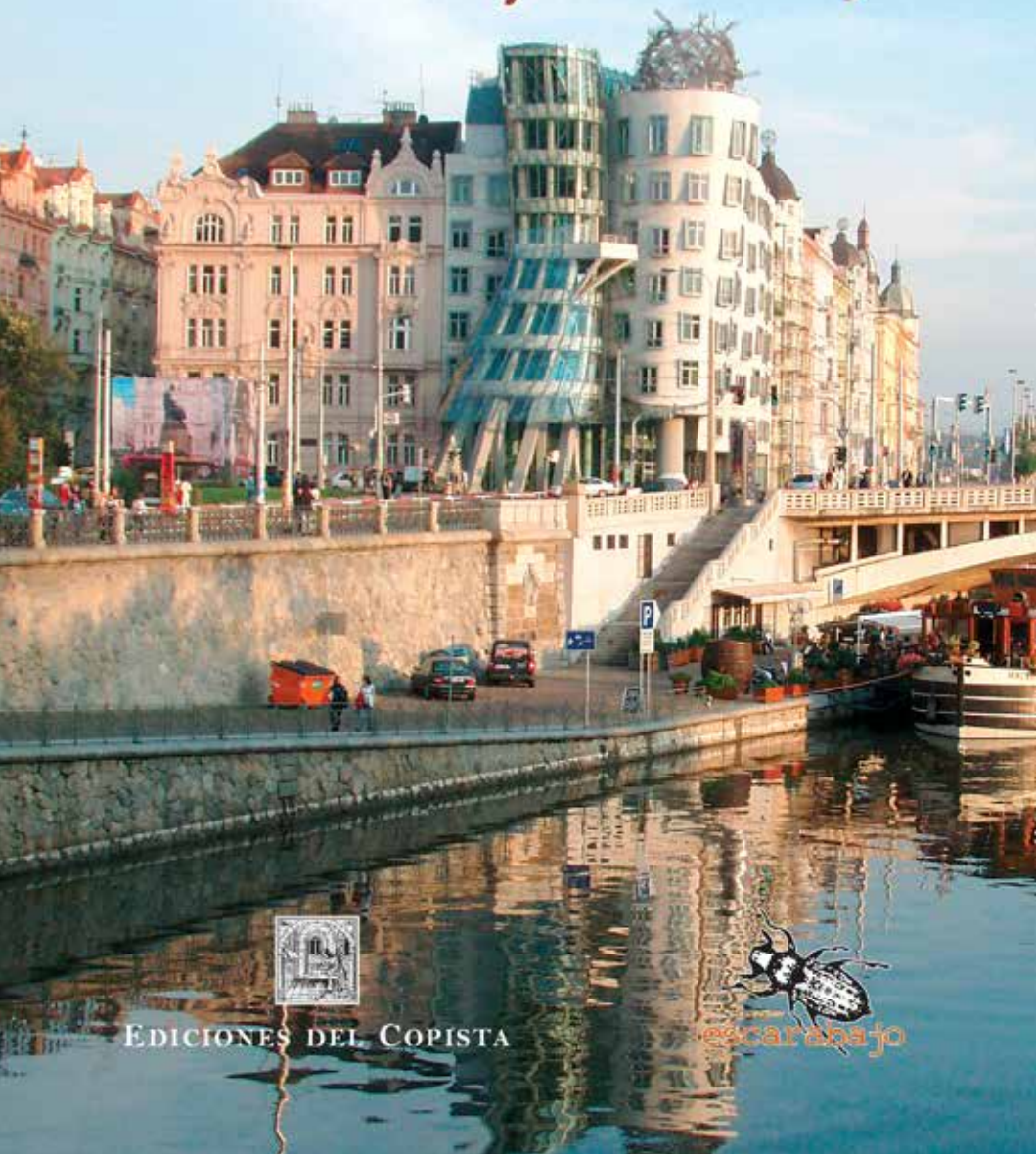


EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA



Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer



EDICIONES DEL COPISTA



el escarabajo

Poemas a una ciudad, un insecto y una mujer, es una compilación de tres poemarios: Poemas a Praga, 2001, Poemas a la mantis, 1998, y Poemas marinos a una mujer salvaje, 2006, que Eduardo Bechara Navratilova recoge después de los años y lanza al público. Su poesía de versos frescos, cargados de anhelos e imágenes, nos deja descubrir su pasión por la capital de la República Checa, por un insecto que devora al macho cuando se aparean, y por una mujer a la que dedica diez noches en la costa atlántica colombiana.

