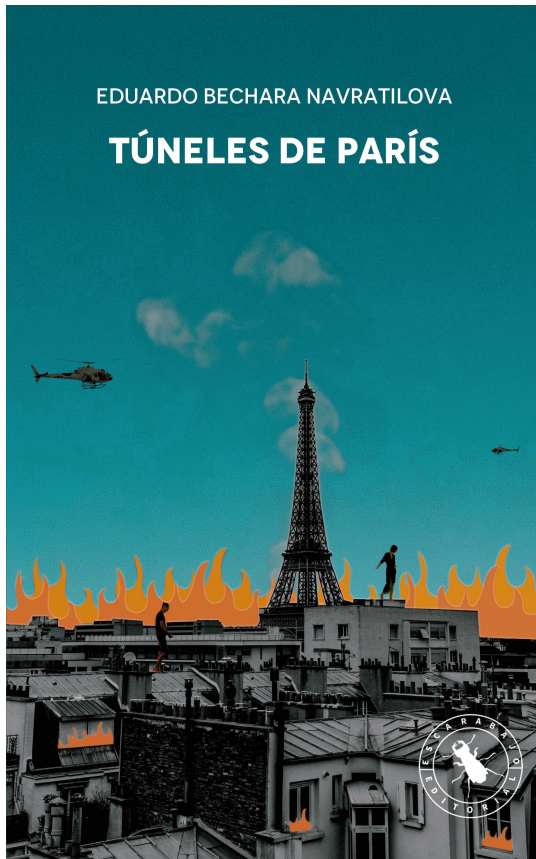
La calavera es calva

En *La calavera es calva* hierven el drama de un cura preso en la moralidad cristiana y el de una mujer trans que busca perdón a su único pecado: el haber tenido el valor de ser auténtica ante una sociedad hipócrita.

Daniel Espinosa Escallón logra que sobrepasemos las oscuridades mentales escondiéndolas en diálogos impecables, directos, frescos y naturales. Este es un libro hablado con el encanto costeño: plantea que no hay conflicto sin solución, que todo se resuelve con amor, compasión y mucho sentido del humor.

Daniel Espinosa Escallón

Daniel Espinosa Escallón nació en Bogotá. De muy joven se fue a trabajar a Barranquilla por un par de meses y se quedó más de diez años. Se ha paseado en este mundo como escritor, publicista, actor y dibujante. Nos sorprende, sin lugar a dudas: a la imagen del amigo poseedor de aquella calma casi imperturbable que nos sosiega, yuxtapone la imagen del creativo iconoclasta que se desborda para sacudirnos con su sátira jubilosa.



EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA

TÚNELES DE PARÍS

\$45,000

Túneles de París

Eduardo empezó a escribir la novela a los veintidós años influenciado por el mundo literario de Jorge Luis Borges, el tema del azar y la sobrepoblación mundial. La terminó veinte años después en 2014. Quedó en la gaveta hasta que recordó que hace espejo con la situación actual de pandemia y el estallido social. Se trata de una distopía ubicada en la París del futuro, una ciudad en decadencia atravesada por las secuelas de una pandemia, una guerra mundial y el descontento social de los habitantes de “Les Tunnels”.

Dice de ella la poeta colombiana Stefhany Rojas Wagner: “Sin lugar a dudas, para los tiempos inverosímiles que estamos experimentando, “Túneles de París” se

vuelve un referente literario de la novela distópica que nos invita a visualizar la fractura de nuestra sociedad desde sus simientes”.

Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.

CAMILA SANABRIA

Ilegal



\$40,000

Ilegal

Ilegal... Fluido, fugaz, entretenido y reflexivo, así es Ilegal, el primer libro de Camila Sanabria, un relato que nos coloca en la posición de un joven profesor de filosofía y una estudiante de bachillerato muy perspicaz, ávida por leer y escribir. Extraordinariamente, el amor, la inocencia, los sentimientos encontrados sobre las relaciones y la escritura, además de las diferencias de edades —pero también sus semejanzas— hacen de este libro una obra sutilmente alegre. Una pregunta debe hacerse el lector al momento de recordar al amor en su lectura y su vida: ¿acaso los jóvenes de bachillerato son más inmaduros, a la hora de entablar una relación, que los adultos? O ¿los adultos, a pesar de ser mayores de

edad, todavía siguen siendo tan inmaduros como los jóvenes de colegio?

Camila Sanabbria

Camila Sanabria nació en Palmira (septiembre, 1991). Filósofa, Especialista en Cultura de Paz y D.I.H., así como Magíster en filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

Ha publicado artículos académicos en revistas como Perseitas, Ágora papeles de filosofía y Daimon revista de filosofía. Su Ponencia La resistencia como alcance político de la conducta moral. Una reivindicación de la memoria desde la filosofía arendtiana fue presentada en el XV Simposio Iberoamericano de Filosofía Política, "El porvenir de las humanidades" en la Universidad Pontificia Bolivariana.

MANUEL VALDIVIESO

Escuela para perros confidencial



\$40,000

Escuela para perros confidencial

En esta novela Manuel Valdivieso ha logrado recuperar lo mejor de las historias negras de Black mask para crear un mundo que vive en otro plano de la ciudad, con escuelas cognitivas para perros, extraños y poderosos cultos religiosos, propietarios de prostíbulos con seguridad social y un detective que se pierde en la peor droga posible: una decepción amorosa. Escuela para perros confidencial traslada la decadencia, la violencia y los misterios de un harboiled clásico desde las calles de Los Ángeles a par-ues bogotanos con vendedores de droga, juegos infantiles oxidados y viejitas con gatos tras sus ventanas. Una novela

pulp llena de misterios fantásticos que crea a Roger: un detective a la altura de los grandes investigadores del neopolicial latinoamericano.

Manuel Valdivieso

Manuel Valdivieso nació en Cúcuta. Es egresado de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Colombia y autor de la novela *Los hombres no van juntos a cine* (Camm Editores, 2014). Finalista del 7° Concurso de Novela Juvenil *El Barco de Vapor* con la novela *Los innombrables*. Ha colaborado con la revista latinoamericana de poesía *La Raíz Invertida* con los artículos: *Vayan a lo natural: el trascendentalismo de Tomas Trans-trömer* y *Un rey que no me habla: fe y duda en la poesía de Emily Dickinson*.

JAVIER GÁMEZ

A Godzilla le gusta la salsa



\$45,000

A Godzilla le gusta la salsa

Este es un relato sucio, pegajoso y con un clima caliente que nos da mal sabor de boca desde el principio con tanta humedad, trago y sangre. Es el recorrido escandaloso que va desde Axl Roses hasta el Joe Arroyo, y que nos ensordece con una playlist que se llama A godzilla le gusta la música, ya que no hay forma de callar el grito de la memoria ni de no postergar la deuda con la verdad, el amor y los muertos.

Es un libro y mil cosas más: es una película de serie B, es un delirio, una pieza extraviada de un extraño artefacto sin nombre, un colibrí sorbiendo miel en el ojo de un yonqui, una canción de esas que oyes en sueños y te revienta el alma no poder recordarla nunca jamás. En esta novela breve ocurre el mundo, circula la sangre del mundo, sangre joven como la que corre por las venas de su autor. Este libro es una cosa viva, la oruga

Quiroguiana que te chupa la médula.

En este libro no hay espacio donde el equipaje moral tenga cabida. Así que, lo invito a que tome el riesgo y tome asiento. No hay cinturones de seguridad, mejor, amigos, agárrense bien de su asiento. Cierren los ojos si quieren. No todos llegarán al final de destino, quienes lleguen enteros tendrán una historia, - creíble o no- que contar. De eso trata la literatura.

Javier Gámez

Javier Gámez (1992). Escritor y fotógrafo. Ganador del segundo puesto en la modalidad de Cuento en el Primer Festival Regional de Literatura y Narración Oral ASCUN (2014), textos suyos han sido publicados en Erótica - IV Concurso Internacional de Microrrelatos (2016); Cuentos del Campus (2018); 66 días de dibujos vol. 3: Dibujando historias (2018); Antología de cuentos del Taller Literario de la Universidad del Magdalena - TALIU (2019), y en Tiempos de Pandemia (2020). Ganador del estímulo Macondo Cultural (2020) con el cuento infantil titulado "Este pueblo está lleno de monstruos". También ha sido publicado en diferentes revistas culturales. Tiene un libro de cuentos: Cazadores de Nubes (Ed. Unimagdalena, 2020).

DEIVIS CORTÉS PULIDO

Ojo Midas



\$40,000

Ojo Midas

El 11 de septiembre de 2001, Jules Naudet registra en video (accidentalmente) el impacto del American Airlines 11 contra la torre norte del World Trade Center. La captura, además de hacerlo mundialmente famoso, lo consolida como el último representante de una raza de camarógrafos privilegiados que los especialistas denominan "Ojo Midas", raza a la que también pertenece Abraham Zapruder (responsable de la captura del asesinato de JFK) y William Deeke (responsable de la captura del incendio del Hindenburg). En la tradición de novelas como *El hombre en el castillo* de Phillip K. Dick o *Roma Eterna* de Robert Silverberg, *Ojo Midas* es una ucronía protagonizada por personajes reales de la

industria cinematográfica (David Lynch, Paul Giamatti, Kevin McDonald), empresas audiovisuales de renombre (Sony, Panasonic, YouTube) y hechos probables que la "historia oficial" pudo haber ocultado: competencias rastreras entre marcas de cámaras, análisis exhaustivos de imágenes, pero sobre todo, intentos enfermizos por entender qué se esconde detrás de ese accidente para tratar de replicarlo y reproducirlo a voluntad, sin importar el costo.

