

METAMORFOSIS III

**DIARIO DE VIAJE
Y DESTRUCCIÓN**

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA



METAMORFOSIS III

DIARIO DE VIAJE
Y DESTRUCCIÓN



© 2023, Editorial Escarabajo S.A.S.
Calle 87A No. 12 – 08 Ap. 501
Bogotá, Colombia.
www.escarabajoeditorial.com
escarabajoeditorial@gmail.com

©2023, Eduardo Bechara Navratilova.

Diseño de portada: Ernesto Herrera y Alejandra Casallas
Diagramación y diseño del interior: Juliana Saray Ramírez

ISBN: 978-628-7546-42-4

Queda hecho el depósito de ley.

Primera edición en Colombia Editorial Escarabajo S.A.S., 2023

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida de forma total o parcial, ni registrada o transmitida en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del autor o la editorial.

POSTALES DE EUROPA

*Como Sansón por Dalila,
Como Holofernes con Judith,
Pierdo por ti mi cabeza.*

JUAN MANUEL ROCA

1. Londres

[London Bridge / Puente de Londres]

Bajo el puente
de Londres
se desliza
tu imagen.

Eres el Támesis
de cauce sinuoso.

Yo
el gavián
que vuela.

2. Londres

[Changing the Guard at Buckingham Palace / Cambio de guardia en el Palacio Buckingham]

Me devuelve a ti:
la forma en que los
soldados zapatean,
tocan sus trompetas
y baten los tambores
en la marcha imperial.

Sigo buscando en cada esquina
páginas de mi diario.

3. París

[L'Arc de Triomphe / El Arco del Triunfo]

La derrota nos pone
cara de niño abandonado.

Nos corta la mejilla
la cuchilla del tiempo.

4. París

[Tour Eiffel / Torre Eiffel]

Mástil dibujado
sobre el agua del Sena.

Lanzo una piedra
y rompo la imagen.

Destruyo tus espejos.

5. París

[*Venus de Milo*, marbre, Musée du Louvre / *Venus de Milo*,
mármol, Museo de Louvre]

Esta mujer perdió
los brazos al querer
salir de su estatua.

Busco asirme
a tus manos invisibles.

6. París

[Claude Monet, *Les Bateaux rouges, Argenteuil*, 1875, huile sur toile, 56 cm x 67 cm, Musée de l'orangerie / *Los barcos rojos, Argenteuil*, óleo sobre lienzo, Museo de la Orangerie]

En el cuadro de Monet
una canoa flota junto
a veleros en medio de
trazos como garzas.

El cielo es un fondo azul
habitado por nubes;
el agua,
un vidrio donde
un árbol crece
boca abajo.

Desde esta orilla del mundo
te respiro en las violetas.

7. París

[Vincent Van Gogh, *La Nuit étoilée*, 1889, huile sur toile,
73,7 cm × 92,1 cm, Carte Postale Boutique Musée du
Louvre / *Noche estrellada*, óleo sobre lienzo, postal tienda
del Museo del Louvre]

Van Gogh pintó

Noche estrellada

desde el cuarto del sanatorio
de Saint-Rémy-de-Provence
cuando su caída
se hizo insondable.

La pintó en ese 1889,
año en que arrancó el
lóbulo de su oreja
después de discutir
con Gauguin.

Dicen que
existió una fascinación
del artista por la noche
espacio donde eres
sol ausente.

8. París

[Pablo Picasso, *Le Baisero*, 1969, huile sur toile, 97 cm x
1.30 mts, Musée Picasso / *El beso*, óleo sobre lienzo,
Museo de Picasso]

En *El beso*
de Picasso,
un hombre
de barba,
cara de toro
y pupilas
enormes,
besa a una gitana.

El cuadro me trae
una extraña sensación:

el olor de las naranjas
junto a tus axilas.

9. París

[*Victoire de Samothrace*, marbre, 190 A.C., Musée du Louvre, / *Victoria de Samotracia*, mármol, Museo de Louvre]

Eres un ave con senos de piedra.

Me recuerdas a la mujer
que llamo arena de la playa.

Las dos hacen parte de un anhelo.

Si pudieras escucharme
antes de lanzarte al aire,
te diría:

arrástrame a tu pasado,
piérdeme en tu caída.

10. París

[Gustave Courbet, *L'Origine du monde*, 1866, huile sur toile,
46 x 55 cmt, Musée d'Orsay, / *El origen del mundo*, óleo
sobre lienzo, Museo de Orsay]

Mañana tibia bajo la luz
de la ventana.

Habitación donde
un hombre encuentra una ribera.

La respiración sigue un camino
ajeno a las miradas.

Profundidad
a mi existencia

viaje al centro del
centro.

11. Paris

[Gare sud-est, TGV / Estación Sur-Este, Tren de gran
velocidad]

Siempre asocié los trenes
con los caminos que deja
mi saliva en tu vientre.

Es mi costumbre de ir
transitando sendas delgadas.

El tren es un
insecto que desordena el aire.

Mi ruta
siempre es el Sur.