“Con la última noche se cierran los tres componentes poéticos. Cierras el libro tú, lector, y percibes que algo te está diciendo, o diciéndote: los tres enfoques, cada uno con sus pertinentes poemas, se han fusionado. Ahora son una unidad poemática, y ciudad, insecto y mujer están unificados en el poema total que es esta: la obra del Poeta”.

Manuel Graña Etcheverry
Deán Funes (Córdoba, R.A.)

Eduardo Bechara Navratilova



Nació en Bogotá, Colombia, 1972. Es hijo de un padre de origen libanés y una madre checa. En 1993 fue condecorado con la medalla Juan Bautista Solarte por el Ejército Nacional de Colombia. Se graduó en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, en las carreras de derecho, 1999, y literatura, 2005. Ha publicado las novelas: “La novia del torero”, 2002, Editorial La Serpiente Emplumada, “Unos duermen, otros no”, 2006, Editorial Escarabajo, y el libro: “Poemas para una ciudad, un insecto y una mujer”, 2010, Ediciones El Copista, Córdoba, Argentina. En 2007 recorrió la costa brasilera pidiendo fondos para los niños con

cáncer. Escribe crónicas de viaje en su blog del periódico El Tiempo. En 2009 se graduó de una Maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Temple, Filadelfia, Estados Unidos, en donde fue profesor de escritura creativa en 2009 y 2010. Es conferencista y colaborador de periódicos y revistas literarias.

Ver más de su obra en: www.eduardobechara.com

Poemas
a una
ciudad,
un
insecto
y una
mujer

Poemas a una
ciudad, un
insecto y una
mujer

EDUARDO BECHARA NAVRATILOVA



Primera edición, octubre de 2010

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida de forma total o parcial, ni registrada o transmitida en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del autor o la editorial.

© Editorial Escarabajo Ltda.
Bogotá, Colombia
www.escarabajoeditorial.com

© Eduardo Bechara Navratilova
www.eduardobechara.com
Bogotá, Colombia

ISBN : 45334-34433-34343-3

Corrección de estilo
Jaime Echeverri

Fotografías
Eduardo Bechara Navratilova

Diagramación y Diseño
Mónica Zamudio Palacios
www.laagencia.net

Impreso en Argentina - *Printed in Argentina*

a mi mamá y a la
memoria de mis abuelos

POEMAS A PRAGA



2001

I

Silencios de esquina,
Silencios de alfil y de caballo,
Silencios góticos, secretos,
De reina, torre y castillo.
Praga.

Viejo latir de imperio,
Latir constante de relojes,
Respiración
De quienes cruzan por tus calles,
De quienes existieron.

Vuelvo a ti,
A mis lazos de sangre.

Te ofrezco mis palabras
Y mi aliento.

Mi cuerpo te busca,
Te recorre.

II

Praga,
Deja que pose sobre ti
Mi cuerpo.

Escarabajo que busca
En los adoquines
Tu piel y mi alma.

Recorreré tus calles
Hasta que todas tengan
La huella del insecto.



En el ocaso
Los ojos advierten
Matices nunca vistos.

Ojos felinos,
Verdes,
De mujer.

Verde profundo,
Donde todo se pierde.

En ellos dejo caer
Mi alma.

En el ocaso
Los ojos advierten
Matices nunca vistos.

IV

Las puertas del puente Carlos
Se levantan en un lado y en otro,
Guardias fuertes, grandes y orgullosos.

San Nicolás me saluda
En Mala Strana,
Como si fuera
Un ciudadano más que cruza el puente.

Las cúpulas se levantan
Entre tejados ocre,
Que vienen del castillo.

Al otro lado,
La ciudad vieja.
Bohemia refleja sus fachadas
Sobre el río.

El Vltava fluye calmo y silencioso
Como el tiempo.