Deivis Cortés

Deivis Cortés (1986-2021): Magíster en Escrituras Creativas. Realizador y analista audiovisual. Coordinador Cinemateca Sala Alternativa (2014-2016). Ha colaborado en las revistas *Kinetoscopio*, *Arcadia*, *Revista Universidad de Antioquia*, *El Espectador* y *Cuadernos de Cine Colombiano* (Cinemateca Distrital). Coautor del libro de ensayos *Bogotá fílmica-2013*. Se ha desempeñado como docente de cine en Universidad del Rosario, Universidad Nacional de Colombia y Universidad Manuela Beltrán. Miembro del elenco de la serie web *Con ánimo de ofender* (2018-). Realizador de las series web *Clasificado* (2019) y *Turisteandup* (2020-2021). Miembro del podcast *Podcastinando* (2020). Autor de los libros de relatos *Interfaz* (Editorial 531) y *Parásito de hostal* (Amazon).

CAMILO PINEDA

Cianuro para ratones



Primer Lugar
I Premio de Novela Germán Espinosa Sub 35



\$45,000

Cianuro para ratones

Cianuro para ratones es un libro tremendo: rápido, entretenido, doloroso. Sin ser un libro de terror, nos asusta. Sin ser una novela de humor, nos arranca un par de culposas carcajadas. Sin pretender ser moralista, nos deja lecciones. En su primera novela, escrita en una prosa violenta y que no da tregua, Camilo Pineda nos muestra el nacimiento de un monstruo. Pero no uno de esos con los que nos asustamos de niños, sino uno real, uno de carne y hueso, un monstruo que puede vivir cerca, que puede ser nuestro vecino, nuestro hijo o incluso nosotros mismos.

Hay muchos que tienen tatuado en la frente: "Siempre fue un no o un tal vez lo que me abrazó desde pelado y me hizo más gonorra y despegado de las cosas y de la vida". En esta novela a quien le imponen un 'no' en la vida se autodestruye para construir el nuevo

relato de la violencia y la decadencia urbana, la falta de posibilidades y la carencia de esperanza.

Este libro es la voz de una ciudad que no se ha dado cuenta de que murió y que la podredumbre, las ratas y los gusanos son la única vida que puede habitar esta necrosis.

Camilo Pineda

Bogotá, con padres nacidos en Boyacá, en uno de esos pueblos olvidados y recónditos donde el topónimo sólo se escucha en el nombre de una sopa en Crepes & Waffles. Nació el día de la toma de La Bastilla, en el 93.

Creció en San Andresito, así que el instinto del rebusque, del estar atareado y de nunca quedarse quieto se han impregnado en él desde bien chinche. Se ha acostumbrado a rodearse de gente de todo tipo: desde los punkeros más podros hasta los empresarios más reconocidos.

Es publicista por profesión y un escritor empedernido por decisión. Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Trabaja como Estratega y Redactor Digital, maneja redes sociales, crea campañas e historias para marcas. Vende tenis, fabrica chaquetas, hace Uber y escribe.



\$45,000

Daniel Canal Franco

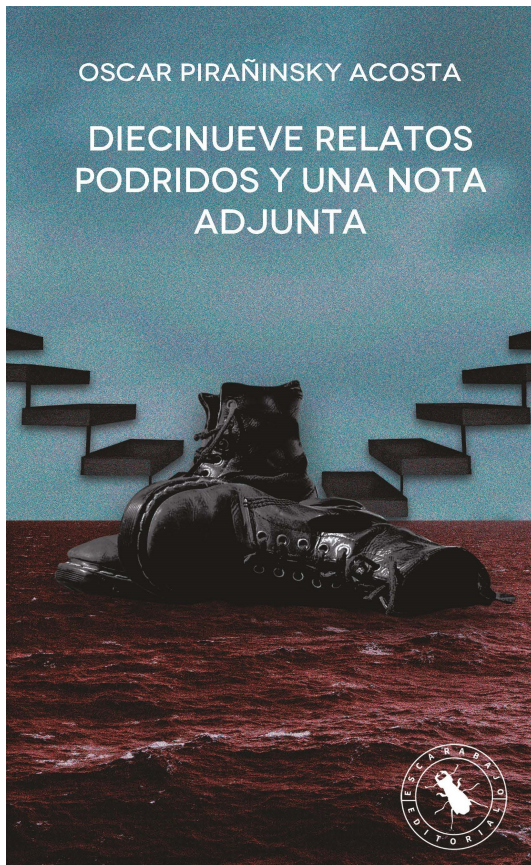
Daniel Canal Franco es comunicador social de la Pontificia Universidad Javeriana y magister en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia. En 2019 publicó su primera novela *Asfixia* en la ciudad con la Universidad Nacional, como reconocimiento por haber recibido mención de honor en la maestría.

Igualmente, su trabajo de no ficción titulado *El extraño caso de Jorge Cuarenta y el Papa Tovar: ¿Cómo la guerra puede cambiar a un hombre?*, un reportaje de largo aliento en clave de periodismo literario sobre la vida del comandante paramilitar Jorge Cuarenta, recibió mención de honor en la Pontificia Universidad Javeriana.

Actualmente, se desempeña como analista de comunicaciones en TRANSMILENIO S.A. y es docente del Departamento de Humanidades de la Universidad del Bosque.

Formas de quedarse solo

Como niños a la espera de ese primer impulso, seres guiados por el instinto o kamikazes en alguna misión que los sepulte bajo el peso de su propio delirio, los personajes de *Adiós a la francesita*, *Instrucciones para abrir una caja fuerte* y *Cuando el amor emigró a Leningrado* — relatos ligados por el título como hilo conductor— nos abren las puertas a una búsqueda de anhelos profundos, viajes que encienden ilusiones y halos de esperanza que avivan la penumbra.



\$40,000

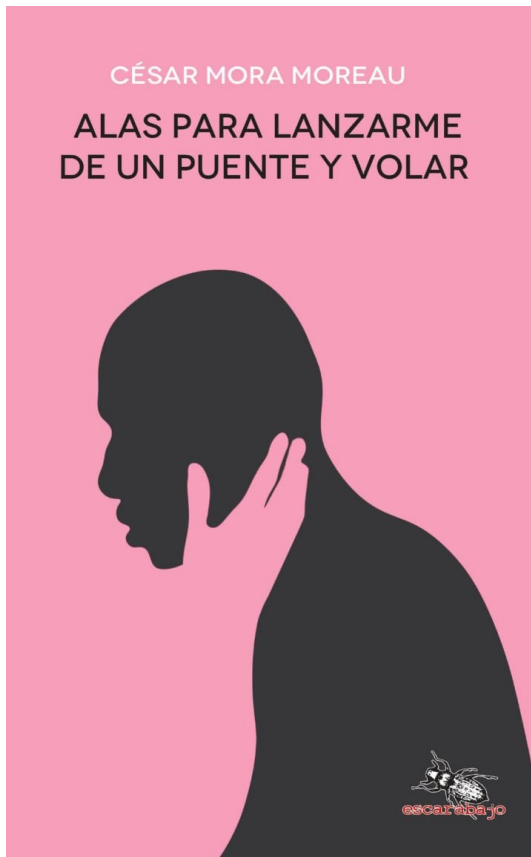
Diecinueve relatos podridos y una nota adjunta

La intrascendencia como propuesta estética. La intención de la frivolidad en las anécdotas y el desencanto narrativo son una constante. Las rupturas en la trama generan angustia en el lector, pues en repetidas ocasiones, lo dejan en un limbo que él debe completar. Esa inexactitud es el fuerte del libro: narrativas de la intrascendencia que nos invitan a pensar de plano en las personas que gustan de andar desprovistas de cordura y cuyo único modus vivendi es el aquí y ahora. La adoración del instante que manifiesta asco por el pasado y no ve un futuro cierto para transitar, por lo que presta atención a las minucias de lo momentáneo y hace de la fugacidad su única filosofía y referente.

Oscar “Pirañinsky” Acosta

Oscar Pirañinsky Acosta nació en Pereira (Risaralda) el 28 de marzo de 1974. Es un escritor de realismo sucio, cofundador de la revista PRA-XIS (Ibagué, 1998). Ganador del premio de cuento Hugo Ruiz Rojas de la Secretaría de Cultura de Ibagué 2020. Sus relatos han sido publicados en las memorias del Encuentro de Publicidad de la Universidad Central de Bogotá (1996). También en la antología Juegos de la memoria de Pijao Editores. Actualmente trabaja en el poemario Manual de usuario y en la novela ácida Ullidie.

NARRATIVA



\$30,000

Alas para lanzarme de un puente y volar

Punzantes, sensibles y sensuales, estos cuentos fragmentarios, pertenecientes a un mundo escindido, plantean una reflexión profunda, un anhelo tras del cual sus personajes intentan encontrarse entre callejones que deben transitar en busca de una pequeña iluminación.

Amorosa, exótica, sensual, violenta y melancólica, así es la vida de los protagonistas que encarnan la realidad de una persona gay en Colombia. Doscientos años de violencia y de machismo engangrenado en cada vereda, de costa a costa y en cada ciudad, disparan

la violencia contra la diversidad sexual. Y, aunque la esperanza nunca se pierde Alas para lanzarme de un puente y volar es un libro de relatos breves donde el

rechazo de la sociedad, los prejuicios sobre la sexualidad, la familia y el amor duelen, pero no quitan la vida. Alientan a seguir sin negar la realidad, a desafiar a la muerte en el borde, arriesgarse, saltar y sobrevivir siendo uno mismo, en la manera en que todos somos.

César Mora Moreau

César Mora Moreau: (Barranquilla, 1995) Comunicador social y periodista. Es autor de las novelas Siempre nos quedará Bogotá, finalista del Premio Nacional de Novela Corta 2018 organizado por la Universidad Javeriana, y Al final, el océano, que ocupó el primer lugar en el Premio de Novela Distrito de Barranquilla 2019. Su libro de cuentos Alas para lanzarme de un puente y volar fue ganador del Portafolio de Estímulos 2020 de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla en la modalidad de Narrativa.



\$40,000

Toque de silencio en La tropósfera

Toque de silencio en la tropósfera: El ascenso a los cielos no parece peor que el descenso a los infiernos cuando un azafato veterano, en su último vuelo, le cuenta a una compañera primeriza lo que le puede pasar si no mantiene los pies en la tierra... a 993km/h, 42 mil pies de altura lejos de los que dejó atrás, bien abajo. Imagine, lector, vivir en la incierta frontera entre el despegue y el aterrizaje dejando pedazos de vida suyos por la tierra, pero también viviendo cientos de vidas tan distintas como aeropuertos en el mundo.

Emocionante, ingenioso, sincero, gracioso y crudo es el Toque de silencio en la tropósfera que nos interpreta Hugo Reyes Saab; el viaje que hacemos todos los seres humanos, montemos o no en un avión.

Esa transición —casi imperceptible—, de lo light a lo profundo, nos va llevando por la historia del territorio, sus líderes, las desventuras y contradicciones, como si nosotras, los lectores, los invitados a este vuelo, fuéramos niños que suben o bajan en el balancín. Eso es lo que nos sugiere el autor de forma muy velada: seguiremos siendo niños, pequeños críos llevados por el instinto.

Hugo Reyes Saab

Hugo Reyes Saab es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Santo Tomás. Tiene una especialización en Creación Narrativa de la Universidad Central. Ha hecho estudios de Psicoanálisis y Cine. Se inició como columnista en las revistas culturales Al Najda, Acav Magazine, Bilenio y Saturno 10. Asistió al Taller de Escritores y al Taller de Novela de la Universidad Central bajo la dirección del maestro Isaías Peña. Fue Jefe de Cabina Internacional y Coordinador de la Escuela de Servicio a Bordo en una importante aerolínea.

Actualmente, es diseñador pedagógico, guionista e instructor de Talleres de Filosofía del Servicio al Cliente.



\$100,000

La fugacidad del instante

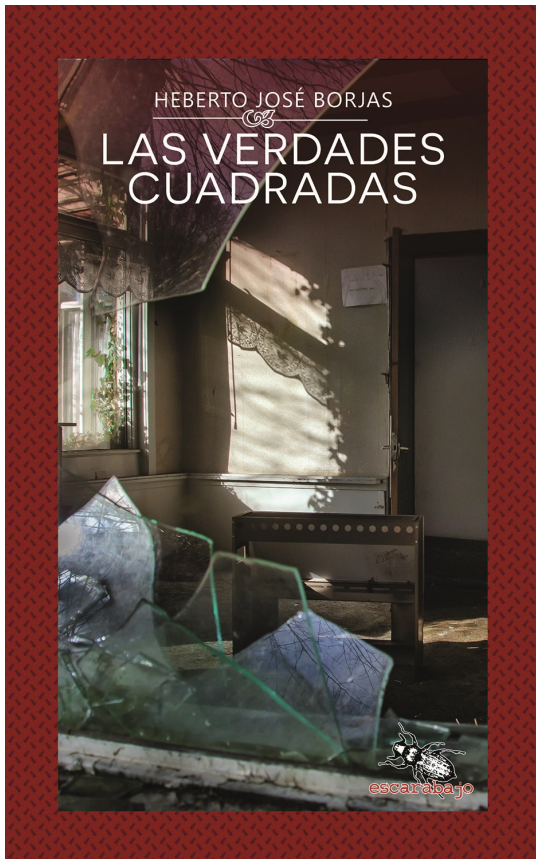
La fugacidad del instante de Miguel Falquez-Certain convierte a la escritura en una herramienta para reinventar la narrativa autobiográfica. La manera como recordamos nuestro propio pasado puede ser un lugar oscuro, inestable y desordenado. De ahí que las aventuras, romances, descubrimientos, derrotas y victorias de Carlos Alberto Rivadeneira —el narrador y aparente autor de la novela— se vayan construyendo a manera de collage. Más allá de constituir una “verdad” sobre su propio pasado, la novela se convierte en una autoafirmación de su identidad sexual, pese a la carga de una sociedad conservadora. La defensa del disfrute sin prejuicios es una lucha que va desmascarando las estructuras sociales en la costa caribe durante los años cincuenta y sesenta. La represión, los mecanismos de control social, la doble moral y la hipocre-

sía son una sentencia y a la vez una posibilidad, para que Carlos Alberto pueda encontrar su propio lugar de enunciación.

Miguel Falquez-Certain

Nació en Barranquilla. Ha publicado cuentos, poemas, piezas de teatro, ensayos, traducciones y críticas literarias, teatrales y cinematográficas en Europa, Latinoamérica y los EE.UU. Es autor de seis poemarios, seis piezas de teatro, una noveleta y un libro de narrativa corta, *Triacas*, por los cuales ha recibido varios galardones. Participó en talleres de narrativa con Manuel Puig (Columbia University, 1977); Reinaldo Arenas (The Center for Inter-American Relations, 1982); Alain Robbe-Grillet (NYU, 1983); y E.L. Doctorow (NYU, 1984). Entre sus traducciones están su versión al inglés de *Diatriba de amor contra un hombre sentado* de Gabriel García Márquez (Teatro Repertorio Español, Nueva York, 1996). Licenciado en literaturas hispánica y francesa (Hunter College, 1980), cursó estudios de doctorado en literatura comparada en New York University (1981-85). Ha participado en las Ferias del Libro de Bogotá, Miami, Nueva Jersey, Nueva York y Santo Domingo y como poeta invitado en el Festival de Poesía del Caribe PoemaRío (Colombia), Festival Latinoamericano de Poesía (NY) y en The Americas Poetry Festival of New York, así como en congresos del Ecuador y de los Estados Unidos. En octubre de 2019, la XIII Feria Hispana/Latina del Libro en Nueva York se celebró en su honor. Vive en Nueva York desde hace más de cuatro decenios y se desempeña como traductor en cinco idiomas desde 1980.

NARRATIVA



\$50,000

Las verdades cuadradas

Las verdades cuadradas crea un espacio donde existe la evocación de la memoria familiar, pero también —de manera sutil e ingeniosa— la coyuntura política de Venezuela y las vicisitudes familiares. El libro describe lugares donde el autor hace reconocible a la vista la forma de objetos, lugares y personajes solitarios (curiosamente siempre acompañados) que expresan constantemente deseos frustrados, insatisfacción, anhelo por devolver el tiempo y cambiar el curso personal de su historia, y el de un país que va sumiendo a los individuos en una desesperanza bien bailada, bien bebida, bien festejada.

Heberto José Bordas

Heberto José Borjas nació en Maracaibo, Venezuela en 1981. Además de escritor, es abogado, profesor de inglés, traductor y actor ganador del Concurso de Cuentos "Día del Estudiante" de la Universidad del Zulia en 2001. En 2009 fue ganador del VII Premio para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores, en Mención narrativa, con el libro de relatos *Duendes en mi casa*, publicado en 2010. Ese mismo año fue finalista del Premio Internacional de Cuento Ángel Ganivet. En 2012 obtuvo la mención honorífica del Concurso de Cuento Contemporáneo de Colombia y participó en la antología publicada de dicho concurso en 2013. En 2014 publicó la novela *Los hermanos mayores* con la editorial Negro sobre Blanco. En 2017 publicó el libro de relatos *Desde la nada* con FB libros. Desde 2018 publica reseñas literarias en la revista *Letralia*. Ese mismo año recibió la mención especial del premio de cuento de la Policlínica Metropolitana. Algunos de sus relatos han sido publicados en diversas revistas literarias. Reside en Bogotá, Colombia, desde el 2010.



NARRATIVA



\$35,000

Tierra de cuervos

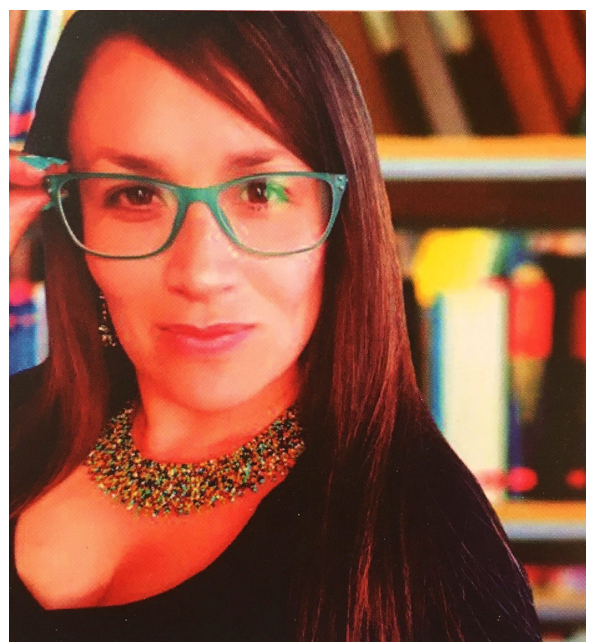
Con *Tierra de cuervos*, Tatik Carrión nos hace la radiografía de una realidad que nos muerde el hígado. Narrada en la voz de una niña de catorce años, quien persigue el sueño de viajar, heredado de su tío muerto; con un lenguaje auténtico, esta novela se lee a lágrima a punto de caer. Cada capítulo deja al lector al borde del precipicio, con la necesidad de saber qué acontece, cómo se sigue tejiendo o más bien destejiendo, la historia de nuestra protagonista.

Todo colombiano debería leer este libro para entender una realidad nacional que aún nos atrapa entre sus dientes.

Tatik Carrión

Tatik Carrión Ramo nació en Chía, Cundinamarca, es licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, especialista en Gerencia de Proyectos y magister en Español y Literatur. Es redactora de la sección de literatura de la Revista Quira Medios, ha sido tallerista de creación literaria de Idartes, Instituto de Cultura de Cajicá y de Compensar.

Dentro de su obra, se aprecia: *Las aves de Belarmina* con el que ganó el Premio de Cuento Estímulos Chía (2018), *El paseo*, que fue destacado por su calidad narrativa en el primer concurso de relato breve de la FILBO (2015), *El olvido*, poema que obtuvo el segundo puesto en el concurso de poesía Fundación Andrés Barbosa Vivas (2013); con *El Gato Escritor* ganó el Premio a la Narrativas Culturales (2012).





\$35,000

El relojero de Ginebra

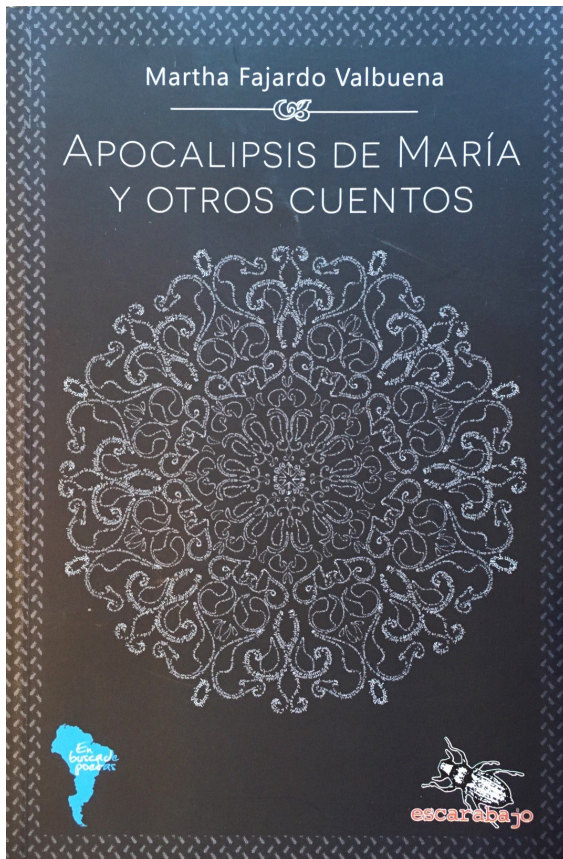
El relojero de Ginebra es una compilación de cuentos que sumergen al lector en los contrarios de la vida a través de los anhelos, las frustraciones y deseos de los personajes que habitan escenarios donde, la satisfacción, el desasosiego, la cotidianidad y la fantasía dirigen el curso de su camino. El relojero de Ginebra es asimismo el proyecto ganador del portafolio de estímulos Germán Vargas Cantillo para el desarrollo artístico y cultural en el Distrito de Barranquilla 2019.

Sara Harb

Sara Harb nació en Barranquilla, de ascendencia libanesa, estudió Ingeniería Industrial en la Universidad del Norte de Barranquilla, tiene un magister en Business Administration de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; es cineasta con preparación en diversas instituciones: Image Institute, Atlanta, EEUU; Escuela de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba; máster en Guión de Cine y TV, Universidad Carlos III, Madrid, España. Políglota certificada en inglés, francés e italiano. Ha sido directora de la Fundación Cinemateca de Barranquilla durante doce años. Docente en las cátedras de escritura de guión de corto y largometraje, durante doce años en la Universidad del Norte en Barranquilla.



NARRATIVA



\$30,000

Apocalipsis de María

En Apocalipsis de María una línea transversal atraviesa el conjunto en el que prima un foco femenino y la temática de la muerte. Generalmente desde perspectivas con conciencia de mujeres abocadas a la muerte, a las rutinas, al rechazo o a situaciones expectantes o insignificantes, en fin, a diversas experiencias de vida y de muerte que no dejan ver ni sumisión, ni angustia, y mucho menos melodramas, sino nuevas formas de asumir la experiencia de ser y de estar en el mundo, o de irse de él.

Martha Fajardo Valbuena

Martha nació en Chía en 1967, es egresada de Licenciatura en Español de la Universidad Pedagógica Nacional y de Literatura de la Universidad Nacional de Co-

lombia; se especializó en enseñanza de la Literatura en la Universidad del Quindío y en Docencia Universitaria en la Universidad de la Habana.

Es profesora de Lenguaje de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad de Ibagué. Desde el 2008 dirige el taller de escritores RELATA de la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa y desde el 2004 dirige la Tertulia Liberatura. Tiene la dirección igualmente del programa radial Tertulia al Aire; Espacio de promoción de la lectura literaria de la emisora El Anzuelo del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Ibagué.

Ha publicado: Ciudad interior; El profesor universitario: entre la tradición y la transformación de la universidad colombiana; Universidad, educación y nuevas tecnologías en Colombia: la necesidad de un transfondo pedagógico; Escritos de comunicación en el aula; Maestro, escritor y persona; este último fue patrocinado por el programa de Paz y Convivencia del Gobierno de Tolima en 2005.





\$35,000

Nadamos en el mismo mar

Nadamos en el mismo mar, es una novela que relata el proceso de asimilación de una identidad sexual y al mismo tiempo, el asumir el reto de reafirmarla dentro del núcleo familiar condicionado por la religión cristiana, es la historia íntima de un adolescente en la ciudad de Santa Marta.

Esta narración es un canto a la libertad, a la rebeldía de una época que intenta reclamar su lugar en el mundo. Se trata de una apuesta importante y necesaria por una literatura de tono coloquial, menor, que prioriza la experiencia personal sobre la tentación de la totalidad y la solemnidad.

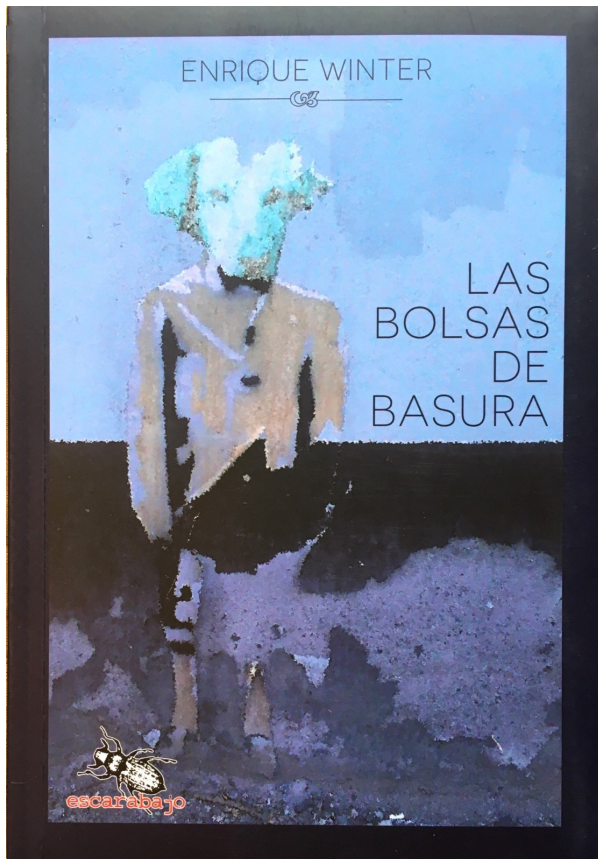
David Escobar de Lavallo

David nació en Santa Marta en 1989, es egresado de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Sergio Arbolera, donde escribió crónicas para el periódico institucional Inay. Es igualmente magister en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia.

Nadamos en el mismo mar, es su primera novela y resultado de algunos de los temas que más le interesan: las orientaciones sexuales diversas, la religión y el Caribe colombiano.



NARRATIVA



\$40,000

Las bolsas de basura

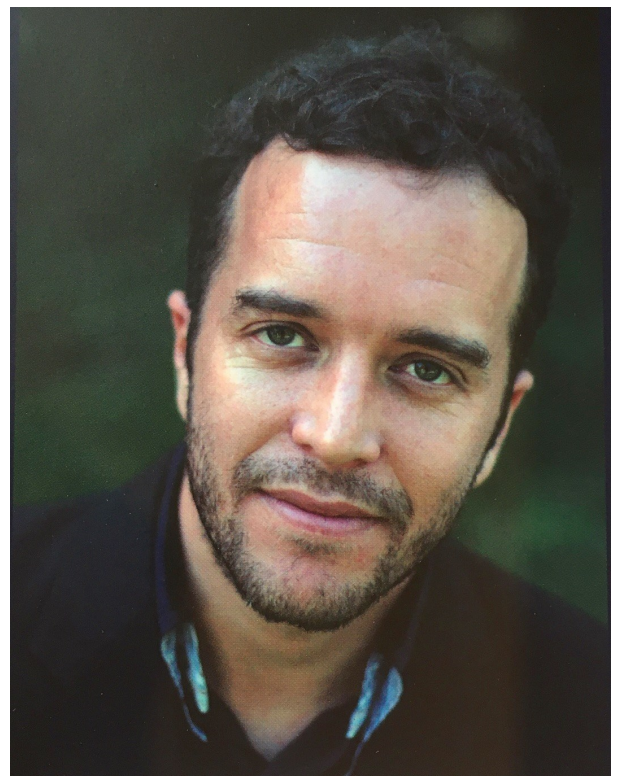
Un plan separa a una pareja en busca de la belleza extrema: Brenda recoge perros atropellados para devolverles la apariencia de estar vivos en el mismo año en que Miguel se va en un barco. Quien muere es un traveste en la provincia chilena justo después de enredarse con el retornado Miguel. El viudo y el inculpado siguen las pistas, solos, obsesionados con los dobleces del poder y del amor, del deterioro de los cuerpos y de un justicia tan frágil como ellos. Alabada en form unánime por la crítica *Las bolsas de basura* impacta por la sórdida belleza que siempre estuvo aquí, ignorada hasta ahora.

Enrique Winter

Enrique Winter es un chileno, abogado y magister en Escritura Creativa de la NYU, coordina el diplomado de la PUCV y es escritor residente de la Universidad de los Andes, en donde termina su próxima novela.

Ha publicado los poemarios *Atar las naves*, *Guía de despacho*, *Lengua de señas* y el disco *Agua en polvo* en once países y cuatro idiomas. Es traductor de libros de Dickinson, Chesterton, Larking y Bernstein.

Enrique ha recibido los premios Victor Jara, Nacional de Poesía y Cuento Joven, Nacional Pablo de Rokha y Goodmorning Menagerie, entre otros.





\$30,000

Amputaciones

Amputaciones, es el resultado de siete semestres de trabajo conjunto con el Centro de investigación y creación de la Universidad de los Andes, que fue dirigido por Enrique Winter. Contiene diferentes relatos de cada integrante del colectivo: el síndrome de un escritor que debe abandonar su oficio para salvar su cuerpo; de un pintor y su modelo excitados por la obra que los encierra; de un vagabundo a prueba de fuego conmovido por un violín; de la ausencia de un amante y su loro; de una droga que conecta los deseos con sus inevitables crímenes; de un artista sobreviviendo a la burocracia del museo y de un coleccionista de cintas clandestinas.

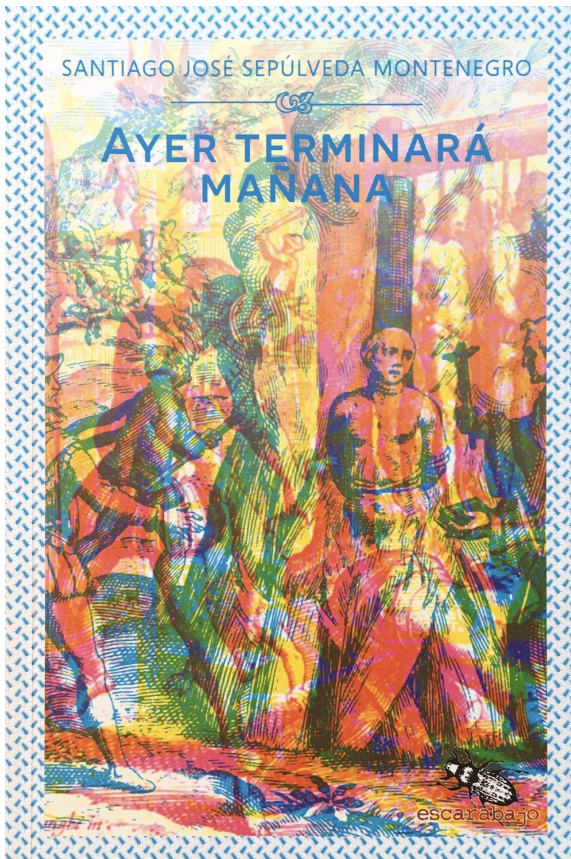
Colectivo Pigasus

El Colectivo Pigasus se fundó en la Universidad de los Andes durante el segundo semestre del 2015. Inspirados por la firma del escritor estadounidense John Steinbeck, *Ad astra per alas porci*, su meta es volar a un universo fantástico así se topen con torpezas en el intento. El colectivo busca crear una rutina de escritura y un taller para discutir textos creativos, cortarlos, analizarlos, cuestionarlos, compararlos.

El equipo está conformado por Inés Arango, María Paula Susana Giraldo, Christopher González, María José Hernández Palacios, Manuel Londoño, María José Plata Flores y Marco Ortiz; una estudiante de arte, cinco estudiantes de literatura y un antropólogo.



NARRATIVA



\$35,000

Ayer terminará mañana

Es la obra delicada de Santiago Sepúlveda sobre la que ha reflexionado durante años. Un juego de tiempos y hechos que viajan de una época a otra, del pasado al futuro, como un hilo invisible que une a los hombres con sus antepasados. Una bella novela escrita con la fuerza de quienes marcaron las piedras con pinturas de denuncia y con la ternura del que hereda una causa y decide dotarla de poesía.

Santiago Sepúlveda Montenegro

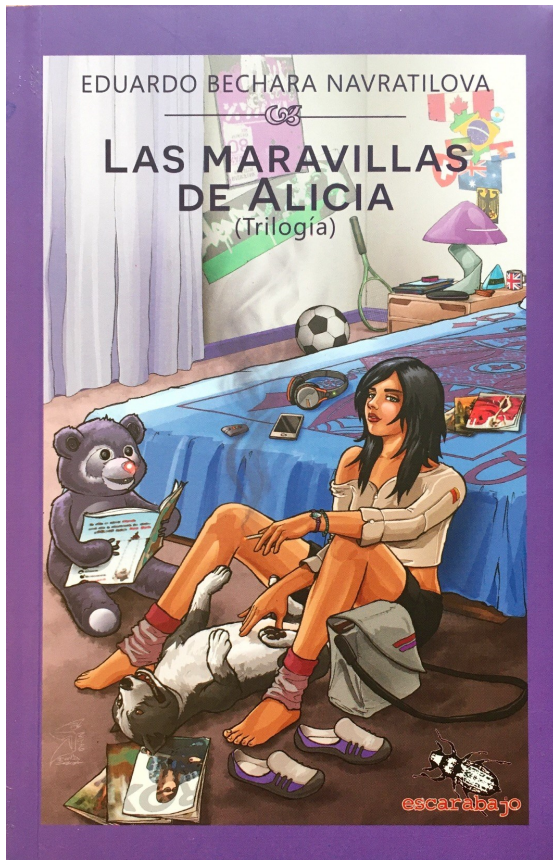
Santiago es oriundo de la ciudad de Bogotá; egresado de Cine y Televisión y de la maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, donde recibió el reconocimiento de "Tesis me-

ritoria" por su novela Ayer terminará mañana. Fue finalista del VI Premio Nacional de Cuento de La Cueva con su cuento El polvo y la tierra. Algunos poemas, cuentos y otros de sus textos han sido publicados en las revistas digitales Literariedad y Sombralarga.

Actualmente organiza el espacio Tó-mese un tinto con, lugar de encuentro con escritores tanto noveles como con trayectoria en Café Nicanor y su librería Hojas de Parra, una vez al mes.



NARRATIVA



\$40,000

Las maravillas de Alicia

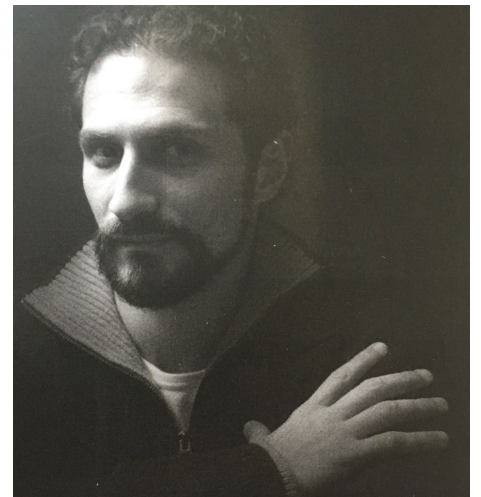
Esta primera entrega de Las Maravillas de Alicia - La pasión de Federico y Katarsis, son tres cuentos largos que tienen como telón de fondo a la Bogotá caótica y desenfrenada de inicios de milenio. Los personajes, casi todos jóvenes y bien acomodados, intentan encontrar su lugar en un mundo lleno de incertidumbres, hacen sus propias exploraciones, se dejan llevar por el vértigo y buscan respuestas junto a los abismos.

Eduardo Bechara Navratilova

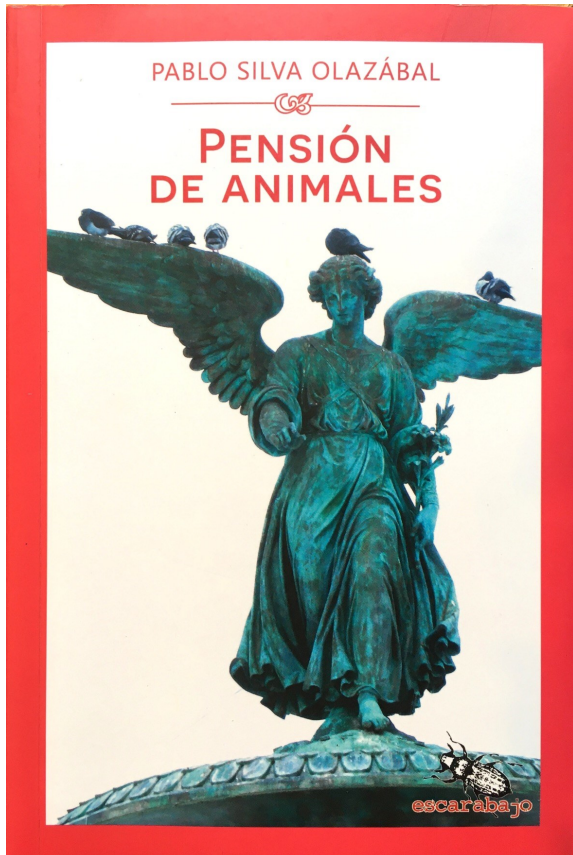
Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que

escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.



NARRATIVA



\$30,000

Pensión de animales

Pensión de animales, se lee a la velocidad de un viaje en montaña rusa. La novela aspira a noquear al lector por la intensidad de lo que cuenta y por lo inhabitual de lo que elige contar. Todo ocurre en pocos minutos, cuando una muchacha desquiciada, Laura, da un portazo y baja furiosa las escaleras, insultando y pateando las puertas de un inquilinato de pensión. Esta bajada frenética, de donde varias historias se desarrollan sin dar está destinada a precipitar los hechos en una suerte de acontecimiento definitivo e inaugural.

Pablo Silva Olazábal

Pablo Silva Olazábal escritor, periodista, gestor cultural y licenciado en Comunicación.

Desde el 2005 está al frente de programas

de radio dedicados a libros y escritores. Desde el 2010 conduce La Máquina de Pensar, de lunes a viernes en Radio Uruguay 1050 AM (RNU). En 2016 recibió su segundo Premio Morosoli a la Difusión y Promoción Cultural otorgado por la Fundación Lolita Rubial. El primer Morosoli fue otorgado en 2009, por el programa Sopa de Letras. Ha publicado artículos y entrevistas en el suplemento Cultural de El País, Brecha, Relaciones y revista Maldoror. Fuera de Uruguay ha publicado en la revista española Turia, el suplemento Ñ de Clarín y el semanario chileno The Clinic.

Fue compilador y coautor del libro colectivo "Bienvenido, Juan. Textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti" (2007). Asimismo coordinó El libro de Oro del T Cuento Q (2012), primer libro uruguayo hecho con SMS, que reúne 500 minicuentos premiados en el T Cuento Q, un concurso de minificción por SMS que organizó durante años.



NARRATIVA



\$40,000

El juego de María

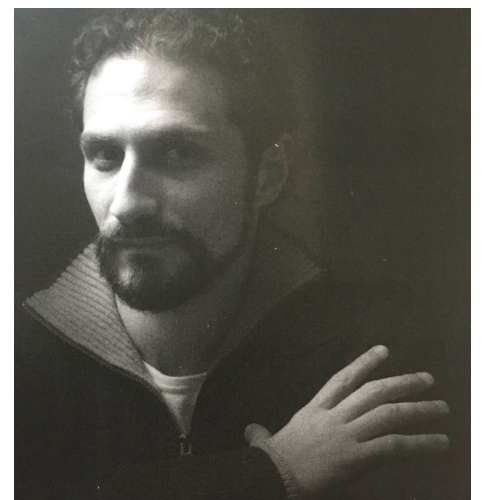
Narrada con cierto aire juvenil, la novela profundiza en el sentido de la vida y lo accidental de su curso, así como en esa etapa de la juventud en donde las personas empiezan a tomar sus propias decisiones, hacen descubrimientos que van modelando sus personalidades y los van llevando a escoger sus caminos.

Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escri-

tura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en donde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.



NARRATIVA



\$35,000

Qué chévere

Trata de las muy interesantes vidas de Luis Guillermo Zabaleta Atienza (arquitecto y poco recomendable), la Sole Michelsen, su mujer (quien pareciera que la vida pasa por encima y nada dice), Luz Ligia, la hija de ambos (de quien se dice que es muy fea y carga a sus espaldas miles de problemas) y Alberto, el hijo de aquel (no es arquitecto y también es poco recomendable). Unas vidas a caballo entre Bogotá y Madrid, llenas de garra e intriga.

Una novela que se goza, cargada de humor ácido e inteligente y en donde a la poesía se le da su importancia.

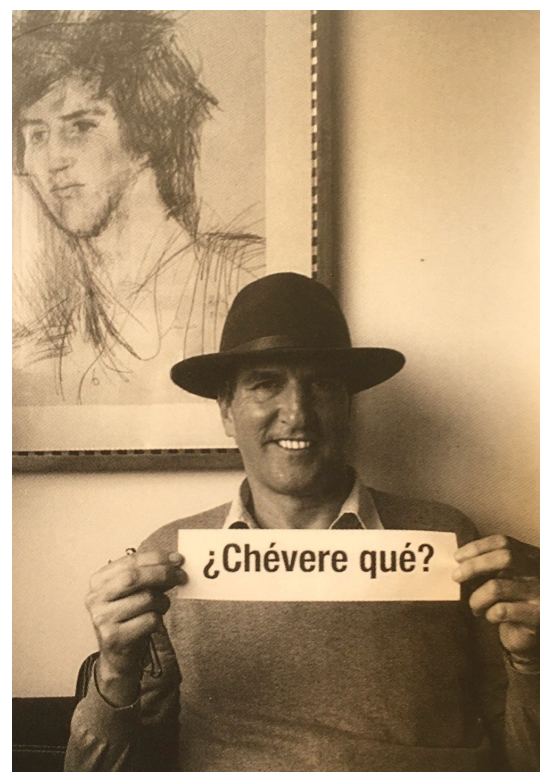
Manuel Mejía

Escritor bogotano. Ha publicado las novelas *Y no volvió*, (Alfaguara, Bogotá 2004); *Serpentinas tricolores*, (La otra orilla, Barcelona, 2008), novela finalista del presti-

gioso Premio Herralde; y un compendio de trece cuentos tristes y un relato con moraleja denominado *Relatos y demencias*, (Bubok, Madrid, 2010). Escritor compulsivo de pequeños relatos, micros, que él denomina gotitas literarias.

Colaborador habitual de diferentes medios, de los que resalta la Revista de libros de Madrid. En su retorno a Colombia ha colaborado con la Revista Soho, El Espectador y El Malpensante.

Manuel Mejía es abogado, profesor universitario y amante de la ciencia política.



NARRATIVA



\$20,000

La novia del torero

La novia del torero, baila entre la realidad y los sueños, la esperanza y la cruda vivencia, la terrible violación que se puede cometer a una mujer y la respuesta que merece el agresor.

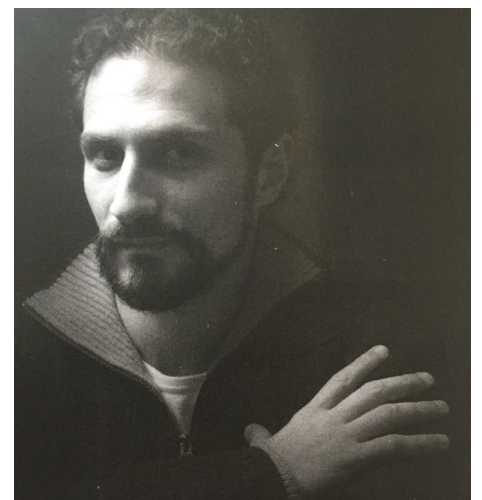
Pasar de presa a cazador podría ser la opción última en un juego peligroso en donde convergen la muerte y lo erótico. Hay un límite tras del cual podemos llegar a desconocernos, y en medio de la oscuridad y la humillación, puede emerger un insecto voraz, capaz de cambiarlo todo, de socavar los parámetros de nuestras vidas.

Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que

escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.



NARRATIVA



\$35,000

El parque de Retiro no es para todos

El Parque del Retiro no es para todos, relata los sinsabores de John Vladimir Contreras Mejía, quien por pintorescas situaciones pasa de ser un simple teniente oficinista de ciudad intermedia en un país suramericano no identificado, pero fácilmente ubicable, a terminar regentando un singular hostel en Madrid.

El sarcasmo y la ironía, la media sonrisa permanente, el final abierto, el ágil intercambio con el lector y el buen manejo del idioma, pueden ser elementos que identifican a la literatura de Manuel Mejía y en esta novela en particular, que logra hacer un ácido y despiadado relato de una concreta realidad.

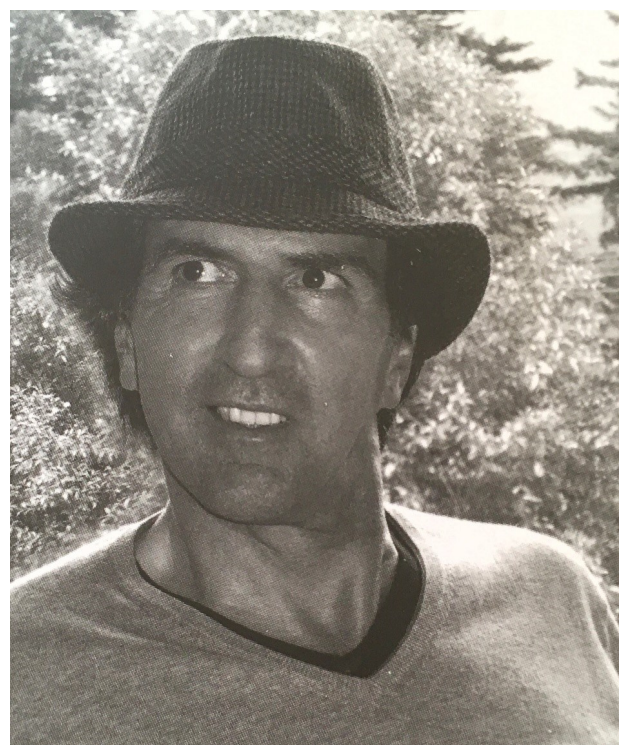
Manuel Mejía

Escritor bogotano. Ha publicado las novelas *Y no volvió*, (Alfaguara, Bogotá 2004);

Serpentinas tricolores, (La otra orilla, Barcelona, 2008), novela finalista del prestigioso Premio Herralde; y un compendio de trece cuentos tristes y un relato con moraleja denominado *Relatos y demencias*, (Bubok, Madrid, 2010). Escritor compulsivo de pequeños relatos, micros, que él denomina gotitas literarias.

Colaborador habitual de diferentes medios, de los que resalta la Revista de libros de Madrid. En su retorno a Colombia ha colaborado con la Revista Soho, El Espectador y El Malpensante.

Manuel Mejía es abogado, profesor universitario y amante de la ciencia política.



NARRATIVA



\$30,000

Patria del viento

Deán Funes, una ciudad argentina de pasado glamoroso, es el lugar en el que Eduardo Bechara Bacarat ubica un conjunto de cuentos que exploran temas como el arte, la muerte, el fracaso, la identidad, la modernidad y el olvido. A través de personajes marginales, políticos, truhanes, ancestros heroicos, guitarreros, bohemios y artistas, el autor se adentra en la existencia humana. Lo lúdico, lo inocente, lo fantástico y demás emociones que se pierden con la llegada de la adultez, son abordadas a través de las voces narrativas que convergen un mismo lugar geográfico.

Eduardo Bechara Bacarat

Eduardo Bechara Baracat nació en Deán Funes de Córdoba, Argentina (1975). Es licenciado en Administración de Empresas de la Universidad Blas Pascal de Córdoba, y en los años 2003 y 2004 realizó una maestría en Administración Pública en la Universidad Americana de El Cairo, Egipto.

Ha escrito ensayos sobre política y economía. Entre el 2003 y el 2006, se desempeñó como editor en jefe de las revistas El Gouna Magazine y Taba Heights Magazine, publicadas en El Cairo. También colaboró con la revista Cairo Magazine, censurada por el gobierno egipcio. Ha vivido desde el año 2000 transitando varios países y consagrándose a una vida nómada. Residió en Brasil entre el 2008 y 2010, donde escribió su primera producción literaria: *Creaturas del Mandala*.

AGOTADO



NARRATIVA



\$50,000

Mendigo por un día

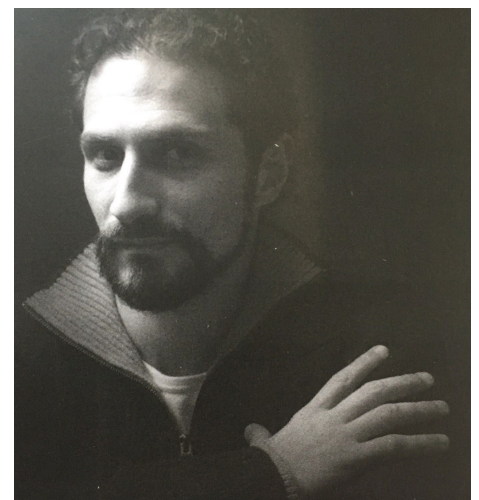
Este libro expone el último resultado de los viajes de Eduardo Bechara, un collage de crónicas en donde el autor se encuentra envuelto en algunos eventos en diferentes países, entre ellos la marcha mundial contra las FARC en Filadelfia; en momentos de la crisis financiera de Estados Unidos y en medio de la pugna entre Hillary Clinton y Barack Obama en 2008, se hace pasar por mendigo y sale a pedir dinero, para experimentar la alienación que siente un habitante de calle. En Praga confirma que la República Checa pasó de estar dominada por la URSS a estar controlada por la mafia rusa. En Bogotá, recrea los últimos días del escritor German Espinoza, en El Salvador narra como conoce a su homónimo, el escritor Eduardo Bechara Bacarat. Entre otras historias.

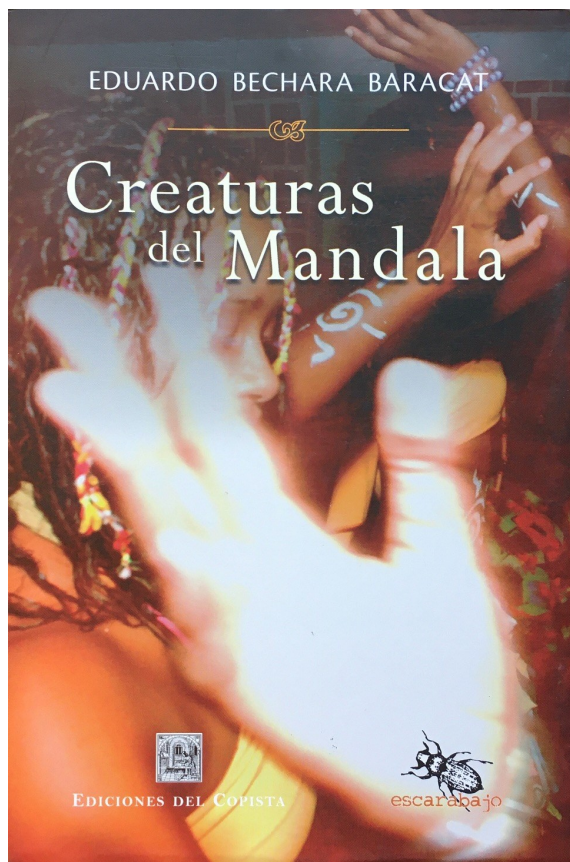
Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.

AGOTADO





\$30,000

Creaturas del mandala

En la Posada Madala de Itacaré, Bahía, nordeste de Brasil, transitan personajes con anhelos profundos. Cada uno de ellos quisiera más de la vida. Un payaso, un narcotraficante, un gigante, un artesano, un hombre duplicado y una estrella de rock, entre otros, abren su corazón al narrador, mostrando fibras sensibles de la condición humana. Por medio de una narración plena, de elementos cómicos y trágicos, Eduardo Bechara Bacarat da origen a relatos que cuestionan al ser humano. La naturaleza de la Mata Atlántica Brasileira, combinada con los parajes naturales formados por el estuario del Río de Contas en el Océano Atlántico, proveen el telón de fondo a una obra maravillosa.

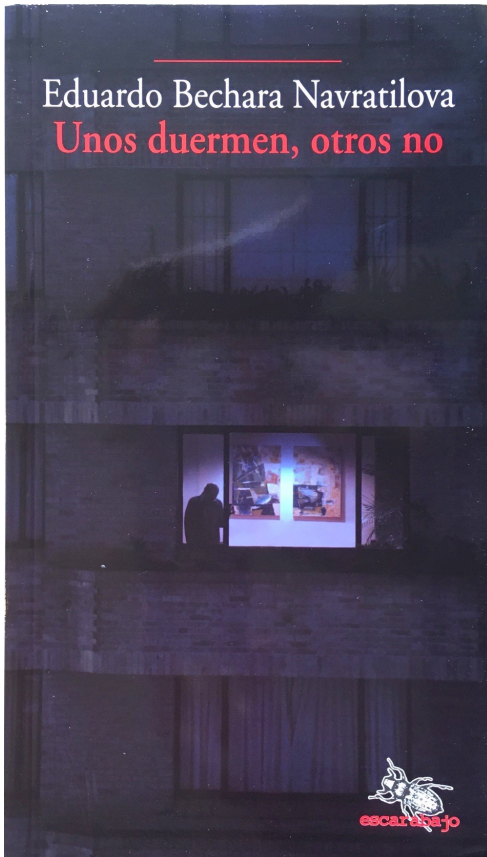
Eduardo Bechara Bacarat

Eduardo Bechara Baracat nació en Deán Funes de Córdoba, Argentina (1975). Es licenciado en Administración de Empresas de la Universidad Blas Pascal de Córdoba, y en los años 2003 y 2004 realizó una maestría en Administración Pública en la Universidad Americana de El Cairo, Egipto.

Ha escrito ensayos sobre política y economía. Entre el 2003 y el 2006, se desempeñó como editor en jefe de las revistas El Gouna Magazine y Taba Heights Magazine, publicadas en El Cairo. También colaboró con la revista Cairo Magazine, censurada por el gobierno egipcio. Ha vivido desde el año 2000 transitando varios países y consagrándose a una vida nómada. Residió en Brasil entre el 2008 y 2010, donde escribió su primera producción literaria: *Creaturas del Mandala*.

AGOTADO





\$25,000

Unos duermen, otros no

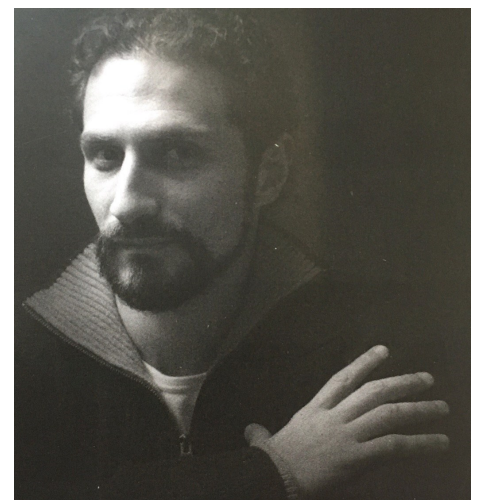
La novela que denuncia el abuso laboral como nueva forma de esclavitud.

Boris Estean Porvorsky, un joven abogado en una firma prestigiosa de la ciudad de Bogotá, dándose cuenta de que las cosas no son como aparentan. Enfrentado al fantasma de Tufik Estefan Porvorsky y a la cruda realidad de una familia que se desintegra, intenta luchar contra un personaje siniestro, Jerónimo Pinillos, su propio jefe, quien maltrata, denigra y subyuga a sus empleados. El abuso laboral como nueva forma de esclavitud, junto con una coyuntura nacional de la que nadie puede escapar, conforma la vida de Boris, quien solo hasta el final descubre el misterio que hay detrás de la muerte de su hermano.

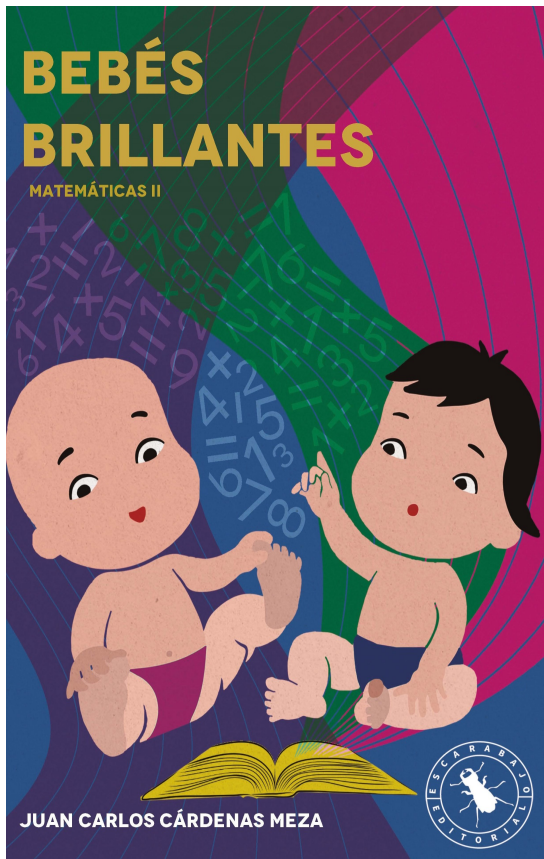
Eduardo Bechara Navratilova

Eduardo Bechara Navratilova, hijo de un padre de origen libanés y una madre que escapó de la antigua Checoslovaquia, estudió Derecho y Literatura en la Universidad de Los Andes, con maestría en Escritura Creativa de la Universidad de Temple, Filadelfia, EEUU, en dónde ha sido profesor de Escritura Creativa y Escritura de Negocios. Dentro de su obra, se destacan *La novia del torero* (2002), *Unos duermen, otros no* (2006), *Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer* (2010), *El juego de María* (2015), *Mendigo por un día* (2012), *Las maravillas de Alicia* (2017), *Metamorfosis I - Las bestias del deseo* (2019). Su obra lo ha llevado a ser galardonado por la Fundación Andrés Bello.

Eduardo es actualmente el fundador y director de Escarabajo Editorial, —en donde además dicta talleres de narrativa y poesía— y la Fundación En Busca de Poetas, que tiene como misión: el buscar y descubrir poetas inéditos de Sur América.



ESCARA-
BAJO
educación



\$35,000

Bebés brillantes, matemáticas II

Después de más de 2500 “kits” vendidos, y con los resultados tan sorprendentes que tuvieron todos los niños que recibieron el “Sistema LAT de estimulación neuronal activa”, tenemos que pensar en el futuro que les espera y en cómo podemos contribuir para facilitarles la vida sin ningún esfuerzo, más que cinco minutos diarios aplicando el método.

Hemos descubierto después de 12 años de aplicar el sistema LAT a bebés y niños, que los patrones de recepción de información y de expresión de ideas son mucho más desarrollados. La forma de expresión es una de las características que ayudan a medir el coeficiente intelectual de una persona. Cuando vemos a nuestros niños hablando con un vocabulario más extenso y con frases más maduras para la edad que tienen, entendemos que la aplica-

ción del ‘Sistema LAT’ ayudó a desarrollar estas características.

El patrón de resultados obtenidos con el Sistema LAT se repite en todos los bebés, sin importar el tipo de estimulación temprana que hayan recibido. Potencializa cualquier característica obtenida con otra estimulación y además genera sus patrones de comportamiento particulares. Los resultados obtenidos en estos 12 años y los testimonios de padres y madres acerca de los resultados con sus bebés -hoy ya niños grandes-, nos permiten concluir que el ‘Sistema LAT de estimulación neuronal activa funciona imperceptiblemente en el cerebro, pero muestra a una persona con capacidades intelectuales superiores al estándar.

Por eso debemos darle la importancia que se merece. Si practicamos este sistema con nuestros hijos les estaremos dando el soporte básico para potenciar sus capacidades. Necesitamos que todos los bebés tengan la posibilidad de ser más inteligentes en las próximas generaciones, que sean capaces de solucionar las circunstancias que se presenten, así como también puedan aportar a la construcción de una mejor sociedad en el mundo entero.

Juan Carlos Cárdenas Meza

Nacido en Medellín en 1962 y trasladado a Bogotá desde muy pequeño. Bachelor of Science en Biología de Northeastern University en Boston, complementó con Química Industrial y un Máster en Administración de empresas. Se dedicó a la enseñanza y a la investigación en el desarrollo de la inteligencia.

Durante 10 años fue profesor de ciencias, música y canto para niños de 3 a 6 años, desarrollando técnicas de enseñanza basadas en la observación del compartimento infantil. Su interés por la estimulación temprana nació a partir del nacimiento de su hija y desde allí comenzó su proceso investigativo en educación para bebés.



\$35,000

Bebés brillantes, matemáticas I - aprender a contar

En la década de 1950, el Doctor Glenn Doman en los Estados Unidos, fue pionero en anunciar la importancia de la enseñanza temprana en los bebés. Lo hizo aplicando una metodología diseñada por él a bebés enfermos de parálisis cerebral. Como observó tan buenos resultados en esos niños, comenzó a utilizar su método en niños sanos y obtuvo un desarrollo superior en ellos. Desde entonces, se supo que la estimulación temprana era algo muy importante y que influiría de gran manera en la vida posterior de todos los niños.

El racismo que todavía existía entre 1950 y 1960 en los Estados Unidos, tenía rezagada intelectualmente a la población afroamericana. Después de una década en la que se agudizaron los problemas sociales, en 1972, en

el estado de Carolina del Norte se hizo un experimento conocido como "El proyecto Abcedarian", en el cual seleccionaron 111 bebés de madres de estratos bajos y en su mayoría afroamericanas, para que sus bebés recibieran un programa de entrenamiento temprano. Este proyecto, le daba alimentación e información estimulante a cierta cantidad de bebés dentro del grupo escogido y al grupo de control se le daba solo alimentación para mantener las variables cerca. Los resultados fueron sorprendentes porque todos los bebés que recibieron la estimulación estaban mucho más adelantados que los otros del grupo de control. Realizaron un seguimiento hasta los 30 años de todos los niños y encontraron, que todos los que habían sido estimulados, tenían una mejor calidad de vida y mejores trabajos, cosas que los del grupo de control no habían logrado. Se entendió entonces, que la educación temprana era algo fundamental para un mejor desarrollo de los niños y que se reflejaría definitivamente en los adultos.

El sistema LAT (Lectura antes de los tres años) de estimulación neuronal activa, solo requiere cinco minutos diarios para su aplicación. Ya que imprime en el cerebro en formación los códigos del lenguaje de forma ordenada en un estilo matricial. El orden planteado en tablas de letras y números hace que el cerebro perciba una organización para el aprendizaje, además de presentar la información básica para que el cerebro haga 'CLICK', y reciba todo de una manera más estructurada. Enseñándole a poner atención directamente en un libro, evitando el síndrome de falta de atención e incrementando la comprensión de lectura a través de sus sentidos.



\$35,000

Bebés brillantes, técnicas para enseñar lectura

Es para mí un agrado presentar esta obra, cuyo autor es un ejemplo para nuestra sociedad. Está interesado en la primera infancia, se encuentra lleno de ingenio y dedicación por transmitir su genialidad y conocimiento en beneficio de nuestros niños. La vida permitió que nos conociéramos en entornos lúdicos y de gran creatividad. Buscando el mismo fin, el desarrollo de los más pequeños y la creación de entornos estimulantes.

Además de ser un colega es un amigo. Me permitió aplicar sus ideas en beneficio intelectual de mis dos hijas, Manuela y Juliana. Su método matricial y dinamizador de conexiones neuronales les permitió perfeccionar su lenguaje y estimular su creatividad, experiencia que ahora extiendo a cada conocido y a las familias con las que tengo contacto.

Su obra, un trabajo investigativo de impacto social impulsa el desarrollo de nuestra primera infancia. Es notable la sencillez con la que se explican los procesos de enseñanza para los padres y cuidadores de niños menores de 3 años haciéndoles comprender, sin mayores dificultades, este entorno de enseñanza con amor.

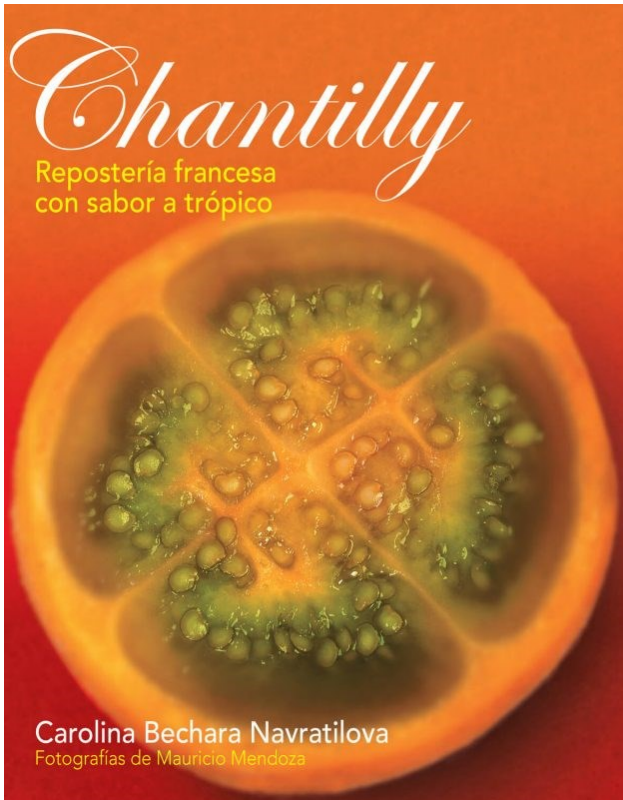
Confío que este libro pasará a la historia en cada una de las familias y se convertirá en un material de estudio para las generaciones venideras.

Juan Carlos Cárdenas Meza

Nacido en Medellín en 1962 y trasladado a Bogotá desde muy pequeño. Bachelor of Science en Biología de Northeastern University en Boston, complementó con Química Industrial y un Máster en Administración de empresas. Se dedicó a la enseñanza y a la investigación en el desarrollo de la inteligencia.

Durante 10 años fue profesor de ciencias, música y canto para niños de 3 a 6 años, desarrollando técnicas de enseñanza basadas en la observación del compartimento infantil. Su interés por la estimulación temprana nació a partir del nacimiento de su hija y desde allí comenzó su proceso investigativo en educación para bebés.

ESCARA-
BAJO
DE LU-



\$99,000

Chantilly - repostería francesa con sabor a trópico

A partir de su experiencia, Carolina ha querido brindarnos un libro cuyas recetas de fácil preparación puedan ser elaboradas tanto por chefs profesionales y aficionados como por amas de casa o cualquier otra persona. Sus recetas, descritas paso a paso, precaviendo hasta el más mínimo detalle junto con la utilización de ingredientes comunes y fáciles de conseguir en los supermercados hacen que este libro sea delicioso.

Carolina Bechara

Navratilova

Carolina Bechara Navratilova obtuvo el título de Grand Diplôme en cocina y pastelería con una mención en pastelería, de la afamada escuela francesa Le Cordon Bleu en París. Hizo su pasantía en el hotel Crillon de París. Para este libro es artífice de las novedosas recetas fusión que aquí presentamos. Es especialista en presentación y decoración de pastelería. Participó en el proyecto piloto Casa & Estilo del canal Telemundo Internacional, ha sido instructora y asesora de producción de pastelería en diversos restaurantes de Bogotá y actualmente es profesora de cursos de pastelería y cocina.



ESCARABAJO EDITORIAL

catálogo

CONTACTO

Eduardo Bechara Navratilova
Director
Cel: 321 259 2445
eduardobechara21@gmail.com
escarabajoeditorial@gmail.com

Claudia Gordillo
Asistente ejecutiva
Cel: 315 8937645
escarabajoeditorialcontacto@gmail.com

Manuela Córdoba
Editora
Cel: 310 795 3875
manuelaeditorialescarabajo@gmail.com

